

服装实战技术系列丛书

刘霄 著



PATTERNMAKING
FOR SKIRT

裙装纸样 实战技术

从裁剪到 放码

服装纸样设计基础 裙装纸样
裙装工业纸样的应用
裙装纸样放码

东华大学出版社

TS941.717.8

39

技术系列丛书

裙装纸样实战技术

——从裁剪到放码

刘霄 著

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

裙装纸样实战技术: 从裁剪到放码/刘霄著. —上海:
东华大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5669-1082-0

I. ①裙... II. ①刘... III. ①裙装—纸样设计 IV. ①TS941.717.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第138644号

责任编辑 吴川灵
封面设计 雅 风
版式设计 刘 恋
封面插画 郝永强

裙装纸样实战技术

——从裁剪到放码

刘 霄 著

出版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

电子邮箱: 805744969@qq.com

印刷: 苏州望电印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 8.5

字数: 298千字

版次: 2016年6月第1版

印次: 2016年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-1082-0/TS · 711

定价: 38.00元



刘霄，江西永新人，现居住深圳。

曾任意大利奢侈品牌 GIADA 首席板师、香港服装学院高级讲师、深圳赢家服饰集团技术总监、深圳影儿时尚集团技术总监。

曾获广东省十佳板师、深圳市十佳纸样设计师荣誉称号。

为使优秀的服装技术人员、服装教师提高编写教案、教材、书籍的水平，我部特开设服装教案、教材、书籍编写培训班，并可与优秀者合作编写出版相关书籍，让更多的有识之士为中国的服装事业做出贡献。

联系方式：

QQ:910844434

电子邮箱 :tony_liuxiao126.com

前 言

服装纸样技术是一项充满创造性的技术工作。技术的提高对于初学者来说没有捷径，只有经过艰苦的训练，才能获得足够的经验积累，当达到一定的水准应拓展其交叉学科的学习，如人体工学、工艺、面料、色彩、几何、绘画等。

每一个服装品牌都有自己的基础纸样，例如上衣基础纸样、裤子基础纸样、裙子基础纸样等。其他所有的服装款式造型都是从这些基础纸样变化而成，因此服装品牌市场定位的不同而导致各个品牌的基础纸样也不尽相同。本书提供的基础纸样以及所有的款式纸样只能作为参考，并不能代表所有的品牌。

笔者从事服装纸样设计工作近二十年，并长期担任服装公司的板房主管、首席纸样师，技术总监以及服装学院的工业纸样设计、立体裁剪课程的教师，具有丰富的实践经验和教学经验。

本书在编写的过程中得到了林福云、何庆波、刘祎涵、冯小川、姜宁的大力协助，在此表示衷心的感谢。由于水平有限，若有错漏，恳请前辈先师不吝指正。最后向被此书援引、借鉴的国内外文献的作者致以诚挚的谦意，并恳请他们的谅解。

作者

2016年3月20日于鹏城

目 录

第一章 服装与人体（人台） / 1

- 第 1 节 人体主要部位的认识 / 3
- 第 2 节 人体（人台）主要基准点的认识 / 4
- 第 3 节 人体（人台）主要基准线的认识 / 5
- 第 4 节 人体（人台）主要体表形态的认识 / 6
- 第 5 节 服装结构与人体外形的关系 / 7
- 第 6 节 人体测量 / 9

第二章 服装纸样设计基础 / 11

- 第 1 节 女装的成品的规格与号型系列 / 13
- 第 2 节 女装纸样设计的工具 / 21
- 第 3 节 纸样绘制符号和纸样生产符号 / 22

第三章 裙装纸样 / 25

- 第 1 节 裙子的辅助线与结构点说明 / 27
- 第 2 节 裙子基础纸样原理 / 28
- 第 3 节 裙子的腰头与腰贴 / 35
- 第 4 节 裙子纸样的缝份 / 36
- 第 5 节 裙子的里布 / 37
- 第 6 节 裙子的布纹线 / 38
- 第 7 节 裙子纸样——直筒裙 / 40
- 第 8 节 裙子纸样——直筒裙（竖向分割） / 43
- 第 9 节 裙子纸样——直筒裙（刀褶） / 46
- 第 10 节 裙子纸样——直筒裙（工字褶） / 49
- 第 11 节 裙子纸样——直筒裙（横向分割） / 52

