

百个  
**难写** 汉字

书法辨析

巢伟民

**著**



学林出版社  
www.xuelinpress.com

# 百个难写汉字

## 书法辨析

巢伟民 著



学林出版社  
www.xuelinpress.com

图书在版编目 (CIP) 数据

百个难写汉字书法辨析 / 巢伟民著. — 上海: 学林出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5486-1032-8

I. ①百… II. ①巢… III. ①汉字—毛笔字—书法—研究 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第092809号

## 百个难写汉字书法辨析



作 者—— 巢伟民

策划编辑—— 解永健

责任编辑—— 岳拯士

封面设计—— 仲昭宇

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**

地址: 上海市钦州南路81号 电话/传真: 021-64515005

网址: [www.xuelinpress.com](http://www.xuelinpress.com)

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海市福建中路193号 网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

印 刷—— 启东市人民印刷有限公司

开 本—— 787×1092 1/16

印 张—— 13.5

字 数—— 19万

版 次—— 2017年3月第1版

印 次—— 2017年3月第1次印刷

书 号—— ISBN 978-7-5486-1032-8/J · 123

定 价—— 48.00元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

# 自序

本书名为《百个难写汉字书法辨析》，首先，此处的“百”字乃是一个概数词，汉字有六七万，岂能由“百”字而可以概论的？其次，“难写”本意就是指汉字书写的间架结构的书法美学的意义而言，也就是说，书写美观耐看的汉字，不仅要有正确的书写规范，还要注重汉字间架结构之间的生动变化。为了和汉字规范接轨，同时也配合大中小学生和公务员等提升汉字书写艺术性的需要，书中的选字均采用国家语言文字工作委员会颁布的《简化字总表》；用于释例、举例和借鉴，以及用于鉴赏比较所用的汉字，历代书法家的字，则不分繁简而用之，以求艺术、形象、易懂。

汉字源于象形文字，如从宁夏贺兰山的岩画起算，已有万年之久；如从商代的甲骨文起算，也有了数千年之久。汉字经过数千年的演变，形成了篆书（其中又分大篆和小篆）、隶书、楷书、行书和草书，各种书体都曾当时的通用规范书体，各领风骚，而如今的规范字主要是楷书和行书。这些书体富有艺术魅力，实用性和装饰性兼备。

若论规范汉字，篆、隶、行、楷、草各种书体在各自盛行的时代都是有规范书体作为楷模的，各个时期的大书法家的作品即是那时期的规范字。如今，篆书主要用于私人图章或书法艺术之中，隶书、行书和楷书在今天还是很流通的书体。这本小册子主要以楷书为主，行书为辅，介绍一些书法间架结构的常识，以起到举一反三的参考作用。

现代社会，科技日益发展，分工日趋专业化，电脑的普及为语言文字的书面交流提供了极大的便捷，可是，电脑软件显示的汉字过于整齐划一，失去了汉字的生动变化的艺术性，印刷字、打印软件打出

的字，犹如千篇一律的“陶俑”罢了。

所以，作为炎黄子孙，正确地写好规范的、有艺术性的汉字，不仅是个人语言文字和学识修养的体现，也是个人品质和人格魅力的综合体现。

《汉语大字典》载录五万六千左右的汉字单字，最常用的汉字有五六千个，而这本小册子所辑录的“百字”，则是我们日常生活工作里最常用的一些较难处理其间架结构的单字，触类旁通，可以有效提高我们的书写艺术性。

文化部和文字改革委员会颁布的《印刷通用汉字形表》，确认了 6196 个通用汉字的标准字形，规定了这个《字形表》内的汉字笔画数目、笔画顺序，以及字形构件的部位，这成为现在社会汉字印刷体的标准，这也是汉字书法教学的法定依据。《现代汉语常用字表》和《现代汉语通用字表》是新中国成立以来汉字字形整理工作的一个总结，也是我们就准确写好汉字的标准。本书《百个难写汉字书法辨析》的编撰依据，就是按这些的规范原则来做的。希望这本书能给大中小学、教师和公务员、文案工作者等有参考作用。

本书最大的特点是从历代书法家的碑帖中寻找到相应的楷书和行书的字，作为参考借鉴，虽然费时间，却是我较为欣慰的功德之事。

感谢学林出版社的编辑岳拯士先生，他在繁忙之中对我这本书提出了许多宝贵的建议。在寻觅历代书法大家的有关字样时，赵金娣女士和巢文翰先生二位也花了很多时间给予支持，在此也致以衷心谢忱。

