

文園情

——高中优秀教师示范作文集

徐 暉 主 編



中国广播电视出版社

文 圃 情

——高中优秀教师示范作文集

主 编 徐 晖
副主编 堵纪良 古 旭
 孙昭夏 冯殿元



中国广播电视出版社

文 園 情

——高中优秀教师示范作文集

主 编：徐 晖

副主编：堵纪良 古 旭

孙昭夏 冯殿元

中国广播电视出版社出版

（北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866）

山东太山新华印刷厂肥城厂印装

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开 10.75印张 232（千）字

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数：1—16000册 定价：3.30元

ISBN 7—5043—1239—8/G·430

编委：

陈锦善 马近越 陈玉秋 史留毅
程海林 张殿俊 王西宾 陈刚

——高中数学教学大纲——

编 委 主 编
副 主 编
参 考 书

高中数学教学大纲

教誨已不誨，志
竟隔一層，故誨
已能誨，按梓
乃佳積。

劉國三



目 录

题诗	刘国正
序	朱绍禹 (1)
寄情文圃 下水示范	徐 晖 (3)
第一部分 记叙文	
春柳	刘传绪 (7)
春笋	陈锦善 (10)
我漫步在金色的校园里	陈祖平 (14)
“女排”诞生记	陈锦善 (17)
一场紧张的抢救	朱春辉 (21)
一堂体育课	李文喜 (24)
一个挂红十字牌的人	陈 刚 (27)
我熟悉的一个人	马近越 (31)
记一个老工友	王能才 陈锦善 (35)
我的同学姜莉	张殿俊 马来善 (38)
查山远眺	朱 俊 (41)
春游狼山	管仲贤 (45)
黎明登泰山	李文喜 (49)
冬游南湖	周廉明 张国欣 (53)
琐忆	傅勉文 (56)
三年以后的故乡	魏 兆 (62)
十年以后的母校	王永成 (65)

学堂地览胜·····	郁哲文 (68)
? ! ——小鞋匠的心理活动·····	邹铁良 (71)
心灵的震颤·····	阮达文 (73)
悔·····	许传红 (76)
超越自我·····	徐 晖 (79)
两袋锅巴·····	梁成江 (84)
我佩服的一个人·····	张惠灵 (88)
火的联想·····	郑琴霞 (92)

第二部分 议论文

《小马过河》小议·····	汤亚兵 (96)
要亲自下水试一试·····	宗雅贤 (99)
用发展的眼光看问题·····	蔡振旅 (103)
“知难而进”赞·····	王先立 (106)
要重视客观环境的影响·····	宗雅贤 (109)
近墨者一定黑吗? ·····	孙仁超 章善荣 (113)
不可忽视家教·····	刘洪柱 (117)
可悲的抗争和抗争的可悲·····	柯 勇 (120)
小议“……光荣”·····	程海林 (123)
为了祖国母亲奋勇拼搏·····	黄晓峰 (126)
雷锋精神还要提倡·····	王菁华 刘传绪 (130)
吸收和给予——绿树的启示·····	喻志华 郭瑞芬 (134)
吸收和给予——绿树的启示·····	程功明 (138)
逆境与成才·····	周正贵 (141)
“向钱看”与“向前看”·····	魏兆凯 (144)
知识的巨大作用·····	王际沛 (148)
成才小议·····	张延春 王书新 (151)

成才，时间和精力结晶·····	陶裕清 (155)
主观努力是成才的主要因素·····	李松成 李益益 (159)
成才的关键·····	王远孟 (162)
驳“机遇出人才”·····	刘洪柱 (166)
机遇真能出人才吗？·····	冯殿元 (169)
志存高远，成才关键·····	陈玉秋 以宏男 (173)
些许小事见品格·····	邹铁良 (177)
失去双脚路更宽·····	刘晓安 (180)
思想·品德·楷模·····	秦晓秋 阮达文 (184)
谈谈《雷雨》的戏剧冲突·····	张明星 (187)
在戏剧冲突中展现人物性格·····	虞秋良 康荣华 (191)
尺水兴波，平中设巧·····	周长运 陈玉秋 (195)
谈《北京的色彩》的色彩·····	邓太康 (198)
色彩的颂歌·····	郁哲文 (203)
从“一屋不扫，何以扫天下”谈起·····	尹榴根 (207)
平淡中见神奇·····	丁伯荣 (211)
当代青年是大有希望的·····	李贵双 (214)
不以规矩不成方圆·····	李贵双 (218)
人贵有自知之明·····	孙昭夏 (222)
勿以善小而不为·····	李中华 (225)
既重知识，更重能力·····	张明谦 (229)
说勤·····	张永宸 (233)
勿以善小而不为·····	王际沛 (236)
谈贡献·····	刘绩君 (239)
谈珍惜时间·····	杜 谦 (243)
勿以善小而不为·····	黄卫东 (247)

