

ModeMen 装

法国男人这么

绅士穿搭法则

[法] 朱利安·斯卡维尼 著

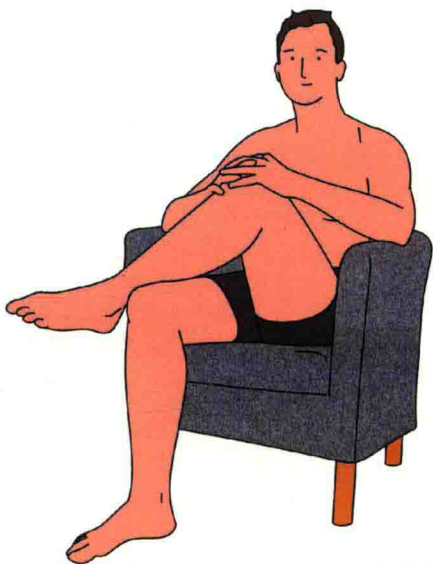
盛柏 译

请您打开衣橱

清点一下基本款的男装

慢慢学会

将它们好好搭配的技巧



Découvrez

et

l'art de l'habillement masculin

pour devenir un homme

上海三联书店

ModeMen 装

法国男人这么

绅士穿搭法则

[法] 朱利安·斯卡维尼 著

盛柏 译

*Découvrez les basiques du vestiaire masculin
et apprenez à les coordonner*

上海三丽书店

图书在版编目(CIP)数据

法国男人这么装:绅士穿搭法则/(法)斯卡维尼著;盛柏译. —上海:上海三联书店,2016.8

ISBN 978-7-5426-5568-4

I. ①法… II. ①斯…②盛… III. ①男性—服饰文化—法国
IV. ①TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 095156 号

法国男人这么装:绅士穿搭法则

著 者/[法]朱利安·斯卡维尼

译 者/盛 柏

责任编辑/彭毅文

装帧设计/陈志皓

监 制/李 敏

责任校对/张大伟

出版发行/上海三联书店

(201199)中国上海市都市路4855号2座10楼

网 址/www.sjpc1932.com

邮购电话/021-22895557

印 刷/江苏常熟人民印刷有限公司

版 次/2016年8月第1版

印 次/2016年8月第1次印刷

开 本/787×1092 1/16

字 数/200千字

印 张/14

书 号/ISBN 978-7-5426-5568-4/G·1425

定 价/68.00元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 0512-52601369

ModeMen

*Découvrez les basiques du vestiaire masculin
et apprenez à les coordonner*

Mode Men de Julien Scavini

© 2014 by Marabout (Hachette Livre), Paris,

Simplified Chinese translation rights arranged with Jack Zhou

Simplified Chinese edition copyright:

2016 Shanghai Joint Publishing Company

All rights reserved.

上海市版权局著作权合同登记

图字：09-2015-252 号

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

前 言

在本书中，有一位叫安托万的年轻小伙子将一直伴随您。他是一名即将毕业的大学生，以后可能从事与法律、金融、管理或者是艺术史有关的工作。有一件事情是确定的，他现在即将迈入社会，开始自己的职业生涯。而此时，他需要有合适的举止和容易被他人接受的衣着。就穿衣之道而言，内敛优雅是一回事儿，而过于严谨正规可是另一回事儿。在过去的几十年里，还不乏有能够教给儿子优雅的穿衣之道的父亲，但是在当下这种亲子行为是越来越少了。所以这本书在此的目的就是为了能够在衣着方面帮助您做出好的选择。

穿衣应该遵循一些规矩，营造风格和经典不应该被看做是一项艰苦的劳动和痛苦的实践。其实与此正相反！我们通过接下来的各个章节所展现的基本的穿衣原则，是要让大家看到另外的一番结果——在面对同样的简单的服饰元素的时候——我们可以按照您的品味自由搭配。优雅和经典不是约束我们的枷锁，而是能让您的生活朝着好的方向逐步简化的总体原则。

