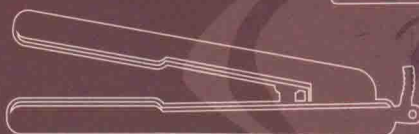


层次比例**组合设计**

不同类型**多种变化**

步骤详解**大图演示**

同步视频扫码观看



剪发技术专业 图解教程

(层次比例重点解析**18**例)



发型名师 亲身示范

超值视频扫码轻松看

张 蓬◎编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



剪发技术专业 图解教程

(层次比例重点解析**18**例)

张 蓬◎编著



人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

剪发技术专业图解教程. 层次比例重点解析18例 /
张蓬编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 8
ISBN 978-7-115-45485-0

I. ①剪… II. ①张… III. ①理发—教材 IV.
①TS974.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第130648号

内 容 提 要

本书以发型层次比例为线索,通过4种层次的4种比例与层次改变点的不同组合,详细图解了18款发型案例,从分区示意图讲解,到层次比例与层次改变点的分解分析,再到修剪过程全部一一详细图解,是详细且实用的剪发技术专业教程。

本书适合美发培训学校师生、职业学校师生、美发师、美发助理阅读。

◆ 编 著 张 蓬

责任编辑 李天骄

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.5

2017年8月第1版

字数: 378千字

2017年8月北京第1次印刷

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

第一章 轮廓平衡 (FB) 和重点 (WP)

目 录

1.1 造型设计方法一：如何找到合适的轮廓平衡 (FB)	08
头发造型看起来美观，有平衡感	08
横竖比的种类	08
头发造型的轮廓平衡 (FB)	09
利用梳子来决定轮廓平衡 (FB)	09
1.2 造型设计方法二：有“重点” (WP)	10
重点 (WP) 的位置能够形成风格	10
FG 的重点 (WP) *	10
2:2 和 3:1 分别是多少？	11
从短发到长发，头发的造型中必须重点堆积	11
1.3 FG、BG、SL、RL 等剪发技术讲解及头部骨骼要点	12
FG、BG、SL、RL 等剪发技术讲解	12
头部各骨骼点	13
主要的名称和位置	13



第二章 用 FG 技术做成的造型

2.1 FB-1:2.0、WP-3:1 的 FG 造型	15	2.3 FB-1:1.0、WP-3:1 的 FG 造型	31
造型分析	15	造型分析	31
剪发过程	18	剪发过程	34
2.2 FB-1:1.6、WP-3:1 的 FG 造型	23	2.4 FB-1:1.0、WP-2:2 的 FG 造型	41
造型分析	23	造型分析	41
剪发过程	26	剪发过程	44

第三章 用 BG 技术做成的造型

3.1 FB-1:1.2、WP-4:0~3:1 的 BG 造型	52
造型分析	52
剪发过程	55
3.2 FB-1:1.1、WP-3:1 的 BG 造型	60
造型分析	60
剪发过程	63
3.3 FB-1:1.1、WP-3:1~2:2 的 BG 造型	71
造型分析	71
剪发过程	74
3.4 FB-1:1.0、WP-2:2 的 BG 造型	78
造型分析	78
剪发过程	81
3.5 三种 BG 造型的比较	88

第四章 用 SL 技术做成的造型

FB-1:1.4、WP-3:1 的 SL 造型	91
造型分析	91
剪发过程	94

第五章 不同的轮廓平衡和偏重点组合发型汇集

5.1 FB-1:2.0、WP-2:2 的 FG 造型	105
造型分析	105
剪发过程	108



5.2 FB-1:1.6+、WP-3:1 的 FG 造型	118	5.7 FB-1:1.2、WP-3:1~2:2 的 BG 造型	168
造型分析	118	造型分析	168
剪发过程	121	剪发过程	171
5.3 FB-1:1.6、WP-3:1 的 FG 造型	129	5.8 FB-1:1.0、WP-3:1~2:2 的 BG 造型	178
造型分析	129	造型分析	178
剪发过程	132	剪发过程	181
5.4 FB-1:1.2、WP-3:1 的 FG 造型	141	5.9 FB-1:1.2、WP-2:2 的 SL 造型	190
造型分析	141	造型分析	190
剪发过程	144	剪发过程	193
5.5 FB-1:1.0、WP-1:3 的 FG 造型	152		
造型分析	152		
剪发过程	155		
5.6 FB-1:1.2、WP-4:0~3:1 的 BG 造型	160		
造型分析	160		
剪发过程	163		





