

文淵閣

影印

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第八三九冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

琴史	松絃館琴譜	松風閣琴譜	卷 附抒懷 操首	琴譜合璧	學古編	印鼓錄	樂府雜錄	棋經訣
----	-------	-------	----------------	------	-----	-----	------	-----

宋 朱長文撰……………一	明 嚴 澂撰……………七一	清 程 雄撰……………一三九	明 楊 掄撰……………一七九 清 和 素譯……………	元 吾丘衍撰……………八三九	清 朱象賢撰……………八五三	唐 南 卓撰……………九七九	唐 段安節撰……………九八九	宋 晏天章撰……………一〇〇一	宋 劉仲甫撰……………一〇〇九
--------------	---------------	----------------	-------------------------------	----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------	-----------------

欽定四庫全書

子部
琴史卷二

詳校官中書臣賈鉞

貢外郎臣牛稔文覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣沈清藻

謄錄監生臣李曠

欽定四庫全書

子部八

琴史

藝術類二 琴譜之屬

提要

臣等謹案琴史六卷宋朱長文撰長文有吳郡圖經續記已著錄是書專述琴典前五卷紀自古通琴理者一百四十六人附見者九人各臚舉其事迹後一卷分十一篇一曰瑩律二曰釋弦三曰明度四曰擬象五曰論音

欽定四庫全書

琴史
提要

六曰審調七曰聲歌八曰廣制九曰盡美十曰志言十一曰叙史凡操弄沿起制度損益無不咸具採摭詳博文詞雅贍祝所作墨池編更為勝之錢曾讀書敏求記但稱其載宋太宗九弦琴諸條以為異聞其實可資博識者不止是也紹定癸巳其從孫正大始刊板併為後序又其五世孫夢炎所作長文事略一首舊本併附于後今仍錄之以見是書之

緣起與長文之始末焉乾隆四十六年十月

恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

琴史
提要

欽定四庫全書

琴史卷一

宋朱長文撰

帝堯

帝舜

大禹

成湯

太王

王季

文王

武王

成王

周公

欽定四庫全書

琴史
卷一

孔子

許由

夷齊

箕子

微子

伯奇

介之推

史魚

顏子

子張

子夏

閔子

子路

曾子

原思

宓子賤

帝堯

帝堯宅天下其聖神之妙用則蕩蕩乎民無能名者也其事業之餘迹則巍巍乎其有成功者也揚子嘗云法始乎伏成乎堯匪伏匪堯禮義峭峭夫琴者法之一也當大章之作也琴聲固已和矣舊傳堯有神人暢古之琴曲和樂而作者命之曰暢達則兼濟天下之謂也憂愁而作者命之曰操窮則獨善其身之謂也夫聖而不可知之謂神非堯孰能當之

欽定四庫全書

琴史
卷一

帝舜

舜繼堯位刑政日以明禮樂日以備孔子叙書斷自唐虞言天下之治前此則未備後此則無以加也帝之在側微也以琴自樂孟子曰舜在牀琴蓋雖瞽象之難而絃歌不絕所以能不動其心孝益烝也舊傳有思親操此之謂乎及有天下彈五絃之琴以歌南風而天下治其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮當是時至和之氣充塞上下覆被

動植書曰簫韶九成鳳凰來儀和之極也

大禹

大禹悼鯀績之不成而哀堯民之墊危於是來四載歷九州過家不入以平水土觀洪水襄陵泛丘乃援琴作操其聲清以溢潺潺志在深河也名曰禹操或曰襄陵操及嗣舜之業當作大夏夏大也言治水之功爲大也

成湯

成湯承契之基逢夏之亂修仁行義以率諸侯嘗出野見張網四面祝曰自天下四方皆入吾網湯曰嘻盡之矣乃去其三面舊云有訓畋操其謂此乎或曰畋畋操也蓋湯聘伊尹於畋畋而作也

太王

太王嗣后稷公劉之烈居于邠狄人侵之事之以皮幣不得免焉事之以犬馬不得免焉事之以珠玉不得免焉乃屬其耆老而告之曰狄人之所欲者吾土地也吾聞之也君子不以其所養人者害人二三子何患乎無

