

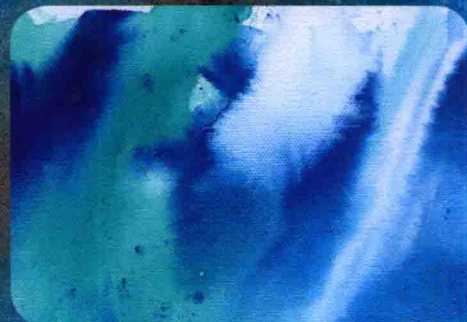
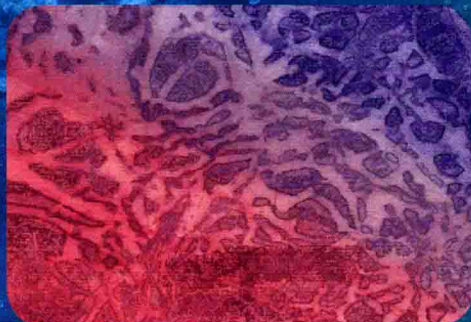


[美] 凯茜·约翰逊 著 刘静 译

水彩画的诀窍

水彩奶奶的75个私享手绘技巧

畅销版



上海人民美術出版社



畅销版

水彩画的诀窍

水彩奶奶的
75个私享手绘技巧

[美]凯茜·约翰逊 著 刘静 译



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水彩画的诀窍：畅销版 / (美) 凯茜·约翰逊著；
刘静译。——上海：上海人民美术出版社，2017.1
(西方经典美术技法译丛)
书名原文：Watercolor Tricks & Techniques: 75 new
and classic painting secrets
ISBN 978-7-5586-0084-5

I. ①水… II. ①凯… ②刘… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第233062号

Watercolor tricks & techniques. copyright © 2010 by North Light Books. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Media, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio, 45236. (800) 289-0963. First Edition.
Right manager: Doris Ding
本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版
版权所有，侵权必究
合同登记号：图字：09—2012—675

西方经典美术技法译丛

水彩画的诀窍 (畅销版)

——水彩奶奶的75个私享手绘技巧

著 者：[美]凯茜·约翰逊

译 者：刘 静

策 划：姚宏翔

统 筹：丁 雯

责任编辑：姚宏翔

流程编辑：马永乐

技术编辑：朱跃良

出版发行：上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮编：200040)

印 刷：上海利丰雅高印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16 印张10

版 次：2017年1月第1版

印 次：2017年1月第1次

书 号：ISBN 978-7-5586-0084-5

定 价：58.00元

作者简介

凯茜·约翰逊 (Cathy Johnson) 撰写了 35 本专著，大多与艺术和自然史相关。十多年来，她一直担任《艺术家的杂志》、《水彩艺术家》和《乡村生活》的特约编辑、作家和插图画家，同时，她还担任着《乡村生活》杂志的在职博物学家。凯茜为塞拉俱乐部 (Sierra Club) 撰写了关于艺术和自然的两本书，并在 2005 年该俱乐部于旧金山举办的首次国际盛会上做了主题演讲。

她对艺术和自然史抱有一腔热忱，创立了广为流行的关于自然的素描 (Sketching in Nature) 博客群，其网址为 <http://naturesketchers.blogspot.com>。凯茜通过网上工作室进行在线教学，免费提供艺术技巧。欢迎访问她的博客 <http://katequicksilvr.livejournal.com/> 或 网 址 为 <http://cathyjohnsonart.blogspot.com> 的凯茜·约翰逊艺术画廊，在这里你可以获得艺术方面的指导。

现在，凯茜和她的丈夫约瑟夫·拉克曼带着她的猫咪们生活、工作在中西部的一个小镇上。



度量单位换算表

1 英寸	=	2.54 厘米
1 厘米	=	0.4 英寸
1 英尺	=	30.5 厘米
1 厘米	=	0.03 英尺
1 码	=	0.9 米
1 米	=	1.1 码

目录

7 简介 今日水彩画技巧

8 使用指南

第一部分

9 液体助手

本节涵盖将液体助手融入图画中的各种方式，并在实验过程中探索其效果。这些液体助手中，有些你可能已经做过尝试（如液体留白胶、墨水和酒精）；有些是常备物品（如阿拉伯树胶和肥皂）；由于新材料和新用品被源源不断地引入市场，因此还有一些对你而言可能是闻所未闻的（如粒化媒介剂、金属媒介和凝胶介质）。本节将让你更加敏锐，为你提供新的探索途径。

