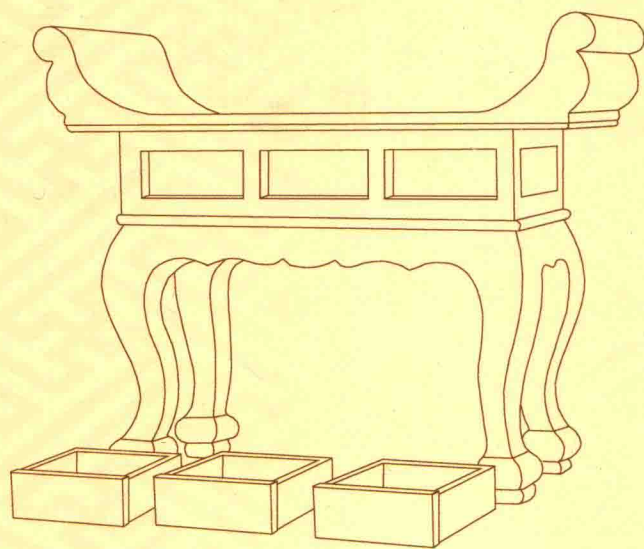


蒙古族家具研究

ᠮᠣᠩᠭᠤᠯᠤᠰ ᠵᠠᠨᠢ ᠵᠢᠭᠤᠨ ᠵᠠᠨᠢᠵᠢᠨ ᠵᠠᠨᠢᠵᠢᠨ

李军 李京波 / 著



中国林业出版社

蒙古族家具研究

ᠮᠣᠩᠭᠤᠯᠤᠰ ᠵᠠᠭᠠᠨ ᠵᠢᠭᠤᠨ ᠵᠢᠭᠤᠨ ᠵᠢᠭᠤᠨ ᠵᠢᠭᠤᠨ

李军 李京波 / 著

中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

蒙古族家具研究 / 李军, 李京波著. — 北京: 中国林业出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5038-7782-7

I. ①蒙… II. ①李… ②李… III. ①蒙古族—民族风格—家具—研究—中国 IV. ①TS666.281.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第301756号

中国林业出版社·建筑家居出版分社

策 划: 李 宙

责任编辑: 李丝丝 樊 菲

书籍设计: 德浩设计工作室

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同7号)

网 站: <http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

发 行: 中国林业出版社

电 话: (010) 8314 3572

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次: 2015年3月第1版

印 次: 2015年3月第1次

开 本: 1/16

印 张: 10.25

字 数: 200千字

定 价: 98.00元

书中图片来源

乌海蒙古族家居博物馆藏品

庞大伟先生收藏

刘玉功先生收藏

内蒙古博物院

内蒙古马文化博物馆

阿木尔巴图《蒙古族工艺美术》

金光《传统蒙古包装装饰研究》

调研图片拍摄及整理

李 军 田昊东 孙明霞

图片摹本绘制

柴建华 田昊东 李 军

前言

内蒙古自治区地处中国北部，蒙古族是这里的主体民族，由蒙古族建立的元朝，实现了中国在历史上最大范围的统一，其遗存的带有浓郁民族文化特色的家具对中国传统文化研究有着至关重要的作用。

蒙古族传统家具的起源大体与中原地区家具同步，蒙古族古典式家具是在数千年中国北方游牧民族（匈奴、突厥、回鹘、鲜卑、契丹、女真等）传统家具基础上，在中原文化、藏传佛教文化和伊斯兰文化的共同影响下逐渐发展起来的，具有浓郁的民族风格和特色。蒙古族家具以其特有的造型和精湛的工艺、别具匠心的艺术风格，赢得了世人的赞誉，是中华艺术宝库中的一束妍丽奇葩。

以往蒙古族家具的研究多集中于图案、色彩，特别是彩绘，这几方面的论文已大量发表，但对蒙古族家具的结构、连接方式、材质、髹饰等方面的研究鲜有涉及。本书在乌海蒙古族家居博物馆馆藏家具的调研基础上，以详尽的实物样本、实测数据和结构详图为依据，准确深入地展开蒙古族家具研究，并从蒙古族传统生产、生活方式和传统文化方向剖析解读蒙古族家具。

本书以中国传统家具研究方法为依据，解读了蒙古族家具实物样本，研究领域涉及家具的种类、形式、材质、结构特征、连接方式、髹饰工艺、金属装饰、文化价值。书中以大量的实物样本为例证，用翔实的图纸和准确的尺寸，理性地分析结构特征、剖析连接方式，还精心绘制了部分蒙古族家具的CAD图。

在附录部分首先对几个在家具研究中经常出现且容易混淆的词汇进行了辨析，并加以例证说明。另外还引入了笔者的一篇文章，对蒙古族家具的命名进行了初步探讨。除此之外，由于实物样本多采自乌海蒙古族家居博物馆，书中特别介绍了该馆的馆藏及陈列。