欽定四庫全書

琴史
卷一

三

君我將去邠踰梁山邑于岐山之下居焉邠人曰仁人也不可失也從之者如歸市舊說雖如此詩不云乎古公亶父來朝走馬率西水滸至于岐下爰及姜女聿來胥宇又曰周原膴膴藿荼如飴爰始爰謀爰契我龜蓋岐之地美於幽其遷于岐也非苟然也謀之素也余作詩說嘗言之矣太王於是作岐山之操蓋以思積累之艱難而悼戎狄之猾也韓退之謂岐山操爲周公之作然據琴操云太王自傷德劣不能化爲夷狄之所侵喟然嘆息援琴而鼓之則宜爲太王自作也其辭曰戎狄侵兮地土移遷邦邑兮適于岐烝民可憂兮誰者知嗟嗟奈何余命遭斯太王能責已而拊其民是以肇基王迹不亦美哉

王季

王季太王之子太王有長子曰太伯次曰虞仲太姜生少子季歷季歷娶太任祇迪厥德生昌有聖瑞古公曰我世當有興者其在昌乎太伯虞仲知古公欲立季歷

以傳昌二人乃亡如荊蠻文身斷髮以讓季歷古公卒王季既立思太伯不得見於是作哀慕之歌見于琴操其首云先王既徂長實異都哀喪傷心未寫中懷又曰瞻望荊越涕淚雙流伯兮仲兮逝肯來遊自非二人誰寫我憂嗚呼太伯王季孝友純至周室席是以王其積德可謂深厚矣詩云帝作邦作對自太伯王季其此之謂乎

文王

文王當紂之時獨行仁政養老慈少禮下賢者日中不暇食以待士伯夷叔齊太顛閎夭散宜生之徒皆往歸之崇侯虎譖於紂曰西伯積善累德諸侯皆嚮之將不利於帝紂乃囚西伯於羑里閔天之徒患之乃求有莘氏之美女驪戎之文馬有熊之九駟他奇怪物因嬖臣費仲而獻之紂紂大悅乃赦西伯西伯之在羑里也蓋益易之八卦爲六十四卦及其出也作拘幽操或曰離憂操所以傷已之不幸而不敢怨也琴操載其辭惡紂而欲

誅之後人之所述也豈文王之心哉三分天下以服事
商文王之心也韓愈作美里之操卒句云臣罪當誅兮
天王聖明此知之矣然則紂不赦則文王如之何曰揚
子云龍以不制爲龍聖人以不手爲聖人聖人既受天
命雖紂如文王何昔孔子嘗學文王操於師襄蓋文王
所製操非一後人不能盡得其傳也琴操有云文王既
得太公作思士曲此殆是歟

武王

欽定四庫全書

琴史
卷一

六

武王既承文考之緒終其武功一戎衣而天下定還至
于周中夜不寐周公即王所曰曷爲不寐王曰我未定
天保何暇寐舊傳有克商操蓋雖集大統而未忘天下
之憂也非幸紂之亡而矜其武功也

成王

成王即位年在幼冲能任周公以政七年有成禮樂大
備圉圖空虛於是周公歸政天子天子垂拱守成而頌
聲洋溢瑞物惣至乃作神鳳之操召康公詩云鳳凰鳴

矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽此之謂也

周公

周公以聖人之才佐文武定王業相成王致太平於是
四海和會越裳氏重九譯而來貢周公曰此非旦之力
也文王之德也廼援琴而鼓之故曰越裳操言遠人之
服而歸美于先王也或云又有臨深操蓋言當天下之
任而益加恭慎也當周公之制禮也詩之二南雅頌皆奏
之于歌詠播之于管絃然則二南雅頌者亦定琴之曲也

欽定四庫全書

琴史
卷一

七

孔子

孔子生周之季逢魯之亂轍環天下而不遇於世當定
公十四年孔子年五十六由大司寇攝相事齊人聞而
懼謀間魯以踈孔子於是盛飾女樂以遺魯君時季桓
子專政亦不悅孔子之用也乃受女樂君臣遊觀三日

