



涵养心灵

三十六计

(精编)

主编 孔庆东



吉林出版集团股份有限公司

经典
品读

三十六计

(精编)

▼ 主编
孔庆东



吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

三十六计:精编 / 孔庆东主编. — 长春:吉林出版集团股份有限公司, 2016.6
(品读经典 / 孔庆东主编)

ISBN 978-7-5581-1493-9

I. ①三… II. ①孔… III. ①兵法—中国—古代
IV. ①E892.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第122495号

三十六计 (精编)

主 编	孔庆东
总 策 划	马泳水
责任编辑	齐琳 王昌凤
装帧设计	中易汇海
开 本	650mm × 960mm 1/16
印 张	19
版 次	2016年6月第1版
印 次	2016年6月第1次印刷

出 版	吉林出版集团股份有限公司
电 话	(总编办) 010-63109269 (发行部) 010-67482953
印 刷	北京欣睿虹彩印刷有限公司

ISBN 978-7-5581-1493-9

定 价: 32.80元

版权所有 侵权必究

序

古人说：“刚日读经，柔日读史。”本来说的是什么时候读什么书，从侧面看来，我们的前辈多么勤奋，每日读书，并不留空闲。

在一个号召“全民阅读”的时代，如何阅读，阅读什么，成为新常态下的新课题。数千年来的文化传统和我们的祖先的经验告诉我们，那就是阅读经典图书。这套《品读经典》丛书，其旨趣、其志向，大概就是“打通”这样一个目标。

我也经常说，只有阅读经典著作，建立了平衡的知识结构，才能做到“风吹不昏，沙打不迷”。

一日不读书，心源如废井。

在我看来，读书应该是日常生活的组成部分，就像呼吸空气那样。

我在北大附属实验学校的一次报告会上曾经谈过，要读书，读好书，也只有那些有独创思想的著作才能称为“书”，才可能成为经典。

经典书，也就是我们常说的“真正的书”，它应具有独特性、原创性、思想性。独特性就是与众不同，是自己独立思考的东西；原创性就是“我手写我心”；思想性就是必须加入自己个体的思考。

另外，经典书均为文史哲范围，因为这些书属于上游书，

其思想辐射至其他专业，今天我们有几百个专业，它们并不是在一个平面上展开的。

我们要每天读点书，滋润自己的心灵。读书不是立竿见影之事，不能立马改变生活，它是个慢功夫。几天不读好像没什么，其实你已经落后了，而当你水平提高了又不容易下去。

对于个人来讲，我们把学到的知识用到实践当中，用到一点就足够我们享用一辈子了。表里不一对于国家来说是毁国家前途，对于个人来说是毁自己前途。很多人总是发明新道理，但是我觉得旧道理够用。

知道了之后再实践了，这才是真正的读书人。

古人言：“读万卷书，行万里路。”

“读万卷书”是前提，“行万里路”是“实践”，把知识实际地运用。孔子讲的“忠、恕、仁”这几个概念，你能把它实践好就很不错了，懂了这些道理你读书就很快乐。有了这种精神状态之后，你就会持一个乐观的心态。读书最后还是为了自己，使自己成为一个乐观快活的人，让自己活在这个世界上特别有劲。

我们既要“行万里路”，也要“读万卷书”，更要读好书，读经典书。

著名学者汤一介先生说，一本好的经典，“可以启迪人们的思考，同时也告诉我们应该重视经典”，面对先贤的智慧，面对我们两千余年来的诸子百家、“孔孟老庄”，“我们必须谦虚，向经典学习”，也许这就是“品读经典”丛书出版的意义。

