

情丝

QING SI JI

集

邹立金
著



黑龙江人民出版社

情 丝 集

邹立金 著

黑龙江人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

情丝集 / 邹立金著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2016. 9

ISBN 978-7-207-10834-0

I. ①情… II. ①邹… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第238560号

责任编辑: 姜海霞

封面设计: 李德铖 刘庆常

情丝集

邹立金 著

出版发行 黑龙江人民出版社

地 址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com

电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net

印 刷 黑龙江艺德印刷有限责任公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 9

字 数 150千

版 次 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-207-10834-0

定 价 27.00元

版权所有 侵权必究

举报电话: (0451) 82308054

法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

代 序

白菜 精肉 饺子

——邹立金爱情诗评析

刘悦春

讨论爱情或爱情诗创作，无论笔者还是本诗集的作者，难免嗤之以鼻，狗熊耍支玫瑰花，怎么看也是丑态，客气点是装嫩，不客气是附庸风雅。韶华已逝，老迈年高，就应该卖年糕去，写什么诗，论什么爱。然而，年迈切近迂腐，年高却浑然财富。民间戏谑曰：老耗子吃的咸盐也比小耗子多。因而，足具写、论爱情的资格。恰如饺子，有包的，也就有尝的，尝了，才有说长道短资格。

白菜有了，肉也剁了，包出来就是饺子了吗？苛刻的主妇道，没有饺子味的，算不上正宗。那么怎样才能包出饺子味呢？这本集子里，都有饺子味吗？

—

潜伏在书桌上几十年，以牙医医师身份做掩护，默默包饺子的他——本书作者老邹，五〇后，笔者四〇后，朋

1

代
序
·
白
菜

精
肉

饺
子



友圈里,他的“老”字美誉,盖因性情成稳之故。去年的一天,他拿出一沓 A4 纸,说是他写的诗。蓦然中,我张口结舌……三十多年的朋友,他竟潜伏得神不知鬼不觉……“瞎写,玩儿呗,你给看看……”我诚惶诚恐拿回来,正宗创作原生态,璞玉类,有珮珠闪烁,也有卵石磕绊,没有抄袭,也没有改头换面。皎月一样开门见山的情在亮丽和杂草的掩映中银辉闪烁,个中奇思妙想,时而一新耳目,例如情侣湖上泛舟,上岸后女向男要一条游船,大为伤情的男子买来水泵,要把湖水抽干。我细读他二百多首诗,三分之二以上是爱情诗,让我大为惊异,虎林的文学创作爱好者,偶尔涉笔情诗的不乏其人,专攻者此前尚未得见,他凤毛麟角。不在诗是否红杏出墙,而在那专攻的韧勇和执着。

爱情文学充斥世界,当代涉足者讨好的踪迹难寻,近代世界名著榜上,赫然几部小说。极“左”时的中国爱情文学空白,拨乱后惊世力作难得一见,可信手拈来的,“相见时难别亦难”(后唐 李商隐)“我失骄杨君失柳”(毛泽东),当代爱情诗难产,愚以为,个中原因在于把爱情诗当爱情诗来写的太少,佳作不是玩票可玩成的。哲学认可“金字塔效应”,基数太小,登上塔尖的也就少,乃至无……噫,何必咸吃萝卜淡操心,还是说老邹吧。他可取之处在于勇韧地笔耕爱情诗,且不说塔顶,在塔下塔腰开出几朵小花,亮丽游人眼目,也不枉此生成好。

他的成色首先体现在诗魂上,他的爱情诗魂算得上

精粹。时下世人眼中的婚姻,门第光灿,权位坚挺,含金量闪烁,以往的封建意识、买卖婚姻的贬斥,全然刷新,以时尚丰姿时新观念身份通行无阻。本诗集作者却还恪守爱情那先天的一方净土,所以当女友要船的时候,男主人公才要抽干湖水,难为了作者的一片苦心。其次,当感情断绝时,作者主张的是喝杯分道扬镳酒,不记仇,不蓄恨,非但如此,还珍重当初那份真情。如此对待,把时尚淡漠了的品格,在诗作中时尚时尚,善哉善哉。由此可见,老邹的饺子,味道还是纯厚有味的。