剪发技术专业 图解教程

(层次比例重点解析**18**例)

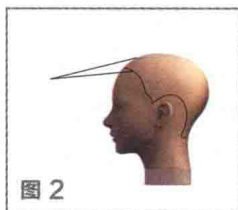
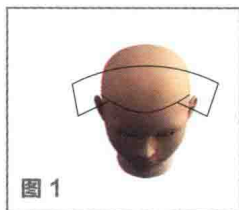
张 蓬◎编著

人民邮电出版社

北 京

本书使用说明

剪发过程



3D 头模示意图



步骤图片

1.
首先准备剪出侧发区发线，使耳前区域形成平缓的后高前低发线。先用梳子比出发线的最低位置。

2.
左侧耳前发区和地面平行取一个发片，向左水平提拉，向前 45° 提拉，90° 切口修剪。（参照图 1）



3.
切口修剪整齐。第 1 个发片剪完。

4.
然后向上推进取第 2 个发片，也向左水平提拉，向前 45° 提拉，90° 切口修剪。

步骤文字

二维码使用说明



测量 01.

以 1 个梳子的长度为 1 个单位，找到吹干后最膨胀的位置。



测量 02.

从前面看到的相同位置开始，找到竖向的长度为 2 个梳子的位置。



测量 03.

后面也是一样的，确认找到 1 个梳子的宽度。



测量 04.

同样的方法确认好后面长度为 2 个梳子的位置。



测量 05.

全部剪成 FB1:2.0 的长度，将前面的头发和耳朵上方的头发按照 WP-3:1 的比例修剪，然后都向前 45° 提拉，两发梢的连线即为剪切线。



打开手机，扫一扫二维码，即可观看高清视频，零距离学习剪发的关键技术。

第一章 轮廓平衡 (FB) 和重点 (WP)

目 录

1.1 造型设计方法一：如何找到合适的轮廓平衡 (FB)	08
头发造型看起来美观，有平衡感	08
横竖比的种类	08
头发造型的轮廓平衡 (FB)	09
利用梳子来决定轮廓平衡 (FB)	09
1.2 造型设计方法二：有“重点” (WP)	10
重点 (WP) 的位置能够形成风格	10
FG 的重点 (WP) *	10
2:2 和 3:1 分别是多少？	11
从短发到长发，头发的造型中必须重点堆积	11
1.3 FG、BG、SL、RL 等剪发技术讲解及头部骨骼要点	12
FG、BG、SL、RL 等剪发技术讲解	12
头部各骨骼点	13
主要的名称和位置	13



第二章 用 FG 技术做成的造型

2.1 FB-1:2.0、WP-3:1 的 FG 造型	15	2.3 FB-1:1.0、WP-3:1 的 FG 造型	31
造型分析	15	造型分析	31
剪发过程	18	剪发过程	34
2.2 FB-1:1.6、WP-3:1 的 FG 造型	23	2.4 FB-1:1.0、WP-2:2 的 FG 造型	41
造型分析	23	造型分析	41
剪发过程	26	剪发过程	44

第三章 用 BG 技术做成的造型

3.1 FB-1:1.2、WP-4:0~3:1 的 BG 造型	52
造型分析	52
剪发过程	55
3.2 FB-1:1.1、WP-3:1 的 BG 造型	60
造型分析	60
剪发过程	63
3.3 FB-1:1.1、WP-3:1~2:2 的 BG 造型	71
造型分析	71
剪发过程	74
3.4 FB-1:1.0、WP-2:2 的 BG 造型	78
造型分析	78
剪发过程	81
3.5 三种 BG 造型的比较	88

