



名师导读美绘版



丁立梅

著

李仁甫 导读

你若盛开，
蝴蝶自来

提升青少年审美品位的百年经典

全国百名特级教师真诚导读

谢冕、周国平、王泉根、曹文轩、朱永新

联袂推荐



长江出版传媒



长江文艺出版社



名师导读美绘版

丁立梅

著

李仁甫 导读

你若盛开，
蝴蝶自来



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

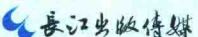
你若盛开,蝴蝶自来 / 丁立梅著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2017.6
(暖心美读书: 名师导读美绘版)
ISBN 978-7-5354-9503-7

I. ①你… II. ①丁… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第051753号

责 编: 张远林
整体设计: 一壹图书

责任校对: 陈 琪
责任印制: 邱 莉 刘 星

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社
地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070
发行: 长江文艺出版社
电话: 027—87679360
<http://www.cjlap.com>
印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 14.375
版次: 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷
字数: 113千字

定价: 26.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

暖心美读书（名书导读美绘版）

高端选编委员会

（以年岁为序）

谢冕 著名文学评论家，北京大学中文系教授

周国平 著名哲学家、作家，中国社会科学院哲学研究所研究员

王泉根 著名文学评论家，北京师范大学中文系教授，中国作家协会儿童文学委员会副主任

曹文轩 著名作家，北京大学中文系教授，北京作家协会副主席

朱永新 著名教育家，苏州大学教授，中国民主促进会中央委员会副主席

相信精神，相信文学的力量

——《暖心美读书》（名师导读美绘版）总序

王泉根

阅读决定高度，精神升华成长。

阅读是生命的重要组成部分。人生的阅读史就是给生命打底的历史、精神发展的历史。在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已经成风的多媒体时代，图书阅读依然显得十分重要，静静地捧读书本的姿态，依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。

少年儿童的精神生命如同夏花般蓬勃开放生长。认知、想象、情感、道德、审美、智慧，是给少年儿童精神生命打底的重要内容，也是阅读的重要内容。从优美的、诗意的、感动我们心灵的文学经典名著中，感悟道德的力量、审美的力量、艺术的力量、语言的力量，保卫想象力，巩固记忆力，滋养我们精神生命的成长，这是文学阅读的应有之理，应获之果。

长江文艺出版社奉献给广大小读者、同时也适合大读者阅读的这一套文学精品书系，我更愿意把它作为“经典”来解读。

界定“经典”是难的，如同“美是难的”一样。我曾在一篇文章中，对“文学经典”作过如下表述：“所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生，增加底气，从而改变我们精神高度的东西。”显然，文学经典是可以装上我们远行的背囊，陪伴我们一生的。因为，人的一生，在任何年龄，任何时空，都需要增加

底气，增加精神的高度，这样的人生才不会在时间的潮汐中虚度遗憾。

经典阅读既是高雅的阅读行为与文学享受，同时也是一种人文素养的养成性教育。对于一个正在发育和成长中的少年儿童，单有学校的教材教育是远远不够的。成长中的少年儿童，正处于“多梦的年代”，也处于“多思的年代”，他们正在逐步形成独立思维和个体情感，对自己所处的环境和未来发展需要有客观的认识与准备，需要养成积极乐观的人生态度、抗拒挫折的意志和能力，当他们今后走上社会与职场，独立面对自己的现实，独立承受自己的未来时，才不会茫然失措、无从应对。而这些精神“维生素”与人生智慧，往往深藏在经典名著之中。因而经典可以使人终身受益，在人的一生中发挥潜移默化的精神灯火作用。

长江文艺出版社奉献给广大读者朋友的这一套《暖心美读书（名师导读美绘版）》，从文学史、精神史、阅读史的维度，萃取中外文学经典名著于一体，立足于少年儿童的阅读接受心理与精神追求，邀请名家进行导读，邀请画师配以美绘，从选文内容、文学品质、文体类型、装帧设计、图文配制等各个环节，都做到了目前能做到的“最高”功夫，可以说这是一套为新世纪的读者特别是广大少儿读者“量身定做”的文学精粹。

