

第一章
四海游踪

灵息吹过屈原故里

这是一块古老的土地，一块隐藏着几千年深邃文化底蕴的土地。

在这块圣洁的土地上，处处生长着万物赖以生存的绿色，处处闪耀着诗意的灵光和伟大的不朽。

这里是世界文化名人、中国诗歌之父、伟大的爱国诗人屈原的诞生地，是浪漫主义杰作《楚辞》光耀千古之地；这里是举世瞩目的三峡工程的主战场，是闻名于世的湖北秭归县屈原故里，是三峡坝上的第一城。

在这里，滚滚长江水，滔滔东流去；在这里，西陵长江大桥飞架南北，天堑变了通途；在这里，中国脐橙之乡的美名享誉海内外；在这里，是中国第一个农民诗坛骚坛诗社佳作辈出的圣地；还是在这里，诞生了光照后世的中国铁路建设的先驱杜镇远……

屈原是中国的，更是世界的。屈原故里因为诞生了这位忠贞爱国爱民的诗人而闻名遐迩，中国因为有了这颗璀璨夺目的文坛巨星而分外灿烂，世界因为有了这位文化名人而将更加辉煌。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”屈原留下的高贵人格精神与不朽的篇章，是故里屈乡人民引以为荣的资本和骄傲，是全人类共有的宝贵精神财富，激励和鼓舞屈原故里人民为理想为国家奋斗应是秭归人共同的冲锋号角，在笔者寻访屈原故里的过程中，这种理念在乡下是那么的强烈和恒久。

在屈原故里寻访，既是精神的历练，又是心灵的历练；既是文化的洗礼，又是灵魂的洗礼。

圣洁的净土

在巍峨壮观的长江三峡上，湖北西部的秭归像一颗耀目的明珠，镶嵌在迷人的西陵峡两岸。这里是屈原故里的地理坐标，自唐代设秭归州以来，便有“州虽僻壤，但东通吴会，西接重夔，南达荆郢，北抵襄樊，洵谓重地之咽喉，长江之锁钥”之称，而西陵峡则“上控巴蜀，下引荆襄，控楚蜀之交带，当水陆之要冲。”

屈原故里是中外地质学界研究地层标准剖面图之一，地层中含有丰富的古生物化石群，经详细鉴定的有 216 个种属，以秭归命名的占 35 种。故里地处大巴山、巫山余脉和八面山坳汇合地带，长江自西向东横贯县境，境内地形起伏，层峦叠嶂，四面高，中间低；江北北高南低，江南南高北低，呈显著的盆地地形。故里海拔 40—2057 米，由于褶皱、断层、地震等内引力作用，南北呈中小型构造地貌，中部呈以峡谷、喀斯特为主的侵蚀地貌。

屈原故里地处中纬度，属典型的亚热带大陆季风气候，境内因山峦起伏，气候垂直变化明显，县内则温暖湿润，光照充足，雨量充沛，四季分明：春温多变，初夏多雨，降雨量 1500 毫升，无霜期达 300 天。县境内耕地、林地交错，森林覆盖率高达 45.4%，系国家退耕还林试点示范县和天然林保护重点县之一，土壤偏酸性，土种为黄壤、黄棕壤、棕壤、石灰土、紫色土、潮土、水稻土，系玉米、水稻、马铃薯、柑橘、茶叶、板栗、烟叶适宜生长的肥沃土质。故里盛产的橙、锦橙、桃叶橙、夏橙被誉为“峡橙四秀”，占据了湖北柑橘总产量的三分之一，同时县内桐油、黄金、煤炭、薇菜等资源也十分丰富。

在这块净土上，勤劳善良的屈乡人民饮着原汁原味的山泉水，在美化家园的同时，也在净化自己的心灵，净化自己的思想和追求；在沐浴三峡风雨的同时，也在聆听屈原行吟的脚步声，倾听历史前进的车轮声，谛听大自然奏出的圣洁声。这一切，都赋予了屈原故里的无穷灵气和无尽诗意。

亘古的纪念

中国年年延续的端午节在屈原故里已演化成另一个名字叫诗人节，吃粽子、挂菖蒲和白艾、喝雄黄酒、赛龙舟是长江西陵峡两岸屈乡千家万户人民每年农历五月初五纪念故人屈原的最佳方式。