论教师的作用·····	刘效国 (250)
要培养创造能力·····	秦学忍 (253)
谈贡献·····	孙昭夏 (256)
“再也飞不起来”的思考·····	马向何 (260)
由雄孔雀爱“毛尾”想到的·····	田惠贤 (263)
热爱生活, 不断进取·····	赵国平 (266)
并非小题大作——从错别字谈起·····	李教芳 (271)
第三部分 说明文	
猫头鹰的故事·····	胡松林 (277)
尝蜂蜜, 谈蜜蜂·····	杨似海 (280)
蜂争粉蕊酿甜蜜·····	王能才 陈锦善 (283)
有益的昆虫——蜜蜂·····	吴修佩 (287)
和平的象征——鸽子·····	顾培民 (290)
简介读书笔记——语文课学习方法谈·····	孙昭夏 (294)
第四部分 其它	
我是一片叶(诗)·····	张值元 (298)
桨声(诗)·····	吴剑屏 (302)
海浪·滩石(诗)·····	刘缙君 (306)
王贵与李香香(改写)·····	张 军 (308)
刘兰芝的故事(改写)·····	古 旭 (311)
为有源头活水来·····	堵纪良 (317)
人尽其才则国运兴(系列作文)·····	王云峰 (321)
讨论会·短评(系列作文)·····	史留毅 (325)
后记·····	(334)

序

朱绍禹

这是一部语文教师“下水”文集。以前，教师下水的文章已散见于一些专业报刊，惟下水文的专集好像还没有过。我国现代德高望重的语文教育学者叶圣陶虽然一再倡导语文教师写下水文，但是能够身体力行者至今仍不多见。在这种情况下，本书的编者以教师写下水文为主旨，编写成《教师示范作文丛书》，贡献给需要下水的教师和需要跟随教师下水学作文的中小学生，实在是应时的极为可取的举动了。

依我的理解，教师之所以需要写下水文，是因为：

第一，教师是学生写作中具有前提意义的因素。学校的写作教学不首先考虑教师这一面，单从学生方面考虑，是想得怎么周到，也难以得到满意的成效的。在教学中对任何问题的思考都不能不首先考虑到教师。教师的这种前提作用，在阅读教学和听说教学中是显著的，在写作教学中尤为显著。

第二，只有教师自己也下水作文，他才能真正了解写作的思维过程，进而理解学生写作中的困难，体验到学生不愿写作甚至逃避写作的自然心理。这样，他就会以自己的体验、心得去指导学生，不是仅仅以学生作文的评判者去工作。而能够根据学生写作心理进行的教学，必是最能增进学

生作文能力的教学。

第三，教师下水作文，可以形成一种理想的写作环境。从教师自己这一面来说，可以增加指导的权威性，而从对学生的影响这一面来说，则可以给学生树立一个榜样，给学生以精神上的鼓舞，起到言传身教的作用。这样的写作指导，可说是最积极主动而又切实有力的指导。

第四，对于绝大多数教师来说，只有不断下水写作，才可能不断提高自己的写作水平；只有自己的写作水平提高了，才能胜任指导工作，进而导引学生乐于写作学会写作。

教师下水作文既然这样必要，那么为什么至今还只有少数教师才做到了呢？我想可能是一怕辛苦，二怕写不好。但是这两怕都是能够解决的。首先，写作这件事对于多数人来说的确是件苦事，然而它却又能够由苦事变乐事。国外一位著名的记者对教师们说：“它（写作）是一项消磨人的事业，一个人要沉醉于其中，并陶醉于其中，然后能不觉其苦。”至于担心写不好，暴露自己写作中的问题这种心理，是很快就会改变的。教师不是作家，学生也不会天真地以为教师的写作就不会有缺点（他们通过教师对学生作文的改笔和评论就能判断教师的写作水平），他们主要会感受到教师同他们在一起，同样拿起笔来表达同一个思想带给他们的鼓舞力量。

对于我国的广大语文教师来说，首先起决定作用的是，对自己所从事的教育事业的责任感和荣誉感。我们有着这种感情作基础，一旦认识到了教师下水作文的意义和作用，就必定会有越来越多的教师下水作文。我相信，这套系列丛书就将引导更多的教师走上这条道路。

