

李秋林画  
2006年

李秋林

# 大学人文读本

主编 张新科

人文教育，是大学教育的重要组成部分。大学教育不仅是传授知识，更是培养人的精神世界。人文教育作为大学教育的重要组成部分，其内涵丰富，包括文学、艺术、历史、哲学、宗教、道德、心理、法律、政治、经济、社会、环境、生态、能源、信息、技术、管理等各个领域。人文教育的目的是培养具有高尚品德、丰富情感、独立思考能力和创新精神的人才。人文教育不仅是知识的传授，更是心灵的滋养和精神的升华。人文教育能够帮助学生树立正确的世界观和价值观，增强社会责任感，提升个人修养和综合素质。人文教育也是大学教育区别于其他教育的重要标志。人文教育能够培养学生的批判性思维和创新能力，为学生的终身学习和职业发展奠定坚实的基础。人文教育也是大学教育的重要使命。人文教育能够帮助学生更好地理解社会、自然和人类自身，为人类的进步和发展做出更大的贡献。人文教育也是大学教育的重要特色。人文教育能够培养学生的文化自信和民族自豪感，为中华民族的伟大复兴提供强大的精神动力。人文教育也是大学教育的重要保障。人文教育能够帮助学生树立正确的价值取向，抵制各种不良思潮的侵蚀，维护国家的文化安全和意识形态安全。人文教育也是大学教育的重要支撑。人文教育能够培养学生的团队协作精神和沟通能力，为学生的创新创业实践提供有力的支持。人文教育也是大学教育的重要动力。人文教育能够激发学生的求知欲和探索精神，为学生的学术研究和科技创新提供源源不断的动力。人文教育也是大学教育的重要成果。人文教育能够培养学生的社会责任感和使命感，为社会的和谐稳定和国家的繁荣富强做出积极的贡献。人文教育也是大学教育的重要标志。人文教育能够培养学生的文化自信和民族自豪感，为中华民族的伟大复兴提供强大的精神动力。人文教育也是大学教育的重要保障。人文教育能够帮助学生树立正确的价值取向，抵制各种不良思潮的侵蚀，维护国家的文化安全和意识形态安全。人文教育也是大学教育的重要支撑。人文教育能够培养学生的团队协作精神和沟通能力，为学生的创新创业实践提供有力的支持。人文教育也是大学教育的重要动力。人文教育能够激发学生的求知欲和探索精神，为学生的学术研究和科技创新提供源源不断的动力。人文教育也是大学教育的重要成果。人文教育能够培养学生的社会责任感和使命感，为社会的和谐稳定和国家的繁荣富强做出积极的贡献。

有一种观点认为：“教育的精神力量最终体现在人文素养的养成中，对于人的可持续发展来说，人文素养的培养比教育感力的培养更为基础。”科技的发展，人文素养的培养具有战略意义。大学生是祖国的未来，其人文素养的优劣，直接关系到中华民族的前途和国家的命运。当前高校大学生人文素养状况之所以普遍令人担忧，这个个体封闭在狭小的私人空间，导致心理、追求单一，对他人缺乏关爱，不愿意与他人沟通交流，对集体和团队合作缺乏责任感和使命感，做事只考虑个人利益，缺乏团队合作的精神，做事只考虑个人利益，缺乏团队合作的精神，做事只考虑个人利益，缺乏团队合作的精神。人文素养的培养是大学生成长成才的重要基础。人文素养的培养能够帮助学生树立正确的世界观和价值观，增强社会责任感，提升个人修养和综合素质。人文素养的培养也是大学生成长成才的重要保障。人文素养的培养能够帮助学生树立正确的价值取向，抵制各种不良思潮的侵蚀，维护国家的文化安全和意识形态安全。人文素养的培养也是大学生成长成才的重要支撑。人文素养的培养能够培养学生的团队协作精神和沟通能力，为学生的创新创业实践提供有力的支持。人文素养的培养也是大学生成长成才的重要动力。人文素养的培养能够激发学生的求知欲和探索精神，为学生的学术研究和科技创新提供源源不断的动力。人文素养的培养也是大学生成长成才的重要成果。人文素养的培养能够培养学生的社会责任感和使命感，为社会的和谐稳定和国家的繁荣富强做出积极的贡献。