不朝孔子以謂魯君臣之志荒不在於治不足與有爲
遂去之它邦歌曰彼婦之口可以出走彼婦之謁可以
死敗蓋優哉游哉聊以卒歲然猶徘徊不忍去復迴望
魯國而龜山蔽之乃歎曰季氏之蔽吾君猶龜山之蔽
魯也故作龜山操其辭有云手無斧柯奈龜山何斧以
喻斷柯以喻柄無斷割之柄則不能去季氏也自魯適
衛過曹鄭遂至陳久之復適衛既不得用將西見趙簡
子而聞竇鳴犢舜華之死也臨河而歎曰美哉水洋洋
乎丘之不濟此命矣夫竇鳴犢舜華晉國之賢大夫也
刳胎殺夭則麒麟不至竭澤涸漁則蛟龍不游覆巢毀
卵則鳳皇不翔何則君子諱傷其類也乃還息乎陬鄉
作取操以哀之取操者蓋琴操所謂將歸也其辭曰秋
水深兮風揚波船楫顛倒更相和歸來歸來歸爲期秋
水深者險難也風揚波者威暴也船楫顛倒者行不以
道也遭時如此不歸何以哉又曰周道衰微禮樂陵遲文
武既墜吾將焉師周遊天下靡邦可依鳳鳥不識珍寶

梟鳴眷然顧之慘焉心悲巾車命駕將適唐都黃河洋
洋攸攸之魚臨津不濟還轅息陬傷予道窮哀彼無辜
翱翔于衛復我舊廬從吾所好其樂只且及孔子厄於
陳蔡之間講誦絃歌不輟後自衛反魯過隱谷有幽蘭
獨茂子喟然曰蘭香草也而與衆卉爲伍如聖賢倫於
鄙夫也乃作猗蘭操其辭有云如何蒼天不得其所逍
遙九州無所定處感情之深切也又作丘陵之歌曰登
彼丘陵崩斃其阪仁道則邇求之若遠遂迷不復自嬰
屯蹇喟然迴慮題彼泰山鬱崔其高梁甫迴連枳棘充
路陟之無緣將伐無柯患茲蔓延惟以永歎涕霑潺湲
孔子去魯凡十四歲而後歸魯魯終不能用孔子孔子
亦不復求仕於是刪詩定書論禮正樂作春秋贊易道
而六經之道燦然大備矣其刪詩三百也孔子皆絃歌
之合於雅而後取也莊子云孔子遊乎緇帷之林休坐
乎杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁
父者下船而來此因夫子之好琴而寓言也孔子以魯

哀公六年四月己丑卒年七十三余嘗讀龜山之辭而哀至聖之不得位聽將歸之歌而傷濁世之多險難聞猗蘭之名而歎盛德之不過時也然則使孔子見用則魯將復興乎曰夫子之爲司寇也外沮齊侯以壯邦君之威內隳三都以削大夫之勢可謂勇於有爲矣使其得志之久則將興魯尊周以復文武之治故曰如有用我者三年有成豈過論哉

許由

欽定四庫全書

琴史
卷一

許由堯時隱人也舊說云堯嘗遜天下於許由許由不受且耻之逃去隱於箕山故傳有箕山操今山上有冢存焉太史公嘗疑之謂其不概見於六藝也雖然說者傳之尚矣庸得畧耶古聖人之清者固有不以天下易其樂楊子謂由無求於世信矣凡琴操之名于後者或其自作之或後人述而歌之耳

夷齊

夷齊者孤竹君之二子也伯夷以國讓其弟聞文王作

興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者於是與叔齊偕歸之及武王伐紂獨二人者以爲不可武王不聽遂不食周粟隱於首陽山采薇而食之作歌曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣于嗟徂兮命之衰矣此所謂采薇操也遂餓死于首陽山蓋耻商周干戈之事而思堯舜揖讓之節萬世之下聞其風者亂臣爲之竦懼孔子以謂求仁得仁孟子以爲聖之清者

欽定四庫全書

琴史
卷一

箕子

箕子者紂之族也太史公云紂爲淫佚箕子諫不聽人或曰可以去矣箕子曰爲人臣諫不聽是彰君之惡而自說於民吾不忍爲也乃被髮佯狂而爲奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操也予嘗考之箕子事紂爲太師王子比干爲少師箕子先諫紂怒而囚奴之比干又諫紂怒而殺之微子知其必亡遂去孔子曰微子去之箕子爲之奴比干諫而死殷有三仁焉所謂爲之奴