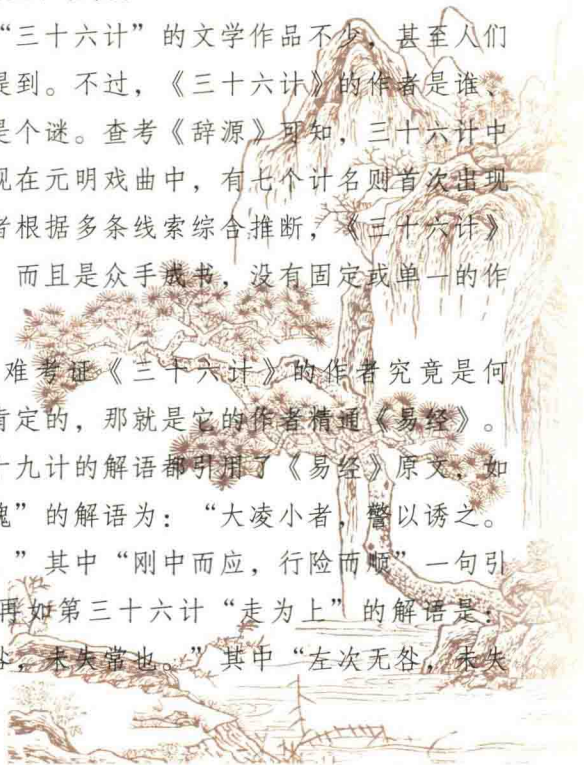


前言

《三十六计》是一部奇书，也是中华民族非常珍贵的历史文化遗产。它将晦涩难懂的古代军事理论，提纲挈领地概括为三十六计，并以生动通俗、家喻户晓的成语来为每条计策命名，所以极易被读者接受和喜爱。

古往今来，提及“三十六计”的文学作品不少，甚至人们在日常生活中也经常提到。不过，《三十六计》的作者是谁、什么时候成书至今还是个谜。查考《辞源》可知，三十六计中有十三个计名首次出现在元明戏曲中，有七个计名则首次出现在明清小说中。有学者根据多条线索综合推断，《三十六计》大概成书于明末清初，而且是众手成书，没有固定或单一的作者。

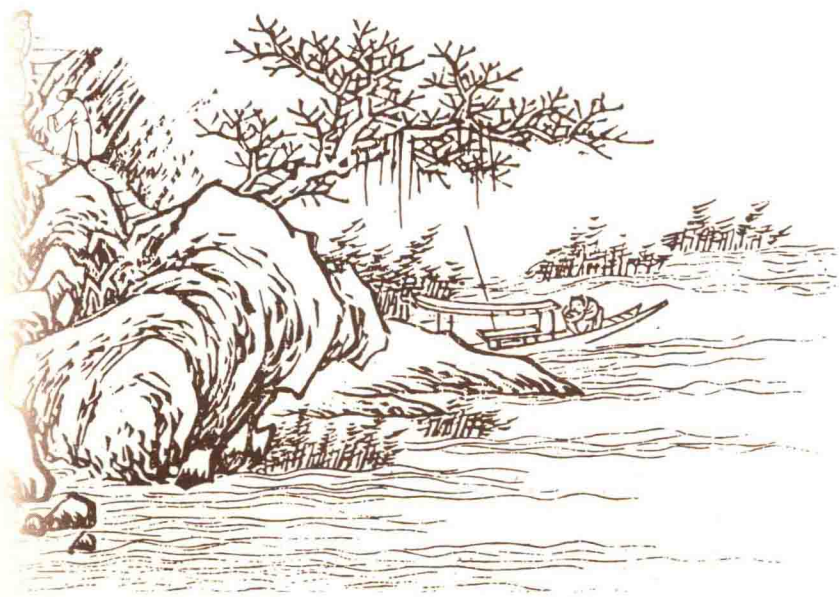
虽然今天已经很难考证《三十六计》的作者究竟是何人，但有一点是可以肯定的，那就是它的作者精通《易经》。《三十六计》中有二十九计的解语都引用了《易经》原文，如第二十六计“指桑骂槐”的解语为：“大凌小者，警以诱之。刚中而应，行险而顺。”其中“刚中而应，行险而顺”一句引自《易经·师》卦。再如第三十六计“走为上”的解语是：“全师避敌。左次无咎，未失常也。”其中“左次无咎，未失常也。”