最具魅力和永久纪念意义的是屈原故里那散发着伟大人格力量、文学力量、正义力量的许多建筑物。

屈原祠“神像章服，悉尊唐制”。祠宇为四合院式，山门、配房、大殿、后殿是祠的主体，占地20余亩。牌楼高17米，琉璃瓦盖，三级屋角分别为鳌鱼、卷龙、草龙；中嵌郭沫若书写的“屈原祠”三个大字，额枋为襄阳王树卜题“孤忠留芳”，门匾“光争日月”。屈原祠气势磅礴，耸立橘树群中，屈原铜像庄严矗立中央草坪，气壮山河。铜像基座为花岗石，高2.5米，铜像笔立石上，屈原选型“低头沉思，顶风徐量”，雕铸师笔力所到之处，无不将屈原忧国忧民的爱国精神和不屈不挠的抗争精神及上下求索的思想境界刻画得惟妙惟肖。祠内衣冠墓冢，青石盖瓦，鳌鱼翘角，青狮白象跃然，“泪水沉冤千古遗憾；归山枕岫万世流芳”之名联镶在墓门，左右雄踞石狮，内室设红漆楚棺，外室设有借光小孔，可窥见“烛光”融融、“看火”袅袅之景观。祠内屈原纪念馆拔地而起，馆内出土文物陈列、屈原生平事迹跃然纸上，乃爱国主义的教育圣地。整座屈原祠气势宏伟，立体式再现了伟人屈原和屈乡人民对忠魂的告慰。

风景绝秀的屈原诞生地乐平里有一座庙，叫屈原庙，面积只有260余平方米，坐北朝南，系清代民居式建筑，青瓦砖木结构。整座庙由67级台阶支撑，山门、配房、大殿、石狮和义务守庙者徐正端组成了庙的全部。正殿屈原塑像熠熠生辉，各种石碑及名人书画深藏其内，文化底蕴凸现得淋漓尽致。守护诗魂、为屈原除尘、清扫庙宇、培植橘树、支撑骚坛诗社、赋诗撰文是72岁高龄的农民诗人徐正端守庙的人格魅力和精神魅力之写照。因徐老的义务之举，屈原庙更显得雄峻伟岸，光耀屈乡。

在乐平里的入口处，在橘园的包围中，高9米宽8米四柱三门的乐平里牌坊与屈原庙隔溪相望，雕塑精美，色彩斑驳，气势雄伟的牌坊在炎炎



夏日的阳光下，散发着乐平里人民对屈原无尽的思念之情。透过乐平里牌坊，眼前呈现的是漫山遍野的绿色和长势喜人的庄稼，一种丰收的景象迫在眉睫。

而建于清代的屈原故里牌坊，则将岁月的沧桑和历史的见证刻画得栩栩如生，郭沫若生前所写“屈原故里”四个苍遒大字在风雨的洗刷下，更显魅力无边。

无论是建祠、建庙纪念伟人屈原，还是立牌坊铭记古人，唯一的表达方式，就是用历史缅怀历史，用精神铭记精神，用不朽创造不朽。

这种缅怀屈原的方式，无疑为屈原故里平添了一层又一层景致。

灵性的遗址

青山钟灵，绿水毓秀的乐平里，深藏在曲径通幽的七里峡内，这里四面环水，钟灵秀美，属小盆地地貌，闻名于世的三间八景便错落有致分布在这块“世外桃源”内，令人触景生情，赋诗作对。

读书洞悬在伏虎山的腰部，与响鼓溪隔溪相望，洞高2米、宽4米、深3米。洞口藤萝垂帘，洞前绿荫匝地，四周花团锦簇，洞顶如莲花浮雕，洞壁天然花草图镶嵌，洞内钟乳石悬挂，姿态千奇百怪、晶莹剔透，幽静深远隐藏着读书人的远大抱负。洞中有石桌石凳，洞侧有通风透光的耳洞，相传屈原于此吟诗，洞口之下，是泻飞瀑、声如鼓的响鼓溪河，绝壁千仞的响鼓岩以及滴水如玉、宽敞明亮、上吊下接石笋的珍珠洞。人居洞中，如吟如诵的读书声仿佛在身畔回响，真所谓“一洞离尘百仞余，骚人把卷淡云舒。千年谁可知公意，不悔平生错读书。”

沿读书洞拾级而上，是由银灰色龙骨石砌成的照面井。照面井直径0.8米，深0.6米，井水粼粼如镜，清甜可口，相传为屈原幼年照影梳洗之处。井台上有一块石碑，为清代咸丰十年立，碑石左右长有两株参天而又四季常青的青树，活脱脱像两个威风无比的勇士，昼夜守护着屈公遗井，井下砌着一堵直径8米，高5米的半圆台地，台沿上砌有雕花石栏杆，13根石柱立于其间，石柱错落有致，中间三层石孔或四楞方正或花纹层层或长扁得当。台地旁古松柏摇曳着婆娑身影，把照面井掩映得如藏