- 第 12 节 裙子纸样——直筒裙（斜向分割） / 55
- 第 13 节 裙子纸样——四片喇叭裙 / 59
- 第 14 节 裙子纸样——八片喇叭裙 / 61
- 第 15 节 裙子纸样——百褶裙（完全直身） / 63
- 第 16 节 裙子纸样——百褶裙（A 型） / 65
- 第 17 节 裙子纸样——圆裙（整圆） / 67
- 第 18 节 裙子纸样——圆裙（半圆） / 69
- 第 19 节 裙子纸样——搭裙 / 70
- 第 20 节 裙子纸样——斜裁八片裙 / 74

第四章 裙装工业纸样的应用 / 77

- 第 1 节 工业纸样的应用——纸样的损耗加放与说明 / 79
- 第 2 节 工业纸样的应用——低腰 A 裙 / 81
- 第 3 节 工业纸样的应用——前分割长裙 / 85
- 第 4 节 工业纸样的应用——牛仔裙 / 88
- 第 5 节 工业纸样的应用——低腰时装裙 / 91
- 第 6 节 工业纸样的应用——长裙 / 95
- 第 7 节 工业纸样的应用——不对称长裙 / 100

第五章 裙装纸样放码 / 105

- 第 1 节 裙子放码原理与步骤 / 107
- 第 2 节 裙子纸样放码——直筒裙（竖向分割） / 113
- 第 3 节 裙子纸样放码——直筒裙（横向分割） / 119
- 第 4 节 裙子纸样放码——直筒裙（斜向分割） / 125

第一章

服装与人体 (人台)

服装的穿着对象是人体，服装纸样的构成就是把人体的外形轮廓展开，从而得到服装的基础纸样，基础纸样是服装的基本型。

服装纸样设计的点、线、面是根据人体的点、线、面而定，人体的外形结构决定了服装的基本形态和结构，熟悉并掌握人体是服装纸样设计的必修课程。

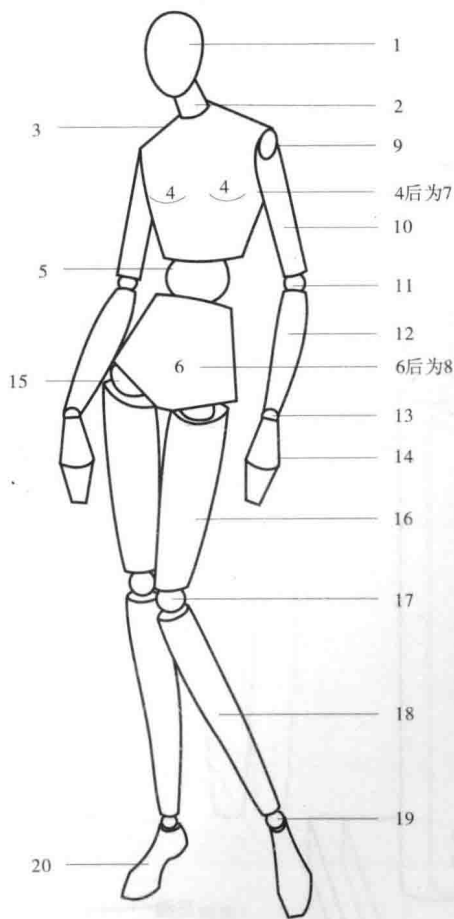
人台是理想人体的替代品，服装工业化的生产是以标准的理想人体尺寸数据为标准，然后延伸出系列规格的大小尺码。