常也”一句是《易经·师》卦的《象》辞。其余七计虽未直接引用《易经》原文，但也不同程度地涉及了《易》理。全书在借鉴古代军事理论和前人作战经验的基础上，充分吸收《易经》中的辩证思想，以发展的眼光审视各种对立关系，如刚柔、正邪、攻防、主客等的相互转化，最终根据阴阳变化推演出作战方略和对敌之法，成为一部韬略大观。从这个意义上讲，《易经》成就了《三十六计》。

本书在每一计的“计名探源”板块中介绍了计策的来源，同时在“奇计妙施”板块中列举了大量与之相关的古代战例，条分缕析，并配以百余幅精美图片，力图使读者在享受一场视觉盛宴的同时，还能够全方位、多角度、无障碍地了解《三十六计》，并将其中的技巧运用到日常生活中，从而拥有更精彩的人生。倘若本书能对您有所裨益，那么对于编者来说，亦是幸甚至哉！

——品读经典编委会



目 录

胜 战 计

- 第一计 瞒天过海 / 二
- 第二计 围魏救赵 / 一〇
- 第三计 借刀杀人 / 一八
- 第四计 以逸待劳 / 二六
- 第五计 趁火打劫 / 三三
- 第六计 声东击西 / 三九

敌 战 计

- 第七计 无中生有 / 四六
- 第八计 暗度陈仓 / 五四
- 第九计 隔岸观火 / 六二
- 第十计 笑里藏刀 / 七〇
- 第十一计 李代桃僵 / 七六
- 第十二计 顺手牵羊 / 八三

攻 战 计

- 第十三计 打草惊蛇 / 九二
- 第十四计 借尸还魂 / 一〇二
- 第十五计 调虎离山 / 一一〇



第十六计 欲擒故纵 / 一一九

第十七计 抛砖引玉 / 一二九

第十八计 擒贼擒王 / 一三七

混战计

第十九计 釜底抽薪 / 一四八

第二十计 浑水摸鱼 / 一五八

第二十一计 金蝉脱壳 / 一六七

第二十二计 关门捉贼 / 一七六

第二十三计 远交近攻 / 一八五

第二十四计 假道伐虢 / 一九三

并战计

第二十五计 偷梁换柱 / 二〇四

第二十六计 指桑骂槐 / 二一一

第二十七计 假痴不癫 / 二一七

第二十八计 上屋抽梯 / 二二四

第二十九计 树上开花 / 二三一

第三十计 反客为主 / 二三八

败战计 /

第三十一计 美人计 / 二四六

第三十二计 空城计 / 二五三

第三十三计 反间计 / 二六二

第三十四计 苦肉计 / 二六九

第三十五计 连环计 / 二七七

第三十六计 走为上 / 二八五

胜 战 计

胜战计，是在敌弱我强的条件下，如何去谋算对手势力的变化的计策。

此章计策是说明在有了胜利的条件，胜利的方策和胜利的把握时，也不可以掉以轻心，因为瞬间的疏忽将会导致事情的失败。应该学会在顺境中去谋求策略，达到成功的目的。





第一计 瞒天过海

“瞒天过海”是一种示假隐真的疑兵之法，主要用于战役伪装，常用来隐蔽军队集结和发起攻击的时间、地点等。瞒天过海之计可大可小，其重点在于一个“瞒”字。瞒就是蒙蔽，就是以假乱真、以假隐真。欺瞒是所有计谋的共同特点。

计名探源

唐太宗贞观年间，朝鲜半岛上有高句丽、新罗、百济三个国家。贞观十六年（642年），高句丽权臣泉苏盖文篡位。与所有当权者一样，泉苏盖文希望能够通过对外战争来提高自己的威望。于是，他和百济建立了联盟，向新罗发起进攻，宣称要夺回失去的国土。高句丽军一路连下四十余城仍不止步，新罗国危在旦夕。新罗国王便向唐朝告急。唐太宗派使者前去劝和，但高句丽拒绝和谈。太宗大怒，遂统兵三十万亲征高句丽。据说，太宗来到海边后，举目远眺，只见波浪滔天，无边无际，想到这三十万大军还不知该如何渡过这茫茫大海，不