深闺。一年四季，照面井从不干涸，据说喝了照面井的水，丑的变美，美的成仙，畅饮井水，顿觉清醒如初，浑身舒畅。古人、古井、古碑、古树共同构建了贯通古今的万年遗址，可谓三间八景的绝景。

进出乐平里的咽喉通道是七里峡，峡内悬崖峭壁千仞，幽谷深渊万丈，据说常年云雾缭绕，灌木、藤萝满山遍野。时至深秋，峡两岸红叶片片，灿如云霞，一到盛夏，涧泉轰鸣，峡谷震荡，宛如置身仙境，令人流连忘返，叹为观止。峡内人烟稀少，各种动植物则成为七里峡真正的主人。

在这些闪耀着屈原智慧与灵性的遗址内穿梭，许多淳朴的民间民俗体现在屈原后代的身上，同样或多或少闪烁着屈原文化的精髓。

历史的见证

在秭归人的心目中，屈原既是圣也是神。

在屈原故里寻访，愉悦人的是惊喜是神秘更是历史的见证者。

在屈原故里的仙女坪村，有一株千年神树，高约 50 米，终年不落叶，生长在海拔 800 米的山坡上。据土生土长的 73 岁高龄的李文蕊介绍，这是一株柏树，胸围 4 米有余，适宜的生长温度在 $18^{\circ}\text{C} \sim 20^{\circ}\text{C}$ ，春秋战国时期便生长着。据说神树只要有一枝树干干枯，便预兆着村里会有一人要乘鹤西去。在距离仙女坪村不到 4 公里的屈原村的下村坪，有一株千年古藤，名叫红刺藤，古藤直径不大，身長 60 余米，其皮药用价值较高；藤下有一千年古井，井水四季不枯，汨汨清泉长流不断；古藤四周柑橘、玉米长势喜人，当地人视古藤为神藤，年复一年与神藤相依为伴，过着幸福安宁的好日子。在乐平里的凤凰渠村，有一条四季不断的溪流，在小溪流的源头，生长着一株高 40 余米的千年铁心杉古树，树干粗壮，5 位成年男人都无法将古树树干包围过来。古树光滑坚硬，耐腐蚀，适宜的生长温度在 $20^{\circ}\text{C} \sim 30^{\circ}\text{C}$ ，古树身后是绿荫如盖的国家级天然林保护区。

千年古柏、古藤、古杉错落有致于乐平里的同一条山脉，却以不同的姿态向人类演绎着源远流长的古文化，似乎像三位历史老人正在诉说着一个正义毁于邪恶的悲剧，在见证着一颗光耀千秋的巨星不朽的人格魅力，

同时也在激励着故里人的奋斗豪情。

在屈原故里这块神奇的土地上，有一个从中央到地方都关注的濒危珍稀植物园，它落户于如诗如画的四溪风景区内一块极平常的庄稼地里，在这块杂草丛生的地里，疏花水柏枝和荷叶铁线蕨正在回归大自然的路上。

疏花水柏枝善湿耐涝，是一种极好的汉岸沙滩固土绿化树种，理想的观叶植物，是从三峡库区移植而来在四溪安家落户的濒危珍稀植物，具有极高的研究和开发药用价值。但遗憾的是，许多疏花水柏枝已面容憔悴，正在杂草的包围丛中垂死挣扎着，其中一些则已经枯死了。另一种由贤叶铁线蕨地理变型而来的是荷叶铁线蕨，系亚洲铁线蕨植物中唯一的单叶型植物，在世界范围内为数不多的国家二类珍稀植物，主要分布在印度洋上的马达加斯加岛、毛里求斯岛及三峡片区的长江河谷一带。其常常生长在土壤贫瘠，水分稀少的岩缝里，在土壤肥沃、水分充沛的地里，荷叶铁线蕨因植株矮小繁殖力较弱，在与其他植物共同生存时占不到优势。在150余平方米的篷内，培植着450余株荷叶铁线蕨，纵然一眼望去，篷内是满眼充满生机的绿色，但要一眼就能看到它的全貌，却并非易事。在它的四周，其他植物林立，只能若隐若现觅见到一些枯萎的叶子，毕竟在这样的生态竞争中，它属于弱者。在这块庄稼地里，还培植着另一种不怕晒、不怕旱、不怕湿的珍稀植物川明生，只是在众多生长茂盛的植物群中，它显得那么不起眼罢了。