第1节 人体主要部位的认识

根据人体体型特征和关节活动特点，可将人体划分成20个部位。

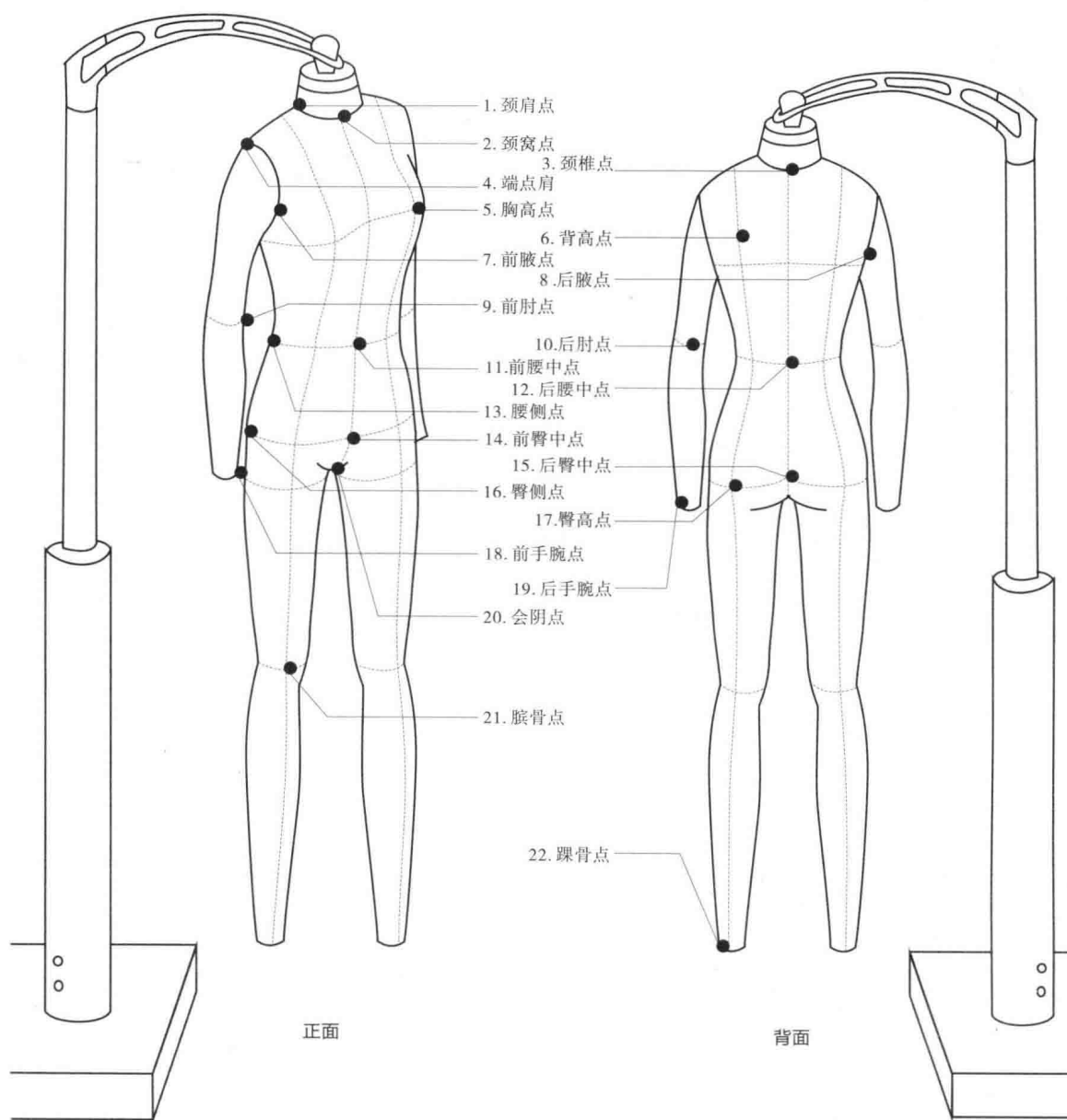
- | | | |
|---------|--------|----------|
| 1. 头部 | 2. 颈部 | 3. 肩部 |
| 4. 胸部 | 5. 腰部 | 6. 腹部 |
| 7. 背部 | 8. 臀部 | 9. 肩端部 |
| 10. 上臂部 | 11. 肘部 | 12. 下臂部 |
| 13. 手腕部 | 14. 手部 | 15. 胯关节部 |
| 16. 大腿部 | 17. 膝部 | 18. 小腿部 |
| 19. 脚腕部 | 20. 足部 | |

