

# 中华音乐之路

国家图书馆藏音乐典籍图录

国家图书馆 编

国家图书馆出版社

# 中华音乐之路

国家图书馆藏音乐典籍图录

国家图书馆 编

国家图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华音乐之路——国家图书馆藏音乐典籍图录 / 国家图书馆编. --  
北京: 国家图书馆出版社, 2016.9  
ISBN 978-7-5013-5778-9

I. ①中… II. ①国… III. ①音乐—古籍—图书目录—中国 IV. ①Z838

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 026920 号

书 名 中华音乐之路——国家图书馆藏音乐典籍图录

著 者 国家图书馆 编

责任编辑 苗文叶

封面设计 徐新状

---

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街7号)

(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 (010)66114536 66126153 66151313 66175620

66121706 (传真) 66126156 (门市部)

E-mail nlcpres@nlc.cn (邮购)

Website www.nlcpres.com→投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京金康利印刷有限公司

版 次 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

---

开 本 889×1194 毫米 1/16

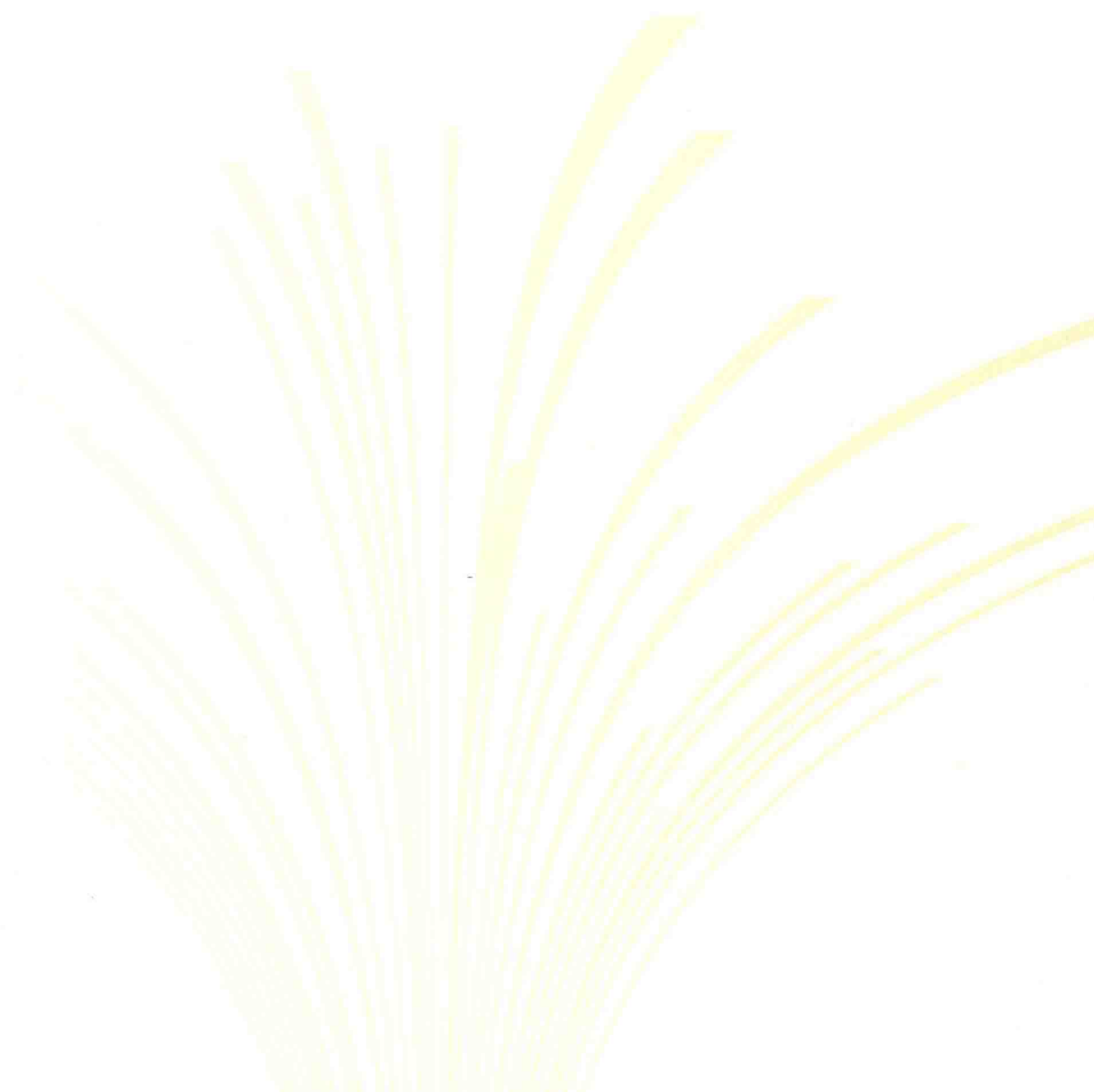
印 张 27

---

书 号 ISBN 978-7-5013-5778-9

定 价 380.00元

本书获 2013 年度国家文化产业发展专项资金支持  
北京北图文化发展中心“‘中华音乐之路’  
传统民族音乐文化推广项目”成果



## 编委会名单

总 顾 问：韩永进 孙一钢

学术顾问：贾国平 钱仁平 王建欣 刘荣弟 宋显彪 温带宝

孙晓辉 王学仲 顾犇

总 策 划：牛春兰

主 编：魏 崇 赵大莹 樊长远 贾 广