高等教育出版社

# 大学人文读本

Daxue Renwen Duben

主 编 张新科

高等教育出版社·北京

## 图书在版编目(CIP)数据

大学人文读本 / 张新科主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2016.9

ISBN 978 - 7 - 04 - 046343 - 9

I. ①大… II. ①张… III. ①人文科学 - 高等学校 - 教材 IV. ①C43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 198403 号

策划编辑 梁 洁      责任编辑 梁 洁 刘子寒      封面设计 于文燕      版式设计 马 云  
责任校对 高 歌      责任印制 田 甜

---

出版发行	高等教育出版社	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
邮政编码	100120	网上订购	<a href="http://www.hepmall.com.cn">http://www.hepmall.com.cn</a>
印 刷	北京宏伟双华印刷有限公司		<a href="http://www.hepmall.com">http://www.hepmall.com</a>
开 本	787mm × 960mm 1/16		<a href="http://www.hepmall.cn">http://www.hepmall.cn</a>
印 张	23	版 次	2016 年 9 月第 1 版
字 数	420 千字	印 次	2016 年 9 月第 1 次印刷
购书热线	010 - 58581118	定 价	40.00 元
咨询电话	400 - 810 - 0598		

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究  
物 料 号 46343 - 00



“没有科学进步,人类将永远愚昧落后;没有人文教育,人类将坠入科学进步带来的文化黑暗和社会灭亡的深渊。”这是教育家杨叔子的话,可谓真知灼见!科学和人文,如鸟之双翼,缺一不可,相得益彰。一个人、一个国家、一个民族,只有双翼强壮,才能竞技长空。科学与人文,离则有弊,合则有益。

“人文”即“人文学科”,如政治学、经济学、文学、哲学、史学、心理学等。《大学人文读本》旨在培植和提升学生的人文素养。“人文素养”是指一个人的人文素质和人文涵养,主要包括思想品位、文学修养、心理素质、道德水准、人生观等个性品格。对大学生而言,人文素养是人文知识内化而成的修养和高尚的情操,它能使大学生形成正确的人生观和价值观,以及对自身、他人、集体、国家的认知与责任感。在人文素养的组成上,人文知识是基础,人文精神是核心,人文行为是体现。人文素养教育是关注人的生活、道德、情感和理智和谐发展的教育,是生活中各个领域知识与技能的教育,是非专业性、非职业性、非功利性的知识和能力的教育,是精神层面的教育。

有一种观点认为:“教育的精神力量最终体现在人文素养的底蕴中,对于人的可持续发展来说,人文素养的培养比数理能力的培养更基础。”科技越发达,人文素养就越具有决定性的意义。大学生是祖国的未来,其人文素养的优劣,直接关系到中华民族的兴衰和国家的未来。当前高校大学生人文素养状况不尽人意,究其因,一是现在高校中很多学生是独生子女,从小受到长辈溺爱,导致一些学生心理承受能力较差,不关心他人,不善于协调人际交往等。二是由于基础教育过早的文理分科,大学教育中过窄的专业教育,当前高校学生人文素养低的原

因值得商榷,过强的功利色彩和工具意识,过弱的人文陶冶。

相较于专业知识和技能,思想、道德、礼仪、心理素质、交际能力等人文素养更值得重视,它从深层上反映人才的质量。忽视人文素养,人的气质难以高雅,人格难以完善。所以,培养大学生的人文素养比专业知识和技能更重要。

目前国内高校大量开设的专业课一般难以满足人文素养教育的需要,在此情况下,作为人文基础课主阵地之一的“大学语文”责无旁贷。编者借鉴德国、奥地利等国应用技术大学的做法,倡导在我国应用型本科院校开展“五个一工程”(一是系统读讲一本书,二是学习一些音乐知识或者一种乐器,三是要爱上一项体育运动,四是认真参加一次社会实践活动,五是参加一个科技创新团队),其中让学生能够认认真真读讲一本书是“工程”的重中之重。为此,我们遴选了一批学术水平高、具有丰富大学语文及写作教学经验的老师组成教材编写队伍,多次召开编写会议,明确指导思想、编写原则,解决编写过程中遇到的问题,最终编写成这部40余万字的《大学人文读本》教材,在全校学生(中文类专业除外)中开设该课程,引导学生树立有思想、有学养、有情趣的“大文化观”、“大生活观”,不断提升学生的人生境界,为学生的幸福人生打下坚实基础。

