



民国ABC丛书

词学 ABC

胡云翼 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



民国ABC丛书

词学 ABC

胡云翼 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

词学ABC/胡云翼著. — 北京: 知识产权出版社, 2017.1

(民国ABC丛书/徐蔚南等主编)

ISBN 978-7-5130-4618-3

I. ①词… II. ①胡… III. ①词学—中国 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第289821号

责任编辑: 宋 云 邓 莹

责任校对: 谷 洋

封面设计: **sun**工作室

责任出版: 刘译文

词学ABC

胡云翼 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号 邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8346

责编邮箱: dengying@cnipr.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/ 82005070

印 刷: 北京科信印刷有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店
及相关专业书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 5

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

字 数: 65 千字

定 价: 25.00 元

ISBN 978-7-5130-4618-3

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

再版前言

民国时期是我国近现代史上非常独特的一个历史阶段，这段时期的一个重要特点是：一方面，旧的各种事物在逐渐崩塌，而新的各种事物正在悄然生长；另一方面，旧的各种事物还有其顽固的生命力，而新的各种事物在不断适应中国的土壤中艰难生长。简单地说，新旧杂陈，中西冲撞，名家云集，新秀辈出，这是当时的中国社会在思想、文化和学术等各方面的一个最为显著的特点。为了向今天的人们展示一个更为真实的民国，为了将民国文化的精髓更全面地保存下来，本社此次选择了世界书局于1928~1933年间出版发行的ABC丛书进行整理再版，以飨读者。

世界书局的这套 ABC 丛书由徐蔚南主编，当时所宣扬的丛书宗旨主要是两个方面：第一，“要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径”；第二，“要使中学生、大学生得到一部有系统的优良的教科书或参考书”。因此，ABC 丛书在当时选择了文学、中国文学、西洋文学、童话神话、艺术、哲学、心理学、政治学、法律学、社会学、经济学、工商、教育、历史、地理、数学、科学、工程、路政、市政、演说、卫生、体育、军事等 24 个门类的基础入门书籍，每个作者都是当时各个领域的知名学者，如茅盾、丰子恺、吴静山、谢六逸、张若谷等，每种图书均用短小精悍的篇幅，以深入浅出的语言，向当时中国的普通民众介绍和宣传各个学科的知识要义。这套丛书不仅对当时的普通读者具有积极的启蒙意义，其中的许多知识性内容

再版前言 ||

和基本观点，即使现在也没有过时，仍具有重要的参考价值，因此也非常适合今天的大众读者阅读和参考。

本社此次对这套丛书的整理再版，将原来繁体竖排转化为简体横排形式，基本保持了原书语言文字的民国风貌，仅对部分标点、格式进行规范和调整，对原书存在的语言文字或知识性错误，以及一些观点变化等，以“编者注”的形式加以标注，以便于今天的读者阅读。希望各位读者在阅读本丛书之后，一方面能够对民国时期的思想文化有一个更加系统、深刻的了解，另一方面也能够为自己的书橱增添一份用于了解各个学科知识要义的不可或缺的日常读物。

知识产权出版社

2016年11月

ABC 丛书发刊旨趣

徐蔚南

西文 ABC 一语的解释，就是各种学术的阶梯和纲领。西洋一种学术都有一种 ABC，例如相对论便有英国当代大哲学家罗素出来编辑一本《相对论 ABC》，进化论便有《进化论 ABC》，心理学便有《心理学 ABC》。我们现在发刊这部 ABC 丛书有两种目的：

第一，正如西洋 ABC 书籍一样，就是我们要把各种学术通俗起来，普遍起来，使人人都有获得各种学术的机会，使人人都能找到各种学术的门径。我们要把各种学术从智识阶级的掌握中解放出来，散遍给全体民众。

ABC 丛书是通俗的大学教育，是新智识的泉源。

第二，我们要使中学生、大学生得到一部有系统的优良的教科书或参考书。我们知道近年来青年们对于一切学术都想去下一番工夫，可是没有适宜的书籍来启发他们的兴趣，以致他们求智的勇气都消失了。这部 ABC 丛书，每册都写得非常浅显而且有味，青年们看时，绝不会感到一点疲倦，所以不特可以启发他们的智识欲，并且可以使他们于极经济的时间内收到很大的效果。ABC 丛书是讲堂里实用的教本，是学生必办的参考书。