编 委：赵 前 程有庆 张 杰 汤志凌

撰 稿 人：曹菁菁 戴 季 樊长远 郭 静 韩 旭 马 琳

孟 化 宋 凯 王天骥 谢 非 尤海燕 张伟丽

张 毅 赵大莹 赵 洁 朱默迪

# 序

音乐是人类共同的语言，从早期人类生存中最原始的律动，到今天世界各国丰富的音乐形式，她记录着世界文明的脚步。

五千年文明史，中国作为世界上最早的文明古国之一，音乐也同样源远流长。早在文字发明之前，我们的祖先便在不断的繁衍和进化中孕育了音乐。

春秋时期，在华夏大地百家争鸣的浪潮中，中国音乐迎来了黎明的曙光。“宫商角徵羽”的名称最早见于距今两千六百余年的春秋时期，《管子·地员篇》载有通过数学运算获得“宫、商、角、徵、羽”五声音阶的科学方法，这就是中国音乐史上著名的“三分损益法”，从理论上奠定了我国古代乐律学的基础。周朝时，“大司乐”设立，政府部门有了管理音乐的机构。周秦音乐文化是中国音乐高度发展的重要坐标。

公元前 221 年，中央集权的秦王朝为适应政治上和文化上大统一的需要，曾设有专门管理音乐的官署——乐府。至西汉，政府重视民间俗乐，扩大了乐府的机构，强化了其职能，令乐府广搜“赵、代、秦、楚之讴”，兼收并蓄，使西域、北狄等边远民族的音乐与中原音乐融合在一起。

魏晋南北朝期间，战乱频繁，社会动荡，民族迁移使边疆及异域的音乐文化同中原音乐文化产生了广泛交流，在音乐史上成为一个承前启后的重要时期。

隋唐时南北重新统一，文化的开放，对外来音乐文化的兼容并蓄，更使音乐的发展达到了一个高峰。

宋代都市经济逐渐繁荣，市民阶层扩大。社会音乐活动的重心由宫廷走向世俗。瓦肆勾栏之中，词调音乐、说唱音乐、戏曲音乐等各种音乐形式得到迅速发展。

明清时期，随着商品经济的发展，市民音乐逐渐成为音乐的主流，说唱音乐、戏曲音乐、民间歌舞得到更广泛的传播。

作为一个善于用文献记载历史的民族，中华先贤在漫长的音乐发展之路上给我们留下了卷帙浩繁的音乐文献。从先秦乐官汇集《诗》三百篇，孔子“移风易俗，莫善于乐”的认知和删“六经”整理音乐文献，从两千年前《乐记》《吕氏春秋》对音乐的论述到《晋书·乐志》所载：“是以闻其宫声，使人温良而宽大；闻其商声，使人力廉而好义；闻其角声，使人恻隐而仁爱；闻其徵声，使人乐养而好施；闻其羽声，使人恭俭而好礼。”再到明代朱载堉《乐律全书》形成“十二平均律”理论，以及其后异彩纷呈的音乐形式，都是我国优秀文化遗产的珍品。