这些濒危植物要回归大自然，要和诸多具有旺盛生命力的杂草竞争，铲除杂草的工作理应提上日常议程，但这种举手之劳却几个月都无人问津，令人心痛！

诗意的栖居

天钟神秀、人杰地灵的屈原故里，不仅山川秀丽、物产富饶，而且人才频出。名川、名人、名产构筑起屈原故里一道独特的自然与人文交相辉映的精美画卷。

在这块孕育诗意的土地上，栖居过五经博士颜植之、铁路巨擘杜镇远、元帅朱德的师长王兆翔、经济学教授陈雪涛、自筹资金整治三峡险滩

的长江赤子李本忠、夜航三峡开创者杜嗣祥、辛亥革命的功臣郑万瞻……他们的赤子忠魂虽伴屈公含笑九泉，但他们忠贞的爱国之志，却永载史册，千古不朽。

1953年，屈原仅以诗人身份便同波兰天文学家哥白尼，法国文学家拉伯雷，古巴作家、民族运动领袖何塞·马蒂成为世界和平理事会决定纪念的世界四大文化名人。屈原长眠九泉两千多年后又“活”在世界人民的心中，不知屈原的子孙可否显灵知道（据陕西韩城县古县志记载：屈原死后，三子居儒秦，一子居浦城，改姓孙，一子居耀州，更房姓，一子居韩城，仍本姓。）屈公永活世界的伟力。

在屈原故里，有许多擅长舞文弄墨的现代人，他们创作的文艺作品大多与屈原文化有密切的关系，字里行间弥漫一股爱国爱家的力量。魏启扬、韩永明、蔡克章、游艳斌、郑凤、何静秋、周凌云、郑加裕、廖厚坤等中青年文学新锐便是他们中的佼佼者；而步入古稀花甲之年的徐正端、徐宏章等农民诗人，他们诗意的骨子里，渗透着诸多屈原遗诗的风骨和痕迹，这与他们自始至终栖居在乐平里这片盛产诗歌的土地有着核心的关系。

在屈原故里寻踪访古，笔者意外中见到了从屈原生地乐平里成长起来的第一位女大学生李瑜。已过而立之年身为人母爱看《楚辞》、爱唱《山丹丹花开红艳艳》的李瑜，正一边忙活她的旅游局副局长的工作，一边攻读行政管理硕士学位；敢于挑战自我善于选择明天视屈原为绝对偶像的李瑜，其学生生涯并非顺境，许多逆境中的历练，使她成为从乐平里飞出的一只血管里流淌许多先人血液的金凤凰，她说，她要像居里夫人那样，有所为有所大为。

同样是在乐平里，屈原镇里的中小學生自1999年开始，便要花7年时间（小学三年级至初中三年级）学习《楚辞选读》《屈原的故事和传说》两门课程。弘扬屈原文化，深入了解屈原其人、其事、其文、其精神，在乐平里广大青少年中，据说是引以为自豪和骄傲的事。这种继承和发扬屈原爱国爱民的精神，这种上下求索的热情，应该得到赞誉，只不过继承和弘扬面太小而略显冷清罢了。

栖居在屈原故里的人，应该是文化的富翁，那种难以抵挡的吸引力和

诱惑力，是令诸多旅人可望而不可即的，而屈乡人民就栖居在这种吸引力和诱惑力中间，能不缅怀古人吗？义务在屈原庙里遐想神秘人生，愿意做屈原文化寂寞守灵人的徐正端，他诗意般的栖居方式，令人敬畏，只可惜这样的人在秭归实在太少了。

在屈原故里这片古老、神奇、圣洁的土地上，童话般迷人的奇山秀水还有很多很多。

有能兼容长江三峡瞿塘之雄、巫峡之秀、西陵峡之险的九畹溪；有一溪碧水、两岸青山、三叠飞瀑、四溪相汇、百种名竹荟萃的四溪景区；有由短粗壮的拇指峰、雄伟挺拔直插云霄的中指峰、纤细笔直巍峨峭立的食指无名指小指天然组合的五指山；有举目远眺三峡大坝能尽收眼底的风凰山；有蕴含丰硕文化内涵，再现明清古建筑风貌的桔苑移民小区……这一切，都浸透着无数旅人对屈公的深切怀念和无尽思念，渗透着屈原文化的博大精深和思想精髓。