第二部分

57 干燥助手

为数众多的非液体助手能为你的作品添加生气、色彩和质地感，并赋予它们独特的个性气质。在本节中，你可以尝试寻找最适合于你的那些干燥助手，它们包括水彩纸本身，以及制图胶带和遮蔽胶带、薄纸和餐巾纸、铝箔、蜡纸、塑料包装。

第三部分

99 不可或缺的工具

一般来说，水彩画家的“工具”包罗万象，从纸张、颜料到画家本人对世界的独特洞察力都尽在其中。本节中的“工具”指你握在手中并用来绘图、做标记、勾抹刮擦或者用来在画纸上呈现某个图像的那些物体。在本节中，你将会认识各式各样的工具以及它们制造的不同效果。

158 结语

159 索引



WATERCOLOR

TRICKS & TECHNIQUES



畅销版

水彩画的诀窍

水彩奶奶的
75个私享手绘技巧

[美]凯茜·约翰逊 著 刘静 译



上海人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

水彩画的诀窍: 畅销版 / (美) 凯茜·约翰逊著;
刘静译. — 上海: 上海人民美术出版社, 2017.1

(西方经典美术技法译丛)

书名原文: Watercolor Tricks&Techniques:75 new
and classic painting secrets

ISBN 978-7-5586-0084-5

I. ①水… II. ①凯… ②刘… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第233062号

Watercolor tricks & techniques.copyright © 2010 by North Light Books.Manufactured
in China.All rights reserved.No part of this book may be reproduced in any form or by
any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems
without permission in writing from the publisher,except by a reviewer who may quote brief
passages in a review.Published by North Light Books,an imprint of F+W Media,Inc.,4700
East Galbraith Road,Cincinnati,Ohio,45236.(800)289-0963.First Edition.

Right manager:Doris Ding

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版

版权所有, 侵权必究

合同登记号: 图字: 09-2012-675

西方经典美术技法译丛

水彩画的诀窍 (畅销版)

——水彩奶奶的75个私享手绘技巧

著 者: [美]凯茜·约翰逊

译 者: 刘 静

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 马永乐

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美術出版社

(上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张10

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0084-5

定 价: 58.00元

作者简介

凯茜·约翰逊 (Cathy Johnson) 撰写了 35 本专著, 大多与艺术和自然史相关。十多年来, 她一直担任《艺术家的杂志》、《水彩艺术家》和《乡村生活》的特约编辑、作家和插图画家, 同时, 她还担任着《乡村生活》杂志的在职博物学家。凯茜为塞拉俱乐部 (Sierra Club) 撰写了关于艺术和自然的两本书, 并在 2005 年该俱乐部于旧金山举办的首次国际盛会上做了主题演讲。

她对艺术和自然史抱有一腔热忱, 创立了广为流行的关于自然的素描 (Sketching in Nature) 博客群, 其网址为 <http://naturesketchers.blogspot.com>。凯茜通过网上工作室进行在线教学, 免费提供艺术技巧。欢迎访问她的博客 <http://katequicksilvr.livejournal.com/> 或 网 址 为 <http://cathyjohnsonart.blogspot.com> 的凯茜·约翰逊艺术画廊, 在这里你可以获得艺术方面的指导。

现在, 凯茜和她的丈夫约瑟夫·拉克曼带着她的猫咪们生活、工作在中西部的一个小镇上。



度量单位换算表

1 英寸	=	2.54 厘米
1 厘米	=	0.4 英寸
1 英尺	=	30.5 厘米
1 厘米	=	0.03 英尺
1 码	=	0.9 米
1 米	=	1.1 码

致谢

作者的名号总在书本的封面上赫然在列，但实际上多数书本都是众人协力共创的作品，是真正意义上的集体智慧的结晶。

在此，我要感谢北光出版社曾经的组稿编辑、现任发行人杰米·马科，他对本书倾注了极大的热情。感谢凯莉·默瑟利和詹妮弗·勒珀尔这两位出色的编辑，她们让本书得以顺利付印出版；感谢我众多的网上画家朋友们，他们用无可计数的方式为我提供各种帮助；感谢我在素描现场画团体里的朋友们，她们的价值无法估量。感谢我的家人和朋友们无时无刻地为我提供帮助，他们在我需要的时候总是伴我左右。我要感谢我的妹妹伊冯和她的爱人——内华达州的艺术家里查德·布希，他们深深地理解我并为我提供充满爵士乐和美食的安全港湾。我还要感谢凯伦·温特斯、罗兹·斯特恩达、雅娜·波克、布鲁斯·麦克伊沃，还要特别感谢劳拉·弗兰克斯通，他们阅读了部分稿件，并就色料、颜料和色彩提供了宝贵的建议。我还要感谢我的学生们，他们一直激励着我，为我提供建议并向我提出了相当精彩的问题。

