

中國歷代法書精品

第五卷 唐·五代

歷代法書精品會 第五卷 唐·五代

第五卷 唐·五代

歷代法書編委會 編

遼寧美術出版社

中國歷代法書精品全

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代法书精品大全. 第五卷, 唐·五代 / 历代法书编委会编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5314-7276-6

I. ①中… II. ①历… III. ①汉字-法书-作品集-中国-唐②汉字-法书-作品集-中国-五代 (907—960) IV. ①J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第116704号

出版者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 22
字 数: 240千字
出版时间: 2017年1月第1版
印刷时间: 2017年1月第1次印刷
责任编辑: 申虹霓 鲁 浪
版式设计: 申虹霓 鲁 浪
责任校对: 薛 力
ISBN 978-7-5314-7276-6
定 价: 180.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

總序

始有漢字之時，漢字書寫的美，實際上也就產生了。繼而出現了用獸毛製成的書寫工具——毛筆。毛筆的出現和應用，可謂真正開闢了我國漢字書寫藝術的道路。從距今六千餘年的仰韶文化、龍山文化陶器上的符號，以及殷商的甲骨卜辭，西周的銅器銘文，至西周晚期的《毛公鼎銘》、《散氏盤銘》，先秦的《石鼓文》，作為書法藝術的篆書，已經達到了登峰造極的地步。秦代完善了小篆和隸書。兩漢是隸書的黃金時代，并由隸書散解為章草；另一方面，由隸書演變為楷書、行書和草書。到了漢末，我國的五大書體——篆、隸、楷、行、草已皆盡備。楷書起源于漢、魏，盛于南北朝，溢美于唐。足見書寫藝術是一個不斷發展而漸趨完美的過程。草書起于漢魏，盛于兩晉。唐人狂草、宋人行書皆有新意。元人恪守舊法。宋、元、明盛行的帖學至清代日漸衰落，繼之興起的碑學日趨昌盛，影響及至現代。書法藝術隨朝代的變遷而不斷地演變與發展，皆承前啓後，各具特色。從而形成了我國數千年的書法藝術史。

用毛筆蘸墨寫成的文字，稱之為墨迹，是書法藝術的第一手數據。雖然絕大部分的甲骨都是刻物，而用朱墨寫而未刻的甲骨文，是偶一存在的，但它却為先書後刻提供了實物見證。用朱墨寫在實物上的「書丹」之迹，一經奏刀、澆鑄，也就不復存在了。故而今天我們能够幸運見到的，亦僅是當時書而未刻的幾片甲骨，和一些相當于南北朝時期的高昌國墓志等少量實物。因此可以說絕大部分的金石刻物，雖亦用毛筆寫成，而我們却只能看到它的刻物，和從刻物上椎拓下來的脫（拓）本，無法欣賞到它們的原迹了。拓本是用紙和墨從刻物上敲打撲擦蟬蛻下來的東西，這個方法在唐以前就有了，是我國獨有的一種傳播文化的方法，但它畢竟是從刻物上蟬蛻下來的，與真迹相比，自然相差很多，除了墨色濃淡不見之外，筆勢的細微變化，亦往往因刊刻和石質風化而消失不存。

墨迹的保存有賴于絹帛、竹木片和紙縑，古人稱之為帖。「帖」，自東漢開始，書法藝術逐漸受到社會的重視，士大夫有收藏名家書迹的愛好，把名家書札作為珍秘收藏起來欣賞研習。到了唐代，太宗李世民首創了弘文館，以書取士，這使得名家遺墨更為世人所重。然而這些作品皆藏于深宮，僅供帝王御覽，而私家所得亦往往秘不示人。故每得一真本，就常常用鈎摹廓填的方法，複製幾個副本。弘文館中就設有專門的拓書人，如韓道政、馮承素、趙模、諸葛貞等，這就是我們現在說的唐人摹本。唐人的摹拓是十分精到的，佳者僅下真迹一等，幾可亂真，今日我們見到的魏晉名帖，傳為真迹，實際大都是此類摹本。

由于歷代帝王極力搜訪，百計賺取，民間精華，聚于內府，鼎革之際，兵燹之災，往往毀于一旦。毀而復聚，聚而又毀，喪失殆盡。如右軍書迹，據晚唐張彥遠《法書要錄》所載，尚存四百六十五帖。而至清乾隆建三希堂時，晉人僅存三帖，其中《中秋》一帖，猶疑爲米芾所臨，可見損毀之慘重。

