

SUZHOU IMPRESSION

INK DRAWING & PYROGRAPHY

画说人间天堂——苏州

张铜初钢笔画、烙画选集

东南大学出版社

SUZHOU IMPRESSION

INK DRAWING & PYROGRAPHY

画说人间天堂——苏州

张铜初钢笔画、烙画选集

张铜初

东南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

画说人间天堂：苏州：张铜初钢笔画烙画选集/张铜初著.
—南京：东南大学出版社，2016.12
ISBN 978-7-5641-6857-5

I. ①画… II. ①张… III. ①钢笔画—风景画—写生画—
作品集—中国—现代②烫画—作品集—中国—现代
IV. ①J224②J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第280980号

书 名 画说人间天堂——苏州
——张铜初钢笔画、烙画选集
著 者 张铜初
责任编辑 戴 丽
文字编辑 贺玮玮 施 恩
责任印制 张文礼

出版发行 东南大学出版社
版 址 南京市四牌楼2号(邮编：210096)
网 址 <http://www.seupress.com>
出 版 人 江建中

印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/12
印 张 7.5
字 数 180千字
版 印 次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-6857-5
定 价 160.00元(精装)

经 销 全国各地新华书店
发行热线 025-83790519 83791830

*版权所有，侵权必究

*本社图书若有印装质量问题，请直接与读者服务部联系。电话(传真)：025-83791830



丹阳市工艺美术家协会会员
镇江市工艺美术家协会会员
镇江市美术家协会会员
江苏省工艺美术家协会会员
江苏省美术教育研究会理事
中国美术教育研究会会员
高级讲师

张铜初

目录

壹 苏州园林

07	08	10	12	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51			
自序	序一	序二	序三	沧浪亭	狮子林	拙政园	留园(一)	留园(二)	网师园	环秀山庄(颐园)	退思园	艺圃	耦园	怡园	西园	曲园	北半园	柴园	曾园	启园	古松园	残粒园	畅园	鹤园	听枫园	可园	虎丘塔	虎丘塔下的剑池	报恩寺塔(北寺塔)	瑞光寺塔	双塔	三清殿(玄妙观)	寒山寺	西园戒幢律寺	兴福寺	东渡寺	东渡纪念馆全景	郑和公园	郑和与他出海的宝船					
张铜初	陶伯安	姜斌	盛梅冰																																									

贰 苏州名寺、名塔等

陆 烙画

伍 苏州的古镇

肆 苏州老街主要名胜古迹及文物等

叁 苏州的古城门和桥

- 53 胥门
54 盘门(一)
55 盘门(二)
56 阊门
57 觅渡桥
58 吴门桥
59 宝带桥
60 人民桥
62 东吴大学旧址
63 山塘街
64 平江路
65 织造局旧址
66 穹窿山
67 天平山
68 太湖畔
69 沙家浜
70 春来茶馆
72 枫桥
73 周庄双桥
74 张厅——船在家中过
75 同里
76 甪直
77 木渎
78 东山
79 西山
80 光福
81 锦溪
82 千灯
84 天目湖畔
85 江南水乡
86 昆山周庄双桥
87 锦溪
88 梦里水乡
89 鲁迅先生像 / 白石老人像