其中，颈部、腰部、肩端部、肘部、手腕部、胯关节部、膝部、脚腕部是人体的重要活动部位，所有人体的弯、转、扭、伸、屈、抬、摆等动作都是由这些部位运动而形成，而这些动作的运动幅度在一定条件下又将决定服装放松量的大小。



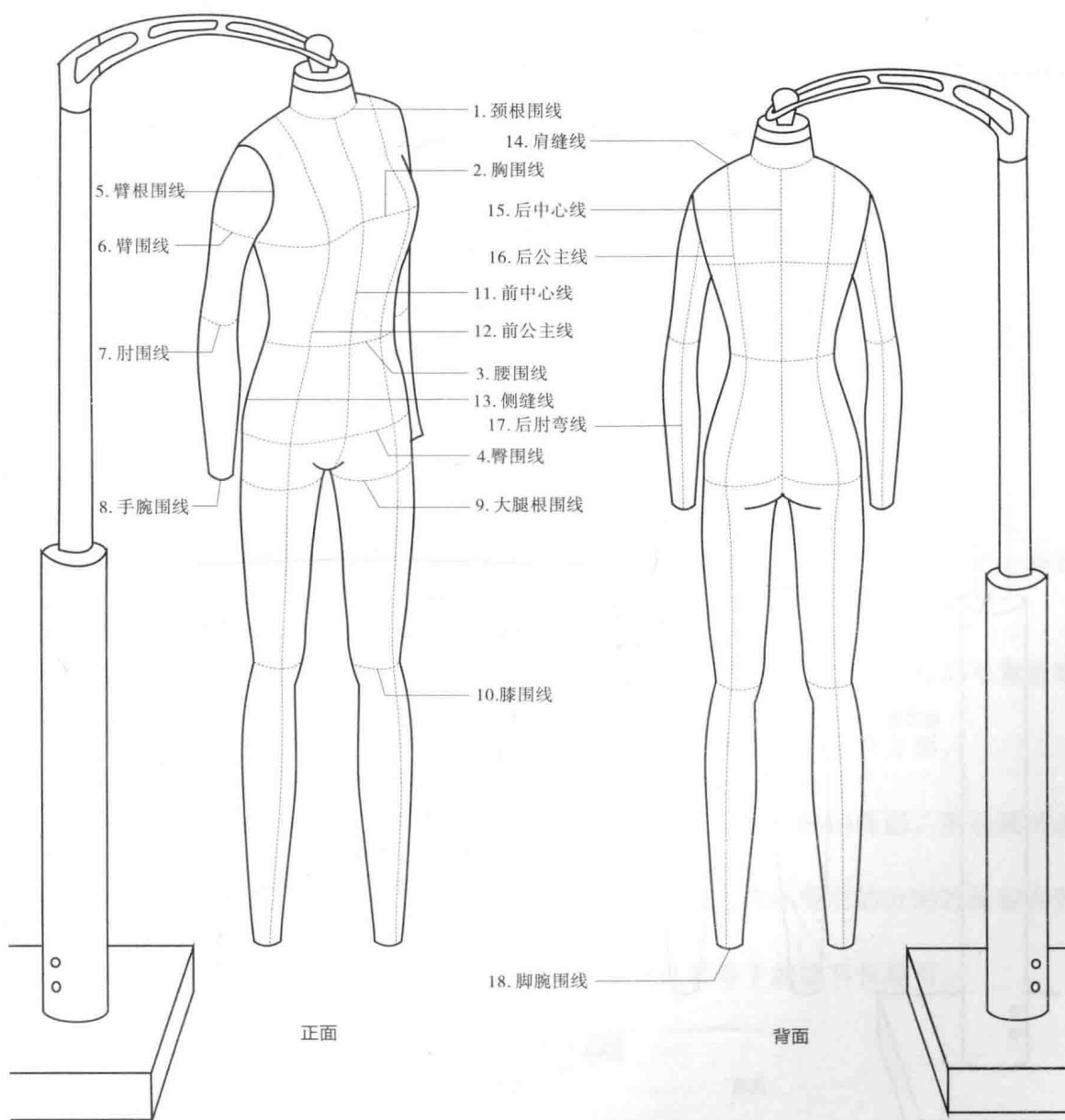
第2节 人体（人台）主要 基准点的认识

根据人体测量的需要，可将人体体表设置22个人体基准点。



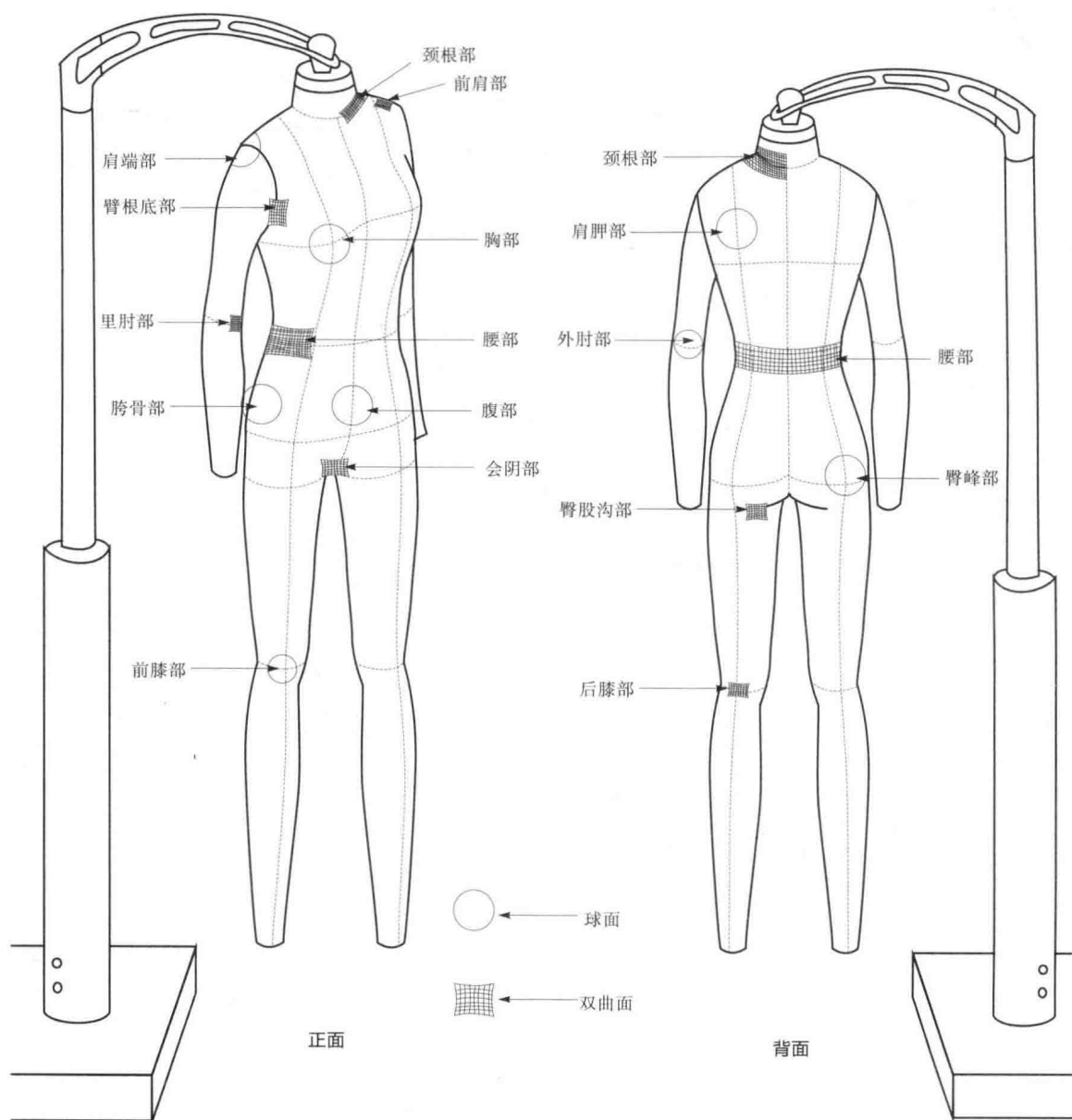
第3节 人体（人台）主要 基准线的认识

根据人体体表的起伏交界，人体前后分界及人体对称性等基本特征，可对人体外表设置以下18条人体基准线。



第4节 人体（人台）主要 体表形态的认识

人体体表是由起伏不平的曲面(凹凸面)组成,概括起来可分为不规则的球面(凸面)和不规则的双曲面(凹面)。