今日可見的唐五代以前名家墨迹，曹魏僅存鐘繇《薦季直表》一種。西晉陸機《平復帖》一紙。東晉王珣《伯遠帖》以及王羲之、王徽之唐摹本各一，王羲之、王獻之的《快雪時晴帖》《奉橘帖》《鴨頭丸帖》《廿九日帖》等二十餘種，其中大都是唐摹本，近年又發現《上虞帖》（唐摹本），《妹至帖》（唐寫本）加上唐人、宋人的臨寫本，總計也不過三十餘種。如此等等，可謂碩果僅存。

紙縑之壽不過千年，歷經寒暑燥濕變化，水火蟲蛀，即未遭劫難毀損者，保存亦極不易，故傳至今日，無論魏晉，即宋元名迹亦鳳毛麟角。明清名人之迹，也因人事變遷，毀損外流，以至日益稀少。

北宋時代的米芾曾說：「余閱書至白首，無魏遺墨。」元代的趙孟頫跋《快雪時晴帖》亦云：「東晉至今近千年，書迹流傳至今者絕不可得……今乃得見真迹，臣不勝欣幸之至。」而今天我們又晚于米芾、趙孟頫近千年，却能见到此大量的珍貴遺迹，實可欣幸。面對這些前人想見而未能見的珍寶，我們有責任將它整理薈萃，使其與廣大的讀者見面。今遼寧美術出版社將歷代書苑精華網羅于斯，編輯出版。意爲弘揚傳統文化，爲我國書法藝術做微薄貢獻。

本巨製上起殷商，下迄近代，縱跨數千年華夏歷史，盡顯各朝代書法精粹，蔚爲大觀。既有斷代書風概述、書家簡介，又有釋文、清晰圖版間或圖版局部放大，便于讀者賞閱。因歷朝書法精品繁多，故所輯有限，苟有所失，幸垂教焉。是爲序。

老虹

丙申年·仲夏

唐、五代書風概述

唐代武功既盛，文事亦隆，天下承平，百廢俱興。唐太宗酷愛書法，創立弘文館，以書取士，並多方搜求前代名蹟以充御庫。上有所好，天下靡然風從，士大夫講之尤力，書學之盛，尤過於晉。

唐代近三百年，歷十九帝，察書學之遞變，約可分初唐、中唐、晚唐三期。

初唐書風以清麗修雅、雍容和穆爲貴。高祖李淵、太宗李世民、高宗李治及女皇武則天皆擅翰墨。太宗之書，圓秀穠艷，如和風偃草，爲歷代帝王之冠，首創行書入碑，宸翰親灑，遂開先例。並篤好右軍書，譽爲盡善盡美，千古一人。賺取《蘭亭》，綴集《聖教》，意欲奉其爲歷代書聖，萬世師表。一時擅書者甚衆，著名者有歐陽詢、虞世南、歐陽通、褚遂良、陸柬之、孫過庭、薛稷、鍾紹京等，而以歐（陽詢）、虞（世南）、褚（遂良）、薛（稷）爲代表，稱之爲唐初四大家。歐書精工，筆力險勁，峻於古人，有龍蛇戰鬥之象，雲霧輕籠之勢；虞書蘊藉神秀，結體超落，下筆有神，如層臺緩步，高榭風塵；褚書雋美，剛以柔出，如美女嬋娟，不勝羅綺；薛書全學褚，神韻獨超。四家之書皆法二王，各有所長。其餘書家除歐陽通稍縱逸外，鍾紹京、陸柬之、孫過庭無不接武六朝，步趨二王。

中唐以降，安史作亂，政局動盪，書風亦爲之一變。張旭長史，創立狂草，顛形詭異，縱逸不羈。繼之者有釋懷素，醉後落筆，尤神奇莫測，時人合稱之謂「顛張醉素」。顏真卿尚書，從張旭問筆法，其正書雄偉，別具一格，又手並腳如田舍漢。筆勢易相背爲相向，用筆易收斂爲拓放，結字器宇寬廣，忠義鬱勃之氣凜然，以粗獷豪縱之體，力掃時俗纖麗蘊藉之風，耳目爲之一新，後人譽之謂「魯公變法」。此外，李邕太守精擅行書，以行書寫碑，名滿書壇，先後撰碑八百首，其書欹側豐厚，筆力勁健，評者云：「右軍如龍，北海如象」，稱之爲「書中仙手」。李陽冰擅小篆，變化開合，自成風格。自謂「斯翁（李斯）之後，直至小生」，不復有漢魏六朝。玄宗李隆基除行書外，獨精隸書，結字敦穩寬和。其時臣下善隸書者亦不乏人，如韓擇木、史唯則、蔡有鄰皆稱名家，惜此時之篆隸，氣體靡弱，終乏變化，未可與生機