古代音乐文献类型，主要有正史中的乐志、律志；专史、汇编中的音乐专题；类书中的音乐文献以及音乐篇章和专著。林林总总，体例各异，丰富多彩，令人感叹。而音乐文献与音乐实践，也从黄钟大吕到洞箫牧笛，从乐府到教坊，雅俗共赏，渗透在世间的每一个角落。音乐对社会的教化和对人们的影响也越来越被了解和重视。

编者从国家图书馆古籍馆馆藏丰富的音乐典籍中撷取百余种，以图录形式，配以解题出版，希望让更多的人了解古籍中的音乐文献，更好地挖掘其中的内涵，让中国古代音乐及蕴含其中的音乐哲学智慧融入我们的生活。

陈红彦

2016年3月

# 目 录

序..... 陈红彦

## 先秦时期

诗集传二十卷 诗经集传八卷 .....	2
论语集注十卷序说一卷 .....	10
楚辞二卷 .....	12
列子解八卷考证一卷 .....	16
礼记二十卷 .....	19

## 秦汉时期

史记一百三十卷 .....	24
琴操二卷 .....	28
胡笳十八拍 .....	30
乐府诗集一百卷目录二卷 .....	33

## 魏晋南北朝时期

乐论一篇 .....	44
乐书一卷 .....	46
碣石调·幽兰一卷 .....	48
古今乐录一卷 .....	49

## 隋唐时期

乐府古题要解二卷 .....	52
白氏文集七十一卷 .....	54
乐书要录十卷 .....	59
教坊记一卷 .....	61
羯鼓录一卷 .....	64
乐府杂录一卷 .....	67
酒令舞谱 .....	70

## 宋金元时期

圣宋皇祐新乐图记三卷 .....	72
琴史六卷 .....	75
乐书二百卷目录二十卷 .....	79
碧鸡漫志五卷 .....	83



律吕新书二卷八音考略一卷	85
幽兰居士东京梦华录十卷	89
白石道人歌曲三卷别集一卷	93
高寄斋订正武林旧事六卷宝颜堂后集武林旧事五卷	102
词源二卷	106
梦梁录不分卷	108
刘知远诸宫调十二卷	110
古本董解元西厢记八卷	112
张深之先生正北西厢秘本五卷	114
韶舞九成乐补一卷	117
唱论一卷	121
中原音韵二卷	123
录鬼簿二卷续编一卷	125
古今杂剧三十种三十卷	129
古杂剧二十种二十卷	133
元曲选一百卷论曲一卷	138
新镌半夜雷轰荐福碑杂剧一卷	141
乐府阳春白雪前集四卷后集五卷	144

## 明代

琵琶记三卷	146
古本荆钗记二卷	149
杀狗记二卷	153
新刻出像音注增补刘智远白兔记二卷	155
李卓吾先生批评幽闺记二卷	159
征歌集	162
太和正音谱三卷	166
诚斋杂剧二十二卷	168
重校班仲升投笔记二卷	171
太音大全集五卷	174
杜子美沽酒游春记一卷	177
中山狼院本一卷	179
曲律一卷	181
古乐义十二卷	184
新编林冲宝剑记二卷	186
风宣玄品十卷	188
瑟谱一卷	191
新编目连救母劝善戏文三卷	194
目连救母出离地狱生天宝卷一卷	197

南词叙录一卷·····	204
四声猿四卷·····	208
浣纱记二卷·····	211
乐律全书十五种四十八卷·····	214
昆仑奴一卷·····	218
新镌图像音注周羽教子寻亲记四卷·····	220
新刻全像高文举珍珠记二卷·····	223
绣襦记四卷·····	227
鹦鹉洲二卷·····	230
董解元西厢四卷·····	233
牡丹亭还魂记二卷·····	237
汤玉茗牡丹亭记四卷·····	240
重校紫钗记二卷·····	242
南柯梦二卷·····	246
邯郸梦三卷·····	248
义侠记二卷·····	251
三祝记二卷·····	253
琴书大全二十二卷·····	256
山歌十卷·····	258
曲律四卷·····	261
松弦馆琴谱二卷·····	263
大还阁琴谱六卷溪山琴况一卷·····	267
琴谱合璧二种不分卷·····	270
太霞新奏十四卷·····	275
远山堂曲品一卷·····	279
新刻文会堂琴谱六卷·····	282
度曲须知二卷·····	287