最后，我当然要特别感谢我的骑士——我挚爱的丈夫约瑟夫，他支持、鼓励着我，不时地为我送上浓郁的咖啡，为我准备美味的食物，还为我阅读稿件，帮我校订，提醒我按时休息，帮我运送工具，还费力清扫猫咪们的垃圾。没有他，我根本无法完成本书。

题词

谨以此书献给我挚爱的约瑟夫。



目录

7 简介 今日水彩画技巧

8 使用指南

第一部分

9 液体助手

本节涵盖将液体助手融入图画中的各种方式，并在实验过程中探索其效果。这些液体助手中，有些你可能已经做过尝试（如液体留白胶、墨水和酒精）；有些是常备物品（如阿拉伯树胶和肥皂）；由于新材料和新用品被源源不断地引入市场，因此还有一些对你而言可能是闻所未闻的（如粒化媒介剂、金属媒介和凝胶介质）。本节将让你更加敏锐，为你提供新的探索途径。



第二部分

57 干燥助手

为数众多的非液体助手能为你的作品添加生气、色彩和质地感，并赋予它们独特的个性气质。在本节中，你可以尝试寻找最适合于你的那些干燥助手，它们包括水彩纸本身，以及制图胶带和遮蔽胶带、薄纸和餐巾纸、铝箔、蜡纸、塑料包装。

第三部分

99 不可或缺的工具

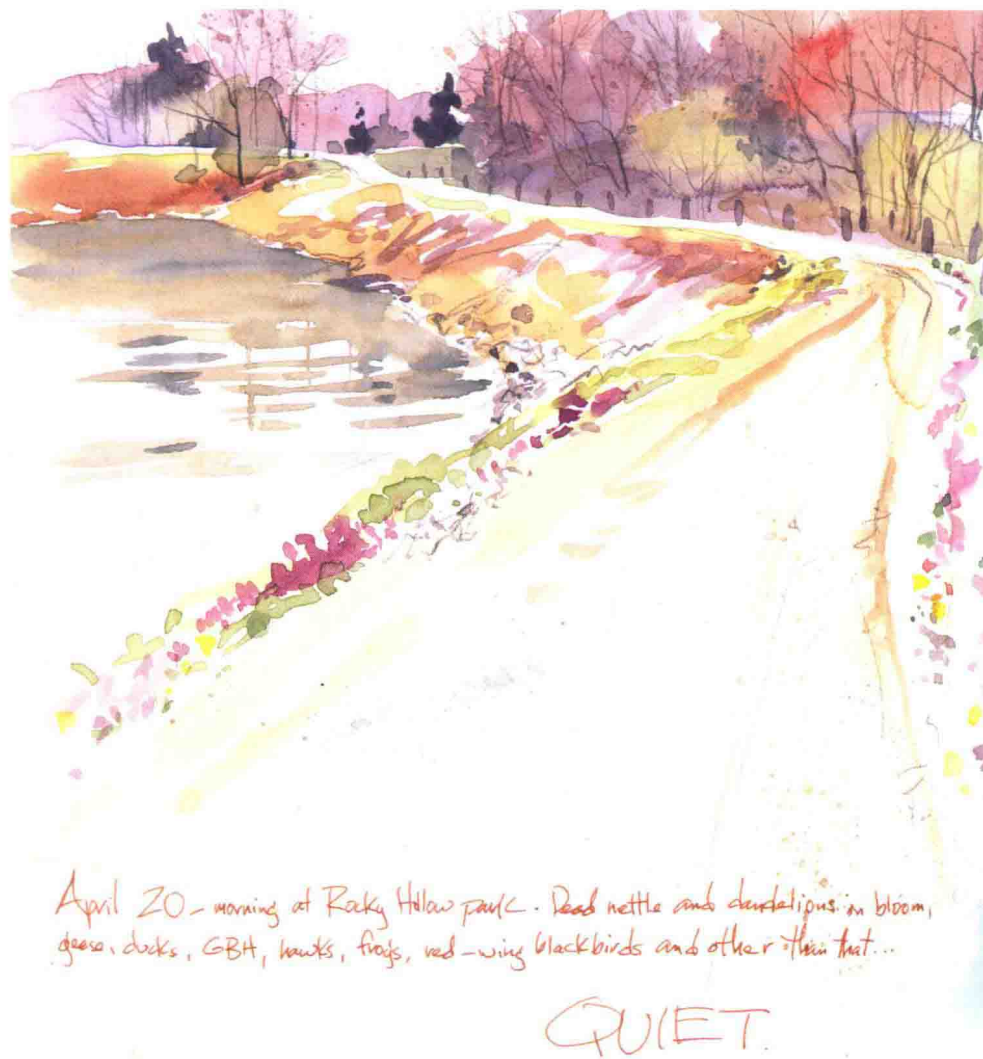
一般来说，水彩画家的“工具”包罗万象，从纸张、颜料到画家本人对世界的独特洞察力都尽在其中。本节中的“工具”指你握在手中并用来绘图、做标记、勾抹刮擦或者用来在画纸上呈现某个图像的那些物体。在本节中，你将认识各式各样的工具以及它们制造的不同效果。

