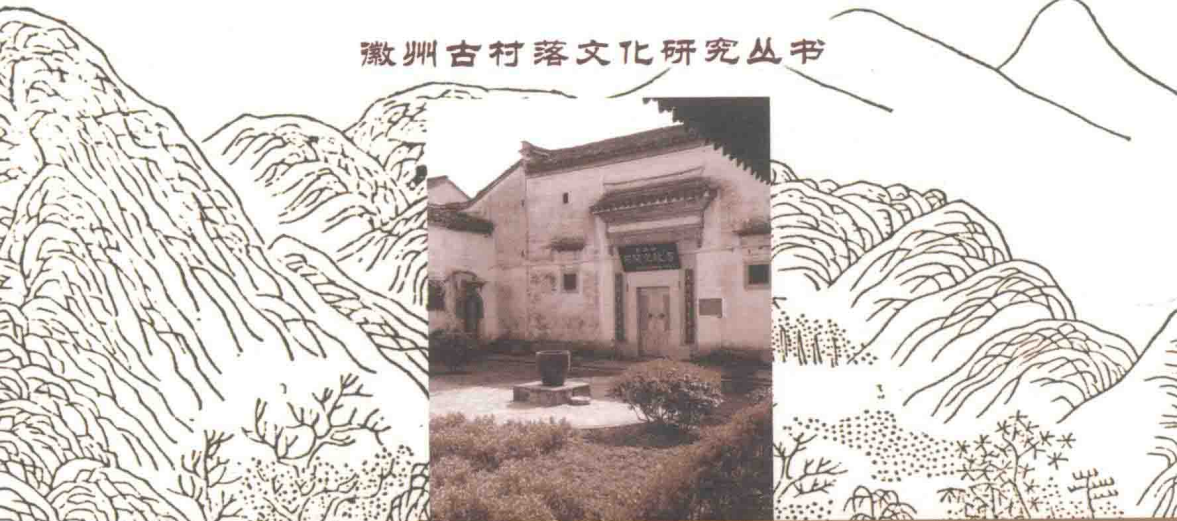


徽州古村落文化研究丛书



HUI ZHOU WEN HUA JIN DAI ZHUAN XING YAN JIU

徽州 文化近代转型研究

——以上庄为例

毕民智 著

合肥工业大学出版社

徽州古村落文化研究丛书



HUI ZHOU WEN HUA JIN DAI ZHUAN XING YAN JIU

徽州 文化近代转型研究

——以上庄为例

毕民智 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

徽州文化近代转型研究:以上庄为例/毕民智著. —合肥:合肥工业大学出版社,2017.2

ISBN 978-7-5650-3252-3

I. ①徽… II. ①毕… III. ①地方文化—文化史—研究—徽州地区—近代 IV. ①K295.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 025053 号

徽州文化近代转型研究

——以上庄为例

毕民智 著

责任编辑 张 慧 王钱超 郭娟娟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2017 年 2 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2017 年 3 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198	印 张	12
网 址	www.hfutpress.com.cn	字 数	206 千字
E-mail	hfutpress@163.com	印 刷	安徽昶颜包装印务有限责任公司
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3252-3

定价:29.80 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

目

录

第一章 导 论	(001)
第一节 值得研究的徽州文化的近代转型	(001)
第二节 徽州文化发展的四个阶段	(002)
第三节 徽州文化近代转型的特点	(005)
第二章 上庄的地理与风水	(009)
第一节 上庄的地理	(009)
第二节 上庄的风水	(011)
第三章 上庄村落发展简史	(021)
第一节 祖先	(021)
第二节 姓氏沿革	(025)
第四章 上庄人的精神世界	(039)
第一节 神会	(039)
第二节 祠会	(046)
第五章 面对变革的时代	(050)
第一节 徽州文化的经济基础出现动摇	(050)
第二节 咸同兵燹加快了徽商的衰落	(053)
第三节 徽州文化的社会根基受到冲击	(055)
第四节 西方强权和西方思想文化的渗透	(057)