球面体表形态的中心部位将决定服装省尖及工艺归拔的伸展区域,球面体表形态的边缘部位决定服装省口的位置及工艺归拔的收缩区域,双曲面球面体表形态的中心部位将决定服装省口的位置及工艺归拔的收缩区域,双曲面球面体表形态的边缘部位,将决定服装省尖的位置及工艺归拔的伸展区域。



第5节 服装结构与人体外形的关系

服装结构与人体外形有直接的关系,由于生理关系及生长发育方面的原因,人体性别、成人、儿童在各个方面存在着差异,了解并研究这些差异是必要的。

一、肩部

男性肩部一般较宽而平,肩头略前倾,整个肩膀俯看呈弓形状,肩部前中央表面呈双曲面状。

女性肩部一般较男性窄而斜,肩头前倾度,肩膀弓形状及肩部前中央的双曲面较男性显著。

老年肩部一般肩薄而斜,肩头前倾度,肩膀弓形状及肩部双曲面均强于成人。

幼儿肩部一般肩窄而薄,肩头前倾度,肩膀弓形状及肩部双曲面均弱于成人。

肩部是前后衣片的分界线,是服装的支撑点,肩部的特征及差异反映在结构上,主要表现在以下几个方面:

1. 肩头的前倾使得一般上衣的前肩缝线略斜于后肩缝线。
2. 肩膀的弓形状使得上衣肩缝线略斜长后肩缝线,且后肩缝线内凹,后肩阔与前肩。
3. 女肩窄男肩,相同条件下女装肩宽小于男装肩宽。
4. 女肩肩头的前倾度大于男肩肩头,决定了女装的肩斜度大于男装。

二、前胸部和后背部

男性胸部表面呈球面状,背部肩胛骨微微隆起,后腰节长于前腰节(简称腰节差)。

女性胸部表面乳峰高高隆起,使得胸部呈圆锥状,背部肩胛骨突起较男性显著,前后腰节差明显小于男性。

老年胸部较青年平坦,背部肩胛骨更显著,脊椎弯曲度大于青年。

幼儿胸部的球面状程度与成人相仿,但肩胛骨的隆起却明显弱与成人,背部平直且略后倾。

上述的外形特征及其差异,反映在服装结构上,主要表现在以下几个方面:

1. 女性的乳峰体形特征决定了胸省、胸褶等女装结构的特有造型。
2. 腰节差的存在决定了男装的后腰节长于前腰节,女装由于乳峰的隆起,前后腰节差小于男性。
3. 肩胛骨的隆起决定了合体男女装要有肩背省,以及通过该部周围的分割边缘留有劈势等一系列的处理方法。
4. 幼儿的背部平直且略有后倾,使得童装的后腰节只要等于前腰节长即可。

