

民國文獻資料叢編

抗日戰爭史料叢編
第二輯



中國社會科學院近代史研究所
中國抗日戰爭史學會 編



國家圖書館出版社

中國社會科學院近代史研究所
中國抗日戰爭史學會

編

抗日戰爭史料叢編

第二輯
47



國家圖書館出版社

第四十七冊目錄

抗戰木刻選集(『七七』三週年紀念木刻流動展覽會紀念畫集)	中華全國木刻界抗敵協會湖南分會編	一
文地書局，一九四〇年出版		
抗戰八年木刻選集	中華全國木刻協會編	三三
開明書店，一九四六年年出版		
抗戰漫畫歌謠集	成都市民教館編	一九九
成都市民教館，一九四〇年出版		
戰時美術論叢	廣西省立藝術館美術部編	二四九
廣西省立藝術館美術部，一九四〇年出版		
抗戰與經濟	獨立出版社編	三二一
獨立出版社，一九三八年出版		
中日貨幣戰	國民出版社編	四一九
國民出版社，一九三九年出版		
中日貨幣戰	獨立出版社編	五一三
獨立出版社，一九三九年出版		
中日貨幣戰問題座談記錄	一九三九年出版	五七七

會覽展動流刻木念紀年週三『七七』



集画念紀

抗戰木刻選集

會分南湖會協敵抗界刻木國全華中

版出日一月八年九十二國民

抗戰木刻選集

內容

文字：

木刻：

一、前言	馮白舞
二、七七三週年紀念木刻流動展覽會長沙首次展出簡評	馮白舞
三、爸爸的遺物	李樺
四、戰後之新京城	徐甫堡
五、爸爸我跟你一道去	羅清楨
六、同志之死	李樺
七、希望	陸地
八、汪記傀儡戲	羅史琴
九、活躍湘贛前線的救護隊	李海流
一〇、復仇	洛平
一一、喪家失業的人(詩的插畫)	李明就
一二、湘東之輝抗「民族工業」之一	陸地
一三、民族歌手	李樺
一四、勝利之夜	徐甫堡
一五、露營	羅清楨
一六、勇敢的工兵	李海流
一七、消滅前面的敵機	陸地
一八、鐵甲車的變停	婁力得
一九、游擊戰	羅清楨
二〇、戰鬥後	白浪砂
二一、越過敵人的鐵絲網	羅清楨
二二、和平妥協的末路	羅清楨
二三、建立新空軍	羅清楨
屠夫及民馬對面	李樺

會覽展動流刻木念紀年週三『七七』



集画念紀

集選刻木戰抗

會分南湖會協敵抗界刻木國至華中

版出日一月八年九十二國民

抗戰木刻選集

內容

文字：

一、前言

二、「七七」三週年紀念木刻流動展覽會長沙首次展出簡評

編者
馮白魯

木刻：

一、保衛盧溝橋（爲紀念「七七」三週年而作）

二、爸爸的遺物

李樺
陸地

三、軍民合作

徐甫堡
羅清楨

四、戰後之新京城

李樺
陸地

五、「爸爸我跟你一道去」

羅史琴
陸地

六、同志之死

李樺
陸地

七、希望

李樺
陸地

八、汪記傀儡戲

李樺
陸地

九、活躍湘贛前線的救護隊

李樺
陸地

一〇、復仇

李樺
陸地

一一、喪家失業的人（詩的插畫）

李樺
陸地

一二、湘東之煤坑（「民族工業」之一）

李樺
陸地

一三、民族歌手

徐甫堡
羅清楨

一四、勝利之夜

李樺
陸地

一五、露營

李樺
陸地

一六、勇敢的工兵

李樺
陸地

一七、消滅前線的敵艇

李樺
陸地

一八、鐵甲車的襲擊

李樺
陸地

一九、游擊戰

李樺
陸地

二〇、戰鬥後

李樺
陸地

二一、越過敵人的鐵絲網

李樺
陸地

二二、和平妥協的末路

李樺
陸地

二三、建立新空氣

李樺
陸地

屠夫及其馬（封面）

李樺
陸地

前言

編者

在湖南，過去木刻運動十二分的沉寂，因為留湘的木刻工作者太少了。去年底，在湘東曾出現過兩種小型木刻期刊，今年初，長沙也曾出現過一回「元旦木刻展覽會」，於是，湖南木運才算有了展開的徵象。到五月，集中到長沙來的木刻工作者漸多了，他們便負起推動湘中木運的責任，組成了中華全國木刻界抗敵協會湖南分會，舉辦了「木刻講座」，出版了「木刻導報」雙週刊，更於「七七」三週年紀念日與精忠服務團聯合舉行了一個大規模的「木刻流動展覽會」，首次在長沙展出後即送至湘贛前方流動。