这本教材的设计贴近学生,设有“名篇品读”、“名著读讲”、“文体常识和读书方法”三个板块。在内容上乘承坚持严谨、求是、开拓、创新的精神。另外,为保持名著名作的原状,本书维持了原作的用字用词。第一部分“名篇品读”由教师主讲,内容涉及“致青春”、“惜亲情”、“恋原乡”、“观家国”、“近自然”、“品人生”六个方面。人文素养教育无论是完美人格的塑造,还是人文精神的提升,抑或是强烈的社会责任感的培养都离不开审美。要真正健全大学生的人文素养,就要以审美教育为桥梁,化有形为无形,润物无声地提升学生人文素质,培养人文精神。上面六个主题的50余篇诗文(含节选)就起到这样的作用。

第二部分“名著读讲”是推荐给学生的20部精选作品,由“文学”、“历史”、“哲学”三块组成,“文学”包括《苏轼选集》《韩愈散文精选》《聊斋志异》《野草》《伏尔泰哲理美文集》《远东来信》《红高粱家族》《红楼梦》《曹禺经典剧作》《百年孤独》10部作品。“历史”由《万历十五年》《全球通史》《人类的故事》《人类的群星闪耀时》《中国科学技术史》5部构成。“哲学”由《周易》《老子》《论语》《理想国》《悲剧的诞生》5部构成。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出:“美育不仅能陶冶情操,提高素质,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。”“名篇品读”与“名著读讲”互为补充,课内延伸课外,前者是老师引进门,后者是学生自修行。这样一种审美体验过程,能让学生在审美愉悦中,感受文学作品的内容和情感之美,艺术境界之美,从而潜移默化地促进学生树立正确的人生价值观。

第三部分“文体常识及读讲方法”，是教给学生如何欣赏诗歌、散文、小说、戏剧、影视等文体常识及“读讲一本书”的方法，是配合“名篇读讲”而编写的。文体常识部分对每一种文体都以“文体界定”、“沿革”、“分类”、“特色”、“创作要点”、“读赏方法”进行介绍。

通过“名篇品读”、“名著读讲”、“文体常识及读讲方法”这个“三部曲”，以求学生在校期间及毕业之后的职业生涯和人生路途中，不断自修，努力提升自己的人文素养，培养健全的人格、高尚的情操、坚强的意志、认真的态度；具有良好的心理素质、高雅的审美情趣、实事求是、勤奋创新的科学精神和强烈的竞争意识；坚定热爱生命、追求真理、报效家国的信念。

处于青春期的每一位大学生，不管你读什么专业，只要热爱生活，怀抱梦想，追求幸福，都要扎根大学这块沃土，努力提高人文素养，汲取专业知识，锻炼谋生能力，绽放出生命中最美艳的花朵。



徐州工程学院院长

2015年8月于徐州



## 第一部分 名篇品读

第一单元 致青春 .....	3
古诗三首 .....	4
西厢记(节选) .....	7
日记 .....	11
雅典的少女 .....	13
当你老了 .....	15
月色 .....	17
学术独立与新清华 .....	22
西南联大中文系 .....	26
老满 .....	30
十八岁出门远行 .....	51
致我们终将逝去的青春(电影) .....	57
第二单元 惜亲朋 .....	58
古诗三首 .....	59
论语·子罕 .....	62
大堰河——我的保姆 .....	64

背影 .....	69
我的父亲 .....	71
我的四个假想敌 .....	76
范爱农 .....	81
怀李叔同先生 .....	86
美丽人生(电影) .....	91
<b>第三单元 恋原乡 .....</b>	<b>92</b>
古诗二首 .....	93
木兰花慢·彭城怀古 .....	95
放鹤亭记 .....	97
新诗三首 .....	100
下雨天,真好 .....	103
过早 .....	107
绝唱 .....	114
舌尖上的中国(纪录片) .....	124
<b>第四单元 观家国 .....</b>	<b>125</b>
古诗词三首 .....	126
死水 .....	129
智慧之歌 .....	131
沉沦 .....	133
阿Q正传 .....	156
信人 .....	181
神曲(节选) .....	195
哈姆莱特(节选) .....	200
辛德勒的名单(电影) .....	205
<b>第五单元 近自然 .....</b>	<b>206</b>
古诗三首 .....	207
钴姆潭西小丘记 .....	210
湖心亭看雪 .....	212
大自然的享受——乐园失掉了吗? .....	214

