

一生文和

王道 著



生活·讀書·新知三聯書店



王道
著

一生克和



生活·讀書·新知三聯書店

Copyright © 2017 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

一生充和 / 王道著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店,
2017.4

(大家雅音)

ISBN 978-7-108-05767-9

I. ①一… II. ①王… III. ①张充和 (1913-2015) — 生平事迹
IV. ① K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 184025 号

责任编辑 王振峰

装帧设计 蔡立国

责任校对 常高峰 张国荣

责任印制 张雅丽

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2017 年 4 月北京第 1 版

2017 年 4 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 23

字 数 180 千字 图 143 幅

印 数 00,001—10,000 册

定 价 48.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

刻

予之係此說雖係舊矣一任斜挂步滿湖沙
 遙望此山雖在舟中已晚 時令庚子二月
 蘇杭先中過天竺山中月寄汪未

珠盤和漢事。地脫續。四弦隨手。推低眉。白鵝簾中。情似。前亭。雲
龍流落。青衫。徑。撫。無人。覺。伯。鵲。人。時。目。馬。錯。為。防。又。是。供。傷。詞。
小字。密。行。書。紙。角。中。林。春。詞。意。平。然。伯。鵲。均。知。之。劉。

竟和意不辭盡回
見余心許還若所
作此圖因勢而有
勢位主能者固無
所不能也子登

四張標書防竊書案是也形勝
有珍今古照隨伴一乃誰合眼想
平生 三十三 六月四日
檀仙方家 雲和

續編古史

支和



7

7

到

长

二

手

○

也

直



一九四四年，张充和就在重庆画了一幅仕女图。此画由其师沈尹默先生的诗句引起：「四弦拨尽情难尽，意足无声胜有声。」今古悲欢终了了，为谁合眼想平生。」充和由此画了这幅古代仕女怀抱琵琶的写意图，后来陆续又有章士钊、汪东、乔大壮等名士，在画上题词。此画后来历经波折，最终还是回到了张充和手里。她一直悬挂在家中，睹物思友



相逐行雲東復西
芒鞋自在踏丹梯

幽谷深鎖歲華夢

嬌鳥貪歌不慣飛

何處響 谷聲微

青巒借問我為誰

欲尋猿路茫無跡
攀石人緣曲澗回

青城山

鷓鴣天



抗战时期，张充和先来到四川成都，与一众曲友聚会拍曲，后因个人情绪去了青城山闲游。此作应该写于一九三八年，题名『青城山』则点明了写作的地点，后收入《桃花鱼》。

半舫

當幸選勝到山涯

今日隨緣遣歲華

雅俗但求生意足

鄰翁來賞隔籬瓜

小園



张充和女士一生无论到哪里，似乎总有一种「小园情结」，她会想方设法营造一方属于自己的自然世界。小园情结于充和女士来说，既是个人兴趣的追求，也是自我世界的再营造，更是她「随意人生」态度的自然流露