耶鲁学派的代表人物布鲁姆说：“没有经典，我们就会停止思考。”经典的永恒价值在于凝聚起现实与历史、人生与人心、上代与下代之间向上向善向美的力量！

有一种力量，让成长充满审美。有一种力量，让青春刚柔并济。有一种力量，让梦想不再遥远。有一种力量，让未来收获吉祥。幻想激活世界，文学托举梦想。相信阅读，相信精神，相信文学的力量。

2017年2月9日于北京师范大学文学院

她有一双善于发现美的眼睛

李仁甫

梅子、紫色梅子——多有诗意的笔名！

你可能是七年级学生，那么你一定会在上册语文活页课文链接里看到她的散文《春风暖》；你可能是八年级学生，那么你一定会在下册《文科爱好者》中第六单元检测里见到她的散文《手指上的温度》；你如果到了职业学校读书，那么你一定会在全国中等职业学校通用教材《语文》里读到她的散文《有一种爱叫相依为命》；你如果是新加坡学子，那么你一定会在中学课本里欣赏到她的散文《花盆里的风信子》……

这些优美的散文都出自青年女作家丁立梅之手。如今，她已是中国作家协会会员，中国散文学会会员。她还是《读者》《青年文摘》《特别关注》《哲思》等畅销杂志的签约作家。她有上百篇散文被设计成全国各地高考、中考语文模拟阅读题，有很多文章入选《收获灵感与感动》等上百种文集中。

她的文字距离孩子最近，因为她就栖息在校园里——她是一名政治教师。政治教师却热衷于爬格子，且浪漫而脱俗，真是罕见。她说过：“教书育人，桃李天下，是我喜欢的。以文悦人，墨香处处，也是我所喜欢的。校园是我的世外桃源。天天和孩子们在一起，使我的写作更趋干净、明亮与温暖。”她那干净、明亮与温暖的文字，如同护身符，会守护着你的精神家园，净化着你容易被污染的世界，慰藉着你容易受伤

的心灵。

孩子距离她的文字也最近，因为她的散文多半是怀想童年，往往直接绽放童年记忆。有人说：体育使人向前，而音乐使人向后。她喜欢边听音乐边写作，用她的话说“用音乐煮文字”。在箫、胡琴、古筝和笛子舒缓的音符中，她一次次回到童年的野地里。打碗花在微笑，陌上花开蝴蝶飞，梨花风起正清明，小朋友们左手月饼、右手莲藕，跟着一朵阳光走，采一把艾蒿回家……诸如此类的美景趣事，会使你阅读无隔膜、零距离，使你直通作家的内心世界。

如果说童趣是她散文作品的横轴，那么乡情就是她散文作品的纵轴。美好的风物，独特的民俗，火热的劳动场面，动人的民间故事，把乡情渲染得浓浓郁郁。爷爷奶奶在门槛上守望，父亲母亲在地头劳作，孩子们在芦苇丛中嬉戏，村民们在小路上跋涉……往事悠悠，悠悠往事，不仅让你遇见纯真岁月，还让你看到草木的本心，感受低到尘埃的美好，发现作者一颗感恩的心。

童趣和乡情纵横交错，构成了她散文作品的坐标系。于是乎，你会从她的笔下看到一个单纯而丰富的美好世界。这个世界自然是从“成年”去观照的，是从“今天”去回眸的。然而看远逝的昨日，人们的眼光往往是审视、俯瞰、反思、告别的，想从心灵深处抹去一派苍凉，想完成一次避之唯恐不及的撤退和逃离；而丁立梅却绝不以当下的身份、地位、教养、文化去玷污原生态的童趣乡情，似乎依然生活在往昔中而不能自拔。她说：“我从小就表现出大众化的庸常来，亲近凡俗，热衷于灶一锅、瓢一勺、一庭一院。我注定了一辈子只有在烟火里才得心安。”（《掌心化雪》）她的文字，守护童心，坚持平民立场，毫无优越于过去的虚荣，毫无摆脱过去的自卑。这何尝不是一种正能量？她的文字告诉你：你也应该“从春天出发”，珍惜当下正历经着的年少时