## 清代

五知斋琴谱八卷·····	292
节节好音·····	295
曲波园传奇二种四卷·····	297
笠翁曲论三卷·····	302
笠翁传奇十种二十卷·····	304
一笠庵新编一捧雪传奇二卷·····	306
长生殿传奇二卷·····	309
桃花扇传奇二卷·····	311
大成乐律全书·····	313
御制律吕正义上编二卷下编二卷续编一卷·····	316

御制律吕正义后编一百二十八卷	318
新定九宫大成南北词宫谱八十一卷闰集一卷总目三卷	323
太古传宗琵琶调西厢记曲谱二卷	324
劝善金科十本二十卷首一卷	327
昭代箫韶二十卷	329
钦定诗经乐谱全书三十卷乐律正俗一卷	331
黄钟通韵二卷附黄钟通韵琴图补遗一卷	334
牡丹亭曲谱二卷	336
剧说六卷	338
律吕新论二卷	340
红楼梦散套十六卷	342
礼器乐器全图	346
阳关三叠	348
扬州画舫录十八卷	350
古今乐律工尺图	354
燕乐考原六卷	357
琵琶谱三卷	361
操缦安弦法不分卷	364
小慧集十二卷	366
升平署脸谱不分卷	369
白雪遗音四卷	371
昆曲工尺谱	373
今乐考证十卷	376
纳书楹曲谱	379
琴学入门二卷	382
南北十三套大曲琵琶谱二卷	387
昆曲工尺谱	389
曲录六卷	391

## 民国时期

散曲杂剧工尺谱	394
西皮二簧	396
弦子月调	399
小放牛笛箫合谱	401
二胡练习谱	404
京调胡琴工尺秘诀附笛箫合谱	406
梅兰芳歌曲谱	408

大雅

# 先秦时期

文王之什三之一

文王在上於

音烏

昭于天

叶鐵因反

周雖舊邦其

維新有周不顯帝命不時

叶上紙反

文王陟降

帝左右

叶羽己反

○賦也於歎辭昭明也

也不時猶言豈不時也左右旁側也○周

述文王之德明周家所以受命而代商

自由於此以戒成王此章言文王既没而

在上昭明于天是以周邦雖自后稷始

# 诗集传二十卷 诗经集传八卷

(宋)朱熹集传 宋刻本 存一卷(卷十六)

八行十七字,小字双行同,细黑口,左右双边。

(宋)朱熹集传 明嘉靖吉澄刻本 张钧衡跋

九行十七字,小字双行同,白口,左右双边。

朱熹(1130—1200),字元晦,号晦庵、逖翁,别称考亭、紫阳,婺源(今属江西)人。历仕南宋高、孝、光、宁四朝,曾任秘阁修撰等职,卒谥文。《宋史》卷四百二十九有传。《诗集传》是他整理注释的一部重要著作,通行于后世。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收集了从西周初年到春秋中叶约五百年间的诗歌,相传最初有三千多篇,孔子删定为三百零五篇(又有六篇有目无诗),通称“诗”或“诗三百”,汉以后成为儒家经典之一,因称《诗经》。

《诗经》最初都是配乐的歌词,按音乐特点分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”是各诸侯国的土风歌谣,多为民歌,“雅”是京畿地区的正声雅乐,“颂”是宗庙祭祀的舞曲乐歌。基本上是四言诗,间有杂言句式。国风广泛而深刻地反映了当时的社会生活,如《邶风·七月》描绘的是周代早期的农业生产和农民日常生活的景况,按照季节先后,从年初春耕、种田养蚕写到岁终燕饮、打猎凿冰,描绘了一年四季多层次的丰富生活,是一首杰出的叙事兼抒情名诗。《魏风·伐檀》是一首嘲骂剥削者不劳而食的诗,采用重章叠句、反复咏叹的手法表达对现实不公的控诉,极富音乐性。

《诗集传》宋刻本为二十卷,明代为适应科举考试的需要,将其删改合并为八卷,流通甚广,逐渐取代了二十卷本。八卷本以嘉靖年间吉澄所刻为最早,卷末有牌记“巡按福建监察御史开州吉澄校刊缙云樊献科重订”三行,镌刻精善。钤有“阳湖陶氏涉园所有书籍之记”等印,知其曾为陶湘收藏。