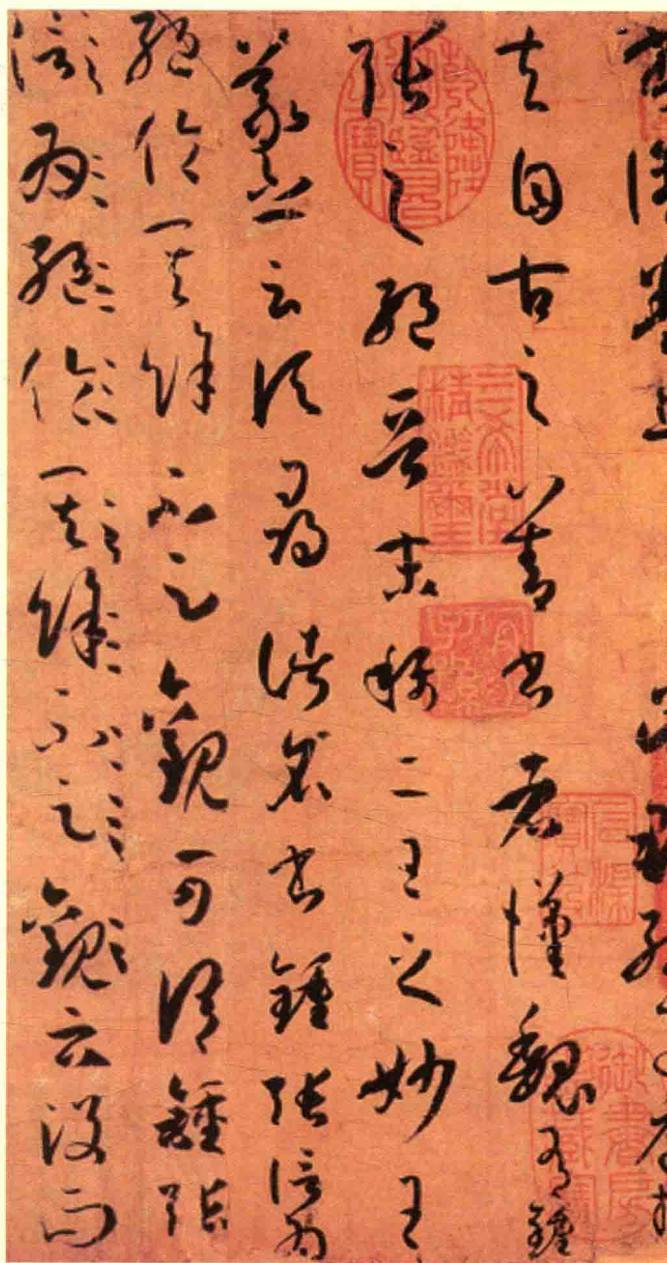
这幅「古色今香」是张
充和于一九八八年应耶
鲁大学华裔画家画展所
题，字体苍古、道劲，
过目难忘

十分冷淡存知己

一曲微茫度此生

充和

「十分冷淡存知己，一曲微茫度此生」，这是张充和的名句。查证下来发现写于一九四六年的重庆，有当时的硬笔手稿为证。后来，她书写的此联被董桥先生收藏。董桥在《张充和的伤往小令》一文中赞张充和的工楷与诗词有着《纳兰词》里「鸳鸯小字，尤记手生疏」的矜持



孙过庭的书法理论《书谱》

一直为中外学人关注，张充和临写多年而不辍，渐入佳境。二十世纪九十年代，张充和女士与在耶鲁大学任教的傅汉思先生合作出版了《书谱两种》，一书一译，「妇唱夫随」，相得益彰。

半時

書譜卷上 呂邦所過庭抄
去自古之書也者謹觀其鍾
張之於吾末稱二王之妙王羲
之云以爲法名書鍾張後乃於竹
石作亦之觀可謂鍾張云後乃

和吏部尚書并州刺史祖
具中堅將軍新平太守父
將軍蒲坂令所謂華蓋相
暉榮光照世君稟陰陽之
純精含五行之秀氣雅性
高奇識量冲遠解褐中書

遠祖和吏部尚書并州刺
史祖具中堅將軍新平太
守父盪寇將軍蒲坂令所
謂華蓋相暉榮光照世君
稟陰陽之純精含五行之
秀氣雅性高奇識量冲遠

幼年时，张充和在合肥曾拜吴昌硕的弟子朱谟钦先生为师，学习书法。据说朱谟钦当时从各地考古现场取得第一手的碑拓给充和练字，确保原汁原味。张充和很是感恩朱谟钦老师，特为女儿取名「以谟」纪念。后来，张充和随沈尹默先生学书，沈尹默先生告诉她要向「娘家」学，即从传统、古书中取法。张充和一直坚持临古碑帖，这幅临北魏张玄墓志铭的作品，是充和晚年写就，足见功底。