158 结语

159 索引

简介

今日水彩画技巧



本书的第一版于二十多年前结集出版，在这些年里有幸受到众多读者的青睐。现今，艺术家们在绘画工具、绘图纸张、绘画材料和绘图技巧等方面有了更多的选择，看来是时候让它也与时俱进，让21世纪里新一代的艺术家们有机会接触到它。如今，奇妙的产品层出不穷，新颖的想法更是数不胜数。因此本书在保留经典的同时，还尝试涵盖尽可能多的新产品。

水彩是难以驾驭的奇妙绘画媒介。它具有趣味性、挑战性、不可预测性和娱乐性。哦，有时候我们会期望像把牲畜关进畜栏一样驾驭它，按我们的要求驯服它，可是这样一来，又何谈趣味呢？最好是跳上马背，随它带我们去驰骋一番！

必须承认，我曾因过分沉迷于自己最为钟爱的绘画媒介而常常陷入空想。我想象自己能够在技巧和洞察力之间达到完美的平衡，从而能够不折不扣地依照自己的愿望来用图画表达自己的所见所感。

在头脑中我们都会有一番设想，但是反映在图画上的效果却往往与我们的初衷背道而驰。有时候我甚至想，要是我学得够多，练习得够勤的话，我就可以像在铁板上钉钉一样牢牢抓住头脑中的设想。

但是水彩画不是这样画出来的。它是有生命、有思想的。它可以创造特别振奋人心的画面效果，那些画面是我做梦都未曾想过的，甚至从未心存类似的希冀。而这些效果是你在书中读到的“令人愉快的意外事件”。人性也是如

此，只能表现天赋能力的一部分而已。

曾经，我也希望能拥有控制力、可预测性，甚至是画出完美的效果。但我并不是真的这样想，真的并非如此。要是真的那样想的话，我会变得迟钝，感觉无聊，而我的图画就会显得呆滞、无趣。实际上，我非常热爱意图和直觉、初始的幻象和灵感之间的灵动舞蹈。我喜欢图画自我展现的方式，它们总是予我启发、令我惊喜并邀我不断尝新。

你也许会同我一样不时地形成固有的惯例。不久前，我“专用”的从意大利进口的水彩纸品牌停产了。我一时感觉无比失落、万分沮丧并极其愤怒，因为我“只能”在那种纸上作画。我熟知它的性能，了解它的纸张表面、肌理特征和尺寸大小，也知道在湿润薄涂水彩下它会如何弯曲起皱，而且我深爱着这种画纸。

但是不幸中的幸事是，我被迫进行试验，不得不尝试新事物、新纸张和新效果。我尝试了日本宣纸、粗糙的纸和热压纸。我探索了多种纸张表面并了解了各种纸张的特性。我扩充了自己的技能范围。于是，我不由自主地自我成长，而走出限制我的陈规惯例反倒对我的绘画工作大有帮助。

现在，我已经学会了欣赏多多尝试的好处和发现的乐趣。有时候，我成功了，有时候我失败了，但是绘画本身让我感觉充满生气和活力。在此，我介绍了一些新的纸张，目的就是让你和我一样做出自我突破。尝试在合成纸、水彩板或者用石膏粉做好准备工作的纸上作画吧，你一定会发现无穷的乐趣。