勃勃之狂草、正書相比擬。然數百年沉寂之體，一旦鈎玄出之，其功亦不可沒。此外，著名者尚有徐浩、張從申、李白、瞿令問等。

晚唐名噪書壇的有沈傳師、柳公權、蘇靈芝、釋高閑等。沈、柳皆學顏（真卿）高閑草書未能越張旭、懷素藩籬、蘇靈芝之行楷俗不可耐。四家中唯沈、柳尤負盛名，沈書墨蹟未傳，僅存《羅池廟》一碑，字勢豪逸。柳書雖源出於顏，而清勁絕俗，別具體格。當時，公卿大臣碑版，不得公權手筆者，人以為不孝；夷人來京，皆別具貨貝以購柳書，可謂聲名遠播。

唐末戰亂，後梁、後唐、後晉、後漢、後周，稱五代十國，歷五十餘年。書家有楊凝式（小傳見後）、郭忠恕、徐鉉等。郭、徐擅篆，僅傳陽冰之體，獨楊擅行草，諸家中成就最高，以草法之理人行書，獨樹一幟，詭奇可喜。清人包世臣曰：「楊凝式《大仙帖》，即今傳之《步虛詞》，望之若狂草，不辨一字，細心求之，則真行相參耳。以真行聯綴成冊，而使人望為狂草，此其破削之神也。蓋少師結字，善移步位，自二王以至顏、柳之舊勢，皆從展蹙變之。故按其點畫如真行，而相其氣勢則狂草。」可知其食古能化，深得書學三昧。宋四家之一的黃庭堅，亦極推重其書，曾謂：「世人盡學《蘭亭》面，欲換凡骨無金丹。誰知洛陽楊風子，下筆便到烏絲欄。」後人稱其為五代中堅。

綜觀唐代書風，初唐崇尚清麗，中唐更為雄放，晚唐漸趨疏淡，當以中唐成就最為突出。自茲以降，江河日下，五代唯楊凝式精工奇絕，然亦難挽狂瀾矣。

目錄

唐、五代書風概述

唐	歐陽通	道因法師碑	一
唐	張旭	草書古詩四帖	四二
唐	佚名	唐摹黃庭經	五四
唐	孫過庭	景福殿賦	七八
唐	孫過庭	千字文	一一一
唐	無名氏	臨右軍東方先生書贊	一二八
唐	撫王氏	萬歲通天帖	一三二
五代	楊凝式	神仙起居法	一五一
五代	楊凝式	夏熱帖	一五二
五代	楊凝式	韭花帖	一五四
五代	楊凝式	廬鴻草堂十志圖跋	一五六
	書家小傳		一六三
	釋文		一六五

大唐故翻經大德益州多
寶寺道因法師碑文并
序中臺司藩大夫隴
西李儼字仲思製文
奉義郎行蘭臺郎渤海
縣開國男齊都尉歐陽

道書

大哉乾元播物垂象肇有
書契文籍生焉雖十翼精
微陰陽之化不測九流沉
興仁義之塗斯闡而勞生
齋齋豈厭塵門閣海茫茫

恒灑苦浪亦有寶經浮說
錦籍寓詞駕鳳升雲驟龍
棲月跡收轉縷空溺志於
邪山事比繫繩詎知方於
覺路孰若訓昭金口道祕
瓊箱靜痛毒於三漏採橫

唐 歐陽通 道因法師碑

流於五濁是生是滅發蓮
花之音非色非空被梅檀
之簡暨乎鶴林稅軫浮梁
之岸先登鳥筆記言摠持
之苑斯闢結集之侶揚其
實諦傳授之賓和其妙理

唐 歐陽通 道因法師碑

然則紹宣神典幽贊玄宗
跨生摩以遐蹇追安什而
曾鶩可以聲融繡石采絢
雕圖則於我法師而見之
矣法師諱道因俗姓侯氏
濮陽人也自繞樞凝祉紀

唐 歐陽通 道因法師碑

雲而錫胤貫昂擢祥莫川
而分緒司徒以威容之盛
垂範漢朝侍中以才晤之
竒飛芳晉縹衣冠繼及代
有人焉祖闕齊冀州長史
父瑒隨栢仁縣令竝琢磨

道德砥錫文藝或題輿展
驥贊務於千里或身魚鱗製
錦馳聲乎一同法師稟祐
居醇含章縱括覃訏之歲
粹采多音髡齒之辰殊姿
獨茂孝愛之節慈順之風

率志斯在因心以極季甫
七歲丁子內艱嗑粒絕漿
殆乎滅性成人之德見稱
州里免喪之後乃發和誓
而以風樹不停浮生何恃
思去髮膚之愛將酬四極

之恩使詣靈巖道場從師
習誦而識韻恬爽聰悟絕
羣曾不淡旬誦涅槃二表
舉衆嗟駭以為神童逮乎
初北方蒙落髮於是砥行
飭躬架德緝道篋地能翦

唐 歐陽通 道因法師碑