者紂使爲之耳武王數紂之罪曰囚奴正士及其克商也釋箕子之囚非佯狂也離拘之作蓋自痛悼罹於拘囚也易曰內難而能正其志此之謂也

微子

微子者紂之庶兄也紂淫亂微子數諫不聽欲死之則懼商祀遂滅於是去而歸周孔子稱仁焉嘗作傷殷操蓋見其暴亂以至于顛隳所以寓哀於絃桐也成王既誅三監命微子以嗣成湯之後爲周室所賓禮云

欽定四庫全書

卷一

伯奇

伯奇者尹吉甫之子也吉甫以詩顯於周宣王之時吉甫長子曰伯奇次曰伯封伯封繼室之子也故欲立之紂吉甫曰伯奇好妾若不信君登臺觀之乃寘蜂領中顧伯奇曰蜂螫我趣爲我掇之吉甫望見以其妻之言爲信於是放伯奇伯奇自傷無辜見疑作履霜操以寓其哀其辭有云孤息別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆余每聞其音未始不爲之嗟惻也其父始非不賢而

卒蔽於讒以滅天性命也夫莊子所謂人莫不欲其子之孝而孝未必愛故孝已憂而曾參悲信夫

介之推

介之推者事晉公子重耳重耳被讒得罪於獻公奔亡在外十九年子推從行備歷勤苦及公子即位是爲文公推不言祿祿亦弗及推且曰獻公之子九人惟君在矣惠懷無親外內棄之天未絕晉必將有主主晉祀者非君而誰天實置之而二三子以爲己力不亦誣乎竊

欽定四庫全書

卷一

人之財猶謂之盜况貪天之功以爲己力乎遂隱而死嘗作龍蛇之歌曰有龍矯矯遭天譴怒捲排角甲來遁于下志願不與他得同伍龍蛇俱行身辭山墅龍得升天安厥房戶蛇獨抑摧沈滯泥土仰天怨望綢繆悲苦非樂龍伍悵不眊顧蓋既有此辭則時人當播之絃桐之間矣之推節士也晉侯方與羣卿圍霸中原故未遑賞而之推秉志高厲遁而去之風烈凜凜足以激貪而矯浮矣

史魚

史魚者衛靈公之大夫也孔子嘗稱其直靈公之時蘧伯玉賢而不用彌子瑕不肖而任事史魚患之以諫公公不聽史魚病且死戒其子曰我即死治喪於北堂吾不能進蘧伯玉而退彌子瑕是不能正君也生不能正君者死不當成禮置尸北堂於我足矣史魚死其子不敢違靈公弔之問其故知以尸諫也有諫不違之歌見於琴操然琴操言其飲藥以死殆非也家語劉向新序俱云

欽定四庫全書

琴史
卷一

病耳

顏子

顏回字子淵道德充茂去夫子一間耳孔子氏之門人蓋未有不知樂者況子淵乎故一簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂而回也不改其樂知樂之致也仲尼閒居子貢入侍而有憂色子貢不敢問出告顏回顏回援琴而歌孔子聞之果召回入問曰若奚獨樂回曰樂天知命故不憂回所以樂也孔子曰汝徒知樂天知命之無

憂未知樂天知命有憂之大也夫樂而知者非古人之所謂樂知也無樂無知是真樂真知故無所不樂無所不知無所不憂無所不為顏回拜手曰回亦得之矣絃歌誦書終身不輟

子張

顓孫師字子張聖門之高弟也既除喪而見夫子予之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也禮經稱焉

欽定四庫全書

琴史
卷一

子夏

卜商字子夏以文學見稱大君子之門嘗受書於夫子志之於心弗敢忘雖退居河濟之間深山之中作壤室編蓬戶常於此彈琴以歌先王之道有人亦樂無人亦樂摠不知憂患於死也子夏既除喪而見夫子予之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也古者喪既除必鼓素琴示民有終也子夏之志所以使民企而及之者也子張之志所以使民

俯而就之者也其行雖不同同歸于正而已

閔子

閔子騫名損以孝見稱三年之喪畢見於孔子子與之琴使之絃切切而悲作而曰先王制禮弗敢過也子曰君子也謂其哀未盡而能斷之以禮也孔子晝息於室而鼓琴焉閔子自外聞之以告曾子曰嚮也夫子之音清徹以和淪入至道今也更爲幽沉之聲幽則利欲之所爲發沉則貪得之所爲施夫子何所感若是乎曾子