第六章 习俗的演进	(059)
第一节 新生儿习俗	(059)
第二节 婚嫁习俗	(060)
第三节 丧葬习俗	(069)
第四节 生产生活习俗	(073)
第五节 节庆习俗	(077)
第六节 上庄近代风俗	(083)
第七章 近代上庄的社会形态	(088)
第一节 上庄的社会形态特征	(088)
第二节 上庄的生物资源和特色物产	(089)
第三节 上庄生计的变迁	(098)
第八章 徽墨文化的传承	(104)
第一节 徽墨的起源与发展	(104)
第二节 徽墨的主要品种和特点	(105)
第三节 “胡开文”墨庄文化	(105)
第九章 从思想启蒙到文化转型	(129)
第一节 戴震是徽州近代文化转型的启蒙思想家	(129)
第二节 胡适追随戴震助推徽州近代文化转型	(131)
第三节 戴震和胡适的思想路径是统一的	(138)
第十章 胡适的声名提高了上庄在文化史上的地位	(140)
第一节 36 个荣誉博士学位的声名没有文化旗手著名	(140)
第二节 文化运动新思想	(142)
第三节 文化大使新境界	(144)
第四节 从“男尊女卑”到“容忍比自由更重要”	(154)

第五节	从“学而优则仕”到“社会良心追求”	…	(156)
第六节	从“商家故居”到“文人圣地”	………	(159)
第七节	从“全盘西化”到“我是徽州人”	………	(161)
第八节	从“男女授受不亲”到“男女平等友好交往”	………	(170)
第十一章	上庄人理想家园的探索之路	………	(173)
第一节	寻求自治的乡土社会	………	(173)
第二节	建设自信的理想家园	………	(178)
第三节	探索自立的发展模式	………	(180)
结 语	………		(184)

第一章 导论

第一节 值得研究的徽州文化的近代转型

徽州文化什么时候开始了近代转型？现在徽州文化是否已经完成了近代转型？徽州文化近代转型选择了什么路径？整个转型都涵盖了哪些方面的内容？这些比较关键的问题至今都还在困惑着我们，影响大家对徽州文化的认识和传承。之所以说徽州文化的近代转型是个值得研究的问题，是因为这个问题的研究至少有着三个方面的价值，即具有典型价值、学术价值和现实指导价值。

一、典型价值

徽州文化是中国传统文化在宋以后的主要承载文化形式之一。中华民族历史文化的发展，宋代以后进入了一个新的阶段。绵延一千多年的中国封建社会的发展，自此以后，进入晚期。政治上，在中央集权进一步得到加强的同时，科举制度也全面实施，平民化进程加快；思想上，作为儒家思想发展第三阶段的程朱理学被钦定为官方哲学，至明清，启蒙思潮、反理学思潮兴起；文化上，平民毕昇的活字印刷术的发明，日益推动着文化发展的世俗化；经济上，商业的集约化和产业资本的发展，传统模式的自给自足农业经济结构逐渐得到调整，商品经济得到较快的发展，由之而直接带来的是资本主义的萌芽和传统社会向近代社会转变。特别是宋代以前的中原文化中心因为战乱和人员的南移，文化中心也移到南方，加上明清时期的经济中心也出现在南方，徽州商人主宰着明清商业经济的命脉，他们所支撑的徽州文化体现了中国传统文化的核心价值，为全国各地所景仰。徽州文化流派纷呈，独树一帜，在很多领域都处于领先地位。如徽派篆刻是中国文人流派篆刻的主流，对徽派篆刻的研究，其实就是对中国文

徽州

人篆刻史的研究；徽派版画代表了中国传统版画的最高成就，对徽派版画的研究，也就是对中国传统版画的研究；新安理学、徽派朴学是宋以来学术思想史上的两座高峰，具有典型标本研究价值等。因此，徽州学研究实际上也就是对中国封建社会后期传统文化的研究。窥一斑而见全豹，徽州文化的近代转型直接对接着具有全国意义的中国近代文化的转型。