您将在阅读这本书的过程中发现男士衣柜里那些必不可少的搭配元素。那些最基本、最简单的款式才是能够让您自由搭配、随意混合的基础。请记住一个原则：快乐是应该被放在第一位的！而对于穿衣搭配之道的遵从（展现穿衣之道，而又能有自己的创新之处）也同样能够成为一门艺术。因为，穿着本身就是一门艺术！

这本书还应该被看做是一张照片，是二十一世纪初男士衣柜里的所有元素组成的一张瞬间快照。照片陈列出男士可以穿戴的不同种类的衣服，无论是在他的工作之中还是休闲之时。

让我们重新回到安托万这里来，穿着他的帽衫和厚厚的篮球鞋，他应该知道这是周六晚上去酒吧的理想装备，但绝不适用于工作场合。正确得体的穿着，就好比是给自己创建了一张令人过目不忘的

名片。

或者,正如伊夫·圣·罗兰所说的:“当我们穿得好的时候,什么都有可能发生。一件好衣服,是幸福的通行证。”

诚然,安托万需要几年的时间才能在众多的衣服中穿出经典与品质。有时候他也会弄错,但是对于一个初学者来说,在品味和尺寸方面有些困惑不足为奇。他也许喜欢那些日常的普通衣服,会为了不那么引人注目而最终选择较为简单或者一件多用的款式。这些都是很正常的,因为这些想法您也会有的,因此,安托万的经历也许会给您启迪。