蒐集在這本畫集裏面的作品就是從這回「七七三週年紀念木刻流動展覽會」的三百一十幀木刻創作中精選出來的。說到這次展覽會，參加的作者有四十八人，參加的地域有桂，川，贛，浙，閩，粵，湘，可說是相當的廣泛。本來蒐集在這本畫集裏面的作品，應該是以作者或地域為標準來選擇，以求充實，完璧，而使讀者可以窺見這回木展的全貌；可是，這點我們受了製版的限制，未能辦到。因為我們要用原版付印，所以發表在這里的只是幾個與我們聯繫較為緊密的同志的作品，致有不少傑作不能不割愛，殊以為憾。可是，當選入作品的時候，我們在題材上面也曾花了不少的苦心。在這區區二十三幀木刻中，所接觸到的題材至為廣泛，在內容方面，已是完全克服了過去「差不多」的通病，且在把握着「現實的核心」這點上，我們感覺到最近木刻作者創作態度嚴肅起來，而木刻藝術也的確有了很大的進步了。至於技巧方面，在這里也顯有多方面的嘗試，可供同志們的研討。所以，為了紀念「七七」三週年和湖南木運的第一階段，更為了供給湖南甚至全國木刻工作者的參考，這本畫集的出版，便不是無意義的了。

由於印刷上的種種困難，這冊畫集的出版，尚有不少未能令人滿意的地方，希望愛護木刻的讀者賜予指教！

二九、七、十五。

七七三週年紀念木刻流動展覽會長沙首次展

出簡評

馮白魯

木刻，是一種黑白對照的線條圖畫，他具有實踐的，最大衆化的，最通俗的，強有表現力的，而且是刺激與煽動的五大特性，因此他教育了大衆，也得到了大衆的愛好。

在中國，木刻運動還只有十年的歷史，然而在短短的十年中，他却有了驚人的進展：木刻工作者，以他們艱苦的奮鬥，不單是創造了一條光明的路，而且是以他們的血和汗，不斷地和國內的封建勢力，和帝國主義鬥爭，他們執行着「反帝，反封建」的偉大的任務，而在這些鬥爭中，使木刻運動一天比一天地展開！

在今天，木刻已經獲得了廣大的羣衆，並且也創造了無數新的木刻工作者，他們正拿着，木刻這一武器，配合着神聖民族解放戰的展開，執行着對敵英勇的戰鬥！這一次長沙的木刻流動展覽會，不過是這些鬥爭中的一面，然而他的意義，却是有不能爲我們所忽略的地方。

這一次在長沙首次展出的「七七」三週年紀念木刻流動展覽會，是由精忠服務團與全國木刻界抗敵協會湖南分會合辦的，籌備人是李樺，李海流等，參加的木刻有三百餘點，作者有四十八人，是在很短的時期內籌備起來的，作者四十八人中，包括了：閩，浙，粵，桂，川，湘，贛，等省的木刻工作者，老作家如：羅海楨，賴可其，新派，力羣，唐英新，建庭，以及李樺……都有作品參加，其餘新的木刻作者，却佔了三分之二以上，在這許多木刻作品里，粗鄙的不能說沒有，但至少沒有粗製濫造的作品，從這幾點里我們可以得着下列幾個概念：

一、在最短時期內徵集到木刻三百餘點，而後又有作品不斷地寄來，說明了木刻工作者有很大的熱情以及對於推展木刻的忠忱。

二、作者四十八人中包括了七八省的地區，而新人竟佔了三分之二，證明了木刻工作者正散佈在全國，木刻工作已經普遍地得到推展。

三、木刻工作者不粗製濫造，是說明了工作者嚴肅的創作態度，這保證了木刻更光明的前途。

在三百餘點木刻中，我曾加一度仔細地閱覽，然而記憶力有限，我不能記出全部的作品，但是有許多木刻却給了我非常深刻的印象，在老作家中，羅海楨的「奉新劫後市郊集」是值得我們稱道的作品。作者刻製的細膩精巧，仍保持其一貫的作風，而從活生生的現實中取材，使他的作品內容更其充實和豐富，尤其作者不苟且的態度，是值得我們學習的。

李樺的作品，也沒有減少他藝術家的英名，他的每幅畫都顯示着力，「等待最後的一擊」「廢堡」都是很可愛的，在「母親」中，象徵之情

活躍於畫面，「油池」和「潯江橋工程」，不但是寫實的作品，而且簡單、清晰、細膩，使人對祖國的建設，起了一種興奮的情緒。盧英偉參加的作品，刻製得非常敏銳，其中「百靈剛」一張，是有很大的場面，而且也配製得很適宜。新波，刻少其，力量參加的作品很少，都不脫老作家手法，而建庵的橫額：「夜襲之勇」，刻製固態精美，更開拓了木刻畫一條新的路向。

在新作家中，很有幾個木刻家可以與老作家來一比，如謝誰，他參加的作品很多，而且都異常精美，如「荒淫」取材很佳，「閹蛋的拆卸」從簡單，顯出了力量，他如門神二幅，雖不及賴少其作的好，但顯示了作者刻製的魄力與才能。

徐市儀的畫，構圖頗為美麗，如「敵機的沒落」，構圖固美，線條條也非常優美的，張在良的畫對我印象也頗深，可惜我把其名忘却，以至不能中述出來。

陸地的「惡虎」及「爸爸的遺物」刀法和構圖都有可取之處，羅紹的「投降者的末路」以漫畫手法，處理畫面，亦別具一格。

溫濤的「搜索」，姿勢是很正確的。李海流的「汪記傀儡戲」總或像等都是非常通俗而有力的作品，使人一望而知畫面的意義。林夫的「走私」刻製的技巧也不錯，而且作者有兩幅磚刻參加，也很有可以稱道的地方，這使今後刻製的路向，可以更多了一條！