徜徉在屈原故里，一种被先贤灵息净化后的愉悦和轻松，使人顿觉崇高了许多。寻觅在屈原故里的遗址旧迹里，浓烈的古色古香和深邃的文化底蕴，使人回味无穷，浮想联翩；荡漾在屈原故里的巴楚神韵中，入乡随俗后扑朔迷离的古风遗俗令人叹为观止；沐浴在屈原故里多情的大自然的怀抱，奇山秀水编织而成的那些不朽风景，好像插上了先贤求索的翅膀，令人梦绕魂牵，目不暇接。但屈原故里的所有这些风情，似乎都与屈原的作品、思想、精神、传说等有着千丝万缕的姻缘关系，屈原故里的亘古魅力，也许就在此处。

山秀水清，灵息吹拂，故出俊异。这也许是对屈原故里较恰当的注解和诠释。

昭君故里访美

王昭君，跨越 21 世纪的历史名人。

王昭君，中国古代有数的绝色美人。

王昭君，因其远见卓识远嫁匈奴，促成胡汉和亲而芳名史册，家喻户晓。

21 世纪的今天，关于王昭君的故事仍在民间广为流传，对王昭君的考证、探讨以至多种文艺作品连续不断。

王昭君的魅力为何千古长存？不久前，笔者特地冒着酷暑，走访了湖北兴山县王昭君的故里，在这个香溪河畔的美丽乡村，笔者领你走进一幅幅引人入胜，色彩斑斓的历史画卷，在时光的隧道里追溯迷离的美人、美景……

千秋昭君

相传西汉年间，有一老汉，姓王，名襄，字忠，四十有余却没后代。老汉夜不能寐，常到寺庙拜佛，以求上天赐得一男半女。说来很巧，王老汉进香百日那晚正逢八月十五，王老伴忽得一梦，梦见一轮皓月照入自己怀中。王老汉心里一直悬着的石头终于落地，十月怀胎，正逢兵荒马乱年代，王老伴硬挺着大肚子挨了两月，又是一个八月十五，适逢中秋佳节，一轮明月日升东边，足有锣鼓大，就在这时，王昭君呱呱坠地，降临人间，乳名皓月。

月亮对王昭君格外多情，王昭君上楼梳头，皓月就钻出云层，为昭君



捧镜照影。昭君在楼阁上亮嗓，月亮便停在彩云边不愿离去，昭君一弹起悠扬的琴声，月光就像薄纱披在昭君的肩上，把王昭君打扮得如同月宫嫦娥。真乃“明妃生长楚江清，艳比天边明月明。”

王昭君自幼聪明伶俐，多才多艺，琴棋书画，咏诗作赋，样样在行。十岁那年，一个春光明媚的早晨，柳绿桃红，燕舞莺歌，王昭君的“老师”触景生情，诗兴大作，提笔写起《咏春》诗：“莺啼绿柳弄春晴，柳弄春晴晓日明……”然而，下面两句怎么捻须搓手，却无下文。王昭君见状，提笔一勾一画，一字没加，便完成了一首堪称奇绝的回文诗：“莺啼绿柳弄春晴，柳弄春晴晓日明。明日晓晴春弄柳，晴春弄柳绿啼莺。”自此，王昭君的才华终于初现。

诗书满腹，妙解吟咏，精通音律，聪智过人，长得风韵天然，如花似玉的王昭君刚刚 15 岁，便赶上汉元帝在民间选美。凭借天生姿丽，才慧出众，王昭君在花季时代便被选入皇宫。进宫之时，与王昭君朝夕相处的众多乡亲含泪送行，昭君手捧乡亲赠礼，和泪相答，一曲琵琶怨，一掬告辞泪，感天动地。

公元前 33 年，汉元帝竟宁元年正月，中国北方匈奴族最高首领呼韩邪单于主动向汉元帝请求和亲。汉元帝下令挑选宫女出塞，深居后宫的王昭君为了让汉匈民族和睦相处，便毅然挺身而出，慷慨应召，自愿离开汉宫，远嫁匈奴，担当起和亲友好使者的重任。王昭君淡扫蛾眉，略施粉黛，珠光宝气，显得举止雍容，仪态万方，壮举和容颜顿使所有汉宫美女黯然失色，左右官员肃然起敬，呼韩邪单于大喜，汉元帝大吃一惊，很想留下绝色美女王昭君，但怕失信只好以厚礼陪嫁。