光！童年是幸福而值得好好享受的，家乡是美好而值得慢慢欣赏的！

像丁立梅一样，你享受你的美好童年，你欣赏你的可爱家乡，可是你是否也像丁立梅一样能够写出童趣，写出乡情？如果你愿意，那就不妨从丁立梅的作品中汲取写作的智慧吧。

首先，要有过人的观察力。“她正蹲在一堵墙的墙角边，逗着一只小花猫玩。黄的白的小野花，无拘无束的，开在她的脚边”（《打碗花的微笑》），这是丁立梅对场景的观察，多有画面感。“草绿，春来。草枯，冬至”（《草木有本心》），这是丁立梅对自然的观察，显得何等简洁。“祖父出现了，手里提着用牛皮纸包着的月饼，隔了老远，我们都能闻到月饼的味道。兄妹几个，跑过去迎接，在他身边跳……”（《牛皮纸包着的月饼》），这是丁立梅对风俗人情的观察，读来十分传神。

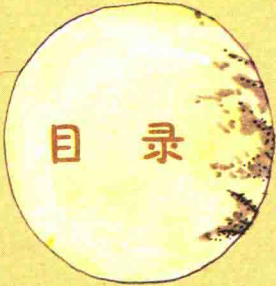
其次，要有独特的感受力。丁立梅有一颗细腻、敏感的文心，她对生活总能有自己个性化的体悟。穿鞋时鞋头先破，想必很多顽皮的小朋友有这样的经历，但她却由此发现“四平八稳的生活，连小孩也不喜的，日子里总要擦出点小火花，那才叫有意思吧。”（《陌上花开蝴蝶飞》）室内一盆水仙花，想必很多小朋友都侍弄过，但她却这样写道：“惊醒时，浑身大汗。四周静谧。房间里有轻微的声音，是花朵绽开声音吧。桌上一盆水仙，终于开了花。”（《没有哪个孩子，不是做娘的疼大的》）其感觉何等敏锐！

第三，要有非凡的想象力。空气又酥又软，丁立梅竟想“对着它轻轻咬上一口”，然后想象着“唇齿仿佛都是香的”。（《乡下的年》）“太阳很好地照着，我在走，行人在走，微笑，我们对面相见不相识”，丁立梅竟想象彼此“就像相遇一棵树、相逢一朵花”。（《小喜欢》）奇特的想象，使她的文字活色生香。

最后，要有卓越的表现力。“河岸上撒满被渔网带上的冰碴碴，

太阳照着，钻石一样发着光。”（《乡下的年》）这里用了比喻，使普通的冰碴碴显得如此美丽动人。“米心的高跟鞋走在上面，笃笃笃，笃笃笃。空谷回音。惹得小镇上的人，都站在院门口看她。她昂着头，目不斜视，只管一路往前走。”（《青花瓷》）她善用白描手法，如同李清照一样，寥寥数笔而境界全出。修辞手法和表现手法的恰当运用，使她的散文显得形象生动，耐人寻味。