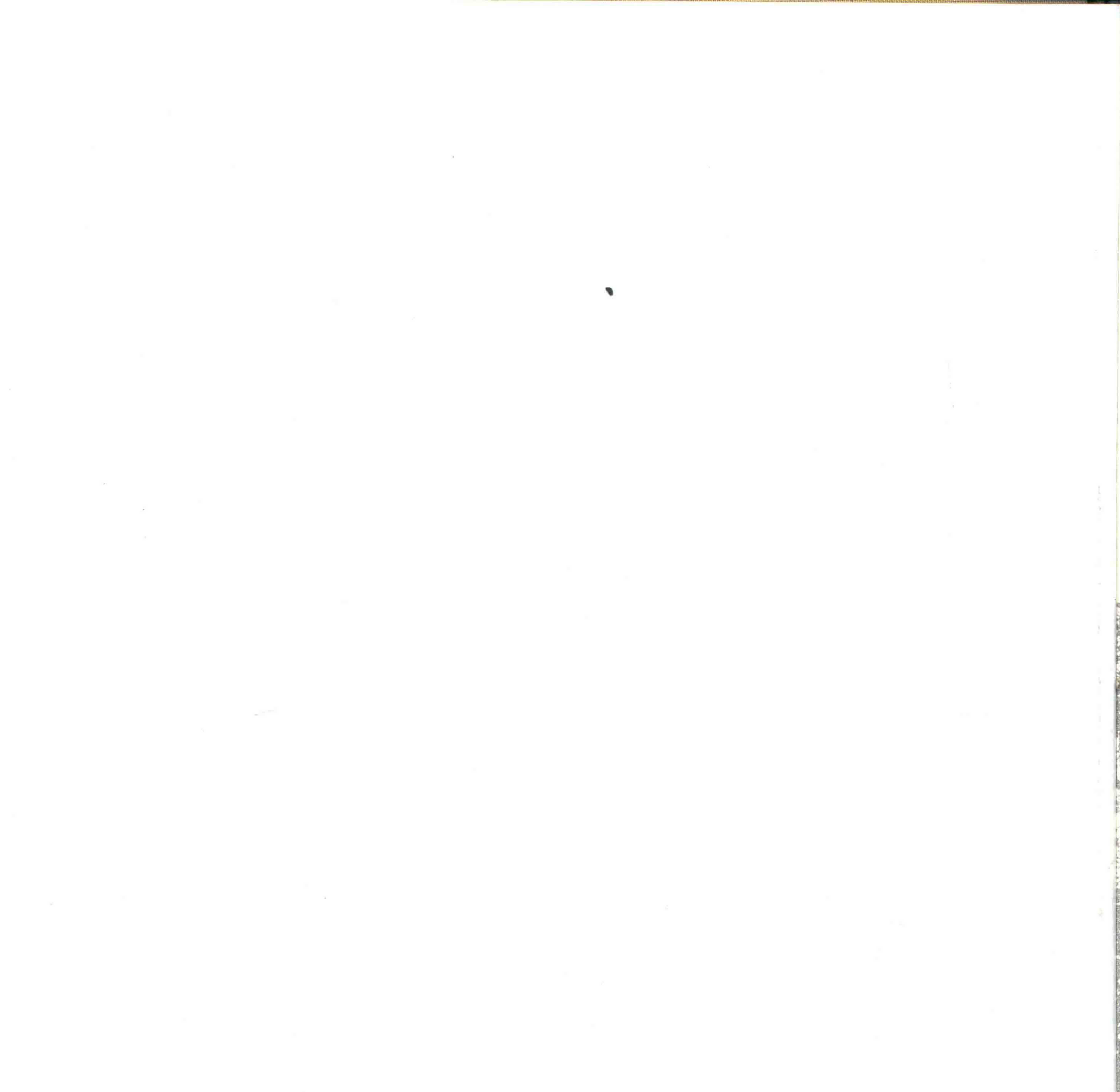
SUZHOU IMPRESSION
INK DRAWING & PYROGRAPHY
画说人间天堂——苏州

张铜初钢笔画、烙画选集

张铜初

东南大学出版社







丹阳市工艺美术家协会会员
镇江市工艺美术家协会会员
镇江市美术家协会会员
江苏省工艺美术家协会会员
江苏省美术教育研究会理事
中国美术教育研究会会员
高级讲师

张铜初

目录

壹 苏州园林

07	08	10	12	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51				
自序	序一	序二	序三	沧浪亭	狮子林	拙政园	留园(一)	留园(二)	网师园	环秀山庄(颐园)	退思园	艺圃	耦园	怡园	西园	曲园	北半园	柴园	曾园	启园	古松园	残粒园	畅园	鹤园	听枫园	可园	虎丘塔	虎丘塔下的剑池	报恩寺塔(北寺塔)	瑞光寺塔	双塔	三清殿(玄妙观)	寒山寺	西园戒幢律寺	兴福寺	东渡寺	东渡纪念馆全景	郑和公园	郑和与他出海的宝船				
张铜初	陶伯安	姜斌	盛梅冰																																								