使用指南

本书涵盖液体助手、干燥助手和不可或缺的工具三个部分，书中穿插着大量的绘图示范和示例演示及灵机妙想。我在诸多方面探索了各式各样的绘画技巧，同时努力避免机械的技巧运用。相反，我希望这本书能够让读者想到饶有趣味的各种可能性。为了避免读者产生仅用我的方式或者仅仅凭我一孔之见来处理任何技巧的倾向，我一直试图尽可能地保持范例的开放性、广泛性和多样性，同时还呈现了我自己特意选择的一些处理方式。

窍门与技术

当然，窍门无法取代坚实的技术和基本技能。你仍然需要勤奋练习和精心规划才能创造出优秀的艺术作品。你仍然需要学习如何运用你的媒介，以及如何用你自己的独特方式来表达自我。这是一个自然的、本能的过程，是你的右脑（你的创造性潜意识）的产品。这个过程就是学习如何观察以及如何绘画。它是一个发现过程，发现你所生活的世界里让你激动兴奋的一切；它也是一个学习过程，用你的颜料和画笔循序渐进

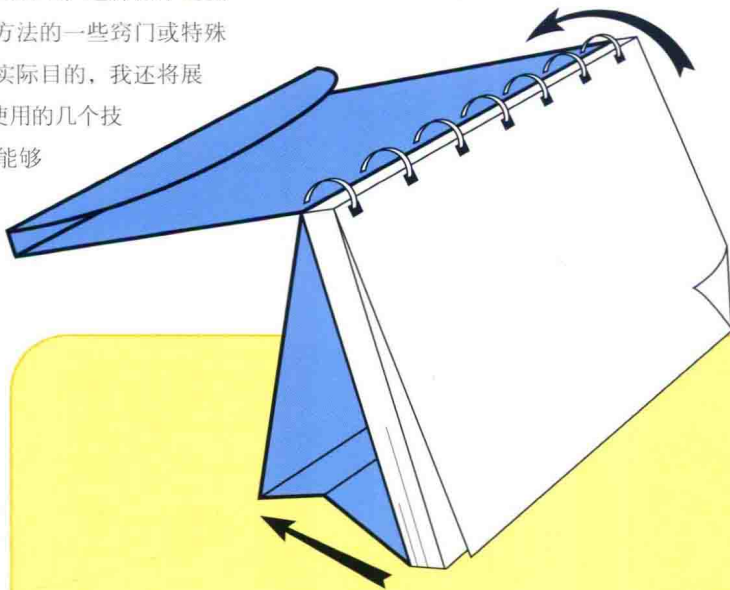
地学习如何让绝对存在的事物在画纸上因你而鲜活真实。这里，绝无捷径可言。只有特殊技术帮助你用全新的方式进行观察并作出反应。

在此忠告一声：人们很容易因为掌握了某个窍门或者很多窍门而得意忘形。然而并非你所掌握的所有窍门应该甚至可以同时使用。而且，没有任何一个窍门可以盖过你的图画。所以，一定要精挑细选，谨慎使用。例如，保鲜膜在制造肌理效果时是非常有用的工具，如果带着洞察力小心谨慎地使用它，你将会发现它令人兴奋、遂心如意。

当某个“窍门”须小心对待之际，即它变得毫不费力或者显而易见、华而不实或者普遍流行时，它对你的图画便只会产生毁损作用。要把你的“弹药”用在刀刃上，这样你才会找到适合你的个性或绘图方法的一些窍门或特殊效果。结合创作本书的实际目的，我还将展示一些我自己通常不太使用的几个技巧。有些技巧我仅用于能够恰到好处地展露拳脚的特殊场合。

在本书中，你会看到我不止一次地使用自己最最中意的窍门；而有的窍门仅在专门对其进行讨论的部分出现。例如，虽然在“干燥助手”这个小节里包括了糙纸，但你会发现我并未提供很多使用糙纸的图画范例。那样做就不再是我本人了，因为糙纸有自己的想法，而我亦是如此。

在书中，你将看到多种多样的图画，它们反映了我本人对特殊效果的运用。你所选择的效果可能截然不同，但那正是令水彩成为具有魅力的绘画媒介的原因所在。请开始进行试验、努力创造，摆脱现有陈规惯例的束缚吧！然后，享受将新的窍门和技术融入你全部技能的挑战，并让它们为你所有并为你所用。



本书可以独立横向放置

将装订线圈对面折叠的封面放平可独立横向放置本书。翻转页面即可查看后续页面。将本书旋转 180 度查看其后半部分。

液体助手

看来，以关乎液体介质的技巧开始本书势在必行，因为水彩本身就是一种液体媒介。液体助手们移动着或流动着、泼洒着、喷溅着、滴落着、洒落着或者涂抹着，它们以一种特殊而又最为自然的方式为水彩增添色彩。