第四章 用 SL 技术做成的造型

FB-1:1.4、WP-3:1 的 SL 造型	91
造型分析	91
剪发过程	94

第五章 不同的轮廓平衡和偏重点组合发型汇集

5.1 FB-1:2.0、WP-2:2 的 FG 造型	105
造型分析	105
剪发过程	108



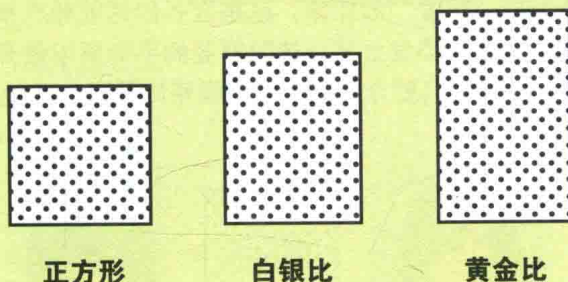
5.2	FB-1:1.6+、WP-3:1 的 FG 造型	118	5.7	FB-1:1.2、WP-3:1~2:2 的 BG 造型	168
	造型分析	118		造型分析	168
	剪发过程	121		剪发过程	171
5.3	FB-1:1.6、WP-3:1 的 FG 造型	129	5.8	FB-1:1.0、WP-3:1~2:2 的 BG 造型	178
	造型分析	129		造型分析	178
	剪发过程	132		剪发过程	181
5.4	FB-1:1.2、WP-3:1 的 FG 造型	141	5.9	FB-1:1.2、WP-2:2 的 SL 造型	190
	造型分析	141		造型分析	190
	剪发过程	144		剪发过程	193
5.5	FB-1:1.0、WP-1:3 的 FG 造型	152			
	造型分析	152			
	剪发过程	155			
5.6	FB-1:1.2、WP-4:0~3:1 的 BG 造型	160			
	造型分析	160			
	剪发过程	163			



第一章 轮廓平衡(FB)和重点(WP)

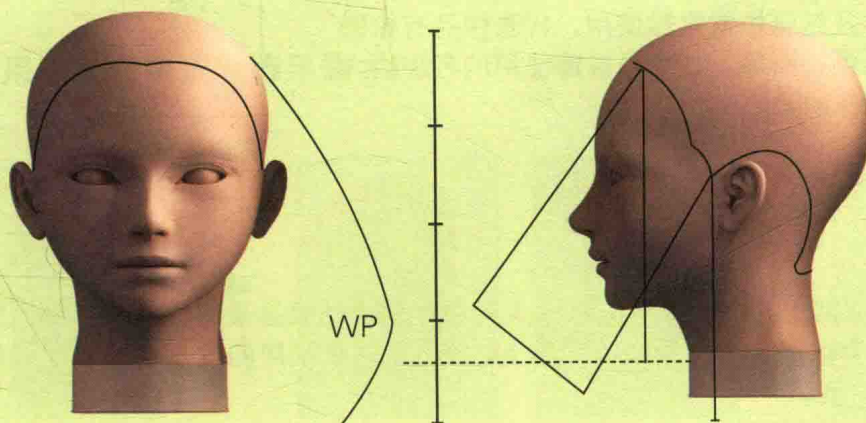
轮廓平衡 (FB, Form Balance)

头发造型的外轮廓线的横竖比很平衡，形成一个平衡的四角形。用不同的横竖比做出的发型，具有各自不同的特点。掌握好给人带来不同印象的各种横竖比，可以很容易设计出合适的发型。



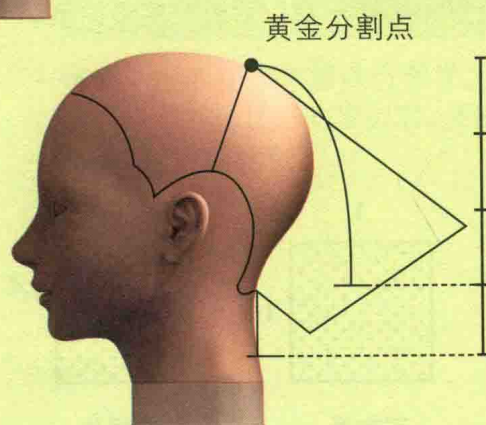
重点堆积 (WP, West Point)

WP，即头发重叠膨胀的最突出的位置。重点位置不同，会给人带来不同的印象。掌握了重点位置和给人带来的印象的关系，可以不依赖感觉而设计出合适的发型。



发片提起和落下状态的对比，形成重点

发片提起和落下状态的对比，
重点直接位于最低点



1.1 造型设计方法一：如何找到合适的轮廓平衡（FB）

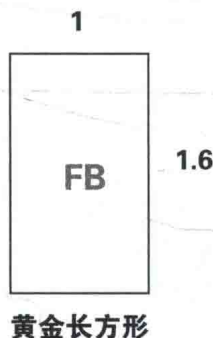
头发造型看起来美观，有平衡感

人们感到发型的“漂亮，平衡感好”、“可爱，很帅”等，都来自于发型横竖长度的对比关系。横竖比稍稍进行变化以后，整个发型的印象也会稍稍发生各种变化。

头发造型越接近正方形，就越能形成“可爱”的印象，越是竖长的话就越容易给人以“成熟”、“帅气”等的印象。但是，将头发烫出波浪卷或者染发之后，这时横竖的平衡要以最开始的发型设计为标准（即以烫发、染发之前的发型为标准）。下面我们要介绍的发型的横竖比就叫作“轮廓平衡”，简称“FB”。