詩卷第十六

朱熹集傳

大雅

說見小雅

文王之什三之一

文王在上於

音鳥

昭于天

叶鐵因反

周雖舊邦其命

維新有周不顯帝命不時

叶上紙反

文王陟降在

帝左右

叶羽己反

○賦也於歎辭昭明也命

也不時猶言豈不時也左右旁側也○周公

追述文王之德明周家所以受命而代商者皆由於此以戒成王此章言文王既没而其神在上昭明于天是以周邦雖自后稷始封



图1 大雅——文王之什（宋刻本）

曰疏附相道前後曰先後喻德宣譽曰奔奏武臣折衝曰禦侮○言昆夷既服而虞芮來質其訟之成於是諸侯歸周者衆而文王由此動其興起之勢是雖其德之盛然亦由有此四臣之助而然故各以子曰起之其詞繁而不殺者所以深歎其得人之盛也

縣九章章六句

一章言在幽二章言至岐三章言定宅四

章言授田居民五章言作宗廟六章言治宮室七章言作門社八章言至

文王而服混夷九章遂言文王受命之事餘說見上篇

芄芄

反薄紅

棫

反雨逼

樸

反音

薪之擿

反音

之濟濟

反音

辟

反音

王左右趣

反音

之

樸

反音

之濟濟

反音

道也相附著也擿積也濟濟容貌之美也辟君也君王謂文王也○此亦以咏歌文王之德言芄芄棫樸則薪之擿之矣濟濟辟王則左右趣之矣蓋德盛而人心歸附趨向之也

○濟濟辟王左右奉璋奉璋我峩

反音

攸宜

叶牛何反○賦也半圭曰璋祭祀之禮王裸以圭瓚諸臣助之亞裸以璋瓚左

右奉之其判在內亦有趨向之意義峩盛壯也髦俊也

○淠

反音

彼涇

舟

反音

之周王于邁六師及之

與也淠舟行貌涇水名丞衆指擢于往邁行也六師六軍也○言淠彼涇舟則舟中之人無不楫之周王于邁則六師之衆追而及之蓋衆歸其德不令而從也○倬

图2 綿(宋刻本)

此字乙者必是耳  
學究取其詞  
耳 白國識

采音反寔關辟音反多聲雍  
音適使照召音前父早翼去

詩經卷之一

朱熹集傳

國風一 國者諸侯所封之域而風者民俗之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存肄備觀省而垂監戒耳合之凡十五國云

周南一之一

也周國名在南方諸侯之國內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父始居其地傳于王季歷至孫文王昌辟國寢廣於是徙都于豐而分岐周故地以為周公旦召公奭之采邑且使周公

詩經卷之八終

巡按福建監察御史開州吉澄校刊  
縉雲樊獻科重訂

書回山

图3 卷端（明刻本）

图4 牌记（明刻本）



東萊引朱氏曰兄弟  
既不相容所與者  
二人也七子秋自傳  
流明此在二河也  
按此六字作傳者請

東萊引朱氏曰五事  
首尾二子年  
按此朱子未嘗不位  
于此

聲間去

子衿三章章四句

揚之水不流束楚終鮮兄弟維予與女女

無信人之言人實廷音女音與也兄弟婚姻

得嗣為兄弟是也予女男女自相謂也人他

人也廷與誑同○淫者相謂言揚之水則不

流東楚矣終鮮兄弟則維予與女矣豈可以

他人離間之而言而疑之哉彼人之言特誑女

耳○揚之水不流束薪終鮮兄弟維予二人

無信人之言人實不信叶斯人反

揚之水二章章六句憫忽無忠臣終以亡也

出其東門有女如雲雖則如雲匪我思存縞

衣綦巾聊樂我貧音云○賦也如雲

目其室家也負與云同語辭也○人見淫奔

之女而作此詩以為此女雖美且衆而非我

思之所存不如已之室家雖貧且陋而聊可

以自樂也是時淫風大行而其間乃有如此

之人亦可謂能自好而不為習俗所移矣羞

惡之心人皆有之豈不信哉○出其閨闈音都有女如茶

徒音雖則如茶匪我思且音疻縞衣茹蘆聊可與

娛音愛者也且語助辭茹蘆可以染絳故以名

好去  
聲惡  
去聲

之豈不信哉

○出其閨

闈音

都有女

如茶

徒音

雖則如

茶匪我

思且音

疻縞衣

茹蘆聊

可與

衣服之色

公子互爭

兵革不息

男女相棄

人民思

保其室家

焉

出其東門二章章六句

解

图 5 出其东门 (明刻本)