那么饺子是怎样包出来的呢?老邹作诗方法纯粹潜伏自悟,有的地方手法滋润,有的地方血色素淡点,未曾师承指点,也无同好切磋,难免崎岖坎坷。但他有勇气拿出来,毅然原生态,“就那样,你就给我改改错别字”,我谨遵叮嘱。我喜欢原生态,情真意真观点真,不粉饰无掩盖;给同好提供了纵情褒贬、操刀嫁接、七巧智拼、去粗取精的实验田。原生态特有功能。

二

老邹写诗,悟寻天机,心中有无机巧,思维能否天马行空,言辞是否锤炼得体,能不能设迷局以隐藏思想、情感,浏览了二百多首诗作,肯定地说,有得手处,也有失足地。他毕竟潜伏摸索,自炼自锤自蘸,一律炉火纯青,期待过高,一无是处,未免门缝看人。

一首非爱情诗《空中牧场》,可见他天马行空的思维。他成了“牧星娃”,太阳是他燃起的牧火,月亮成了他的牧



羊犬。亏他想得出。令人更忌妒的是,他居然还有牧歌,竟是人间随随便便的“哎吆喝”——这叫什么歌谣,居然拿到天上去了……再一想,天宇上有人抡着鞭子,吆喝人间言辞,够神奇,够牛气!创作本就如此,素材不在好坏,用得适时适地适情境,巧妙得体便是价值;红红黄黄的野玫瑰果串,戴在村姑红润的脖颈上,和黄金项链戴在贵妇白皙的胸脯上,其装饰美的美学价值是一个成色,因为没交代特异情境;饥荒年濒死之际,吃个窝头,和富华时吃顿海鲜大餐,感觉大不一样,什么滋味也美不过那顿救命的窝头,所以皇帝才找珍珠汤,时地、情境、功用,大不一样,审美效果自然不同。这算创作的秘籍吧。老邹也玩机巧,机巧是创作营造艺术美的重要手法。姑娘在河边洗衣裳,示爱的小伙子放流纸船做信使,不见回音,他日一问,原来姑娘在上游,而船在下游(《纸船》),悔之莫及。这是情急出机巧,妙趣横生;把试情信拴在气球上,送给姑娘,上天后才发现风是反向的,越送越远(《诗笺》),顿足捶胸,也是通过情急结构机巧;约会来晚了,申辩说摘苹果去了,“因为苹果晚熟”的缘故(《约会》)化埋怨为俏皮,这是智辩机巧。机巧出俏皮美效果。“情人呀/快拉我一把吧”,危险之极,原来是“我掉进了甜蜜的糖罐”(《轻轻地呼唤》),热恋的故弄玄虚,这是反转出机巧,营造俏皮美。俏皮美是文学艺术美的效果之一,是文学的娱乐功能不可或缺的。

写什么,创作中常见的难题,正面描写,初学者习惯

的态势,老邹也不例外,但他也悟得了写局部写侧面的道理,他抓的几个瞬间,值得称道。《想起你》是首正对未正写的小诗,句中没有爱呀情呀,只有泪滴、跌倒、星星、月光,凝重和迫切之情却跃然纸上。《无情的日子》写爱情破裂后的瞬间,那一刻“只有沉默”,而这“沉默装满了火药”,体现出撕裂般冲击力。《奉一盏春茶》写分手后重建旋即又别的一刻,那“咄咄逼人的浓茶”“有苦也有芬芳”,然而茶杯究竟还是“掉到了脚面上”。《失恋》表现爱情过渡的瞬间,前爱失败,“在丁香树下变卖了所有的相思”“但却无奈地收获了寂寞”,新恋“却无法慰藉心灵”,真切和惟妙被抓取了。

