



深圳改革创新丛书·第四辑



曹赛先 李凤亮◎主编



风起南山



——文化科技融合创新的深圳之路

中国社会科学出版社

深圳改革创新丛书·第四辑



# 风起南山

——文化科技融合创新的深圳之路

中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

风起南山：文化科技融合创新的深圳之路 / 曹赛先，李凤亮主编. —北京：中国社会科学出版社，2017. 5

(深圳改革创新丛书·第四辑)

ISBN 978-7-5161-9855-1

I. ①风… II. ①曹…②李… III. ①文化产业—研究—深圳 IV. ①G127. 653

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 031420 号

---

出版人 赵剑英  
责任编辑 王茵 马明  
责任校对 胡新芳  
责任印制 王超

---

出版 中国社会科学出版社  
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号  
邮编 100720  
网址 <http://www.csspw.cn>  
发行部 010-84083685  
门市部 010-84029450  
经销 新华书店及其他书店

---

印刷 北京君升印刷有限公司  
装订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版次 2017 年 5 月第 1 版  
印次 2017 年 5 月第 1 次印刷

---

开本 710×1000 1/16  
印张 19.75  
插页 2  
字数 281 千字  
定价 85.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换  
电话：010-84083683

版权所有 侵权必究

# 《深圳改革创新丛书》

## 编委会

顾 问：王京生

主 任：李小甘 吴以环

执行主任：陈金海 张骁儒

## 《风起南山》编委会

主 编：曹赛先 李凤亮

副主编：程红坤 丁 未

编写人员：王 智 李 斌 何海辉 姜敬萍

张 晗 王建磊 温 雯 宗祖盼

# 总序：突出改革创新的时代精神

王京生\*

在人类历史长河中，改革创新是社会发展和历史前进的一种基本方式，是一个国家和民族兴旺发达的决定性因素。古今中外，国运的兴衰、地域的起落，莫不与改革创新息息相关。无论是中国历史上的商鞅变法、王安石变法，还是西方历史上的文艺复兴、宗教改革，这些改革和创新都对当时的政治、经济、社会甚至人类文明产生了深远的影响。但在实际推进中，世界上各个国家和地区的改革创新都不是一帆风顺的，力量的博弈、利益的冲突、思想的碰撞往往伴随改革创新的始终。就当事者而言，对改革创新的正误判断并不像后人在历史分析中提出的因果关系那样确定无疑。因此，透过复杂的枝蔓，洞察必然的主流，坚定必胜的信念，对一个国家和民族的改革创新来说就显得极其重要和难能可贵。

改革创新，是深圳的城市标识，是深圳的生命动力，是深圳迎接挑战、突破困局、实现飞跃的基本途径。不改革创新就无路可走、就无以召唤。30多年来，深圳的使命就是作为改革开放的“试验田”，为改革开放探索道路。改革开放以来，历届市委、市政府以挺立潮头、敢为人先的勇气，进行了一系列大胆的探索、改革和创新，使深圳不仅占得了发展先机，而且获得了强大的发展后劲，为今后的发展奠定了坚实的基础。深圳的每一步发展都源于改革创新的推动；改革创新不仅创造了深圳经济社会和文化发展的奇迹，而且使深圳成为引领全国社会主义现代化建设的“排头兵”。