巢伟民 自序于温哥华篁风斋南窗前

2016 年 6 月 6 日

## 目 录

- |           |           |            |
|-----------|-----------|------------|
| 1. 一 /1   | 19. 不 /37 | 37. 可 /73  |
| 2. 十 /3   | 20. 丰 /39 | 38. 有 /75  |
| 3. 七 /5   | 21. 戈 /41 | 39. 在 /77  |
| 4. 九 /7   | 22. 少 /43 | 40. 达 /79  |
| 5. 乃 /9   | 23. 毛 /45 | 41. 光 /81  |
| 6. 三 /11  | 24. 长 /47 | 42. 团 /83  |
| 7. 干 /13  | 25. 月 /49 | 43. 竹 /85  |
| 8. 大 /15  | 26. 风 /51 | 44. 年 /87  |
| 9. 千 /17  | 27. 文 /53 | 45. 朱 /89  |
| 10. 山 /19 | 28. 方 /55 | 46. 后 /91  |
| 11. 夕 /21 | 29. 心 /57 | 47. 众 /93  |
| 12. 及 /23 | 30. 左 /59 | 48. 兆 /95  |
| 13. 之 /25 | 31. 永 /61 | 49. 交 /97  |
| 14. 也 /27 | 32. 必 /63 | 50. 多 /99  |
| 15. 女 /29 | 33. 半 /65 | 51. 衣 /101 |
| 16. 飞 /31 | 34. 民 /67 | 52. 江 /103 |
| 17. 冲 /33 | 35. 司 /69 | 53. 安 /105 |
| 18. 比 /35 | 36. 母 /71 | 54. 尽 /107 |

55. 好 /109

56. 走 /111

57. 秀 /113

58. 步 /115

59. 更 /117

60. 身 /119

61. 言 /121

62. 角 /123

63. 良 /125

64. 画 /127

65. 奉 /129

66. 表 /131

67. 青 /133

68. 直 /135

69. 雨 /137

70. 幸 /139

71. 奇 /141

72. 其 /143

73. 者 /145

74. 言 /147

75. 非 /149

76. 京 /151

77. 妻 /153

78. 离 /155

79. 黄 /157

80. 断 /159

81. 巧 /161

82. 老 /163

83. 爪 /165

84. 载 /167

85. 透 /169

86. 家 /171

87. 峰 /173

88. 兼 /175

89. 毒 /177

90. 参 /179

91. 学 /181

92. 房 /183

93. 乘 /185

94. 骨 /187

95. 思 /189

96. 临 /191

97. 函 /193

98. 勇 /195

99. 食 /197

100. 真 /199

101. 美 /201

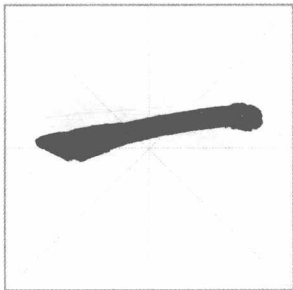
102. 肃 /203

103. 室 /205



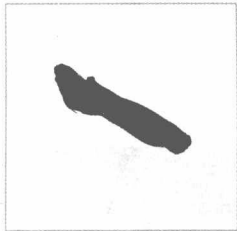
## 一、楷书“一”的书写要点

“一”，虽然仅一个横画，字义上似乎小得很，但是也可表示“全”和“满”，或是专心致志，如一身是胆，指全部的意思；一心一意，指满或专注的意思。所以这“一”，在书写时，就要体现出其“一”的大小皆有之的意境，而不是简单地画一横而已。

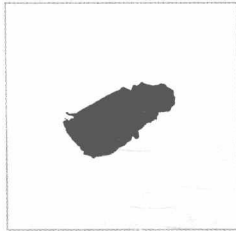


这“一”字，既不能写成水平线那样的一横画，那样会太平板，欠生动；也不能左右起笔、收笔如同一辙，那样也会呆滞不飞动。在结构上，注意了，虽只有一笔，也是有造字的间架结构原理的。这结构就是要左起笔略低于水平线，右收笔要略昂起，略高于水平线；左起笔可以粗壮一些，右收笔可以略纤细些。结字重点在于平衡飞动。