好诗,好在两个方面,一是诗魂(情和理),一是诗体(形式和手法),诗魂给人真和善,诗体给人美和妙。含蓄是营造美和妙的主流手段。什么是含蓄,对着月亮说太阳,细品滋味,说的还是月亮;顾左右而言他,绕来绕去,言的不是左右也不是他,而另有所指。我以为这就是含蓄。譬如画丰秋,正面画庄稼、果实、粮仓、收割……未必高手,名家画的是菊花和酒坛子,菊花点时令,酒是粮食精华,暗示“丰”;写春,不写鲜花嫩草,却写马蹄下飞舞着蜜蜂,春的特色却出来了。这一春一秋两个例子,生动形象地诠释了含蓄。我们且看老邹是怎样含蓄的,《失恋的日子》说,“云啊/不要在头上悄悄溜过/为何不落几滴雨/止住我心中的焦渴”连“多嘴鸚鵡/也不敢学舌”,“在拼命干活”中等待“第一缕春风拂我”,失恋的情感借言他而婉

转表达;《幽会的地方》也没直述情感,只说“树下已踏成了小径/四季都有我的脚印”,恋人的影子“挂满了大树/每当我晃一下/悄悄道着心语”,树下,恋人的脚印,树上,恋人的影子,情就隐藏在这样的画面里。“虚情是面哈哈镜/照出你的苗挑/照出你的肥胖/照不出你的真实模样”(《情殇》)是不错的含蓄。表现迫切的爱也不急切地直说,而是绕开月亮说太阳,说要用爱情的炸弹“身前身后爆炸/让你乖乖举手投降”,然后“关进禁闭的洞房”(《如若》),迫切之爱到了丧心病狂的地步,大有原始抢婚的意味,想一想,为爱情失去理智的人还少吗,何况,这里只是夸张而已。夸张是达成含蓄的好方法。还有《乳峰》,乍看题目有些扎眼,似乎失雅,过目后才释然,歌颂的是人类“出生后的饭碗”“小嘴吸吮……娃娃纯真的笑脸”,这是顾左右而言他,绕大圈含蓄。老邹的诗不是一天写成的,对含蓄的认识有个过程。他的一些直抒胸臆的句子还可再度打磨。

捕捉客观自然美也是通向诗美的途径,“小猪哼哼懂人语/鸡鸣狗吠鹅敬礼”(《故乡》),抓来生活细节,让生活气息扑面。“想和你握手/局促地摸了摸头/想和你碰杯/已破成了缺口”(《相逢》),写断情后重逢心理,握手,变成摸头,喝酒,杯破出了缺口,心理状态由摸头、“缺口”等生活细节委婉表达。典型细节值千金,观察细节,运用细节,是写诗必须磨炼的能力。

老邹的诗,炼句有雕凿推敲,也有漫铺杂陈,原生态状貌。总体看,风格倾向于民歌,民歌体式演成自由诗,正

是毛泽东主张的。老邹的诗句在口语基础上提炼,是个好途径,其中哪些是珠玉,哪些有瑕疵,饺子好坏,还须亲口品尝。

二〇一三年夏

7

代
序·白菜
精肉
饺子



目 录

第一辑 爱情是情

爱情是情	/ 3
追 求	/ 4
小船悠悠	/ 5
南北情缘	/ 6
快乐开心	/ 8
没有人比你更了解我	/ 9
画一个你	/ 11
捏泥人	/ 13
一种欢乐	/ 14
开心一刻	/ 16
牵 手	/ 18
不 惑	/ 20
暗 恋	/ 21
善良的人	/ 22
莫道情来迟	/ 24
半梦半醒间	/ 25

I

目

录

情 丝 集

2

心里有你	/ 27
相爱的时候	/ 28
这是一个秋天	/ 29
十字路口	/ 30
负心的恋人	/ 31
浪漫人生	/ 33
献给心上人	/ 34
一个人的事	/ 35
恋 歌	/ 36
我的心掉在水里	/ 37
相 逢	/ 38
悠悠情	/ 39
等 你	/ 41
冰美人	/ 43
倾斜的天平	/ 44
今天的吻	/ 45
永恒的春天	/ 46
相见恨晚	/ 47
手捧一束鲜花	/ 49
月牙弯弯	/ 51
回 首	/ 52
你的秀发	/ 53
爱情是一条小船	/ 54
纸 船	/ 55