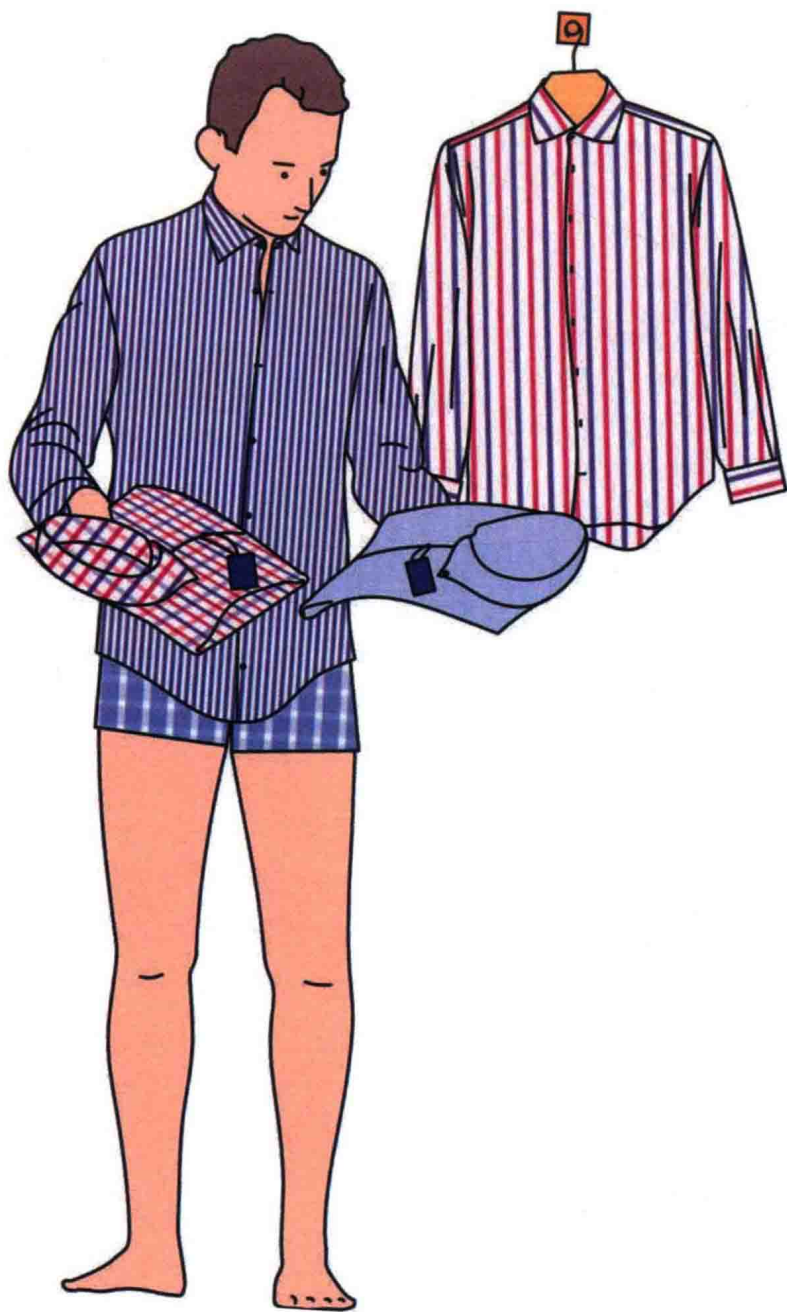
目 录

前言.....	1
衬衫.....	1
针织衫.....	31
裤子.....	47
外套.....	69
西服套装.....	95
领带.....	117
大衣.....	137
鞋.....	153
内衣.....	175
配饰.....	185
参考书目.....	205
索引.....	208



衬 衫

对安托万而言,为了他在企业里即将开始的第一份实习工作,当务之急就是将他的T恤衫和运动衬衫搁置在一边,换上正式的衬衫,使自己看起来更加“商务”一些。通过衬衫,安托万完成了穿衣风格的转变。可以说,通过一件重要的服饰元素来完成一个风格的跨越,这的确是一个比较简单的方法。也因此,我们会在大型百货公司的衬衫专区发现为数众多的生产厂商、各不相同的款式和面料。那么,我们该如何做选择呢?



关于衬衫的简单介绍

衬衫也许可以称得上是二十一世纪的标志性服装。如果研究一下过去几个世纪的服饰流行历史,我们可以看到最强烈、最持续的运动是一种“剥离”。男人和女人都逐渐脱下繁复的衣服,演化的规律一直如此。同样地,衬衫,其前身是紧身内衣,但如今在男士的衣橱里几乎(和它的兄弟马球衫 polo 一起)被委以了最主要的角色。

现代版的衬衫出现在文艺复兴时期(尽管有一些古代埃及的款式也影响到了现代的设计),最初做衬衫的面料是亚麻或者丝绸。坦白地讲,最早的衬衫都是松松垮垮的,在男士的服饰里也不处于主要地位。当时的衬衫领子甚至要用一种皱领^①掩盖住,袖口也要用花边掩饰(当时只有贵族穿衬衫)。在那个时候,睡衣也是一个比较私密的词。这个词源自“Cama”,是古伊比利亚语“床”的意思。也有一些人认为,这个词跟意大利语的“camera”更为接近,意指“房间”。

有一件事情是确定的,衬衫历史悠久,从十九世纪开始它就成为一件必需品,衬衫的袖口和领子也逐渐显露出来。衬衫被约定俗成成为贵族身份的一种标志是由法国人开始的。这段历史和夏尔凡(Charvet)^②有关系,夏尔凡是 1838 年在旺多姆广场上成立的一家著名的衬衫店。正是在这里,英国国王爱德华七世为了自己的穿衣需要开了一间衬衫店,并把法语的“衬衫店”(chemisier)一词引入英语,代替了原来的“shirtmaker”而成为贵族奢华的代名词。由于受到时尚的冲击,夏尔凡为了使衣服更贴近身体的线条、不再是宽松肥大的长袍,而开始着手进行现代化的改良。

时至今日,衬衫早已摆脱了最早穿着时的腴腆,现在它可以自在地被搭配和展示,有时候还可以作为一件单独的上装来穿着。如果说外套是属于二十世纪的衣服,那么衬衫一定是属于二十一世纪的!