寄情文圃 下水示范

徐 晖

长期的教学实践，使我们深深体会到：要想真正提高作文教学质量，教师必须亲自“下水”写示范作文，饱蘸深情，与学生共尝作文甘苦；一个合格的语文教师不仅要善于分析范文、指导写作，而且要善于实践，身体力行，创造范文。这也是被许多教师的实践证明为行之有效的方法。

教师写示范作文，可以说是语文专家学者的共识。众所周知，叶圣陶先生在世时就一再倡导语文教师要“下水”作文。他当国文教师时就不仅善教，而且善写。他曾把教师“善写”说成是“增加本钱”，“希望教师经常练笔”。^①他说：“自己动手写，最能体会到写文章的甘苦。自己真切的体会跟语文教学结合起来，讲解就会更透彻，指导就会更切实，批改就会更恰当。”^②全国中语会会长刘国正先生形象地把作文教学比着游泳，指出“教泳已不泳，总觉隔一层，教泳已能泳，指挥乃纵横。”^③从正反两方面生动而深刻地阐明了教师写示范作文的重要作用。东北师大教授、著名语文学家朱绍禹先生也撰文说：“对于绝大多数老师来说，只有不断下水写作，才可能不断提高自己的写作水平，只有自己的写作水平提高了，才能胜任指导工作，进而导引学生乐于写作学会写作。”^④这些精辟论述值得我们认真体味，并付诸

于自身的“下水”实践。

教师写示范作文，可以带来身临其境的感觉，真正体会到写作的甘苦。我们曾对100名中小学语文教师作过调查，每次作文都下水示范的老师只占12%，间隔性偶尔写写示范作文的有18%，两者相加只占被调查人数的30%。深层调查结果表明，写不写示范作文，作文教学的效果明显不同。

“述”而不“作”的教师，尽管讲起作文技法来头头是道、有声有色，但仔细询问，可以看出他们并不真正了解写作的思维过程，更不理解学生写作中的困难，对文题、对学生实际缺乏真切的认识，大部分学生感到：“没什么可写。”既

“述”又“作”的教师，把写作理论与作文实践相结合，品尝了作文的甘苦，对具体文题的作文过程有深切的内心感受，“这样，他就会以自己的体验、心得去指导学生，不是仅仅以学生作文的评判者去工作。而能够根据学生写作心理进行的教学，必是最能增进学生作文能力的教学。”^⑤

教师写示范作文，可以调动学生积极性。应该看到一些学生视作文为“畏途”，认为作文是“作难”，对写作不感兴趣。往往是面对一个具体文题，感到无从下笔，冥思苦想而不得要领。书本上的名家名篇，虽是典范中的精华，但因其表现手法复杂、所写内容与学生生活存有距离，很难收到让学生摹仿学习的效果。教师亲自“下水”写出的同题作文，对学生有一种亲切感，“他们主要会感受到教师同他们在一起，同样拿起笔来表达同一个思想带给他们的鼓舞力量。”^⑥感到有话要说，收到跃跃欲试的效果。调查中发现一个没有教师示范作文引路的班级，共有65人，在两小时的作文课上竟有23人一字未写，而另两个听了教师示范作文的

班级，101名学生都能在两小时内完成，其中不乏新颖、别致的优秀作文，个别稍差的学生也能写出语句通顺、记叙完整的摹仿性作文来。

教师写示范作文，可以给学生带来灵感的启迪，“点燃学生主动探求知识与发展能力的引爆剂，”^⑦举一反三，启发学生写出好的文章。针对具体题目，学生受到了教师示范作文的启发，思想的骏马就会驰骋起来，经历过或听说过的事情就会在笔底涌现，锦文佳作就有可能出现。久而久之，学生的思想就会由凝固型变为活跃型，叶老描绘的：“学生入门了，上路了……自己探索，独立实践，解决问题，……这是多么好的境界啊！”^⑧情景就会出现，“教是为了不需要教”的目标也会达到。实践中也确实如此，教师的每篇范文都能从学生中引出许多有独创性的文章来。获得华东六省一市作文比赛奖的《微笑》和在首届“齐鲁杯”全国中小学作文大赛中获得二等奖的《雨中》都是受老师示范作文的启发写出的。

教师写示范作文，要注意以下几方面：

一、立足学生角度，明确示范文的作用、特点，突出针对性。示范作文是为学生作文树立的榜样，是写给学生看的。因此要针对学生实际来写，不能象写文学作品那样随心所欲，要严格按照作文要求来写。