贰 苏州名寺、名塔等

陆 烙画

伍 苏州的古镇

肆 苏州老街主要名胜古迹及文物等

叁 苏州的古城门和桥

- 53 胥门
- 54 盘门 (一)
- 55 盘门 (二)
- 56 阊门
- 57 觅渡桥
- 58 吴门桥
- 59 宝带桥
- 60 人民桥
- 62 东吴大学旧址
- 63 山塘街
- 64 平江路
- 65 织造局旧址
- 66 穹窿山
- 67 天平山
- 68 太湖畔
- 69 沙家浜
- 70 春来茶馆
- 72 枫桥
- 73 周庄双桥
- 74 张厅——船在家中过
- 75 同里
- 76 角直
- 77 木渎
- 78 东山
- 79 西山
- 80 光福
- 81 锦溪
- 82 千灯
- 84 天目湖畔
- 85 江南水乡
- 86 昆山周庄双桥
- 87 锦溪
- 88 梦里水乡
- 89 鲁迅先生像 / 白石老人像



最后，谢谢好友、艺友对我的关心，由于水平有限请多多指教。

身体不佳无法实现，现在家人的催促下，托友人代劳。

多位同乡、艺友观看后，建议我出书，与大家共同分享成果。最近一年多来我整理出了家乡照片、画片等进行再创作，来表达我的怀念之心。创作的作品经家乡的思念之情随着年龄的增长倍增。故我在晚年用半年时间把我积累的资料只有钢笔画动脑多不用力还适应。苏州是我的家乡，老来游子不能归乡，但我画钢笔画是为烙画打样稿，烙画是个体力活。我现年岁八十又二，已力不从心，祖国的美妙动听的交响乐。

纵横交叉，活泼流畅，好似一个个音符，正在演奏一曲歌颂大自然，歌颂刚柔虚实间，给人以强烈的纹理质感，或粗犷豪放，或细腻轻柔，自由组合，包括直线、斜线、曲线，通过粗细流畅的排列，结合点、线构成块面，在别和立体质感。钢笔画的好坏，全凭点、线的疏与密的有机均衡结合。线它全靠统一黑色的点线面进行虚和实、疏和密的巧妙配合表现其万物的区种作画要难一点，因为钢笔画只有一种黑色，没有浅一点的中间色来过渡，版的《话说人间天堂——苏州》，就是其中的一部分。钢笔画其实比其他画在创作烙画前我都要用钢笔画打小稿，所以积累了大量的钢笔画稿，今天出认可。我还被评为镇江市非物质文化遗产的传承人。

再加上报纸媒体和中央、省、市电视台的专题报道，使我逐渐获得社会的欢迎，他们当场要求购买。还有政府干部出国访问时，作品作为礼品赠送等，市级的画展展出，均获省、市一等奖，后经过多次接待外宾展出，深受外宾，我利用业余时间进行尝试，经过一两年的努力，自我感觉还可以，作品在省、市、县、镇、村的展览中，受到领导、同行、同学的推荐下开始接触烙画，我对烙画既好奇又感兴趣。自1983年后，从事行政和政教工作，再去从事传统的美术工作，肯定技不如人，于是我另辟蹊径，我做任何事情责任心较重，要么不做，要做就要力求出类拔萃，由于我长期从段积累资料。