服装结构与人体外形的关系

三、腰部

男性腰部较宽，腰部凹陷明显，侧腰部呈双曲面状。

女性腰部较细，腰部凹陷明显，侧腰部呈双曲面状明显强于男性。

老年腰部凹陷，侧腰部呈双曲面状弱于青年。

幼儿腰部呈圆桶状，腹部突起，腰节不明显。

由于腰部的凹陷状，反映在服装结构上主要表现在以下几个方面：

1. 腰部的明显凹陷状产生了曲腰身结构的服装，男女腰部凹陷的区别又决定相同情况下，女装的收腰量要大于男装的收腰量。
2. 侧腰的双曲面状决定了曲腰身服装的侧缝线腰节处必须拔开或拉伸。
3. 老年和幼儿的胸腰围相近，使得他们的服装以直腰身结构为主。

四、臀部与腹部

男性臀窄且小于肩宽，后臀外凸较明显，呈一定的球面状，臀腰差较小，腹部微凸。

女性臀宽且大于肩宽，后臀外凸更明显，呈一定的球面状，臀腰差大于男性，腹部较圆浑。

老年男性的后臀部外形和青年基本相仿，但腹部较青年更凸起，老年女性的后臀部侧显得宽大圆浑，略有下垂，腹部凸起，与青年相比，老年的臀腰差明显减小。

幼儿臀窄且外凸不明显，臀腰差几乎不存在。

五、上部

上部由上臂、下臂和手三部分组成。男性手臂较粗、较长手掌较宽大；女性手臂较细，较男性短，手掌较男性狭小；老年人的手臂基本与青年人的手臂没什么区别，但关节肌肉萎缩；幼儿手臂较短，手掌较小。

男性的手臂下垂自然弯曲向前的状态大于女性，男性约为6.8cm，女性约为6cm，这是由于男女体型平衡的关系差异所决定的，手的大小，决定男、女、童各种服装口袋袋口的大小，袋口位置与高低与手臂的长短有关，同时手腕、手掌、手指都是服装袖长、袖肥、袖口的衡量依据。

第6节 人体测量

一、测体须知

测体时要求被测量者着内衣，自然站立、两眼目视前方呼吸正常，测量时皮尺要横平竖直。

测量顺序：一般是先量长度，后量宽度，再量围度。

说明：初学者应在立裁人台上加以练习。

二、测量部位与方法

(一)长度测量

1. 总体高：被测者自然站立，由头部定点量到脚跟。
2. 体高：从侧颈点垂直量到脚跟。
3. 背长：从第七颈椎点下量到腰节最细部。
4. 前腰长：从侧颈点通过胸高点量到腰节最细处。
5. 胸高点：从侧颈点向下量到乳点。
6. 袖长：从肩端点向下量到腕骨或需长度。
7. 衣长：从侧颈点通过胸高点向下量到所需长度，为前衣长。从第七颈椎点向下量到所需长度，为后衣长。
8. 裙长：从腰节最细的侧身处向下垂量到所需长度。
9. 裤长：从腰节最细的侧身处向下垂量到踝骨点，按其款式不同，长度可以变化。

(二)宽度测量

1. 总肩宽：肩端点左右平衡，软尺水平量。
2. 胸宽：两前腋点左右平量。
3. 背宽：后背腋点左右平量。
4. 乳距：乳头两点间距离。

(三)围度测量

1. 头围：从额头耳上方围头部量一周。
2. 颈围：围量勃颈一周。
3. 胸围：在腋下沿胸部最丰满处量一周。
4. 腰围：在腰部最细处量一周。
5. 臀围：臀部最丰满处水平量一周。
6. 大腿根围：围绕大腿根部水平围量一周。
7. 腕围：沿手腕处围量一周。