---

\* 王京生，现任国务院参事。

从另一个角度来看，改革创新又是深圳矢志不渝、坚定不移的命运抉择。为什么一个最初基本以加工别人产品为生计的特区，变成了一个以高新技术产业安身立命的先锋城市？为什么一个最初大学稀缺、科研院所几乎是零的地方，因自主创新而名扬天下？原因很多，但极为重要的是深圳拥有以移民文化为基础，以制度文化为保障的优良文化生态，拥有崇尚改革创新的城市优良基因。来到这里的很多人，都有对过去的不满和对未来的梦想，他们骨子里流着创新的血液。许多个体汇聚起来，就会形成巨大的创新力量。可以说，深圳是一座以创新为灵魂的城市，正是移民文化造就了这座城市的创新基因。因此，在特区30多年发展历史上，创新无所不在，打破陈规司空见惯。例如，特区初建时缺乏建设资金，就通过改革开放引来了大量外资；发展中遇到瓶颈压力，就向改革创新要空间、要资源、要动力。再比如，深圳作为改革开放的探索者、先行者，在向前迈出的每一步都面临着处于十字路口的选择，不创新不突破就会迷失方向。从特区酝酿时的“建”与“不建”，到特区快速发展中的姓“社”姓“资”，从特区跨越中的“存”与“废”，到新世纪初的“特”与“不特”，每一次挑战都考验着深圳改革开放的成败进退，每一次挑战都把深圳改革创新的招牌擦得更亮。因此，多元包容的现代移民文化和敢闯敢试的城市创新氛围，成就了深圳改革开放以来最为独特的发展优势。

30多年来，深圳正是凭着坚持改革创新的赤胆忠心，在汹涌澎湃的历史潮头上劈波斩浪、勇往直前，经受住了各种风浪的袭扰和摔打，闯过了一个又一个关口，成为锲而不舍地走向社会主义市场经济和中国特色社会主义的“闯将”。从这个意义上说，深圳的价值和生命就是改革创新，改革创新是深圳的根、深圳的魂，铸造了经济特区的品格秉性、价值内涵和运动程式，成为深圳成长和发展的常态。深圳特色的“创新型文化”，让创新成为城市生命力和活力的源泉。

2013年召开的党的十八届三中全会，是我们党在新的历史起点上全面深化改革做出的新的战略决策和重要部署，必将对推动中国特色社会主义事业发展、实现中华民族伟大复兴的中国梦产生重大而深

远的影响。深圳面临着改革创新的新使命和新征程，市委市政府打出全面深化改革组合拳，肩负起全面深化改革的历史重任。

如果说深圳前30年的创新，主要立足于“破”，可以视为打破旧规矩、挣脱旧藩篱，以破为先、破多于立，“摸着石头过河”，勇于冲破计划经济体制等束缚；那么今后深圳的改革创新，更应当着眼于“立”，“立”字为先、立法立规、守法守规，弘扬法治理念，发挥制度优势，通过立规矩、建制度，不断完善社会主义市场经济制度，推动全面深化改革，创造新的竞争优势。特别是在党的十八届三中全会后，深圳明确了以实施“三化一平台”（市场化、法治化、国际化和前海合作区战略平台）重点攻坚来牵引和带动全局改革，推动新时期的全面深化改革，实现重点领域和关键环节的率先突破；强调坚持“质量引领、创新驱动”，聚焦湾区经济，加快转型升级，打造好“深圳质量”，推动深圳在新一轮改革开放中继续干在实处、走在前列，加快建设现代化国际化先进城市。

如今，新时期的全面深化改革既展示了我们的理论自信、制度自信、道路自信，又要求我们承担起巨大的改革勇气、智慧和决心。在新的形势下，深圳如何通过改革创新实现更好更快的发展，继续当好全面深化改革的排头兵，为全国提供更多更有意义的示范和借鉴，为中国特色社会主义事业和实现中华民族伟大复兴的中国梦做出更大贡献，这是深圳当前和今后一段时期面临的重大理论和现实问题，需要各行业、各领域着眼于深圳全面深化改革的探索和实践，加大理论研究，强化改革思考，总结实践经验，作出科学回答，以进一步加强创新文化建设，唤起全社会推进改革的勇气、弘扬创新的精神和实现梦想的激情，形成深圳率先改革、主动改革的强大理论共识。比如，近些年深圳各行业、各领域应有什么重要的战略调整？各区、各单位在改革创新上取得什么样的成就？这些成就如何在理论上加以总结？形成怎样的制度成果？如何为未来提供一个更为明晰的思路和路径指引？等等，这些颇具现实意义的问题都需要在实践基础上进一步梳理和概括。