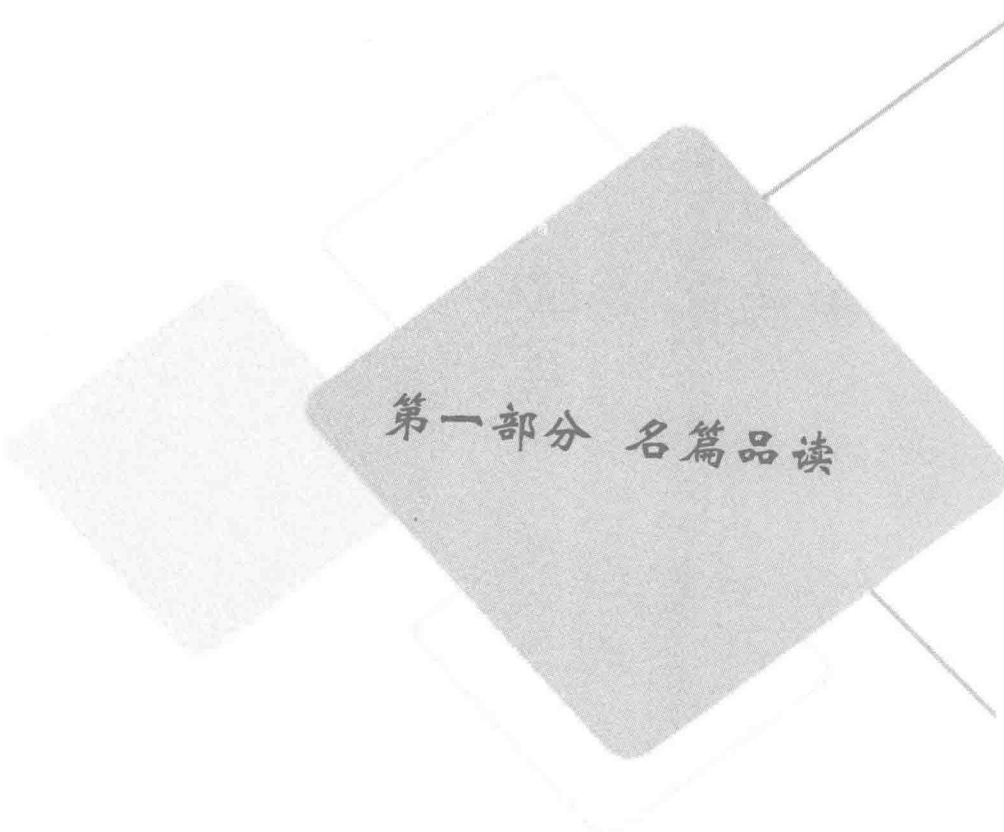


鸟叫 .....	218
听泉 .....	223
像山那样思考 .....	226
迁徙的鸟(纪录片) .....	229
<b>第六单元 品人生 .....</b>	<b>230</b>
古诗三首 .....	231
老子(节选) .....	234
游园惊梦 .....	236
命若琴弦 .....	252
哺乳期的女人 .....	268
面道 .....	275
浮士德(节选) .....	283
最后的常春藤叶 .....	287
西绪福斯神话 .....	293
阿甘正传(电影) .....	296

## 第二部分 名著读讲

文学 .....	299
《韩愈散文精选》 .....	299
《苏轼选集》 .....	300
《聊斋志异》 .....	301
《红楼梦》 .....	302
《野草》 .....	304
《曹禺经典剧作》 .....	305
《红高粱家族》 .....	306
《远东来信》 .....	308
《伏尔泰哲理美文集》 .....	310
《百年孤独》 .....	311
历史 .....	313
《万历十五年》 .....	313

《全球通史》 .....	314
《人类的故事》 .....	315
《人类的群星闪耀时》 .....	316
《中国科学技术史》 .....	317
哲学 .....	319
《周易》 .....	319
《老子》 .....	321
《论语》 .....	323
《理想国》 .....	325
《悲剧的诞生》 .....	327
<b>第三部分 文体常识及讲读方法</b>	
诗歌 .....	331
散文 .....	336
小说 .....	341
戏剧文学 .....	346
影视文学 .....	351
后记 .....	356



第一部分 名篇品读





## 第一单元

## 致青春

---

青春万岁,梦想无疆,人生最美的时光便是青春。

青春的滋味,酸如青涩的恋爱,甜如梦想的远行,苦如现实的悲戚,辣如精神的独立。这些酸甜苦辣,让我们发出朗笑,流出眼泪,陷入深思,长出希望。即使再沉重的担子,我们不会膝盖发软;即使再严峻的现实,我们不会惊惶失措;即使再充实的收获,我们不会骄傲自满;即使再遥远的征途,我们不会畏惧不前。青春从来就不仅仅是一段时光,而是一段充满未知的旅行,一段从迷茫的河汉驶向宽阔海面的航程,一段从平坦的大道走向森林深处的旅行。那么,就让我们且歌且行吧。