禁露出畏色。此时，大臣薛仁贵见太宗面有畏色，似有悔意，便心生一计：他请太宗进入一座彩色营帐，帐内挂满绣幔彩锦，桌上摆满佳肴美酒，此情此景令太宗龙心大悦。太宗遂邀请百官宴饮，一时间营帐内笙歌曼舞、觥筹



唐太宗

交错——唐太宗早已忘了准备带军过海之事。正当众人酒酣之际，突然桌上杯盏倾斜，帐内人人坐立不稳，只听得外面狂风呼啸，波声如雷。太宗大惊，急忙揭开绣幔彩锦，只见眼前就是波涛汹涌的大海，自己与三十万大军正颠簸在惊涛骇浪之上（原来自己所在的华丽营帐竟是一艘装饰一新的海船）。

其实，这是老将薛仁贵见太宗心生悔意，情急之下想出来的一个妙计。

“瞒天过海”原意是指瞒着天子唐太宗，让他在不知不觉中大渡过大海。后来引申为采用伪装的手段，制造公开的假象，使对方失去警戒之心，暗中行动，从而达到出奇制胜的目的。

古经玄览

备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴。



经文今鉴

如果防备得十分周密，意志就会懈怠下来；对于平常看惯了的，往往就不再怀疑。秘密蕴藏在公开的事物中，而不是与公开的事物相对立。极为公开的事情里往往隐藏着极其隐秘的计谋。

计谋赏评

“瞒天过海”在兵法上一般用来作战役伪装，以期达到出其不意的战斗效果。

瞒天过海的情形很多，大而言之，可分为以下几种：

（1）阳奉阴违。表面上顺从，暗地里不从。这样就会使对方放松警惕，为“过海”创造有利条件。

（2）制造假象。抓住对方弱点，制造假象迷雾，以假乱真，从中取利。

（3）转移视听。把对方的注意力转移到别处，使对方不知道自己的真正意图。

（4）隐迹潜踪。《孙子兵法》说：“形人而我无形。”即用欺骗的手段使对方暴露企图，而自己却不露形迹。所谓“三军之事，其重于密”，自己无形而对方有形，当然会无往不胜。

在古今中外战争史上，施展瞒天过海之计，出奇制胜的战例不胜枚举。589年，隋朝准备攻打陈国。战前，奉命统



领江防的隋朝将领贺若弼每次调兵遣将时都把兵力集中在历阳，所以历阳一带战旗遮天、帐篷遍野。起初，陈国误以为是隋朝大军压境，遂发动全国兵马全力迎敌，但后来发现那只不过是隋军的调防而已，只好撤回部队。如此三番五次之后，陈国人就习以为常了，戒备也逐渐松懈下来。直到隋将贺若弼引领大军渡江来袭时，陈人居然仍未觉察。于是隋军轻而易举地攻占了南徐州。隋军正是用调防的假象隐蔽了渡江的企图，趁陈国戒备松懈之时攻城略地、一举得胜。

“瞒天过海”的关键在于利用人们对习以为常的现象熟视无睹、信而不疑的心理，趁人不备，进而实现自己的目的，实际上就是“攻其无备，出其不意”。如此示形欺敌之法可以千变万化，目的就是为了使敌人产生错误判断。若要让敌人生疑，示己之形时就应该因时、因地、因敌而变。用兵双方都求诡道，一方诱敌成功，必以另一方的判断失误为前提，关键看谁更棋高一着。高明的将领总是能在知己知彼的基础上，用示形之法引诱敌人，使敌人作出错误判断。

在战争中，常常要伪装骗敌、故布疑阵、真假虚实结合，令敌人真伪难分，“瞒天过海”可谓是久用不衰的谋略。





檀道济量沙退魏军

南朝宋时，北魏发兵进攻济南，檀道济奉命前去镇压。宋军节节胜利，一直将魏兵驱逐至历城。

这时，檀道济开始骄傲起来，宋军的防备也开始松懈了。魏军趁机烧掉宋军的辎重粮草。檀道济手下的将士虽然英勇，但断了军粮，也只好退兵。于是北魏派出大军追剿围困宋军。宋军将士看到大批魏军围上来，不禁有些惊慌失措。檀道济却不慌不忙地命令将士就地扎营休息。