汉元帝回到内宫，越想越懊恼，便叫人从宫女的画像中拿出昭君的画像看，但画像比昭君本人丑多了。原来，汉元帝选妃先看画像，有个画师名叫毛延寿，给宫女画像时，先收钱财。王昭君生性执拗，拒绝贿赂画师，毛延寿便没把王昭君的美貌如实画出来。汉元帝一气之下，便把毛延寿杀了。

王昭君在汉朝和匈奴官员的护送下，离开长安，骑着马，冒着刺骨的寒风，千里迢迢赶到匈奴。在匈奴，王昭君克服了重重困难，习惯了天寒地冻、风沙蔽日的气候和住穹庐、穿裘衣、食牛羊肉、饮酪浆的塞外生

活。昭君跟呼韩邪单于恩爱有加，和匈奴人民和睦相处，关系十分融洽。同时，昭君还极力相劝单于不要发动战争，并将中原的织布、缝衣等文化无私地传授给匈奴。自此以后，匈奴和汉朝和平共处，六十余年没有起战争硝烟。

王昭君婚后三年，生下一子伊屠知牙师，公元前31年，昭君22岁时丈夫呼韩邪单于病死，随后按匈奴“父死妻其后母”的习俗，又嫁给呼韩邪大阏氏长子复株累单于雕陶莫皋，又生有两女，再婚11年后，复株累又死，昭君从此寡居，年约33岁，昭君死于匈奴单于庭。昭君英年仙逝，墓地多达几十处，在当地匈奴人民的心目中，王昭君是民族友好的一种象征，而坐落于内蒙古呼和浩特市南郊黑河之滨的昭君墓则是一座民族友好的纪念塔。有道是“游人竟吊汉王嫱（即王昭君），青冢黄昏土尚香。倘使姻亲锦世代，何须万里长城长。”

人文昭君

一方水土养育一代美女，一代美女成名一方水土。王昭君的故里便是湖北兴山，人称昭君之县。

昭君之县位于长江西陵峡以北，地处大巴山余脉，东临宜昌、保康，西与巴东毗邻，南接秭归，北抵举世闻名的神农架林区，县境东西长66公里，南北宽54公里，总面积达2328平方公里。

昭君之县属亚热带大陆性季风气候，春季冷暖多变，雨水较多，夏季雨量集中，炎热多伏旱，秋季阴雨绵绵，冬季雨雪平均，霜天来得早，有“山上皑皑霜雪，山下桃红李白”之誉，此种气候为多种植物提供了适宜的生长条件。

昭君之县年平均气温17℃，每年4~9月光照充足，年均降水充沛，县内有王昭君浣帕遗香的香溪河和凉台河，河旁青山屏列，溪水欢歌，两岸绿树红果，四季花香鸟语，河面清澈明净，风光十分旖旎。香溪河名称由来的传说甚广是因“昭君临水而居，恒于溪中浣手，溪水尽香”。昭君出塞之前，曾在香溪河边洗脸、梳妆、洗涤手帕，并无意间将颈上的珍珠散落在溪流里，从此溪水香气怡人，百里溪水清馨馥郁。更与“水色山光

翠欲浮，溪生桃花入水游。昭君当年浣纱处，千古流香可销愁。”为证。

王昭君出宫之前，就是在香溪河畔的宝坪村中居住，香溪河养育了一代明妃王昭君，王昭君也赋予了香溪河许许多多扑朔迷离的动人传说和不朽典故。也难怪清代诗人王正笏的“香溪河水碧天涯，照见云髻日浣纱。溪上泉声和佩响，教侬怎不忆琵琶。”妙文至今在当地传吟不衰。

锦绣昭君

驰名中外的昭君村景点林立，坐落在一座如锦似绣、清幽怡静的山台上。举目远眺，一墩墩绿色的梯田，从香溪河直砌山顶，一块块绿得流翠的橘林，错落有致。王昭君的后裔家家户户繁花修竹，杨柳细垂，将昭君村裹得严严实实，宛如人间仙境。山台下，遗香之溪潺潺而流，溪旁绿荫如盖，千树万树间蝉鸣声不绝于耳，绝色美女王昭君便生长在这个令无数人魂牵梦绕的胜地。

宋朝大诗人苏轼对昭君村这样赋诗：“昭君本楚人，艳色照江水。楚人不娶，谓是汉妃子。谁知去乡国，万里为胡鬼。人言生女作门楣，昭君去时忧色衰。古来人事尽如此，反复纵横安可知。”屡遭挫折，人生失意的苏轼借喻道出命运的难以料定和不可捉摸。