爱情是青春永恒的话题:一场苦涩无望的暗恋,抑或轰轰烈烈的爱情,终成正果也好,平淡分手也罢,爱情参与了每一场青春的旅行。

自古以来,爱情作品汗牛充栋,是文学世界上最靓丽的一道风景。爱情是两个人之间的情感关系,只有付出真心,才会感受到爱情的真滋味。爱情是真善美的试金石,只有自身为真、为善、为美,才会试出真金。爱情中必然饱含幸福、甜蜜,伴有遗憾、苦痛,伴随着刻骨相思、生离死别,这也正是爱情诗文得以脍炙人口的主因。

青春是宝贵的,但青春绝不仅是爱情的代名词,更应是学业上的努力、事业上的打拼、能力上的历练、修养上的提升。青春的魅力在于从懵懂走向清澈,在于思想的激荡与自由,在于人格的诚朴与独立。

青春易朽抑或不朽?每个人都有自己的答案,但唯一不变的是,处于青春期的大学生们,定要扎根沃土,绽放出生命中最美艳的花朵。纵使笑着、闹着、哭着、跪着,你都永远不忘初衷,坚持走好青春之旅。

## 古诗三首

### 题解

爱情诗作为中国古代文学的重镇,始于《诗经》的《关雎》《静女》《木瓜》《蒹葭》等。中国古代爱情诗创作出现了三次高潮,并形成了各自的审美品格——先秦自然质朴,魏晋南北朝绮靡秾丽,晚唐五代深挚凄婉。宋代以后,随着词和戏曲、小说等文体的崛起,爱情题材在这些新兴文体中大放异彩,诗坛反而成了被爱情遗忘的角落。

《诗经》中的爱情诗是华夏民族在有了文字记载后,用诗歌形式表达对所爱之人的爱慕。托物言志,思念的情感与美好的景物融为一体,读来令人动容。《静女》中迷恋萋草的背后是物微情深,爱情注重的是内心世界的高度谐和。《七哀诗》以自问自答的形式,从怨妇悲苦的身世转到对自己崎岖境遇的感慨,曹植写得流畅自然,不着痕迹,成为“建安绝唱”。元稹的《三遣悲怀》事小情真,至性至情,堪称绝唱,故清末蕲塘居士评论该诗时说:“古今悼亡诗无栋,终无能出此三首范围者。”

### 诗经<sup>①</sup>·邶<sup>②</sup>风·静<sup>③</sup>女

静女其姝<sup>④</sup>,俟<sup>⑤</sup>我于城隅。

爱而不见<sup>⑥</sup>,搔首踟蹰<sup>⑦</sup>。

① 《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收入自西周初期(公元前11世纪)至春秋中叶(公元前6世纪)约五百余年的诗歌305篇。《小雅》中另有6篇“笙歌”,有目无辞,不计在内。最初称《诗》,汉代儒者奉为经典,乃称《诗经》。

② 邶(bèi):周朝诸侯国名,在今河南省汤阴东南。

③ 静:娴雅安详。

④ 姝(shū):美好。

⑤ 俟(sì):等待。

⑥ 爱而不见:爱,通“蔓”,隐藏;见,出现。

⑦ 踟蹰(chí chú):徘徊不定。

静女其娈<sup>①</sup>,贻<sup>②</sup>我彤管<sup>③</sup>。  
彤管有炜<sup>④</sup>,说怿<sup>⑤</sup>女<sup>⑥</sup>美。  
自牧<sup>⑦</sup>归<sup>⑧</sup>荑<sup>⑨</sup>,洵<sup>⑩</sup>美且异。  
匪<sup>⑪</sup>女之为美,美人之贻。

### 思考

1. 《毛序》认为《静女》是一首政治讽喻诗,而欧阳修以为《静女》只是一首情诗。对于差异如此巨大的两种不同的阐释,你怎么看?
2. “真诗乃在民间”,请结合《诗经·邶风·静女》谈一谈你对这句话的理解。

## 七哀诗

曹植<sup>⑫</sup>

明月照高楼,流光正徘徊。上有愁思妇,悲叹有余哀。  
借问叹者谁,自云宕子妻。君行逾十年,贱妾常独栖。  
君若清路尘,妾若浊水泥。浮沉各异势,会合何时谐。  
愿为西南风,长逝入君怀。君怀良不开,贱妾当何依。