本节涵盖将液体助手融入图画的各种方式，并一一探索它们创造的各种效果。你可能已经尝试过其中的一些，有一些是由来已久的备用物品，还有一些对你而言也许是闻所未闻，因为市场上新材料和新商品层出不穷，它们让我们时刻保持着敏锐并给予我们机会去探索新的途径。

请审慎明智地使用这些窍门和技术。不要让它们全盘接手你的工作，但一定要玩得开心！在尝试这些方法的时候，你要保持开放的心态，也许它们会令你灵光一现，从而发现新奇好玩的、全然不同的东西。



颜料的特性

管装膏状水彩颜料 和干水彩颜料片

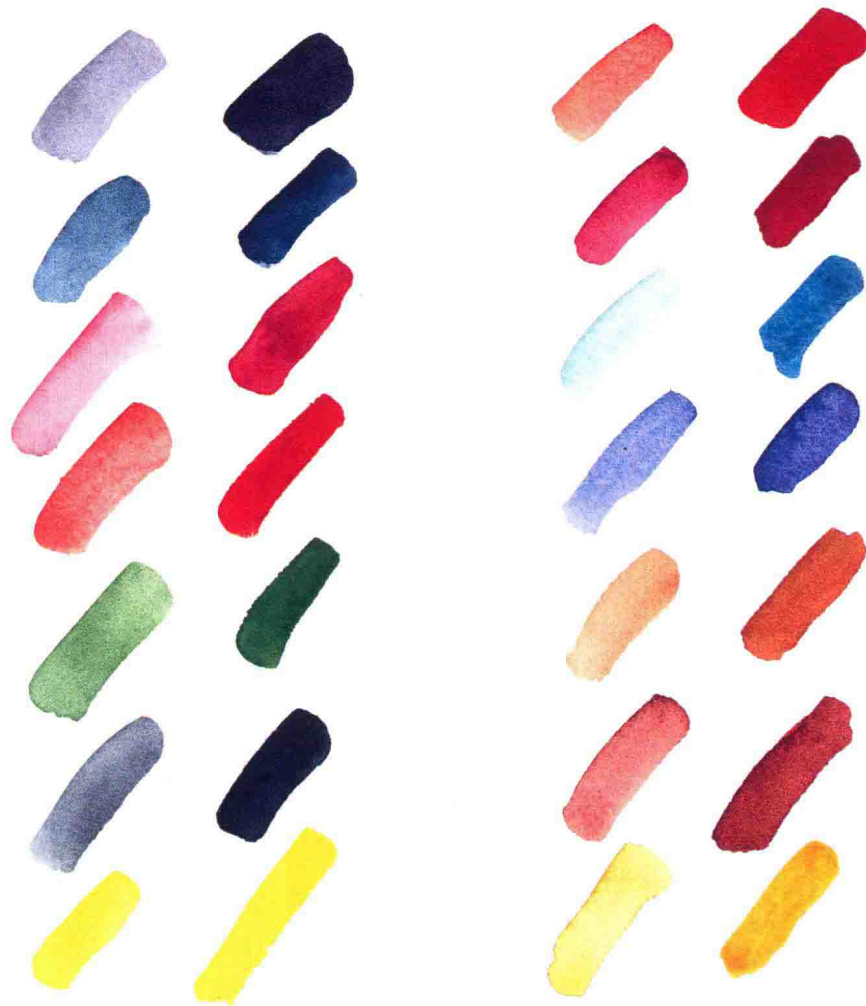
一些艺术家认为管装膏状水彩颜料的色感优于画家专用的干水彩颜料片。但是通常来说，它们的品质不相上下。更为重要的问题在于你的工作方式。有时，厂商会告知用户将调色板上变干的颜料再次加水调湿后的效果将大不如前。可是在实践中，我还从未验证过这一点，不过如何定夺应取决于你自己。

对一些艺术家来说，管装膏状水彩颜料的主要优点在于从管中挤出的新鲜颜料易溶于水，能够快速调制大量的水彩。如果我预先弄湿干水彩颜料片，我同样可以快速调制大量的水彩，而且调制工作往往比调制新挤出的颜料管的颜料更为顺利。