欽定四庫全書

琴史
卷一

六

曰諾二子入問孔子孔子曰然汝言是也吾向見緇方捕鼠欲其得之故爲之音也汝二人者孰識諸曾子曰是閔子夫子曰可與聽音矣然則登孔氏之堂者孰非知樂者乎

子路

仲由字子路以政事才勇著名嘗鼓琴孔子聞之謂冉有曰甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲以爲節流入於南不歸于北夫南者生育之鄉北者殺伐之

域故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加于心暴厲之動不存于體夫然者乃所謂治安之

風也小人之音則不然亢厲微末以象殺伐之氣中和之感不載于心溫和之動不存于體夫然者乃所以爲危亂之風也昔者舜彈五絃之琴造南風之詩故其興也勃焉德如泉流至於今王公大人述而不忘商紂好爲北鄙之聲其亡也忽焉至于今王公大人舉以爲誠夫舜起布衣種德含和而終以帝紂爲天子荒淫

欽定四庫全書

琴史
卷一

七

暴亂而終以亡非各所修之致乎今由也匹夫曾無意于先王之制而習亡國之聲豈能保其六七尺之軀哉冉有以告子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫子曰過而能改其進矣乎夫子雖稱其改而子路卒不得其死豈其禍難之萌先見于音聲夫子知而戒之乎夫子遭厄陳蔡之間絕糧七日弟子病莫能興孔子絃歌子路入見曰夫子之歌禮乎孔子不應曲終而曰由來吾語汝君子好樂爲無驕也小人好樂爲無懾也其

誰之子不我知而從我者乎子路悅援戚而舞三終而出明日免于厄及孔子之於宋宋人圍之子路怒奮戟將與戰孔子止之曰惡有修仁義而不免俗乎夫詩書之不講禮樂之不習是丘之過也若以述先王好古法而爲咎者是非丘之罪也命矣夫歌予和汝子路彈琴而歌孔子和之曲三終圍者解甲而罷蓋孔子之門雖造次顛沛不捨弦歌是以處窮而彌泰獨立而不懼終致於無事也

欽定四庫全書

卷一

曾子

曾參字子輿少孔子四十六歲晚事孔子當孔子之在陳蔡也曾子少未及從行故孔子論德行不及曾子孔子還魯而曾子行益高故爲之作孝經曾子嘗耘瓜誤斷其根曾皙怒擊之幾死有頃乃蘇欣然而起進於曾皙曰向也參得罪於大人大人用力教參得無疾乎退而就房援琴而歌欲令曾皙聞之知其體康也然孔子聞之而怒曰舜之事瞽瞍小捶則待大杖則走故瞽瞍

欽定四庫全書

卷一

子輿美夫

原思

原憲字子思清靜守節貧而樂道居環堵之室子貢乘肥馬衣輕裘往見之憲楮冠藜杖而應門正冠則纓絕捉衿則肘見納履則踵決子貢曰嘻先生何病也原憲曰無財之謂貧學而不能行之謂病憲貧也非病也子貢有慚色原憲乃徐步曳杖歌商頌聲滿天地若出金石舊傳有商頌操此之謂也余嘗於論語觀原思之問

夫子之荅知其道甚高志甚完未嘗不歎慕其賢也

宓子賤

宓子賤名不齊爲單父宰彈琴身不下堂而單父治
巫馬期以星出以星入日夜不處而單父亦治子賤任
人子期任力任力者勞任人者逸故異也然子賤豈徒
鼓琴而已哉固能作樂以平心氣審音以知政教心氣
既平政教既得有不治哉孔子稱之曰尚德哉若人賢
之深也單父至今有子賤祠及琴臺存焉