我们为要达到上述的两重目的，特约海内当代闻名的科学家、文学家、艺术家以及力学的专门研究者来编这部丛书。

现在这部 ABC 丛书一本一本的出版了，我们就把发刊这部丛书的旨趣写出来，海内明达之士幸进而教之！

一九二八，六，二九

例 言

一、什么叫词？已是颇不易回答的问题，本书从诗词的分野上，从词的特质上，而下一定义。

二、本书依历史的考察，最先说明从诗到词嬗变的理由及其路径，以期阐明词在文学史上所留的痕迹。

三、词的起源，众说纷纭，莫衷一是，本书一一加以批评，并从词与乐的关系上作一答案。

四、词的发展历史，乃为研究词学最切实重要之部份，本书详加叙述。并指示著名作品，以助欣赏。

目 录

本书的主旨 1

第一章 从诗的时代到词的时代 3

第二章 词的起源 9

第三章 何谓词 23

第四章 晚唐五代词的发展 31

第五章 北宋词的四时期 47

第六章 南宋的白话词 73

第七章 一群珍贵的女词人 89

第八章 南宋的乐府词 101

第九章 五百年来的词的末运 117

第十章 论词体之弊 133

附录 词的参考书举要 140

编后记 143

本书的主旨

首先，我得向本书的读者申明两点：

第一，我写这本《词学 ABC》，并没有意思提倡中国旧文学，这是最要辨明的。我们为什么要研究词？乃是认定词体是中国文学里面一个重要的部分，它有一千多年的历史，遗留下来了许许多多不朽的作家和不朽的作品，让我们去赏鉴享受。我们当然不愿意抛弃这种值得赏鉴享受的权利。可以说，我们和词发生关系，完全是建立在读词的目标上面。因为要读词，便得对于词作一点粗浅的研究，懂一点词的智识。我写这本小册子的主旨，便只是想告诉读者一些词的常识，

做读词和研究词的帮助。目的仅仅如是而已。我绝不像那些遗老们，抱着“恢复中国固有文学之宏愿”，来“发挥词学”的，这是读者必须认清的一点。

第二，我这本书是“词学”，而不是“学词”，所以也不会告诉读者怎样去学习填词。如果读者抱了一种热心于学习填词的目标，来读这本书，那便糟了！因为我不但不会告诉他一些填词的方法，而且极端反对现在的我们，还去填词。为什么我们不应该再去填词？读者不要疑心我是看不起词体才说这种话。我们对于曾经有过伟大的光荣的词体，是异常尊重的。可是，这种光荣已经过去很久了，词体在五百年前便死了！

“怎样说词体在五百年前便死了呢？”要答复这个问题，便牵涉到文学进化与时代的关系上面去，且让下一章来解答吧。

Chapter

第一章

01

从诗的时代到词的时代

第一章 从诗的时代到词的时代 ||

现在的文学史家，都认定文学是时代的。无论那一种文学，它的形式与实质，都是永远跟着时代在转变。每一种文体自有它“自然底风行”的时候，等到这个“自然底风行”时期过去了，这种文体的时代性便消失了，就是用任何威权，也不能再挽回这种文体的颓势回来的。所以顾亭林说：

《三百篇》之不能不降而《楚辞》，《楚辞》之不能不降而汉魏，汉魏不能不降而六朝，六朝之不能不降而唐也，势也。诗文之所以代变，有不得不变者……（《日知录》）

何以诗文体有不得不代变之势呢？王国

维解释得最好：

盖文体通行既久，染指遂多，自成习套。豪杰之士，亦难于其中自出新意；故遁而作他体，以自解脱。一切文体所以始盛而终衰者，皆由于此。（《人间词话》）

一种文体流行太久了的时候，用也用旧了，变也变尽了，若还尽留着这种文体的躯壳不变，那末，只有产生些滥调子的作品，只有产生千篇一律的作品，决不能创作新的文艺出来。新的文体比如一所荒芜未开辟的园地，用得着你们的智慧机巧，去尽量的开辟创造，去种些奇异的花草。但等到这所园地种遍了奇花异草，成为美丽的花园以后，后来的人在这花园里已无所用其技，便要另找新的园地来发挥他们的创造力了。

文体的变迁完全是这一样的道理。它的