有些涼意昨宵雨急獸上危岑
佇立輕雲不解化龍蛇祇貼巖
凝成珠飾連山千里一天遙碧
望斷憑虛漫翼盤拿老樹歷千
年應解道今中消息

鵲橋仙

克和

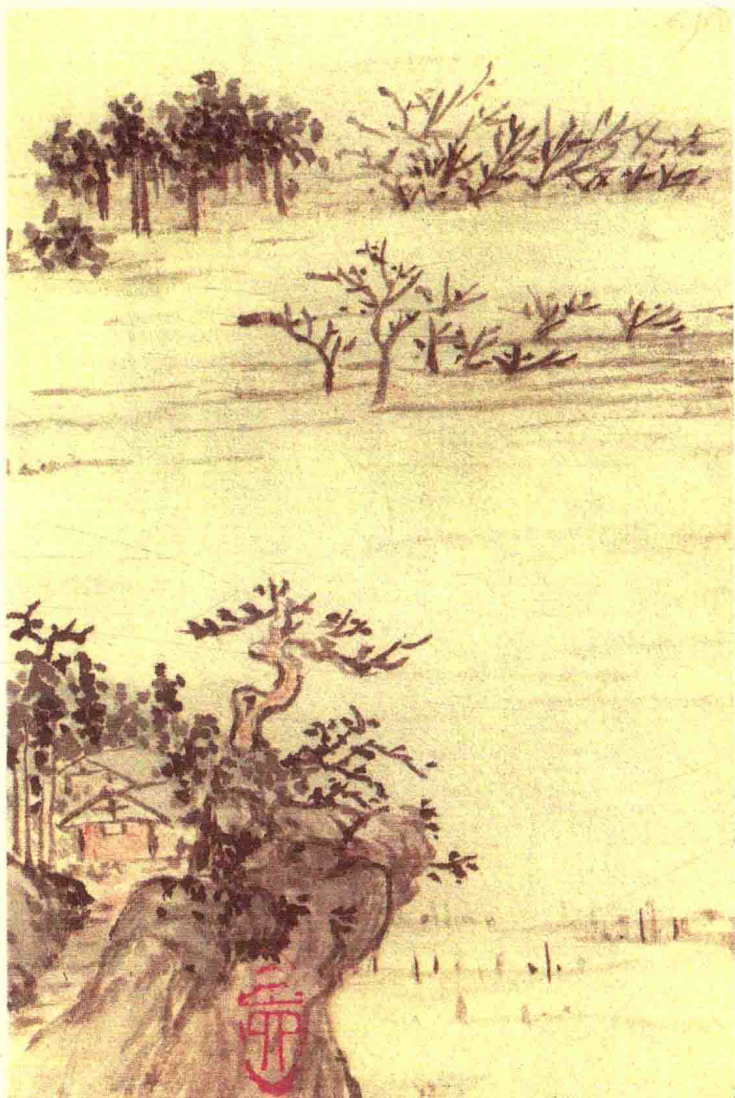


乳涕咿呀傍笛譚秋千樹下
學遊園小兒未解臨川意
愛唱思凡畀後篇

小園即事之九

张充和的画，山水点染，设色讲究。沈龙朱先生曾撰文回忆：「我还见过四姨画的工笔山水横幅长卷，看她极其细致地研磨翠绿颜料，用极小的尖毛笔为山势的边缘描金，那份持久耐心、细致、考究用色叫人佩服！」





台湾历史学家逯耀东先生同时还是一位美食家，他的美食著作《寒夜客来》的封面绘画及内页插图出现了张充和不多见的山水画作，一派江南的悠然，有一种明人的淡雅和宁静

5



張和

聞
一
多

6



張



充和
所任

陳
巨
來

7



楚人

王
壯
為

8



張
四

9



古調
自愛

10



張充
和印



除了继承祖上收藏古墨外，张充和还留心收藏了家族遗留下来的印章，其中不乏吴昌硕、赵穆等名家之作。这些古物件随充和到了国外后，更是成为她思乡的慰藉。充和也很喜欢篆刻，她刻的印章和闲章都雅致十足。祖上的印章也成为她创作篆刻的凭据和参考。

牡丹亭

充和



邯鄲夢

充和



南柯夢

充和



紫釵記

充和



二十世纪九十年代，苏州昆曲名家顾笃璜先生在编辑《昆剧传世演唱珍本全编》一书时，有意请张家四姐妹题写《昆曲四梦》题签，即每个人题写一本，后来这件事就全部交付给了张充和。张充和于病中提笔，书写清丽、洒脱。目前这纸题签原件已经不见，欣慰的是曲友手里还留着当时的复印件



张充和喜欢看画，也喜欢画画，但她一直很冷静地看待自己与绘画的关系，从她的家信中可见，她把绘画一直当成业余的爱好。或许正是这种「置身事外」的态度，让她的画作看起来别有写意，恬淡幽静。