本书对蒙古族家具做了较全面的研究，是民族家具研究范畴的一次拓展，是蒙古族家具研究工作的重大进步，开创了少数民族家具研究的新方

向。希望使读者更好地了解蒙古族家具，也希望可以给研究民族家具文化的学者，蒙古族风格家具设计师和收藏家提供参考。

在我攻读硕士研究生期间，郑宏奎教授的悉心培养和学术指导使我受益匪浅，使我深化了对蒙古族家具研究方向的理解，在此表示深深的谢意。在本书的撰写过程中，宁国强教授对书籍结构和写作思路给予了指导；在蒙古族家具图稿及样本选用上，得到了庞大伟副教授的指导；内蒙古大学赵一东教授对书籍的章节分布提出了宝贵建议；中国工艺美术大师潘德月先生、内蒙古师范大学阿木尔巴图教授等都给予了指导帮助。柴建华、田昊东、孙明霞为本书的编写做了大量工作，柴建华绘制了家具饰件和部分蒙古族家具的线稿，田昊东为家具样本进行了详细测量和结构绘制，孙明霞绘制了家具CAD图，在此一并表示感谢。

文中图片主要源自乌海蒙古族家居博物馆藏品，每幅图书中都做了相应标注。对乌海蒙古族家居博物馆和李京波先生给予的支持深表感谢。文中个别图稿未找到原出处，无法做出标注，敬请原作者理解，并在此表示感谢，如原作者看到，请与我联系。本专著受内蒙古农业大学哲学社会科学基金项目支持，课题名称：“喀尔喀部落蒙古族传统家具图案的数字化修复”，课题号：207-206043。

本书完成之际，特别感谢王喜明教授对蒙古族家具研究工作的指导和帮助。感谢中国林业出版社的李宙编辑和李丝丝编辑为本书所做的工作。

限于笔者水平，书中纰漏之处请读者不吝指正。

李军

2014年8月于呼和浩特

目 录

前 言 003

第一章 蒙古族家具文化概述 010

第一节 中国北方游牧文明与蒙古族历史渊源	010
一 中国北方游牧文明渊源	010
二 蒙古族历史渊源	011
第二节 中国家具历史概述	011
第三节 蒙古族家具的起源	014
第四节 蒙古族家具研究现状及概念确立	016
第五节 蒙古族家具研究的意义和价值	017

第二章 蒙古族家具的种类和形式 018

第一节 橱柜类	018
第二节 箱匣类	041
第三节 桌案类	054
第四节 床榻类	062
第五节 椅凳类	062
第六节 架具类	064
第七节 餐具类	067
第八节 供器类	068

第三章 蒙古族家具的结构 073

第一节 固定结构	073
一 外部结构	073
二 内部结构	079
第二节 活动结构	084
一 折叠结构	084
二 开启结构	088

第四章 蒙古族家具的接合方式 095

第一节 榫卯连接	095
一 榫卯固定连接	095
二 榫卯活连接	100
第二节 皮革连接	102
第三节 榫卯与皮革连接	103
第四节 金属连接	103

第五章 蒙古族家具的材质 105

第一节 木材	105
一 红木类	105

二 杂木类.....	107
第二节 其他材料.....	114
一 皮革.....	114
二 金属.....	115
三 髹饰材料.....	115
四 粘合材料及染料.....	116
 第六章 蒙古族家具的装饰 117	
第一节 装饰方法.....	117
一 单漆.....	117
二 单油(罩清漆).....	118
三 彩绘.....	118
四 沥粉.....	120
五 描金.....	121
六 雕刻.....	122
七 镶嵌.....	123
八 裹皮.....	124
九 披麻挂灰.....	125
第二节 金属装饰.....	125
一 合页.....	126

二 面叶	126
三 拉手、提手	127
四 包边、包角	129

第七章 蒙古族家具形成解读 130

第一节 多元文化对蒙古族家具形成的影响	130
一 中原文化的影响	130
二 藏传佛教的影响	131
三 西域文化的影响	132
第二节 居所形式对蒙古族家具形成的影响	132
一 传统蒙古包的影响	132
二 王府及衙门府邸的影响	133
三 寺院及庙宇的影响	133
第三节 传统生活方式对蒙古族家具的影响	134

参考文献 137

附录 139

附录1 蒙古族家具命名初步研究	139
附录2 专业词汇辨析	143

附录3 本书写作札记.....	147
附录4 关于乌海蒙古族家居博物馆调研历程及研究资料.....	150
附录5 调研资料样例.....	154
附录6 乌海蒙古族家居博物馆简介及展示陈设.....	156

后 记	161
-----	-----

蒙古族家具研究

ᠮᠣᠩᠭᠤᠯᠤᠰ ᠵᠠᠭᠠᠨ ᠵᠢᠭᠢᠨ ᠵᠢᠭᠢᠨ ᠵᠢᠭᠢᠨ ᠵᠢᠭᠢᠨ

李军 李京波 / 著

中国林业出版社

书中图片来源

乌海蒙古族家居博物馆藏品

庞大伟先生收藏

刘玉功先生收藏

内蒙古博物院

内蒙古马文化博物馆

阿木尔巴图《蒙古族工艺美术》

金光《传统蒙古包装饰研究》

调研图片拍摄及整理

李 军 田昊东 孙明霞

图片摹本绘制

柴建华 田昊东 李 军

图 书 本 局

前言

内蒙古自治区地处中国北部，蒙古族是这里的主体民族，由蒙古族建立的元朝，实现了中国在历史上最大范围的统一，其遗存的带有浓郁民族文化特色的家具对中国传统文化研究有着至关重要的作用。