黄金比为最受欢迎的比率

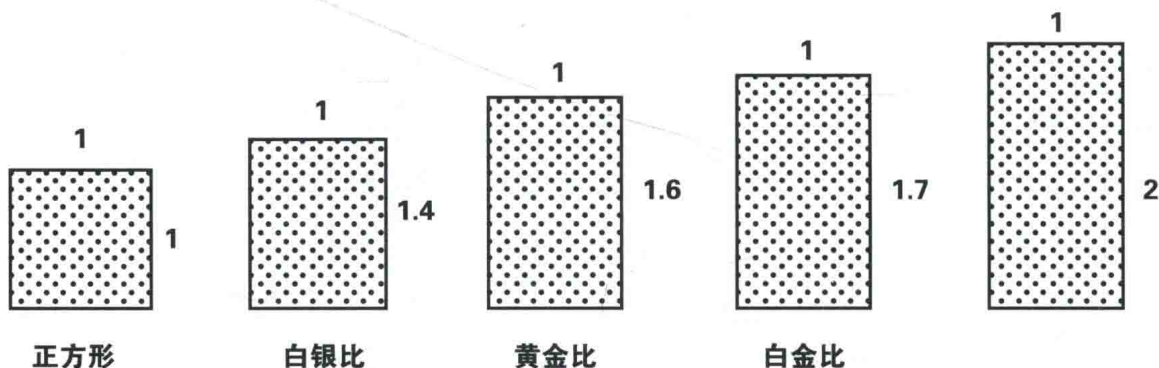
根据古斯塔夫·多尔·菲（1801—1887，德国物理学家、哲学家）的试验，在各种各样的长方形中，拥有黄金比例的长方形被认为是最好看的长方形。这个黄金比例的横竖比大约是 1:1.618。黄金比在西方的建筑雕刻以及绘画中常常被使用，代表作品有希腊的波罗的海神殿、米兰的维纳斯等。如今最普遍使用的名片也大多是按照这个平衡比例制作的。