我热爱大自然、热爱祖国、热爱家乡，在退休后到处旅游，用摄像、速写等手爱的美术创作之路。

看画展等，没有时间亲手作画。直到1996年退休后，我才真正走上自己喜师学过三年美术，由于工作关系，我只能在业余时间收集一些相关资料，看校领导，又是一位政治理论教育工作者。我热爱美术，青年时期曾在江苏艺术镇江地区和丹阳县委领导及两地党校上政治理论课。所以我既是一位基层学在丹阳、镇江两地多所学校和两地教育局教研室做行政领导工作，同时也为12月将我调到江苏丹阳县教育局工作。从此时起直到1996年退休，我一直上夜班，三个孩子无人照顾，确有困难，组织上同意照顾，于是在1970年爱人在丹阳人民医院做护士长，因夫妻长期两地分居，爱人在医院工作常常要马列主义教研室，在政教、历史、中文、数学、物理等系讲授政治经济学。我我于1959年8月在上海华东师范大学政教系毕业后，被分到上海师范大学

自序

的一支烙铁能在三合板上巧夺天工，一支钢笔也能描绘大千世界。钢笔画也是铜初兄的一大爱好。铜初的作画工具总是那么简单，他三合板上体会美的乐趣，学到一技之长。

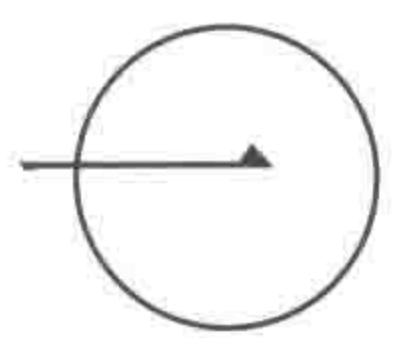
特殊教育学校义务讲课十三年，辅导聋哑儿童学习烙画，让他们在初兄淡泊名利，不擅宣扬自己，仍然默默钻研，还抽出时间到丹阳了专题播放，由黄河电视台制作的『火笔亦生辉』在美国播出。铜摄了『怎样画烙画』专辑，中央电视台在『天涯共此时』栏目中做可，被中央电视台等多家媒体传播，中央和江苏教育电视台为他拍多年来，铜初对烙铁画已进入如痴如醉的境界，作品得到了社会认等地。并深入农村田舍，从现实生活中寻找美，表现美。

远远不够，为此，他远赴泰山、黄山、武夷山、张家界、普陀山更可贵的是，铜初的许多作品源自写生，他说，光看别人的作品本来无声的三合板变为掷地有声情景交融的奇葩。

留白，国画中的披麻皴、荷叶皴、折带皴和勾勒点染尽情挥洒，使忽而似小鱼游动，忽而停步凝视，巧妙地利用天然木纹，利用木板画、国画不同风格的作品。只见他信手使用烙铁，忽而似奔马捷驰，电烙铁，一张三合板代替了笔墨纸张，构思成熟后在板上烫出与生活，具有时代特征和浓郁的生活气息。他的烙画材料简单，一把头到老》《平湖秋月》《天目湖畔》《郊外》等都出于自然，来自找素材，他的《石桥》《云海》《黄山清凉台》《大运河丹阳段》《白作以后，又遍游名山大川，从大自然中汲取营养，从现实生活中寻广博，待人忠厚。他在素描、色彩上追求写实，用笔老辣。参加工上海华东师范大学深造，八十年代我们同在丹阳工作，知晓他学识我与铜初有同窗之谊，他早年在江苏艺师受到名师熏陶，后来又活，造型独特，在浓淡中见虚实淡雅和豪放，给人以韵律之美感。

白灰、近中远的山水、田舍、花鸟、人物，由于手法多变，构图灵平面、尖角，巧使腕力和速度推、拉、点、捺，幻化出点线面、黑画而言，只见他用一把普通电烙铁，加热后在三合板上利用烙铁的观铜初兄作画，是一种美的享受。他擅长烙画，兼搞钢笔画，就烙

序



正则画院特聘画师

镇江市老年书画协会副会长

中国老年书画研究会会员

2010年3月8日

陶伯安

踏遍青山人未老，风景这边独好，愿不断看到铜初兄的精品力作。
的地球村。

让我们一道努力，用笔墨、相机描写大千世界，爱护我们赖以生存的
笔有神。

之处，能在人们司空见惯的平凡又朴素的自然物象中提取精华，下
铜初兄的创作灵感与创意皆源于自然，他发现的自然美有很多独到
略到作者热爱生活的真挚情怀，也是他对大自然的无限赞美。