当天晚上，宋军军营里灯火通明，檀道济亲自带领一批管粮的兵士在一个营寨里查点粮食。一些兵士手里拿着竹筹高

声唱念计数，另一些兵士用量斗忙着量米。有人偷偷地向营里望了一下，只见一只只米袋里面装满了雪白的大米。这个消息马上被魏兵的探子获悉并报告给魏将。魏将大惊，连夜退兵。

其实，魏将中了檀道



檀道济



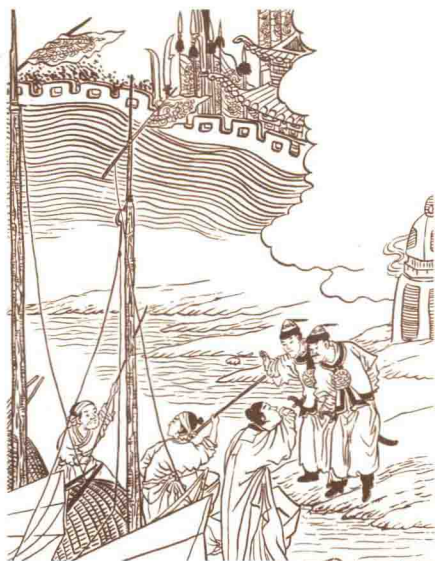
济的计。檀道济在营寨里量的并不是白米，而是一斗斗的沙土，只是在沙土上覆盖了少量白米罢了。等到天色发白，檀道济命令将士戴盔披甲，自己则穿着便服，乘着一辆马车，从容不迫地沿着大路向南转移。

檀道济在粮草匮乏的情况下，“唱筹量沙”，伪装骗敌，成功地吓退了魏军。

吕蒙白衣夺荆州

三国时期孙刘联盟抗曹时，孙权出于战略上的考虑，同意暂时把荆州借给刘备。当时刘备对孙权承诺：“若得到西川便归还荆州。”可是后来刘备不但不还荆州，还派关羽重兵镇守。因此，讨回荆州成为东吴的一块心病。

219年，关羽发动樊城战役。这时，东吴的水军都督吕蒙认为夺回荆州的时机已经成熟。便请求孙权允许自己以治病为名回到吴都建业，使关羽放松对后方的防守，然后再乘机袭取南郡。孙权依计而行。于是吕蒙推荐陆逊接



吕蒙白衣渡江



替自己的职务。陆逊上任后马上写信给关羽，称颂关羽的功德，进一步麻痹关羽。关羽果然上当，对东吴放松了警惕，并撤一部分防守兵力去围攻樊城。

此时，孙权以吕蒙为最高统帅，率兵向荆州进发。吕蒙将战船伪装成商船，命精兵皆穿白衣扮成商人，骗过烽火台的守兵。当夜二更，船内精兵杀上岸来，占领烽火台，拿下荆州。关羽得知吕蒙计夺荆州后，愤恨地说：“我生不能杀吕蒙，死后做鬼也不会放过他！”

李靖一战破梁王

唐朝初年，时任赵王孝恭属下长史的李靖统领军队，准备进攻占据江陵的梁王萧铣。当时，秋水暴涨，浊浪滔天，众将认为此时进兵必败无疑。而李靖却认为，用兵贵在神速。现在正可顺水推舟，一日千里，必能出奇制胜。孝恭素重李靖之才，对他言听计从。李靖率战船两千余艘东下，一昼夜便抵夷陵。萧铣的将领林士弘果然毫无防备，不堪一击。接着，李靖长驱直入，顺北江而下，守将盖彦举闻风丧胆，举王洲之地而降。

这时，梁王萧铣正屯兵务农，听说李靖率军而入，仓促间只好召集卫兵应战。孝恭要出马应战，李靖以为不可。他认为敌军拼死而来，应避其锋芒以候时机。孝恭没有采纳他的建议，亲自率军出阵，结果大败而回，退回南岸。