在昭君村，关于昭君当年的遗迹旧址，传说之多同苍穹繁星，数不胜数，但其迷人风景，却令人陶醉、仰慕和神往。在这里，可以赏析王昭君的汉白玉雕像，可以拜谒昭君纪念馆中王昭君的模拟容颜，可以阅读在昭君陈列室里的历代咏诗墨宝，可以一览古色古香的昭君宅，可以触摸昭君对月取水用的楠木井，可以……亲临昭君村，满眼奇景，处处秀色，奇山奇村奇景尽在一片葱茏之中。

昭君宅绿荫蔽日，紫竹插天，是昭君村里的景色绝景。其古朴、原始的汉代风格建筑，再现了当年昭君丰容靓饰，光阴汉宫，顾景斐回，竦动左右的风貌，令人赞不绝口。而昭君纪念馆则是结构严谨，造型别致，门窗典雅，堵墙翘角，龙凤呈祥，可谓气势恢弘，巧夺天工。馆内正中立有内蒙古雕塑师张恒匠心独运的一尊高2.8米的汉白玉昭君雕像，昭君雕像看上去端庄娉婷、罗裙飘逸、螭首蛾眉、秀外慧中，将王昭君生前的仪

容、体态、服饰、举止雕刻得惟妙惟肖，酷似活灵活现的活美人。整座雕像耸立在苍翠之中，极佳地再现了绝世美人光耀千秋的神韵和楚楚动人的风姿，同时也极好地流露了昭君故里人民对昭君回娘家的美好情愫：昭君娘娘呀，您回家了。我敬您一支烟，但愿鸽子花开更鲜艳；我敬您一杯茶，但愿宝坪更繁华；我敬您一盅酒，但愿三熟地里更丰收。

古柏包围下，陪伴王昭君度过 16 个春秋的梳妆台遗址分外寂静，自古至今，前往此台种花植树、观月醉酒的人不胜枚举。每当微风拂来，16 棵亭亭玉立的柏树枝叶婆娑，仿佛昭君重回故里正在对月理鬓，其身影春华动人。也难怪宋人无名氏曾这样抒怀：“去年曾醉海棠丛，闻说新妆发旧红。昨夜梦回花下饮，犹如身在玉堂中。空留残台翠眉样，有时新月挂窗蓬。”沿梳妆台拾阶而下东行，在一棵古老的大核桃树旁，有一口幼年王昭君汲水的古井，井中长存一根千年不朽的楠木，井水清甜可口，四季不断，凉气袭人。据昭君后裔说，汲楠木井里的水做饭，饭香四溢，烧汤汤鲜，煮酒酒醇，泡茶茶酽。还有一说是，每逢七八月间，雨后天晴，余晖斜照，立于井旁的人映在井中的影子，头上会闪现一美丽的光环，此乃一趣。

在蜿蜒盘旋的昭君百米长廊下行游，即可惊觉幼年王昭君因在拾柴火、采蘑菇时掉在岩洞里的一双绣花鞋而闻名的绣鞋洞。传说此洞极玄，据说只要向此洞连投三粒石子，想生孩子的可生贵子，生病的可消病除灾，种田的庄稼旺盛、五谷丰登，做生意的进宝发财。在长廊东部原汁原味的山岩缝隙中，据说是王昭君为缓解庄稼灌溉而和十余姐妹日夜锤凿并携七位红衣仙子之神力才凿开的一口古井，而且凡是井水能流过的地方，马上便长起了苞谷、柑橘、板栗、苍松、翠竹，昔日荒凉的这一带顿时春意盎然，勃勃生机。

昭君村的景点、典故、传说还很多很多。所有这一切，构建成的是说不完道不尽的昭君传奇，也营建了诗情画意、景色迷人的昭君绝代村。

文化昭君

自古至今，自昭君故里到呼和浩特，亲眼目睹绝世美人王昭君的人寥

若晨星，但说昭君、写昭君、演昭君、画昭君、研究昭君的却灿若银河。他们依据《汉书·匈奴传》《后汉书·南匈奴传》记载的历史，依据千百年来的耳闻目睹口传，挥动想象的翅膀，借鉴民间艺人美丽的迷人传说，作家撰写了诸多鸿篇巨制，画家绘出了许多壮观画面，音乐家谱写了许多感人的乐章，剧作家创意了许多戏曲，无数诗人咏诵了许多千古绝唱的诗章。所有这些作品，可谓汗牛充栋，从而使世界了解了昭君，使昭君走向了世界，也因此形成了当今昭君文化比较完整的发展体系。