二、学术价值

徽州文化是一个极具地方特色的区域文化，其内容广博、深邃，有整体系列性等特点，深切透露了东方社会与文化之谜，全息包容了中国后期封建社会民间经济、社会、生活与文化的基本内容，被誉为是后期中国封建社会的典型标本。学术界对其的研究，至少经历了大半个世纪，徽州学被誉为与敦煌学、藏学并列的中国三大走向世界的地方显学。但是，有人以徽商的没落而否认徽州文化的近代转型，也有人认为近代徽州文化已经落后、不合时宜了。从学理上阐明徽州文化的近代转型可以帮助人们客观地认识和评价徽州文化的内涵与社会历史意义。

三、现实指导价值

我国从传统的农业社会如何过渡到现代社会，如何从传统的乡村社会文化转型到社会主义新农村文化，都必须解决这个过渡过程的阶段、规律、体制机制和新旧变更的社会条件等现实问题。具体到徽州文化的近代转型，先要弄清两个东西，一是近代的徽州社会是个什么型的社会，二是什么样的型是近代的型，然后才能探讨这个文化形态该怎样来转。当前的徽州社会有没有完成近代文化转型，这个文化类型与社会主义的上层建筑有怎样的联系，与社会主义新农村建设有怎样的关联，与当下社会主义核心价值观的践行是否协调，与我们正在努力的民族复兴都是紧密相关的。因此，我们无法避开徽州文化的近代转型这样的问题，现实社会、学术研究都亟待回答这样的问题。

第二节 徽州文化发展的四个阶段

要回答徽州文化的近代转型这样的系统性问题，必须弄清楚徽州文化发展的来龙去脉。目前，学术界认为徽州文化的发展主要分为四个大的时期：

一、徽州文化的酝酿期

1. 时间

原始社会时期：从最早的原始新安江流域的智人文化算起，徽州文化应该有几万年的历史。

大约在距今 7000 年前，这里的先民进入新石器时代。农业、制陶、石器的磨制与钻孔，是新石器时代的三大文明成就。从西周至战国时期的出土文物看，当时这一带的文化已经相当发达。

2. 原始艺术与原始宗教

原始艺术主要有：模仿劳动动作的舞蹈以及陶塑、陶绘和木雕、骨雕。

原始宗教主要有：自然崇拜、祖先崇拜和图腾崇拜。

二、徽州文化的孕育期

1. 时间

秦汉到隋唐时期，具体是公元前 216 年，秦王政三十一年设置黟、歙二县，隶属鄣郡。汉献帝建安十三年（208），孙权派遣威武中郎将贺齐出兵黟、歙二县，平定山越叛乱，将原置黟、歙二县析为黟、歙、始新、新定、犁阳、休阳六县，建新都郡。这是徽州州郡府一级行政设置的开始。