画家专用颜料和学生级颜料

颜料的质量同透明度、不透明度、亮度、着色力或者其他任何特性同样重要，甚至更为重要。价格低廉的学生级颜料可能会褪色、剥落、变色、难以擦除或混合，或者会以其他方式令你大失所望。但是有些学生级颜料（上图 下一排）也能制造完全令人满意的效果，我认为你应该尝试一下，但为了保险起见，我建议你从你喜欢的几种画家专用颜料（上图 上一排）开始。



干水彩颜料片的颜色

左边是我弄湿干水彩颜料后并立即使用它们的效果。右边的颜色是我预湿颜料半分钟后才开始涂画的效果。它们在强度和饱和度上的区别显而易见！

管装膏状颜料的颜色

在此，我让膏状颜料在调色板上变干。然后，我弄湿颜料并立即使用它们，左边的颜色是这样做的效果。而右边的颜色是我使用前预湿颜料的效果。如你所见，不论是干水彩颜料片还是管装膏状颜料，在绘图之前预湿片刻能创造更丰富、更饱满的色彩。

颜料的特性

了解你的颜料

也许了解你的颜料是工作的第一要务，这将使你能够运用一些非常微妙和高效的窍门和技术。了解了你的颜料所固有的性质和潜在价值后，对于任何你打算尝试的新技术，你都会有更多的信心。

我的建议是保持简单就好，至少一开始必须如此。选择一些基本颜料并了解它们的效果，不论是单独使用还是组合运用的效果。每种原色（三原色是红、黄、蓝，所有其他颜色都可以用这三种颜色调配而成）的冷暖色调几乎可以让你在所有情况下游刃有余。我还极为审慎地添加了另外几个我称之为“方便色”的颜色（几种矿物色料和培恩灰、阴丹士林蓝或者靛蓝）和一两种绿色。用这些你就可以得心应手，想画什么就画什么。

暖色与冷色

我用的暖色和冷色是指在色轮上较为接近冷色或暖色的某种颜色的众多版本。例如，中镉红或者类似色调接近橙色（较暖），而喹吖红和永固深茜红更接近紫色（较冷）。

了解色彩的冷暖而混合起来的颜色会更加变化无穷，也更为简单便利。暖色颜料混合时，色彩可以变得更浓烈、更干净或者更清新；而冷暖色混合在一起时，色彩会变得没那么强烈、更加稀薄或更加暗淡。你需要了解各种可能性。



这些是我的调色板上常见的“方便色”中的四种，从上到下为：熟褐、培恩灰、土黄和焦赭。

用颜料制作一个色轮

你必须以这个简单的、基本的色轮调色板开始工作，而且它可以长期使用。你可以随时添加一个接一个新的色彩，同时你会发现你想尝试的色彩效果（当然，如果你买整套颜料，各种色彩就已经调配完毕。但我宁愿购买管装膏状颜料或者单个的颜料片，因为如此就足以提供我所需的色彩）。

关于颜料特性的更多信息……

关于颜料及其特性的详细信息，请登录网址 www.handprint.com 查询布鲁斯·麦克瓦伊手绘的全面介绍。

颜料的特性

颜料品牌之对比

了解你所选择的所有颜料，了解其独特的性能将有助于你做出最佳的决定，甚至品牌本身也相当重要。一开始，除非你能清楚地记得哪一家公司生产你个人喜欢的某种颜料或者色彩，否则，你最好选定某个生产厂家并坚持使用其产品。例如，尽管使用相同的色料，不同厂商制造的同一名称的三种颜料样本仍会有相当大的差别。

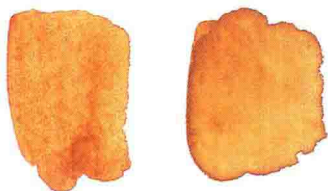
你需要花时间来充分了解你所购买的每一管颜料，慢慢地按其步伐工作并同时回顾你的旧色彩。制造比色图表来探索每种颜料所能创造的色调（亮度）和颜色深浅的范围，用一种色彩给另一种色彩上釉，将一些颜料滴落到湿纸上观察其扩散效果，并尝试用潮湿的画笔和干净的水来擦除画纸上的色彩。要是之前你从未“玩弄”过颜料的话，那么现在就是这么干的大好时光了！这么干不只是玩耍而已，你将发现它们令人愉快的特性、新颖独特的效果和许许多多的可能性。