欽定四庫全書

琴史
卷一

子

琴史卷一

欽定四庫全書

琴史卷二

宋 朱長文 撰

涓子

琴高

寇先

楚商梁

師曠

師襄子

瓠巴

師文

鍾儀

師經

欽定四庫全書

琴史
卷二

榮啟期

伯牙

鍾子期

鄒忌子

雍門周

子桑

屈原

宋玉

卞和

沐犢子

商陵牧子

霍里子高

屬門
高附

龍丘高

樗里牧恭

蕭政
附

三士

離須明
光附

衛女

百里奚妻

伯姬保母

樊姬

魯女

毛女

涓子

涓子古之仙者也。好餌朮，又授伯陽九仙法，乃得不死。嘗著《天地經》四十八篇，琴心論三篇，爲道家所貴。余恨未獲見其書也。劉向贊之曰：涓老餌朮，享茲遐紀。九仙既傳，三才乃理。赤鯉投符，風雲是使。拊琴幽巖，高樓遐峙。夫道家本清淨，無爲猶資琴以和其神。況汨汨塵塗，可不思雅音以滌煩滯耶？

琴高

琴高者，趙人也能鼓琴。爲宋康王舍人，行涓彭之術，浮遊冀州涿郡二百餘年。後辭入涿水中，取龍子與諸弟子期。期日皆齋潔，待於傍，設祠。琴高果乘赤鯉來，出坐祠中，且有萬人觀之。留一月，復入水去。劉向贊云：琴高晏晏司樂，宋宮離世，孤逸浮沈，涿中出躍，頽鱗入澡，清

欽定四庫全書

琴史
卷二

二

衷是任水化，其樂無窮。此皆靈仙以琴自娛養者也。

冠先

冠先者，宋人也有道術，釣於睢水之旁。宋景公問道，不告，即害之。後人見其踞城門之上，鼓琴數十日而去。鄉人家奉祠焉。劉向贊之曰：冠先惜道術，不虛傳。景公戮之，尸解。神遷，歷載五十，撫心來旋。夷俟宋門，暢意五絃。蓋仙類能琴，其奇指孰得而聞哉？

楚商梁

欽定四庫全書

琴史
卷二

三

楚商梁者，或曰莊王也。聲之誤以爲商梁耳。琴操云：商梁出遊九臯之澤，覽漸水之臺，張罟罾周於荆山，臨曲池而漁。疾風雷電激，晝冥大水四起，霹靂下臻，玄鶴翔其後，白虎吟其前。瞿然而驚，顧謂其僕曰：今日出遊，豈非常之行耶？何其災變之甚也。於是商梁歸其室，琴而歌作霹靂，引余以謂苟非人君，則何以出畋獵如此之盛。遇風雷如此之懼耶？其云莊王者，殆是歟。昔人有云：楚莊王無災而懼，此亦近之。其卒句云：國將亡兮，喪厥年。

夫畏天之威而惟危亡之憂者所以不亡也舊傳莊王有琴名繞梁然則莊王固能琴耶

師曠

師曠字子野晉人也生而失明然博通前古以道自將諫諍無隱或云嘗為晉太宰晉國以治蓋非止工師之流也其於樂無所不通休咎勝敗可以逆知晉人聞有楚師師曠曰不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功已而果然至於鼓琴感通神明萬世之

欽定四庫全書

琴史
卷二

下言樂者必稱師曠始衛靈公將之晉舍於濮水之上夜半聞鼓琴聲問左右皆不聞乃召師涓問其故且曰其狀似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾明日曰臣得之矣然未習也請宿習之因復宿明日報曰習矣即去之晉見平公平公置酒於施惠之臺酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之即令師涓援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之聲不可聽平公曰曷知之師曠曰師涓所作也商紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮

水而死故聞此聲必於濮水之上平公曰願遂聞之師

涓鼓而終之平公曰此何聲也師曠曰此謂清商者不如清徵公使為清徵一奏之有玄鶴二八集于廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜問曰音無此最悲乎師曠曰不如清角昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽聽之將敗平公曰願遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之風至而雨隨飛墮廊瓦左右皆奔走平公恐懼晉國大旱赤地三年然則琴者樂之一器耳夫何致物而感祥也曰治平之世民心熙悅作樂足以格和氣暴亂之世民心愁感作樂可以速禍災可不誠哉世衰樂廢在位者舉不知樂然去三代未遠工師之間時有其人若師曠者可不謂賢哉及夫亂久而極雖工師亦稍奔竄是以摯干繚缺之儔相繼亡散而孔子惜之也

師襄子

師襄子蓋魯人論語所謂擊磬襄者是也夫子學鼓琴

欽定四庫全書

琴史
卷二

五