2. 文化特征

鄣郡、新都郡文化特征：（1）尚武；（2）宗教色彩很浓，可称之为神本文化。

新安文化、歙州文化特征：（1）以神为本的文化逐渐向以人为本的文化过渡；（2）山地农耕文化取向。

三、徽州文化的发生发展期

徽州文化的总特征：制度化、模式化、程序化。

徽州文化又可以划分为三个阶段：

（一）发生发展期

1. 唐宋时期

（1）开拓、进取、创新是唐宋时期歙州文化精神的主旋律。

（2）思想文化统一。最重大的文化活动是府学、县学大兴。

（3）宋宣和三年（1121），方腊起义被镇压。五月，改歙州为徽州，徽州文化正式亮相。

2. 宋元时期

(1) 社会虽动荡，但文化多元，生动活泼，是这一时期文化发展的基本特征。

(2) 兴起了一股新的文化思潮——理学。理学由朱熹发展而来，着眼点在于把个体的人生意义与价值放在集体中去认识和把握，崇尚纲常。这影响了徽州人的生活情趣。

(3) 佛教与道教勃兴，发展到宋朝时期，与儒学形成三足鼎立的局面。

(二) 成熟强盛期（明清时期）

1. 主要特点

这一时期是徽州文化发展史上的隆盛时代，气度恢宏，史诗般壮丽，有一种“有容乃大”的气派。作为一种文化类型，徽州文化的主要特点是：儒雅豪气、精巧雅致。

2. 主要成就

徽州文化的主要成就和美名均产生在这个时期。“书院林立，社学遍地”，教育昌盛，状元辈出。“连科三殿撰”“十里四翰林”“同胞翰林”“父子尚书”传为佳话。画派、戏班、医家、刻版、算学、营商、制墨、制茶等均出现大家和显著成就。周晓光更是将之细分为四个阶段：一是明前期，从明初洪武年间开始，约在嘉靖、万历年间告一段落，其间徽州文化整体风貌彰显的主题是求变与创新。二是明后期，大致从万历中期开始，到明末结束，该时期徽州文化在传承与深化中，呈现出丰富多彩的特色。三是清前期，从明季开始，至清康熙、乾隆之交告一段落，此期的徽州文化经历了一段顿挫与复苏的历程。四是清中叶，大致从康、乾之交开始，至道光年间告一段落，该时期徽州文化体现的特征是博大与精致。徽州文化在明清时期出现的阶段性发展，既与历史环境的变迁有着密切的关系，同时与其自身内在的发展逻辑也密切相关。

3. 文化特色

(1) 作为一种文化类型，“徽州文化”的特征是内省、封闭、精致、淡雅。

(2) 徽州文化最重要的文化思想体系还是围绕理学的哲学思辨。

(3) 市民文化（市井文化）勃兴。服务于工商业的文化应运而生，徽州人将生意做到一些大城市，不仅出入一些瓦舍勾栏，“瓦舍”是固定的游艺场所，“勾栏”是瓦舍中划出的专供演出的地方，上演傀儡戏、参军戏等戏剧。有实力的徽商还蓄养自己的戏班。

清初,出现了早期启蒙思潮。戴震是中国近代科学界的先驱者。

(三) 衰落期(1831—1840年前的清朝)

清朝中期,盐法改革、鸦片战争给徽州文化带来了深重的灾难,徽州文化走向衰落,暮气沉沉,又孕育新生。以意大利传教士利玛窦为代表的西方人带来了近代的世界观念与自然科学成就,也由徽州商人带到徽州各个山村。但到雍正年间,传教士被逐出国门,西学东渐几近中断。

四、徽州文化的转型预备期

从1840年鸦片战争爆发到1912年中华民国成立前,是徽州文化的转型预备期。这一时期文化发展的总特点是新旧杂陈,外来的西方近代文化与徽州文化既冲突又交融,两种文化展开较量,“死的要拖住活的,新的要突破旧的”,但传统文化向近代文化转变是不可阻挡的潮流。

第三节 徽州文化近代转型的特点

严格来说,徽州文化的近代转型在清朝中期就已经开始。促成这样的转型的外部条件有中国内部社会管理体制的调整,也有外部西方坚船利炮和近代工业制度文化、思想观念的广泛传播等因素作用。概而言之,徽州文化近代转型有下面四个特点:

一、外力冲击导致

由于西方列强的军事入侵、中国社会的半殖民地化及长期战乱,近代以后中华民族文化的代表之一徽州文化丧失了独立发展的政治、经济基础,面临着巨大的生存危机,洋务派、维新派、资产阶级革命派等各种政治势力及思想文化界围绕中西文化孰优孰劣问题展开了激烈论战。据梁启超在《西学书目表》中的统计,自19世纪中叶到1895年,翻译引进的西学图书达354种(不包括宗教类),其中大部分是科学技术类图书。1895年维新变法后,以康有为、梁启超、严复为代表的维新派开始积极宣传西方政治学说,鼓吹君主立宪,提倡民权,批判封建主义,创办报纸和新式学堂,开启了中国近代第一次思想解放的潮流;戊戌政变后,维新改良思潮逐渐被资产阶级革命思潮取代;20世纪初,卢梭的《法的精神》、穆勒的《自由原理》、斯宾塞的《社会学原理》以及《美国独立宣言》等一批西方著名的社会科学著作被翻译出版;孙中山、邹容、陈天华等发表一系列社会革命言论,为辛亥革命做了思想文化上的准备。辛亥革命后至“五