陸其清的「桂林花橋」活活如生，清晰可愛，也是一張優美的作品，陳仲綱的「傷兵需要藥」是很通俗而有力的作品，此外，還有很多可愛的陌生的木刻作者，也有很好的作品，然而我不能把他的名字和作品，一一紀錄了下來，但是這許多作者，無疑都是未來木刻運動的繼承人，他們肩頭的任務非常沉重！

在這次木刻流動展覽中，缺點自然不能說沒有：第一：顯示在作品裏面，一般的多取材於士兵的生活，因之「伏擊」「襲擊」這一類的題材很多；是什麼原因使得作者的取材雷同呢？一句話：是生活的不夠豐富，作者還沒有參加有意義的工作，今後木刻工作者，應該多地豐富自己的生活，深切地去體驗，從廣大的現實中去汲取題材，是使作品成功最重要更的因素。第二：有一部分的作品，消極的暴露多，而積極的指示少，如林夫的「走私」和「海濱私貨」。只是盡了暴露的作用，缺少光明的指示。第三：作品本身缺乏力的表現：如納維的「反抗」，就使人看不出反抗來，有許多木刻雖有力的姿態，然而那表現是不現實的，木刻作者還要多多觀察人物的個性，才能够使作品增加了力量！

長沙這一次木展，規模相當的大，而在保衛大長沙的意義上說，他是值得我們注意的，何況他還更流動到九戰區其他的各縣去？這回在極短的時期內，也竟然有七八省的作者參加，而且有三分之二以上的新人，我們是很欣喜的：因為看到了木刻未來的前途是光明的。

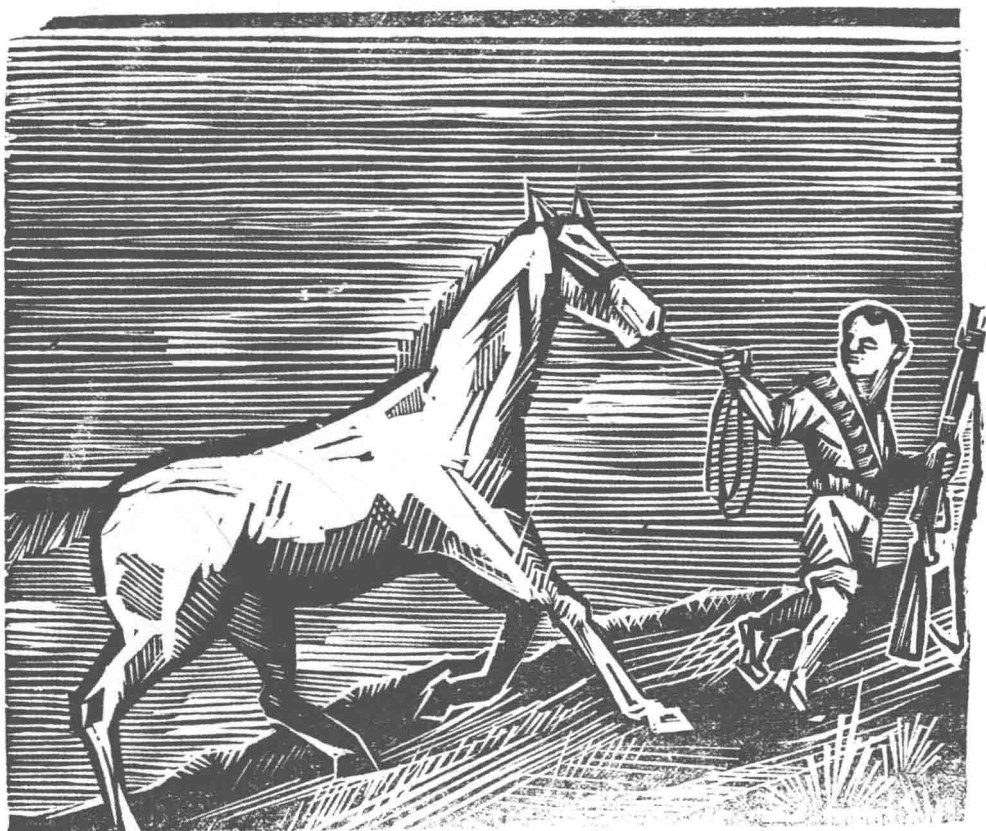
這一次在長沙展覽的日期祇有三天，如獲得了廣大觀眾的愛護，每天參觀的人數都很踴躍，我們希望到抗戰第五年開始，能從長沙看到更大的木展，而那時敵人又敗於二次的大戰，長沙將比現在更強壯，更鞏固！

（轉載自精忠導報）



李樺作

保衛蘆溝橋「七七」週年紀念作



陸地作

爸爸的遺物



徐甫堡作

軍民合作



作楨清羅

城新奉的後戰