黄金长方形

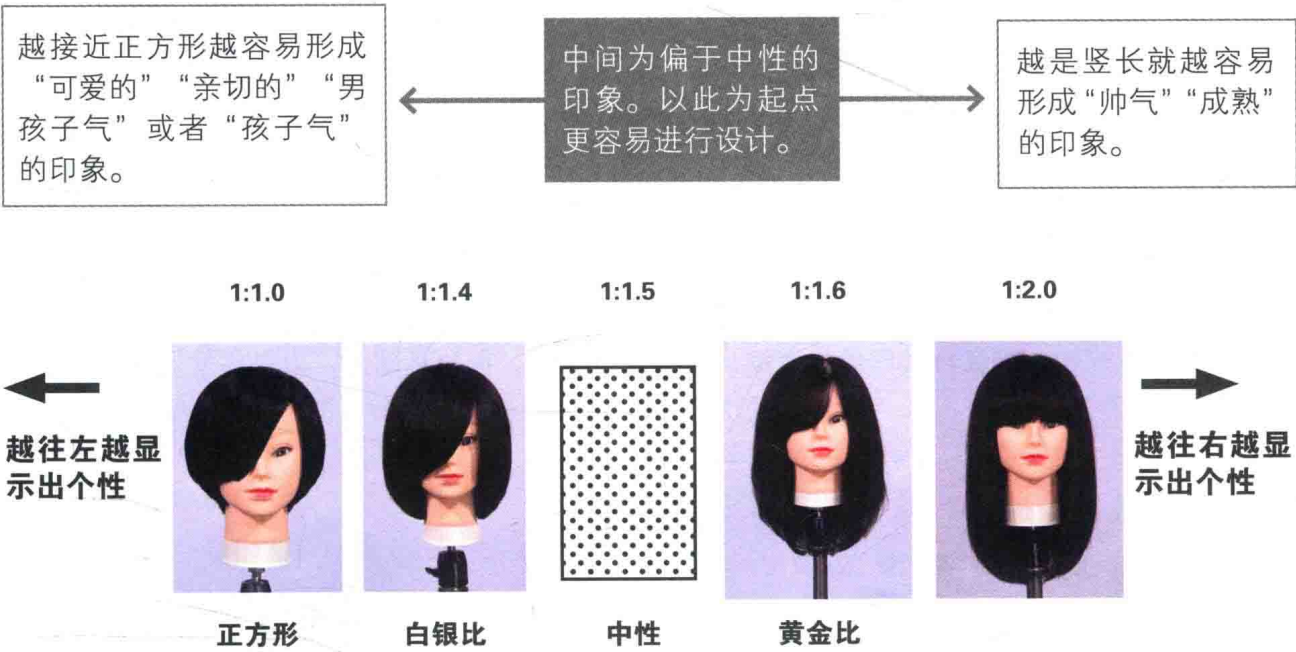
横竖比的种类

除了黄金比以外，也有很多其他常用的横竖比例。日本人对白银比的结果是最喜欢的。日本漫画和动画中的主人公多数都用这个比例。我们经常使用的 A4 大小复印纸张用的就是白银比，它的特征是折叠一半以后还是这个比例。

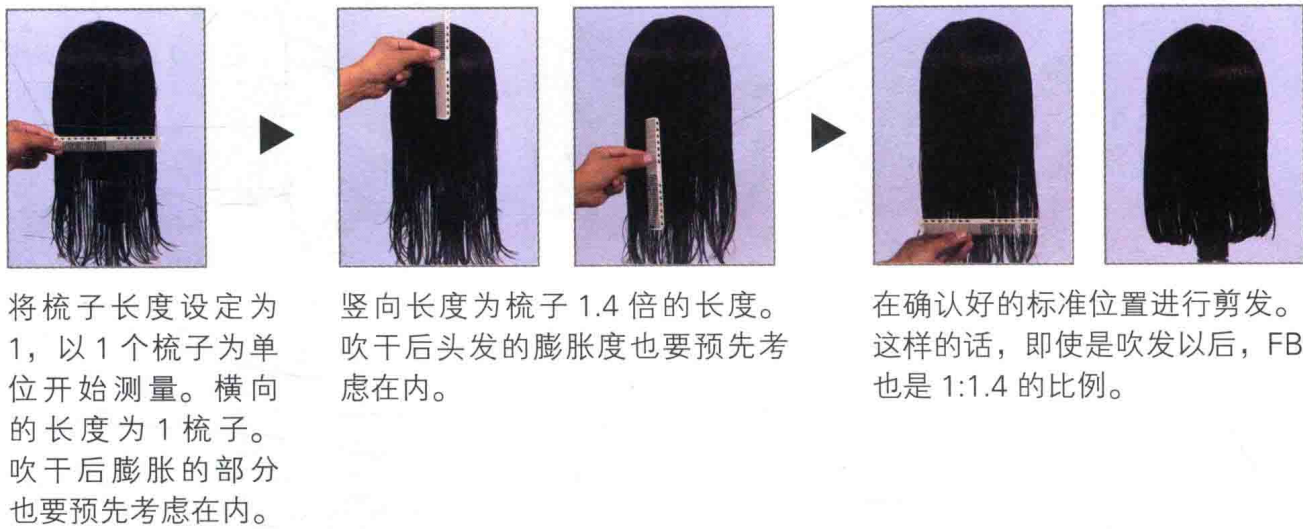


头发造型的轮廓平衡（FB）

西方的黄金比（1:1.6）容易产生“帅气”的印象，日本人钟爱的白银比（1:1.4）容易生成“可爱”的印象，两者的中间比例1:1.5可看成是中性的。可以此为起点考虑接下来要做成哪种印象的发型。长发造型则需要将身高和头发的长度平衡也考虑在内。



利用梳子来决定轮廓平衡（FB）（以 1:1.4 为例）





1.2 造型设计方法二： 有“重点”(WP)