徽州

005

四”新文化运动时期，追求个性解放，倡导民主、科学，成为思想文化的主流。在政治、经济、文化形势错综复杂的相互影响与演进过程中，西方文化广为传播。西方制度文化、人文思想、科学观念的引进和传播，动摇了以儒家思想为核心的中国传统文化的价值取向，促进了中国传统文化向近现代文化的转型。

二、文化反省促成

在文化论战及西方文化的冲击下，到“五四”前后，关于中西文化孰优孰劣问题形成了两种相对的结论。以胡适、陈序经为代表的“全盘西化”论者认为，中国传统文化是建筑在传统的农业社会的物质基础上的，西方现代文明是建筑在工业社会基础上的，因此中国要想在物质文明方面效仿西方，就必须在精神文明方面也全面效仿西方。而以杜亚泉、梁启超、章士钊、张君勱等为代表的东方文化派及梅光迪、吴宓等为代表的学衡派则认为，西方工业文化面临危机，以中国文化为代表的东方文化更具优越性，应以东方文化拯救西方文化危机。20世纪30年代还出现了与东方文化派、学衡派观点相似的中国本位文化派，代表人物有陈立夫、王新命、陶希圣等，主张吸收西方文化必须以中国固有文化为本位。而此后马



胡适夫妇死别

克思主义在中国的传播及中国共产党领导的新民主主义革命的胜利则表明,以上两种关于中国文化发展前途的方案均存在理论缺陷,无法消除近代以来的文化危机。新中国的成立给中国文化带来的最大变化在于,文化自近代以来重新获得了独立、稳定的政治环境,文化的发展由近代以来的“被选择”进入“自主选择”阶段。因此,徽州文化的近代转型可以看作是鸦片战争以来西方各种文化思潮在中国传播后我们对自己的文化进行反省的结果。可以说,徽州近代文化的转型并没有终止传统,甚至在新中国成立以后,形成马克思主义的文化建设思想只是标志着徽州文化完成了两千多年来最伟大的一次转换,但这种转换不仅没有中断传统,传统仍在不断赋予新质和创意。转型不是固型,徽州文化也是在不断适应新的时代需求中日臻强化和完善自身。

三、核心问题寻获

传统文化向现代文化转型是近代以来徽州文化问题的核心。由近代以来的发展脉络看,徽州文化经历了性质上的重大转型。这次转型大体上从鸦片战争开始,至1949年新中国成立。这次历经一个世纪的文化转型的主要动因是西方殖民主义的武装侵略、社会革命以及西方文化对于中国传统文化的巨大冲击,反省传统文化、引进外来文化并试图选择是这一时期文化发展的主题,被动性是此次文化转型的主要特征。思想文化界的数次文化论战、1905年科举制度的废除、1911年帝制的废除、“五四”新文化运动等,均是其中的重大事件,其结果是社会主义文化观念的确立以及社会主义文化建设实践的开始。但此次文化转型只是方向性转型,社会主义文化建设的诸多理论与实践问题并未就此解决,文化建设既有“十七年”的巨大成就与进步,又出现了“文化大革命”期间的倒退。这说明新文化的问题还没有研究清楚,文化的现代化问题涉及诸多的理论与实践问题,但其中最重要的两个问题是传统文化与现代文化的关系、中国文化与世界文化的关系,前者构建了中国文化发展的纵坐标,后者则构建了横坐标。