蒙古族传统家具的起源大体与中原地区家具同步，蒙古族古典式家具是在数千年中国北方游牧民族（匈奴、突厥、回鹘、鲜卑、契丹、女真等）传统家具基础上，在中原文化、藏传佛教文化和伊斯兰文化的共同影响下逐渐发展起来的，具有浓郁的民族风格和特色。蒙古族家具以其特有的造型和精湛的工艺、别具匠心的艺术风格，赢得了世人的赞誉，是中华艺术宝库中的一束妍丽奇葩。

以往蒙古族家具的研究多集中于图案、色彩，特别是彩绘，这几方面的论文已大量发表，但对蒙古族家具的结构、连接方式、材质、髹饰等方面的研究鲜有涉及。本书在乌海蒙古族家居博物馆馆藏家具的调研基础上，以详尽的实物样本、实测数据和结构详图为依据，准确深入地展开蒙古族家具研究，并从蒙古族传统生产、生活方式和传统文化方向剖析解读蒙古族家具。

本书以中国传统家具研究方法为依据，解读了蒙古族家具实物样本，研究领域涉及家具的种类、形式、材质、结构特征、连接方式、髹饰工艺、金属装饰、文化价值。书中以大量的实物样本为例证，用翔实的图纸和准确的尺寸，理性地分析结构特征、剖析连接方式，还精心绘制了部分蒙古族家具的CAD图。

在附录部分首先对几个在家具研究中经常出现且容易混淆的词汇进行了辨析，并加以例证说明。另外还引入了笔者的一篇文章，对蒙古族家具的命名进行了初步探讨。除此之外，由于实物样本多采自乌海蒙古族家居博物馆，书中特别介绍了该馆的馆藏及陈列。

本书对蒙古族家具做了较全面的研究，是民族家具研究范畴的一次拓展，是蒙古族家具研究工作的重大进步，开创了少数民族家具研究的新方

向。希望使读者更好地了解蒙古族家具，也希望可以给研究民族家具文化的学者，蒙古族风格家具设计师和收藏家提供参考。

在我攻读硕士研究生期间，郑宏奎教授的悉心培养和学术指导使我受益匪浅，使我深化了对蒙古族家具研究方向的理解，在此表示深深的谢意。在本书的撰写过程中，宁国强教授对书籍结构和写作思路给予了指导；在蒙古族家具图稿及样本选用上，得到了庞大伟副教授的指导；内蒙古大学赵一东教授对书籍的章节分布提出了宝贵建议；中国工艺美术大师潘德月先生、内蒙古师范大学阿木尔巴图教授等都给予了指导帮助。柴建华、田昊东、孙明霞为本书的编写做了大量工作，柴建华绘制了家具饰件和部分蒙古族家具的线稿，田昊东为家具样本进行了详细测量和结构绘制，孙明霞绘制了家具CAD图，在此一并表示感谢。

文中图片主要源自乌海蒙古族家居博物馆藏品，每幅图书中都做了相应标注。对乌海蒙古族家居博物馆和李京波先生给予的支持深表感谢。文中个别图稿未找到原出处，无法做出标注，敬请原作者理解，并在此表示感谢，如原作者看到，请与我联系。本专著受内蒙古农业大学哲学社会科学基金项目支持，课题名称：“喀尔喀部落蒙古族传统家具图案的数字化修复”，课题号：207-206043。

本书完成之际，特别感谢王喜明教授对蒙古族家具研究工作的指导和帮助。感谢中国林业出版社的李宙编辑和李丝丝编辑为本书所做的工作。

限于笔者水平，书中纰漏之处请读者不吝指正。

李军

2014年8月于呼和浩特

目 录

前 言 003

第一章 蒙古族家具文化概述 010

第一节 中国北方游牧文明与蒙古族历史渊源	010
一 中国北方游牧文明渊源	010
二 蒙古族历史渊源	011
第二节 中国家具历史概述	011
第三节 蒙古族家具的起源	014
第四节 蒙古族家具研究现状及概念确立	016
第五节 蒙古族家具研究的意义和价值	017

第二章 蒙古族家具的种类和形式 018

第一节 橱柜类	018
第二节 箱匣类	041
第三节 桌案类	054
第四节 床榻类	062
第五节 椅凳类	062
第六节 架具类	064
第七节 餐具类	067
第八节 供器类	068

第三章 蒙古族家具的结构 073

第一节 固定结构	073
一 外部结构	073
二 内部结构	079
第二节 活动结构	084
一 折叠结构	084
二 开启结构	088

第四章 蒙古族家具的接合方式 095

第一节 榫卯连接	095
一 榫卯固定连接	095
二 榫卯活连接	100
第二节 皮革连接	102
第三节 榫卯与皮革连接	103
第四节 金属连接	103

第五章 蒙古族家具的材质 105

第一节 木材	105
一 红木类	105