奏的一曲美妙动听的交响乐，使画面充满了激情。细细品味，使人领
条和大小墨点，它们的自由组合，纵横交叉，活泼流畅，好似正在演
纹理质感，或粗犷豪放，或轻柔松动，或妩媚淡雅。细看那些曲直线
线条，有些是曲线密密排列，有的则是刚柔虚实相兼，给人以强烈的
美，用一支钢笔根据不同的表现对象，应用长短、曲直、宽窄起伏的
辘，苦苦探索，真难能可贵。他出于对大自然的爱，对和谐社会的赞
功底。而今，从繁忙的领导工作岗位上退休以后，能静下心来秉笔耕不
青年时代，铜初兄得到江苏艺师众多名师的真传，打下了扎实的笔墨

清风，工作出色，深受群众好评。1996年退休后，他说『退休也张铜初是有五十多年党龄的老干部，他平易近人，乐于助人，两袖首批非物质文化遗产目录中就有他的烙画。』

此，被镇江市文化局评为特色文化明星。镇江市政府发文公布他的作品，常为政府部门和个人出国访问时，选为最佳礼品。为台拍摄的『火笔亦生辉』专辑，同时在美国也做了转播。

中央电视台、江苏教育台等媒体为他拍摄了专题片，其中黄河电视的好评。由于媒体刊载介绍，国际友人购买收藏，给了他极大的鼓舞。

技法。历经多年磨炼，他的烙画作品通过展览，受到了国内外人士1984年在学友路焕云的启发下开始实践和研究烙画这一工艺美术室期间，由于他十分重视学校艺术教育，又开始接触绘画艺术。从

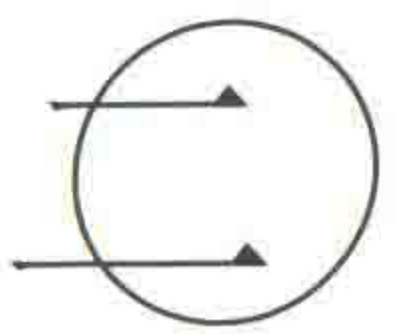
马列主义理论教育工作。在丹阳师范、镇江师范和镇江、丹阳教大学美术社社长）。因大学所学专业是政治教育，毕业后他从事了旦宅等导师的教导，绘画水平有了很大的提高（当时曾任华东师范和华东师范大学后，得到著名画家吕去疾、陈虚白、张文元、刘张铜初自幼酷爱美术，他的画在同学中相当出色。自进入江苏艺师