有关于衬衫的那些简单特征,我们将在后文中作出详细的说明。

① 译者注,皱领,十六、十七世纪的皱领,男女皆可戴。

② 译者注,夏尔凡 1838 年立于巴黎,是法国顶级衬衫品牌,顾客多为国王、皇室和政要,跻身世界最贵衬衫行列。

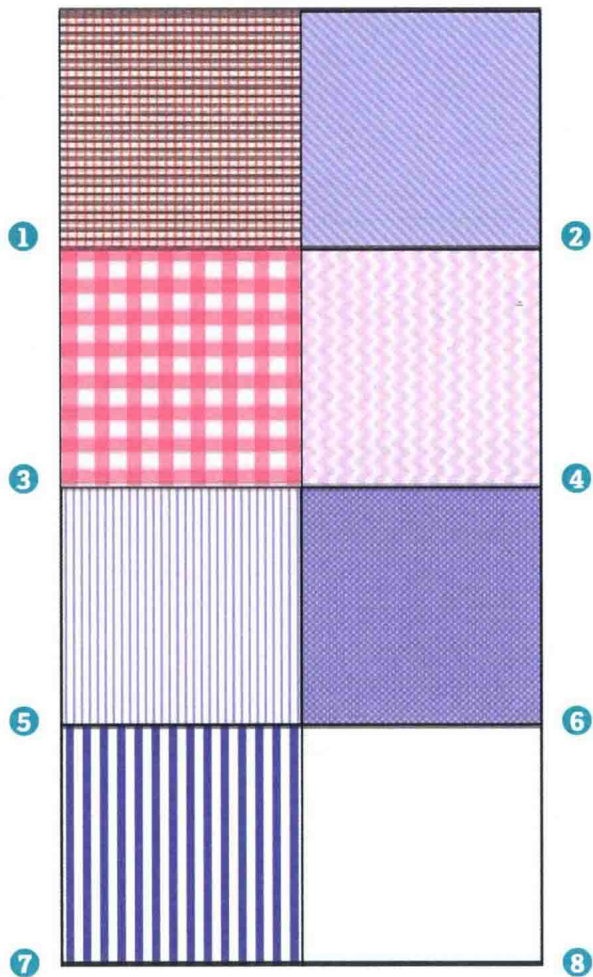
生产的秘密

制作衬衫的这个职业是最不出收益的职业之一！这就是为什么手工衬衣制造者的数量一直会有逐年减少的趋势。现在，除了在欧洲大国的首都还能找到手工的制衣作坊，比如巴黎的夏尔凡裁缝店或者库尔度(Courtot)裁缝店之外，手工衬衫作坊已经所剩无几了。究其原因，首先，用剪子要裁剪的布料很精细、很珍贵，同样也很难缝制(缝衣针在棉质布料里是不太容易走针的)。其次，布料大部分是白色的，这就要求手工作坊和工人的双手都要时刻保持洁净。最后，缝制的过程是极其细碎的，这也让制衣的工作异常艰辛。如今，纺织工业克服了上述的诸多困难，可以生产较多廉价的产品，但是品质上可能低劣一些。

为了做一件衬衫，需要准备布料、线、钮扣(最理想的是有珠光的贝壳材质)和衬里布。衬里可以让领子和袖口比较坚挺。按照惯例，衬里(实际上采用比较多的是坚硬又厚实的帆布、珀克林或者是专门的硬挺织物)是插入到领子和袖口中的(领子和袖口都是双层的)，它们虽然被缝在夹层里，但留出了一定的余地，好像处于“浮动”状态。袖口和领子保持了原有布料的灵活性，可以让人自由活动。现代技术可以借助不同的树脂粘合衬里，但做出的效果是不大一样的。如果对该方法掌握得不太好，或者做出来的质量不太好的话，那么衣服经过几次洗涤，表面上就容易出现水泡，像热胶合的布一样一旦磨损就脱落了。

有关织物的问题，材料的可选择范围越来越小。棉质的占绝大多数份额，如果不用棉质的布料，用的较多的则是合成材料。合成的材料在吸汗方面不尽如人意，尽管生产商们反复论说，也无法改变这一点。除此之外，人们也找到了亚麻(夏天极其凉爽)或者真丝(比较昂贵)。与此同时，麻纤维布和其他的材质，比如竹制的材料现在也被运用。而在冬天，维耶勒法兰绒(viyella)也出现了，它是一种羊毛和棉的混合材料。

不同的装饰图案



从左到右,从上到下依次是:

- ① 塔特萨尔方格图案(各种水平和竖直的线相互交错,颜色多变,多用于运动款)
- ② 斜纹图案(它是以一种织布技术命名的——哗叽)
- ③ 维希方格图案
- ④ 人字形条纹