传统文化的正面价值被重新肯定是徽州文化发展通过辩证否定以后才得出的认识。毫无疑问,清朝末年、“五四”时期对于传统文化中封建主义特别是专制主义倾向的批评是完全正确的,然而,传统文化是不是只有这一面呢?徽州的社会实践证明,对于传统文化显然不能作如此简单和片面的评价。近现代的文化发展历史已经表明,20世纪50年代以后在港、台出现了以唐君毅、牟宗三、徐复观、钱穆等为代表的新儒家虽然政治立场保守,但其民族文化本位立场对于文化的转型无疑具有积极意义。

徽州

007

四、西学中用合成

对外来文化特别是西方文化的大胆引介构成了徽州文化转型的第四个特征，使徽州文化呈现出民族性与开放性的和谐统一，封建主义文化、农耕文化特征日渐消退，以追求高度的物质文明为核心价值取向的工商文化、市民文化、城镇文化、市场文化方兴未艾，以追求民主、法治和社会公正为核心价值取向的新政治文化初现端倪，文化成为我国经济社会全面走向新时代的巨大精神动力，从而根本改观了近代以来徽州文化在世界文化格局中的弱势地位。近年来，徽州文化在区域文化格局中的地位不断提升，影响日益扩大，也是与徽州文化对传统文化的正面价值被重新肯定以及对外来文化特别是西方文化的大胆引介相结合有直接的关系。

第二章 上庄的地理与风水

第一节 上庄的地理

上庄是粉墙黛瓦马头墙与青山绿水形成的美妙组合，是皖南古村落中的一颗明珠。

位于皖南山区的徽州古村落，每一个都依山傍水，十里苍翠入眼，四周山色连天。但在村落里却大都极少有树，即便有，也是一些供观赏的小灌木或草本花草，古木大树往往在村外较远的路口或山脚，并不影响村中的视线。从远处看，一堵堵翘角的白墙被灰色的小瓦勾勒出一幢幢民居的轮廓，像一幅幅酣畅淋漓的水墨画，又像一幅幅高调处理的艺术照片。人在山中走，如在画中行，随时随地都能领略迷人的画意，随时随地都能感到醉人的诗情。1934年3月，著名作家郁达夫就曾被徽州的村落风光感染，写了《出昱岭关》《屯溪夜泊记》《游白岳齐云山记》三篇游记，盛赞由粉墙黛瓦马头墙与青山绿水形成的美妙组合。徽州民居的外貌是恬淡而清秀的，有着独特的审美趣味。如果你再带着闲淡的心境走进村里，踏着青青的石板小路，静静地穿过几条小巷，再走进几户人家看看，你会有由恬淡进入醇浓的感觉。浓厚的文化气氛紧紧包围着你，时时催促你去不停地观看，还觉得眼睛不够用。只要你抬脚迈进一家大门，就会迎面看到厅堂中间挂着的巨幅中堂，接着便会看到中堂下面佛龛上的自鸣钟及其两边摆放着的各种瓷瓶、瓷筒，终生平静的寓意和四水归堂的祈盼以及种种文化启示和文化提示，明喻、暗含，处处是文化，时时有讲究，抬眼可以看到，随手可以摸着。

在徽州，木、石、砖三雕最为出名，人称“徽州三绝”，这“三绝”几乎在每家每户都可能看到。那些门坊、门罩、漏窗上的雕刻，一户之内少有雷同；窗槛、裙板、窗扇、斜撑等处，雕刻更为精美。在上庄村，我们看到有一户人家天井中的十二个门扇上雕刻着二十四孝图，非常精细，虽然封建伦理观念较为浓厚，却极有文化研究价值。

徽州

009

初到徽州的人看民居，满眼都是高大的马头墙、灰黑的鱼鳞瓦以及露了本色的木窗门板等这些居住的地方的景物。其实，徽州民居远不是单纯住人的房子，它是包括宗祠、家庙、社屋、族田、钟鼓楼、学堂等建筑在内的整体概念。祠堂是村落的核心，没有了祠堂也就没有了民居。徽州从外地迁来的富家大户极多，为了巩固他们自己的地位，维护自己的利益，他们聚族而居，形成了极强的宗法观念和极严密的宗族组织。“社则有屋，宗则有祠”。宗祠是他们的住宅不可或缺的配套工程，通过它来凝聚宗族里的人心。