遗失的爱	/ 57
雨 送	/ 59
一朵玫瑰花	/ 60
月 亮	/ 61
情深缘浅	/ 63
感 悟	/ 65
幽会的地方	/ 66
瞬 间	/ 67
道是无情亦有情	/ 68
初恋笑靥	/ 69
一朵野蔷薇	/ 70
一段故事	/ 71
洗亮一双眼睛	/ 73
轻轻地呼唤	/ 74
奉一盏春茶	/ 75
好梦难圆	/ 77
小星星	/ 78
相爱的日子里	/ 79
忆江南	/ 81
兰 花	/ 82
拉着妹妹的手	/ 83
引 力	/ 84
别怕失落	/ 85
吻	/ 86



情
丝
集

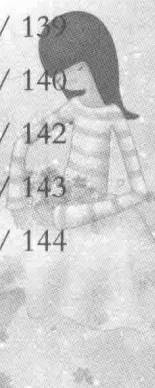
4

蝴蝶来了	/ 87
没有谁比我更爱你	/ 88
情 缘	/ 89
你是我的新娘	/ 90
苹果树下	/ 92
心里有了你	/ 93
爱情是个迷宫	/ 94
祝福你	/ 95
往 事	/ 97
无情的日子	/ 98
情 殇	/ 99
相 思	/ 100
忙里偷闲	/ 101
心甘情愿	/ 102
今 年	/ 104
寻 你	/ 105
心给了你	/ 106
恋 情	/ 107
吻的感觉	/ 108
心属于你	/ 109
妹 妹	/ 111
苛求的心	/ 112
爱情是一枚螺钉	/ 113
无名的小桥	/ 114

夙 愿	/ 116
人生如航海	/ 118
拉 钩	/ 120
爱情的磁场	/ 121
相思曲	/ 122
是谁占据我的心田	/ 123
无语的歌	/ 125
叫我如何不想她	/ 126
若你能容我	/ 128
噩梦醒来是早晨	/ 129
南北情缘	/ 130
姻 缘	/ 132
若真有来世	/ 133
我的心儿敲着鼓	/ 134
马儿你快地跑	/ 135
让心动起来	/ 136

第二辑 缘分是缘

缘分是缘	/ 139
足 迹	/ 140
如 若	/ 142
黄色预警	/ 143
好姑娘	/ 144



寻找春天	/ 145
想起你	/ 147
憧憬	/ 148
那日的风	/ 149
忘记烦恼	/ 150
平常心	/ 151
误会	/ 152
你的一笑	/ 154
盼君归	/ 155
橄榄果	/ 157
怜香惜玉	/ 158
溪水之吻	/ 159
珍惜	/ 160
刹那成永恒	/ 161
一花独放	/ 162
生活是片土地	/ 163
天长地久	/ 164
幸福	/ 165
镜子里	/ 166
对歌	/ 167
向往远方	/ 168

第三辑 人生感悟

人生感悟	/ 171
------------	-------

少年郎	/ 172
母 亲	/ 173
机 遇	/ 174
新农村	/ 175
葬 礼	/ 176
村 庄	/ 179
开拓者	/ 181
人生的价值	/ 182
走出生活	/ 183
爱是一种时尚	/ 185
烦恼是高兴的门槛	/ 186
宇宙交警	/ 187
刺 绣	/ 188
海上的白帆	/ 189
七月十五	/ 190
空中牧场	/ 192
快乐飞翔	/ 193
故乡情	/ 194
农民诗人	/ 196
蜻蜓点水	/ 197
医生与军舰	/ 198
力 气	/ 199
志气高昂	/ 200
日 记	/ 201