- ⑤ 细条纹(商务气息浓重)
- ⑥ 牛津(衬衫)布;经纬纱不同色的竹布(可能是白色的,但通常是蓝色的;其纬纱总是白色的,并清晰可见;多用于运动款)
- ⑦ 棒状条纹(多用于运动款)
- ⑧ 交织线

关于棉的问题

这里将棉分成两大类：一类是短纤维棉，另一类是长纤维棉。第一种在搓洗后很容易起绒球(拿一件在大卖场里买的衬衫试一试，您就会明白)，第二种的质地相对就更稳定些。

在全球各地的热带地区，棉花被广泛地种植：比如美洲(比马面品种)和埃及(吉萨棉品种)。最好的来自百慕大，人们称这种棉花为“海岛棉”。

须知

经纱被设置为布的长度，纬纱是布的宽度。这两种线相互交错织成了布。

为了能做一件衬衫，准确地说要经历一个从棉花球到纺线，然后再织成布的过程。这些步骤将在棉纺厂里完成，布料也具有了多种技术特征，包括布料的重量——布料的平均重量应该在120克每米。要是超过这个重量的是比较厚的布，适合冬天。比这个标准轻薄的，适合夏天。但无论哪一种，都需要特别留意其透明度，尤其是对于白色的布料而言就更为重要！

如果说通过比较布料的重量来区分它们是行之有效的办法，那么通过观察构成织线的纤维质量来区分布料也是同样可行的。即使纤维再细，也存在着不同的种类(纤度30,40,50,直到120,170等等)。标识纤度的数字越大，说明布料的纤维精细度越高，也就越细腻柔滑。接下来，从纤维中提取出来的线要么直接被用来织造，比如40/1的线；要么将两根线加捻得到一根更粗的线，我们称之为40/2。

因此，标记为170/2是一种高品质的面料，纤维很精细但织线的结实程度加倍了。

通常的款式

一件衬衫包括一个桶形主体,开口朝前,并且可以由一些小扣子或者一条拉链来使衣服封闭。也有一种变型,就是直接套头而过的一种款式,像过去的晚会衬衫或者“突尼斯衬衫”一样,衬衫的领口处有一条有扣眼的缝合槽,一直开到胸口。

衬衫有一对袖子,袖子末梢由袖口和一个能够区分袖子的前后方向的衩口组成。这个小小的衩口有时候缝了小钮扣,被叫做“袖衩”。在颈部,领子也是由一个领座和不同形状的领尖组成的。

衬衫的躯干前后片底部可以是圆形的,也可以是开衩的,在衬衫的两侧有两个开口。前者是经典款的设计,第二种就比较适合在海边穿,不必收紧在裤子里。在衬衫的左前片上可以有一个胸袋,但商务衬衫不建议保留,因为胸袋给人以运动或休闲的感觉。

在衬衫的前片,缝合凹槽(不同于袖子的缝合槽)和扣眼可以有三种形式:第一种是无缝合槽的,即衬衫边缘平坦光滑;第二种是有缝合槽的,也就是说有一条几公分的布料从上到下贴在衬衫前片的边缘;还有第三种是缝合槽隐藏式的,用于男式无

注意!