### 缺乏艺术美的“一”字举例

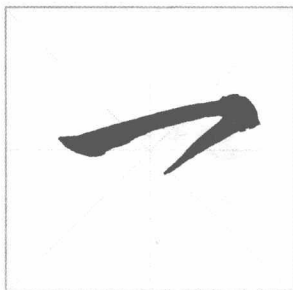


1. 缺平衡，“一”的书法艺术美，首先不可左高右低，要平衡飞动，或作左低右略上昂状。



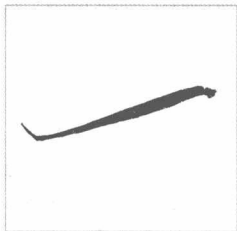
2. 太短促，也缺平衡，但如在一定的上下两字之间时，如笔势相接，也可行。

## 二、行书“一”书写的要点

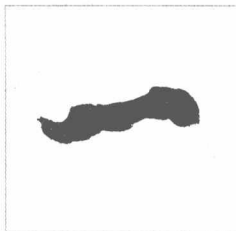


行书“一”仅一横，较易写得平呆，难以把握平衡飞动，但古人有“飘如游龙，矫若惊鸿”之形容，对书写好这“一”字，还是极有启迪的，也就是要流畅遒劲，在飞动中达到平衡稳定，上左图所示之“一”字，是东晋书圣王羲之《集字圣教序》里的写法，很是秀媚飘逸洒脱流动，收笔时向左下撇出，以与下一字的头一笔的笔势相连，气韵相通。

### 不合书法艺术美之字举例



1. 太纤细疲弱，且缺乏笔法基础，结体也不平衡。



2. 抖动乏力，这和书法家的“颤书”不是同一回事，因缺乏功力所致。

### 历代书法家“一”字欣赏



①东晋：王羲之；②东晋：王羲之；③唐：欧阳询；④唐：虞世南；⑤唐：颜真卿。



## 一、楷书“十”的书写要点

“十”虽然代表了一个达到顶点的数字，如“十全十美”、“十足”等，但它的构成却只有一个竖画安放在一个横画上。只有两个笔画，形成了一个十全的架势。如果悬针竖画写在横画的中心，或横画写成水平线，就会显得呆滞，所以横画要写得左细右粗，而且左略低，右上昂。竖画要写在横画的左右均分处偏右一点，但在整体结构上又要显得平衡飞动，这才有艺术表现力。



### 缺乏书法艺术美“十”字举例：



1. 竖画的位置太居中，且与横画长短相近，字的结构显得太方正，缺乏活泼感。如竖画略偏右一点，并加长一点，更美。



2. 横画太短，显得结构狭长拘谨。可以横画向左右各伸展一些，竖画略下伸长些。



3. 竖画比例太长，顶住了上线下线，显得局促。可以上下略缩短一点。

## 二、行书“十”书写的要点



清代书法家何绍基总结书法的结构法则是“横平竖直”。“横”，不指水平横；“竖”却要求做到垂直，但是又不要僵直，而是富有张力变化的竖直。要注意独字在整幅作品中的上下呼应之变化。

### 不合书法艺术美之字举例



1. 上下左右太均等，缺少灵动，略显呆板。



2. 横画过短，类似“卅”的写法。



3. 横画太偏下端，也显短。

### 历代书法家“十”字欣赏

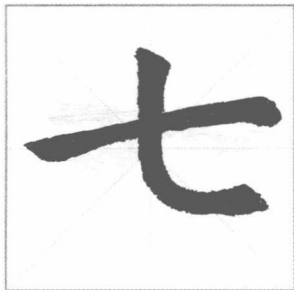


①唐：欧阳询；②唐：褚遂良；③东晋：王羲之；④东晋：王羲之；⑤唐：李邕。



## 一、楷书“七”的书写要点

第一笔横画要写得左低些，右稍抬头些，有点右上昂扬状；竖折横在定位时，竖画不要写在太靠中央，而是略向左移一些，这样，横由折后右向延伸可以平横些，但在收笔时可以作上向钩，也可以作向上回锋、左向收笔，状如鹅冠。这样，横画略右向上昂，竖折横（钩）收笔，就可使仅有两笔的“七”字稳稳当当地站住了。



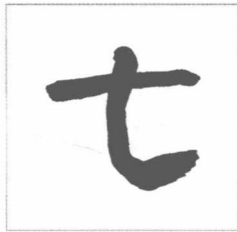
### 缺乏艺术美的“七”字举例



1. 竖折横一笔位置偏左，不稳定。



2. 竖折横一笔画位置太偏右，重心失去了，应把竖折横画这一笔左移至中心点。



3. 运笔过快，竖折横这一笔竖笔太长，显得不稳定。

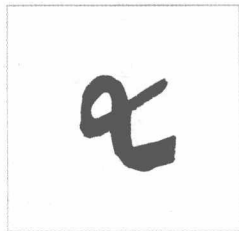
## 二、行书“七”书写的要点



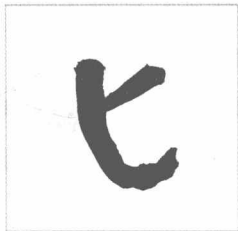
古人书写是由上至下，从右至左，这样，行书的上下字，或同一行字的书法就会产生上下联绵的艺术美。左示王羲之笔法的行书“七”字，就不像楷书“七”字，竖画位置在中心点偏左，而是偏中心点右面，这因为它的收笔有稍带的左下撇，而这左下撇也是为了和下一字形成联绵之笔势，形成结字的