### 思考

1. 举例说明“赋”、“比”、“兴”的手法在本诗中的运用。

① 娈(luán):美好。

② 贻(yí):赠送。

③ 彤管:古代女史用以记事的杆身漆朱的笔;一说指乐器;一说指红色管状的初生之物。

④ 有炜:形容红润美丽;“有”为形容词的词头。

⑤ 说怿:“说”通“悦”;怿,喜爱。

⑥ 女:通“汝”,指“荑”。

⑦ 牧:野外。

⑧ 归:通“馈”,赠。

⑨ 荑(tí):本义为茅草的嫩芽,引申之为草木嫩芽,象征婚媾。

⑩ 洵:实在,诚然。

⑪ 匪:通“非”,不是。

⑫ 曹植(192—232),字子建。曹植最后徙封陈王,卒后谥为“思”,故后人又称其为陈思王。代表作有《野田黄雀行》《七哀诗》《杂诗》等。

2. 《明月上高楼》所传达的表层和深层情感分别是什么？

### 三遣悲怀(其三)

元稹<sup>①</sup>

闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时。  
 邓攸<sup>②</sup>无子寻知命，潘岳<sup>③</sup>悼亡犹费词。  
 同穴窅冥<sup>④</sup>何所望，他生缘会更难期。  
 惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。

#### 思考

1. 陈寅恪在《元白诗笺证稿》中写道：“《三遣悲怀》之七律三首……所以特为佳作者，直以韦氏之不好虚荣，微之之尚未富贵，贫贱夫妻，关系纯洁，因能措意遣词，悉为真实之故。夫唯真实，遂造诣独绝欤！”请结合本诗，谈一谈对于这一段话的理解。
2. 颔联使用了什么手法？意在表达怎样的情感？

① 元稹(779—831)，字微之，洛阳人。有《元氏长庆集》，存诗八百余首，代表作有《连昌宫词》《三遣悲怀》等。另有小说《莺莺传》。

② 邓攸：西晋人，字伯道，官河西太守。《晋书·邓攸传》载：永嘉末年战乱中，他舍子保侄，后终无子。

③ 潘岳：西晋人，字安仁，妻死，作《悼亡诗》三首。这两句写人生的一切自有命定，暗伤自己无妻无子的命运。

④ 窅冥：幽暗的样子。



## 西厢记(节选)

王实甫<sup>①</sup>

### 题解

《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》，共5本21折5楔子。《西厢记》大约写于元贞、大德年间。《西厢记》的戏曲故事源自唐代元稹《莺莺传》和金代董解元《西厢记诸宫调》，但思想上较前二者更趋深刻，提出了“愿天下有情人都有了眷属”的主张，具有更鲜明的反封建礼教和封建婚姻制度的意味。《西厢记》的曲词华艳优美，富于诗的意境，在《红楼梦》中，曹雪芹借林黛玉之口，称赞它“曲词警人，余香满口”。第三折《赖简》是整个故事的关键回目，情节曲折跌宕，扣人心弦，有较强的戏剧效果。

【红上云】今日小姐着我寄书与张生，当面借多般意儿，元来诗内暗约着他来。小姐也不对我说，我也不瞧破他，则请他烧香。今日晚妆处<sup>②</sup>，比每日较别，我看他到其间怎的瞒我？【红唤科】姐姐，咱烧香去来。【旦上云】花阴重叠香风细，庭院深沉淡月明。【红云】今夜月清风清，好一派景致也呵！【唱】

【双调·新水令】晚风寒峭透窗纱，控金钩绣帘不挂。门阑<sup>③</sup>凝暮霭，楼角敛残霞。恰对菱花<sup>④</sup>，楼上晚妆罢。

【驻马听】不近喧哗，嫩绿池塘藏睡鸭；自然幽雅，淡黄杨柳带栖鸦。金莲蹴损牡丹芽，玉簪抓住茶蘼<sup>⑤</sup>架。夜凉苔径滑，露珠儿湿透了凌波袜。

我看那生和俺小姐巴不得到晚。【唱】

【乔牌儿】自从那日初时想月华，捱一刻似一夏。见柳梢斜日迟迟下，早道

① 王实甫，名德信，元代著名杂剧作家，河北省保定市定兴人。他一生著有杂剧十四种，现存《西厢记》《丽春堂》《破窑记》三种。

② 处：表示时间之词，犹时候、之际。晚妆处，即晚妆之时。

③ 门阑：门框。

④ 菱花：指铜镜。

⑤ 茶蘼(tú mí)：蔷薇科植物，开白色重瓣花。