要特别当心,因为有些以次充好的情况有时候会发生;有些号称 120/2 的布料实际上却是 120/1 的,甚至是更劣质的比如 70/1 的。

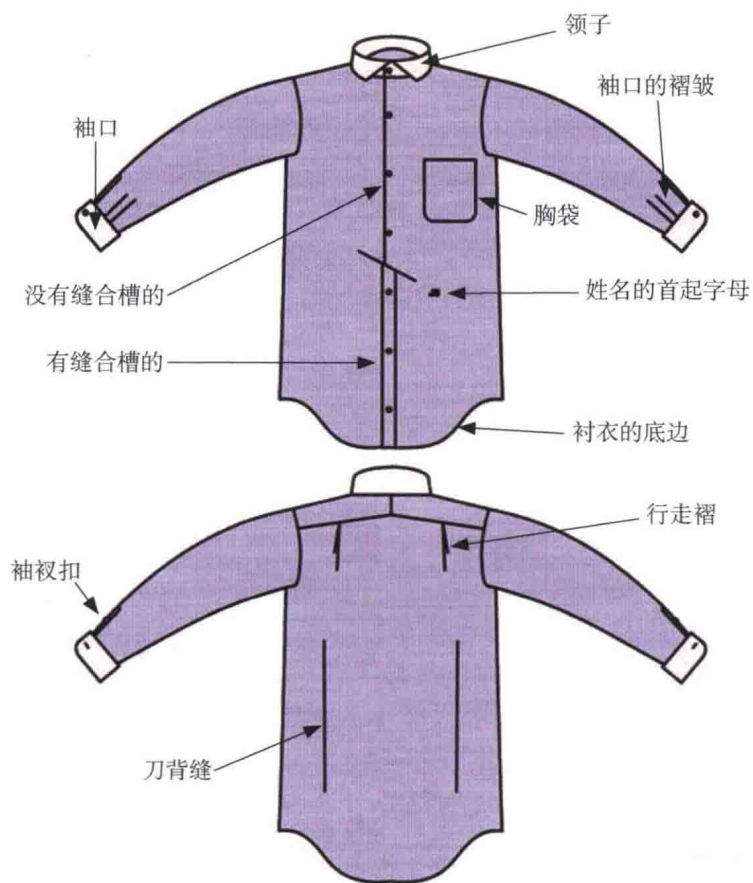
顺便说一句,生产商只会标出使用的最主要的纱线的指标。因此,如果纤度测定(经纱和纬纱)已经标出,那么不妨自己核对。

要不要刺绣?

这取决于每个人自己的意愿。习惯上来讲,那些字母缩写应该处理成隐形的,因此应该用与衬衫同一颜色的线刺绣,并且绣到衬衫的左下摆位置。刺绣最初原本是洗烫衣服的工人的一个标志。时至今日,一般被放置在从上往下数的第四粒扣子的位置(不算领口的扣子),或者是绣在相当于裤子的皮带位置的衬衫上。但是如果您喜欢,也可以绣在第二粒扣子的扣孔位置或者绣在袖口,至于线的颜色,也任您所欲。

尾常礼服，扣子也是隐藏式的看不见。安托万可以选择前两个款式，风格上没有太大的差异。

在衬衫的背部上端，有一个特定的布料“覆势”。做“覆势”的可以是单独的一整块布料，这是比较经典的处理方式。也可以由两片布拼起来，在中间将其缝合成一片。此时在手工衬衫店里，就必须考虑到衬衫的肩高差异，因为每一位顾客的尺寸和比例各不相同。最理想的情况是，覆势的布料条纹能够和袖子的条纹相呼应、相连接。针对这



通常的款式

个部分,标准的商务衬衫通常会有两个褶皱,为了舒适将其安置在两个袖子之间的合适位置。在运动款的衬衫上,褶皱会集中在中间位置,且只有一个。

领子和袖口

制作一件衬衫,它的收尾一般是细枝末节的工作,比如将领子和袖口缝制在衣服主体上。因此要特别耐心仔细。另外,袖口和领子的形状与衬衫的用途有密切的关系,它们决定了衬衫是正式款还是休闲款,是用于商务场合还是周末度假。

领子

领子包括领座(固定在衬衣主体上)和领翼,领子的形状根据设计体现出不同的特征。无论领子的形状有何不同,领座是所有领子都有的,只是领座的高低略有不同。

● 标准领

有时候这个款式的领子被叫做“法式领子”。尺寸规格不大,领尖比较突出并且两个领尖之间有一定的距离。这种领子有时候也配有圆的领尖,可以和英国学院风的衬衫作比较。下图中第一款是经典商务衬衫的基本款;第二款多了几分随意的成分,相比之下更多一些无拘无束的感觉。



图一 标准领



图二 圆领尖的标准领

那么,怎么搭配?

标准领和开领通常是搭配西装和领带的商务衬衫的专利,但有时候周末的休闲款衬衫也采用开领。