在所有推动昭君文化滚滚向前的发展体系中，传播影响最突出也最大的是十多个朝代以来无数诗人创作的上千首诗歌力作。大有力透纸背的传播效果。

爱国诗人杜甫出蜀之后，著有《咏怀古迹》：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风雨，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”这首诗脍炙人口，千古传诵。李白则这样讴歌：“昭君拂玉鞍，上马啼红颜。今日汉宫人，明朝胡地妾。”香山居士白居易的《昭君怨》则是这样：“明姬风貌最娉婷，合在椒房应四星，只得当年备宫掖，何曾专夜奉帷屏。见疏从道逆图画，知屈那教配虏庭。自是君恩薄如纸，不需一向恨丹青”。

展现和拓展昭君文化的另一种突出形式是具有巨大生命力的戏剧。古代剧作家马致远著有元杂剧《汉宫秋》，现代剧作家郭沫若创作有历史剧《王昭君》，当代剧作家曹禺留下历史剧《王昭君》，这些从不同角度塑造王昭君形象的戏剧通过舞台的演绎，走进了千家万户；而电视连续剧《王昭君》的曾经热播，更将王昭君的光辉形象升华得淋漓尽致，世人皆晓。

能掀起昭君文化新高潮另一突出形式是民间文学，这种形式在二十世纪80年代尤为突出。随着国内一大批以昭君为书名的系列文化丛书和小说集、美术绘画作品集的出版，昭君光辉形象迅速在人民心中生根，许多青少年对昭君的传奇故事都能娓娓道来，这给王昭君文化的纵深传播吹响了经久不衰的号角。

到目前为止，在昭君故里风靡一时的文化遗产有两千余首。久唱不息的有80余首，这其中以《瞄不到姐儿不用忙》《王昭君闹五更》《打嫁妆》最为著名。

魅力昭君

昭君故里的民俗很多，这些民俗全面反映了昭君故里的物质文明与精神文明，对当地人民的生产起到很好的诠释作用。

“三十的火，十五的灯”是昭君故里人民一直从古至今沿袭的一种良好习俗。而七月十五女儿节，则是王昭君故里对昭君的千古纪念。传说王昭君离开故里赴京城长安时，恰逢七月十五晚子时，这是钦差大臣毛延寿亲自选定的吉时，乡亲们为了送别王昭君，用竹子扎了许多彩灯，有荷花灯、荷叶灯、寿桃灯、白鹤灯和凤凰灯等，放在香溪河停靠龙凤船的周围，好让王昭君的船一路平安，幸福吉祥。从此，乡人思王昭君如思女儿一样，每年七月十五女儿节都放河灯，同时也是王昭君回乡的七月半，姑娘们回家歇假的女儿节。这种习俗已有两千余年，其魅力无限，令人遐想。

在昭君故里，婚俗的礼仪十分讲究，过程极其复杂，却魅力四射。男女双方互结连理，是一个漫长的过程，至少要历经十二个艰苦历程。提亲是首要的，一家养女百家求，男家看中了女家，便请媒人到女家提及婚事，这一过程，全凭媒人的一张嘴，如女方同意，即将女方生辰交给媒人带给男方，男方也将生辰交给媒人转交女方。男女双方的生辰经先生“合八字”，八字合，则由先生择期纳聘，八字不合，则男女双方互相退婚。发八字需选定日期，由男方准备礼品衣料首饰，摆成八把盘子，由媒人引路，热热闹闹到女方家，锣鼓鞭炮齐鸣后，女方家设宴招待并回赠礼品返程。纳聘之后，男女双方父母认为女儿应该娶亲完配，便进入结婚的议事日程。正式迎亲的前一天，女方请未结婚的姑娘9人，共进最后一顿饭，互叙衷肠；迎亲头日，男方陪十兄弟和升号匾，请吹鼓手，大摆宴席，营造热闹场景。娶亲之日，新娘去男家，正式脱离娘家，成为男家的一员；晚上喜宴之后，新郎新娘进入拜堂程序，依旧沿袭全国通用的“一拜天地、二拜高堂、夫妻对拜”的礼仪。拜堂后是闹洞房，闹房时有说有笑有玩，越闹越好玩，越好笑，看热闹的也越多。洞房花烛夜之后的翌日，新郎提茶壶，新娘端茶盘，挨个给长辈请安敬茶，以示尊敬和感谢，喝完茶