如果你愿意跟随丁立梅一起“从春天出发”，把对童年的享受和对家乡的欣赏写出来，那就请你仔细阅读她的这部散文集。



目 录

初心：遇见你的纯真岁月

打碗花的微笑 002

陌上花开蝴蝶飞 005

掌心化雪 015

月亮天 018

会飞的太阳 022

左手月饼，右手莲藕 026

花盆里的风信子 029

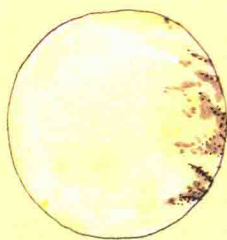
亲情：有一种爱叫相依为命

有一种爱叫相依为命 034

奔跑的小狮子 037

父亲的菜园子 041

母亲的心 045



手指上的温度 048

远方的远 051

没有哪个孩子，不是做娘的疼大的 055

美好：低到尘埃的美好

小欢喜 062

低到尘埃的美好 065

跟着一朵阳光走 070

一个人的歌谣 074

风会记得一朵花的香 077

老人与花 081

一把紫砂壶 085

住在自己的美好里 088

流年：光阴的故事

春风暖 092

从春天出发 095

梨花风起正清明 098



盛夏的果实 102

采一把艾蒿回家 106

小扇轻摇的时光 109

秋夜 113

十月 117

看雪 120

万物：草木有本心

有美一朵，向晚生香 124

草木有本心 127

蔷薇几度花 130

槐花深一寸 135

满架秋风扁豆花 138

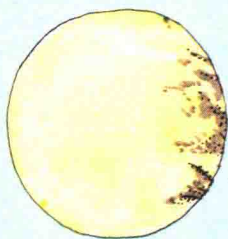
菊有黄花 141

才有梅花便不同 144

爱情：一句话，一辈子

如果蚕豆会说话 148





- 青花瓷 154
- 黑白世界里的纯情时光 158
- 花样年华 163
- 一辈子，一句话 167
- 我要为你吹一世的笛子 171
- 爱与哀愁 176

感恩：有一种感恩，叫好好地活着

- 向着美好奔跑 180
- 牛皮纸包着的月饼 183
- 感恩的心 186
- 花都开好了 189
- 乡下的年 192
- 瓶子里的春天 196
- 每一棵草都会开花 199
- 我为什么快乐 202
- 生命自在 205
- 让梦想拐个弯 209





· 初 · 心 ·
遇见你的纯真岁月

打碗花的微笑



那年，我念初中一年级。学期中途，班上突然转来一个女生。女生梳两根长长的黑辫子，有张白果似的小脸蛋，精巧的眼睛、鼻子和嘴唇，镶嵌其上。老师安排她靠窗坐。她安静地翻书，看黑板，姿势美好。窗外有桐树几棵，树影倾泻在她身上，波光潋潋。像一幅水粉画。

我们的眼光，总不由自主转向她，偷偷打量，在心里面赞叹。寡淡如水的乡村学校生活，因她的突然撞入，有了种种雀跃。说不清那到底是什么，我们就是那么高兴。

她总是显得很困。常常的，课上着上着，她就伏在桌上睡着了。两臂交叉，头斜枕在上面，侧着脸，闭着眼，长长的睫毛，像蝶翅样的，覆盖在眼睑上。外面一个世界鸟雀鸣叫，她那里，只有轻梦若纱。



这睡相，如同婴儿一般甜美，害得我们看呆过去。老师亦看见了，在讲台前怔一怔。我们都替她紧张着，以为老师要呵骂她。平时我们中谁偶尔课上睡着了，老师都要呵骂来着。谁知那么严厉的老师，看见她的睡相，居然在嘴边荡起一抹笑。老师放轻脚步，走到她跟前，轻轻推一推她，说，醒醒啦。她一惊，睁开小绵羊般的眼睛，用手揉着，冲老师抱歉地笑，啊，对不起老师，我又睡着了。

我们都笑了，没觉得老师的做法，对我们有什么不公。在她面前，老师就该那么温柔。我们喜欢着她，单纯地，暗暗地，就像喜欢窗外的桐树，喜欢树上鸣唱的鸟儿。

有关她的身世，却悄悄在班上传开。说她爸爸是个当大老板的，发达了之后，遗弃了她妈妈。她妈妈一气之下，寻了死。她爸爸很快娶了个年轻女人，做她后妈。后妈容不下她，把她打发回老家来念书。