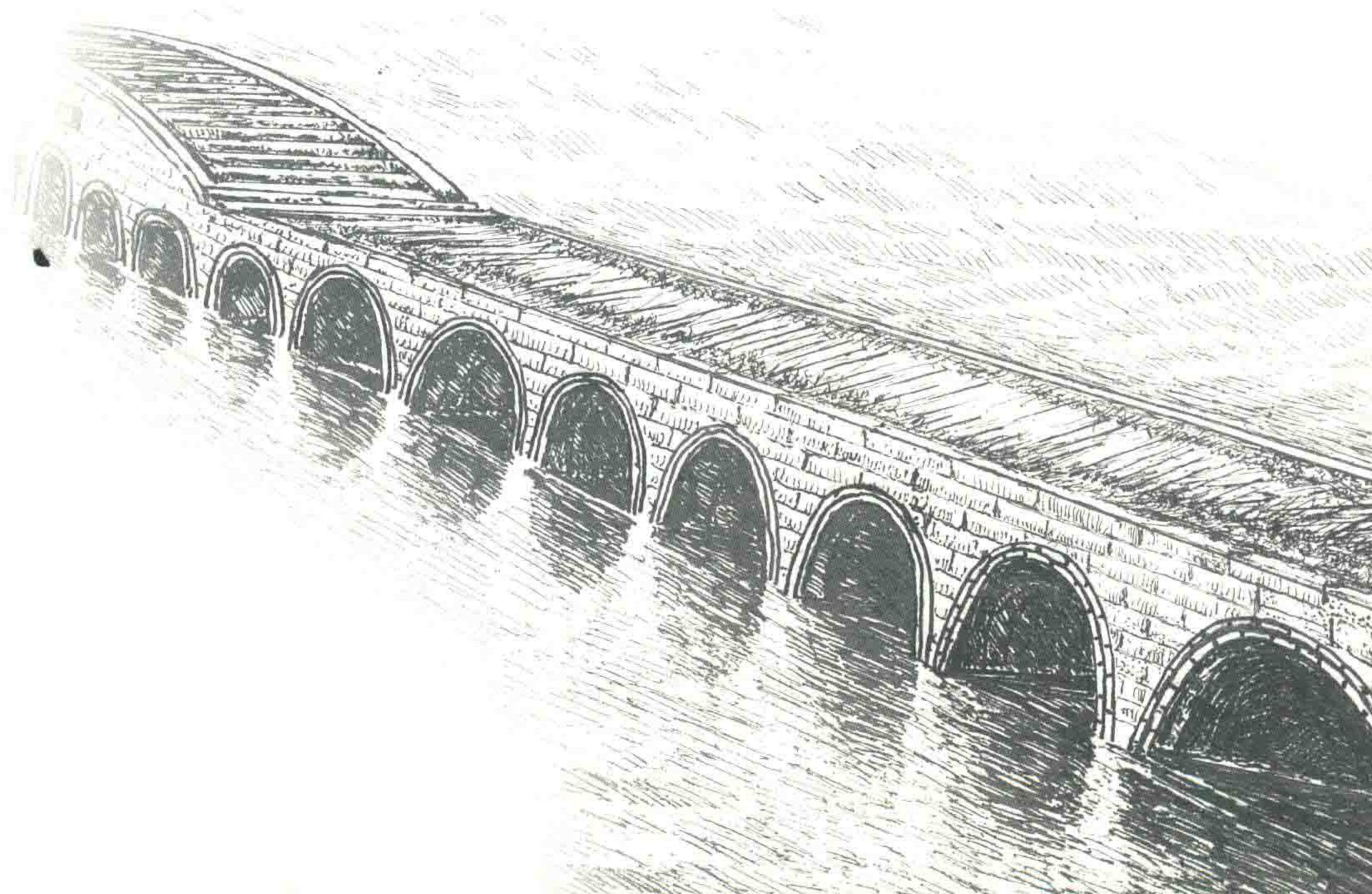
作，1990年回丹阳任教育局教研室书记、副主任，1996年退休。

1985年调到镇江，先后负责镇江师范和镇江市教育局教研室工丹阳，先后在丹阳师范、丹阳大专班、丹阳县中等单位主持工作。大学马列主义教研室和政教系主任讲政治经济学。1970年调到江苏科，同年考入华东师范大学政教系，1959年毕业后，在上海师范张铜初1935年出生于无锡江阴，1955年毕业于江苏艺师美术下了深刻的印象。

友，在校时他勤奋好学，诚朴寡言，他扎实的写实功底，给我留张铜初钢笔画和烙画选集出版，我感到非常高兴。我俩是同窗学

序





高级工艺美术师

2010年3月12日

姜斌

作品，为民服务为艺添彩。

乐，老有所为，以火笔和钢笔为武器，笔耕不辍，不断创作出新张铜初的人品和他的作品一样，都是受人敬仰的。祝愿他老有所烙画，为这批弱势儿童能掌握一技之长，能自立于社会做了奉献。时他又十分乐于培养新人，十三年来坚持义务为丹阳特殊教育教授是新的生命开始』，从此专心从事烙画和钢笔画的实践与研究。同