在明代以前，民间是不准祭祀始祖的，到了明代嘉靖年间，朝廷开始允许民间祭祀自己的始祖，从这时起，徽州宗祠才大量涌现。上庄最有典型意义的是胡氏宗祠。它后枕龙山前伏狮山和象山，一条古道横陈前门，道外的常溪河水环宗祠流过，注入新安江。人们站在小溪南岸往北看，宗祠中轴线上的影壁、平台、门厅、正厅、前后天井、寝厅和特祭祠等建筑物，均衡而对称地排列着。加上东、西、北三堵无一窗口的高墙，十多米的三重檐门楼以及从平台到寝厅逐步上升的地平、门楼、正厅屋脊和寝厅屋脊又在空中形成三个高峰，这种深邃、高大和宽阔的比例关系，造成了宗祠的雄伟气势，使得人们心中渐渐升起一种沉重的肃穆和浩渺的压抑。看徽州宗祠，就会有一种强大的精神包围着你，激动着你，感染着你，使你不由自主地就接受了这种感染，接受了这种思想，哪怕是一种暂时的感觉，这种感觉也会永远地留在你的记忆里。这是古人的文明。与其说是一种文化，不如说是一种精神。



胡适故居

上庄，偏于一隅，即使现在路网纵横，到这里的交通也不是很方便，从芜湖向南、杭州向西、景德镇向东，均有 300 多公里的车程。到达绩溪境内后，从 215 省道转到 217 省道再走乡镇公路到上庄，仍有 50 分钟车程。或许是交通不便，才能有天然去雕饰之幸运，这一片水墨山乡还能感觉到那古韵古调的徽州山水。

从地理环境上看，上庄位于黄山和天目山之间，应当说是在黄山的东麓余脉上。周边有黄柏山、竹峰山、天马山、凉伞峰等低山和丘陵三面环绕，常溪河从其间穿流而过，其上流的几股溪流在村南的杨林桥汇合后，向东南缓缓流去，汇集沿途的众多溪流，进入临溪河，最后在歙县境内汇入新安江的主要支流练江。就是今天，我们依然能够看到，从金山往下，水源充沛，地形开阔，溪流平缓，形成了一连串狭长的河谷盆地。上庄及其以东的一些村落，都是分布在这些河谷盆地上。上庄的地形呈西高东低之势，整个上庄村有着枕山襟水的天然景象，环境十分优美。胡适曾借用杨万里“万山不许一溪奔，拦得溪声日夜喧；到得前头山脚尽，堂堂溪水出前村”的诗句来形容上庄风光的旖旎和环境的优美。

第二节 上庄的风水

一、古村落的风水

从选址上来看，上庄村负阴抱阳，背山面水，这是徽州风水观念中村落选址的基本原则和格局。传统风水观念中，山之南水之北为阳。负阴抱阳是指基址坐北朝南，背后有主山称来龙山，作为背后的屏障；山势向前面两侧延伸，连接到左辅右弼又称青龙白虎山，使基址的背后以群山环抱。基址的前面有月牙形的水塘或弯曲的水流，河流水道向南突出，称“冠带水”，以免基址被冲刷。再前面有作为对景的案山。理想的家族聚居地要求在主山的背后还有少祖山、祖山，并以山脉相连，称龙脉；青龙白虎山两侧有护山；案山之前还有远处的朝山；水从案山和朝山绕过，在村的出入口两侧有水口山，称为狮山或象山。主山与青龙白虎山、案山、水口山围合成基址的第一道屏障，祖山少祖山与护山、朝山围合成第二道屏障，基址就位于这样一种山环水抱环境的中央，四面重山围合，前面流水穿过，形成背山面水的基本格局。上庄风水中所营造的这样一种藏风聚气的理想模式符合他们的生活习惯和审美要求，体现的是族人理想中对田园生活的向往。这样一种围合向心的空间构成，正是上庄人内敛性格的反

徽州

011