重点 (WP) 的位置能够形成风格

重点 (WP) 指的是头发重叠膨胀的最突出的那个点的位置。

从前面看到的 WP 位置和从侧面看到的 WP 位置是不同的，即使是长度相同的发型，这两种位置也是有变化的。正面看时，重点越高，“松散”“灵动”的印象就越强烈；相反，重点的位置越低，“女性化”“沉着”“安静”等印象就越深刻。

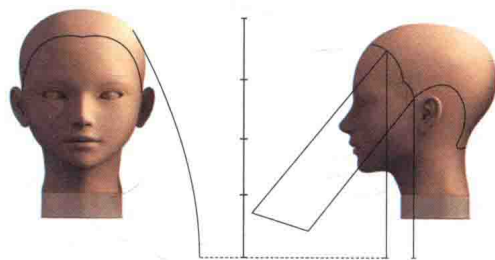
轮廓平衡 (FB) 和重点位置设定好后，就可以很自如地设计头发的造型了。如果长度没有太大变化的话，或者不想有变化的时候，只改变重点 (WP) 的位置，就会演变出新鲜的感觉。剪发中，首先要想到做成给人带来什么印象的发型，从而进行设计。在此基础上，再对头发顶点的长度等进行调整。

FG 的重点 (WP) *

顶点开始的位置

4 : 0

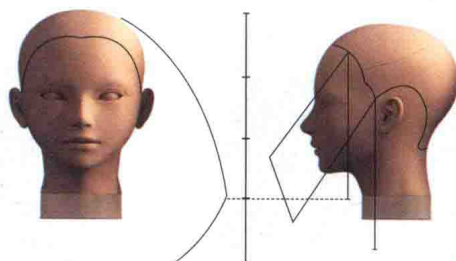
下面开始的位置



几乎没有层次，给人以稳重、安静的印象。

← 重点

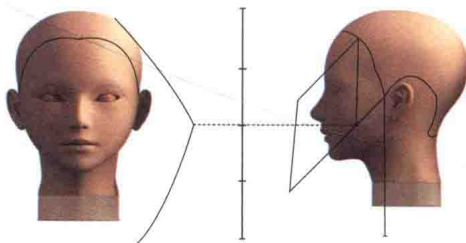
3 : 1



与上面的造型相比更增添了柔和的动感。

← 重点

2 : 2



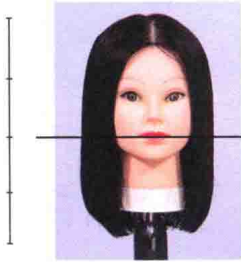
如果将重点提高的话，就会给长发造型增添一些活跃的气氛。

← 重点

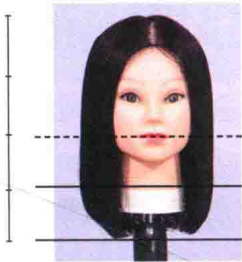
*FG 剪发技术参看第一章 1.3。

2:2 和 3:1 分别是多少？

重点（WP）位置的设定



假设发型从上到下平均分为4份，WP设在中间的话，则上、下各占2份，因此称为2:2。



假设发型从上到下平均分为4份，WP设在下面1/4处的话，则上面占3份，下面占1份，因此称为3:1。

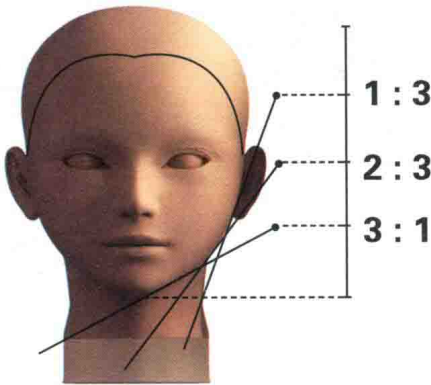
无论是2:2，还是3:1，都是首先将头发长度从中间划分开，找出头发一半长度的位置，然后分出WP的位置。2:2是头发一半长度的位置，3:1是头发长度一半的一半的位置。所以WP位置的设定，通常都是以“一半”为手段来获取的。

从短发到长发，头发的造型中必须重点堆积

重点位置（WP）的不同，给头发的造型带来各种不同的变化。



前面重点的获取方法



前面的重点以2:2划分的话，会形成十分女性化的形象。1:3开始在上面设置重点剪短的话，就形成了男性化的印象。还有，从太阳穴位置往上那条线剪发的话，突出了太阳穴位置的颅骨，容易使下面看起来更蓬松一些。