章法。

### 不合书法艺术美之字举例

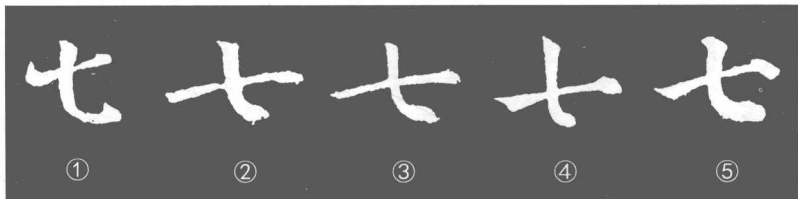


1. 笔顺不对，应该是右向上连接竖画；结体较局促。



2. 写成了“匕首”的“匕”，且竖折画过长。

### 历代书法家“七”字欣赏



①东晋：王羲之；②唐：褚遂良；③唐：虞世南；④唐：欧阳通；⑤唐：颜真卿。



## 一、楷书“九”的书写要点

“九”字虽然只有“丿”（撇）和“乚”（横折竖弯钩），但却可以通过这两个笔画的伸缩变化写出不同的个性风格变化来，而这也正是中国书法艺术的一个伟大之处。

“九”的“丿”画，可以平稳地写，也可奇峭地书，但在和“乚”（撇画）结合成字时，就需要考虑结构平衡和谐且畅达活泼的结字要求。



### 缺乏艺术美的“九”字举例



1. 撇画左下伸过长，且下笔位置偏右，显得有点突兀。



2. 撇画下笔偏左，如能右移至横画中心处，更佳。



3. 横画过于仄斜，撇画又太边缘，稍作调整即可。

## 二、行书“九”书写的要点



行书需要飘逸畅达流便，从某种意义上来说，这种行云流水不间断的用笔法带有一点楷书笔法的省略便捷。“九”字从撇画下笔，收笔既要撇到位，但又有连接横画的“虚连”之笔意，收笔左下撇出又连下一字，达到了笔势相连，气韵贯通。

### 缺乏艺术美的“九”字举例



1. 结字局促太扁横。



2. 撇画太长，容易误为“几”字。



3. 笔顺不对，不可以横折竖弯钩处钩出连撇的笔势，应先撇出后甩出连下一笔。

### 历代书法家“九”字欣赏



①东晋：王羲之；②东晋：王献之；③隋：智永；④唐：欧阳询；⑤唐：虞世南。



## 一、楷书“乃”的书写要点

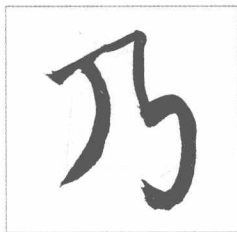
“乃”的书写笔顺，古代书法家一般都是先书“丿”画，再写第二画“㇚”。关于“乃”字的笔顺，也有不同意见。作为书法指导，我还是认为应先写撇(丿)，再接写“㇚”。此字写好的关键是撇画要撑得稳。



### 缺乏艺术美的“乃”字举例



1. “㇚”笔画太平直，结字呆板。



2. “丿”撇画太弯斜，显得重心不稳。



3. 结构松散，“丿”与“㇚”画跨度太大。

## 二、行书“乃”书写的要点



行书“乃”的起笔应该以撇画为先，这样可以顺着笔势提笔上扬，接“ㄣ”画的起笔。图示的“乃”字是书圣王羲之《十七帖》里的笔法，结字奇峻流畅，疏而不漏。

### 缺乏艺术美的“乃”字举例



1. 结字结构显得局促不稳，“ㄣ”的收笔和撇画太靠近。



2. 笔顺不对，不可以“ㄣ”画连“撇”画，而且靠得太近。



3. 撇画太短，且跨步太大，显得结构松懈。

### 历代书法家“乃”字欣赏



①东晋：王羲之；②隋：智永；③唐：虞世南；④唐：褚遂良；⑤唐：孙过庭。