品牌对比

这个图表能让你了解不同品牌所制造的色彩多样性。如果手头有几个品牌的颜料可以进行探索，你不妨也制作一个类似的图表来熟悉各种品牌颜料之间的不同。我所拥有的各种品牌的赭色、棕色和蓝色之间的巨大差异令我尤为震惊。不过，当你考虑到各公司可能会选择不同的配料或配料组合来制造颜料（或者可能其配料来自影响色彩和操作性能的不同途径和产地），这样的多样性也就没什么大惊小怪了。例如，取决于制造商，“暗绿色”可能由七种或者更多不同的色料制成（尽管通常每个制造商仅从中选择两个或三个），所以，如你所见，色彩的名称有时候并不足以成为你的依据。

土黄

温莎·牛顿 德国史明克·雷拉德姆



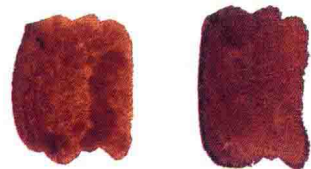
酞菁蓝

温莎·牛顿 丹尼尔·史密斯 德国史明克·雷拉德姆



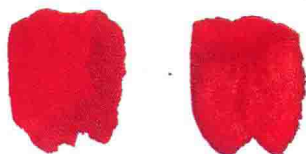
熟褐

温莎·牛顿 德国史明克·雷拉德姆



镉红

温莎·牛顿 德国史明克·雷拉德姆



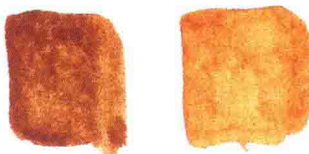
群青

丹尼尔·史密斯 M. 格雷厄姆 德国史明克·雷拉德姆



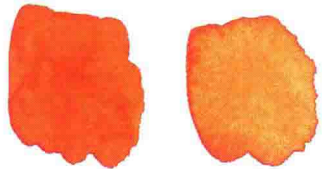
生赭

克雷默颜料 意大利美利



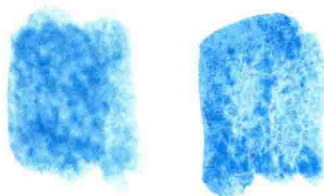
镉橘

温莎·牛顿 德国史明克·雷拉德姆



锰蓝色

温莎·牛顿 日本荷尔拜因



熟褐

温莎·牛顿 德国史明克·雷拉德姆 克雷默颜料



颜料的特性

颜料的重要性

色料（以及出现在一些液体水彩中的染料）是颜料的组成部分，不论是水彩颜料、丙烯颜料还是油画颜料。色料是磨成极细颗粒状的原料，在添加诸如阿拉伯树胶、糖或蜂蜜、增塑剂、保湿剂和其他成分的黏合剂或调漆料之后，色料方可制成便于使用的颜料。颜料不溶于水，它们悬浮在助其散布的液体中并附着在画纸上的添加剂上（在理解这种悬浮的状态时，你可以想象泥沙颗粒悬浮在泥汙河水中的样子）。

颜料可以是有机物或无机物，可划分为天然颜料或人造颜料。对艺术家来说，这两种类型的颜料都是十分有用的，而对我们当中的一些人来说，更是必不可少的。

了解你所选择的颜料的构成，你就可以更加理解颜料的作用以及如何在你的图画中绝佳地利用它们。

将色料磨成颜料

此处我使用的是丹尼尔·史密斯公司生产的天然睡美人绿松石。我们多半都很熟悉这种宝石，它们以各种样式出现在我们的生活中，被磨成极细颗粒后，它们能呈现非常好看的颜色。



暗绿色是由酞菁绿和喹吖金构成的复合颜料。

在纸上调和单色颜料酞菁绿和喹吖金，你会得到更加令人振奋的效果。

复合颜料靛青与喹吖红混合时，效果为有点差强人意的紫色。

将阴丹士林蓝和喹吖红两种单色颜料混合时，效果为可爱的紫罗兰色。

单色颜料和复合颜料之间的差异

有些艺术家倾向于坚持使用单色颜料即那些只有一种代码的颜料。混合多种色料制成的颜料拥有多个代码。如果一不小心把两种或者更多颜料弄进了同一个颜料管，我不会因此而烦心劳神，因为我知道反正早晚要把它们调和在一起的。然而，坚持使用单色颜料让你能够更为一致地在各种品牌中做选择，亦有助于调配更为纯净的色彩。

不同的颜料名称，相同的色料

在大多数颜料管和生产商的图标上都能看到色料的名称。找到名称并识别颜料代码（如：“颜料：钴蓝，PB28”。PB28指的是28号蓝颜料）。即便颜料的名称因商品品牌而异，所有品牌都使用相同的代码来代表特定的颜料。