二、把握时代精神，贴近生活实际，体现可摹仿性。“文章合为时而著”，教师的示范作文要吸取现实生活的“活水”，在把握时代精神的基础上，从学生思想动态的主流入笔，讴歌时代丰采，赞美劳动者和美的事物，批评不合理现象。作文时要掌握分寸，既要思想性强，对学生有教育

作用，又要在形式上有独到之处。

三、点拨、导引，拓宽学生思路，增强示范文的变通性。要指导学生学习范文、挑剔范文、走出范文，不机械摹仿，写出自己的文章来。要致力于导，要点拨，画龙点睛地讲。“……要使学生能够举一反三，练成技能……教师要朝着‘反三’这个目标精要地讲……务必启发学生的能动性，引导他们尽可能自己去探索。”①

四、评析范文得失，突出借鉴性。范文写好以后，要给学生讲清作文思维流程，谈写作过程的得与失，用现身说法给学生以具体实感，让学生有所借鉴。

我们以教师写“下水”文为主旨，发出了编著“教师示范作文丛书”的倡议，得到全国各地数百名语文老师的积极响应。正如朱绍禹先生在序言中所说：“对于我国的广大语文教师来说，首先起决定作用的是，对自己所从事的教育事业的责任感和荣誉感。我们有着这种感情作基础，一旦认识到教师下水作文的意义和作用，就必定会有越来越多的教师下水作文。”②我们希望更多的热爱教育事业、献身教育事业的语文教师加入到我们的行列中来，以诚挚的爱心与学生共尝作文甘苦，提高作文教学质量。

①②见《叶圣陶教育论集》719页和478页。

③④⑤⑥⑩见《教师示范作文丛书》题诗和序言。中国广播电视出版社出版。

⑦见安徽教育出版社《全国特级教师经验选》。

⑧⑨见《叶圣陶论语文教育》。

第一部分 记叙文

春 柳

作文要求：选择自己十分熟悉的“物”，写一篇借物抒情的文章，既要注意物的形象描绘，更要注意作者情感的抒发。仔细观察，把握物的特点，把情思寓于形象之中。

【文题点拨】

文题要求写成一篇借物抒情的散文。这类文章的特点就是把物作为触发情感的导线，精细的描绘，而又不停留在物上，借助于物的形象，加以抒情。

这篇文章在审题上应把握住两点：一、对物的特点要准确把握，二、要寓情于景。

【写法导引】

写法一：柳树是人们非常熟悉的一种树，它的特点是不择地而生，适应性强，而且用途广泛，因而在选择、组织材料时，可抓住春柳的特点，抒发对有献身精神的人们的赞美之情。示范作文即采用这一写法。

写法二：由“独木不成林”，到“遍地皆绿荫”，由柳树的顽强生命力，写到无数的人们应该扎根于祖国的每一块

土地，成为大地的“绿荫”，为祖国的昌盛繁荣做出应有的贡献。

【示范作文】

俗话说：“七九八九，河边观柳”。

又到了河边观柳的时节了。我独自来到了古老的宋江河边，去应和那古老的歌谣，去寻觅那春天的足迹。咦！眼前这就是初春时的柳树吗？我真的有些诧异了。这怎么一点也不象文人骚客描绘的那样：“繁枝嫩叶，随风摇曳，婀娜多姿，……”，这里既没有“碧玉妆成一树高”的风姿，又没有“风拂嫩柳波荡漾”的诗情画意；有的只是光秃秃的几根柳树桩，在春寒中静立着，毫无生机。

我沮丧地沿着河堤走着，走着……

“这是什么？”眼前又出现了一幅我从未见过的景象：河岸两旁，密密地插满了柳枝，一行行，一排排地在春风中挺立着。我真的有些迷惑了。我走上前去，俯下身抚摸着这“从天而降”的柳枝。啊！我震惊了，小小的柳枝上面，竟然都发出了点点嫩芽。我又返回身，噢，那光秃秃的树桩上面竟也发出苞米大小，嫩绿的幼芽来。

“柳桩，……插柳，……嫩芽……”

“柳桩，……插柳，……嫩芽……”

眼前这秃的树桩，变化了，升腾了，我的眼前是一片柳林，而在柳林深处，藏着的是我那秀丽的乡村，和升起的袅袅炊烟。

我扶着柳桩，心情久久不能平静。柳树，这多么独特的繁殖方式，多么顽强的生命力！防风，护堤，成材，它该给