为了总结和推广深圳当前的重要改革创新探索成果，深圳社科学理论界组织出版了《深圳改革创新丛书》，通过汇集深圳市直部门和



各区（新区）、社会各行业和领域推动改革创新探索的最新总结成果，希图助力推动深圳全面深化改革事业的新发展。其编撰要求主要包括：

首先，立足于创新实践。丛书的内容主要着眼于新近的改革思维与创新实践，既突出时代色彩，侧重于眼前的实践、当下的总结，同时也兼顾基于实践的推广性以及对未来展望与构想。那些已经产生重要影响并广为人知的经验，不再作为深入研究的对象。这并不是说那些历史经验不值得再提，而是说那些经验已经沉淀，已经得到文化形态和实践成果的转化。比如说，某些观念已经转化成某种习惯和城市文化常识，成为深圳城市气质的内容，这些内容就不必重复阐述。因此，这套丛书更注重的是目前行业一线的创新探索，或者过去未被发现、未充分发掘但有价值的创新实践。

其次，专注于前沿探讨。丛书的选题应当来自改革实践最前沿，不是纯粹的学理探讨。作者并不限于从事社科理论研究的专家学者，还包括各行业、各领域的实际工作者。撰文要求以事实为基础，以改革创新成果为主要内容，以平实说理为叙述风格。丛书的视野甚至还包括为改革创新做出了重要贡献的一些个人，集中展示和汇集他们对于前沿探索的思想创新和理念创新成果。

最后，着眼于解决问题。这套丛书虽然以实践为基础，但应当注重经验的总结和理论的提炼。入选的书稿要有基本的学术要求和深入的理论思考，而非一般性的工作总结、经验汇编和材料汇集。学术研究须强调问题意识。这套丛书的选择要求针对当前面临的较为急迫的现实问题，着眼于那些来自于经济社会发展第一线的群众关心关注或深入贯彻落实科学发展观的瓶颈问题的有效解决。

事实上，古今中外有不少来源于实践的著作，为后世提供着持久的思想能量。撰著《旧时代与大革命》的法国思想家托克维尔，正是基于其深入考察美国的民主制度的实践之后，写成名著《论美国的民主》，这可视为从实践到学术的一个范例。托克维尔不是美国民主制度设计的参与者，而是旁观者，但就是这样一位旁观者，为西方政治思想留下了一份经典文献。马克思的《法兰西内战》，也是一部来源于革命实践的作品，它基于巴黎公社革命的经验，既是那

个时代的见证，也是马克思主义的重要文献。这些经典著作都是我们总结和提升实践经验的可资参照的榜样。

那些关注实践的大时代的大著作，至少可以给我们这样的启示：哪怕面对的是具体的问题，也不妨拥有大视野，从具体而微的实践探索中展现宏阔远大的社会背景，并形成进一步推进实践发展的真知灼见。《深圳改革创新丛书》虽然主要还是探讨本市的政治、经济、社会、文化、生态文明建设和党的建设各个方面的实际问题，但其所体现的创新性、先进性与理论性，也能够充分反映深圳的主流价值观和城市文化精神，从而促进形成一种创新的时代气质。

# 序

于平\*

深圳当代的文化建设者曾这样形容：深圳是一个被设计出来的城市，即“以特殊的政策、体制和地缘经济为载体，展示我国改革开放和现代化建设的生机、活力与梦想”。深圳市作为改革开放的先行者，2003年成为全国9个文化体制改革综合性试点地区后，提出了“文化立市”的口号，这个口号的内涵是“建设文化强市”。深圳“文化强市”之“强”，指的是城市精神凝聚力更强、文艺精品创造力更强、公共文化服务能力更强、文化产业竞争力更强、改革创新引领力更强和国际文化影响力更强。

这些年，因为工作的关系，我多次来到深圳，而每次来深圳又大多要去南山。作为中国最大的移民城市，深圳坚持推进文化体制改革，推动文化产业和文化事业取得全面发展。在文化产业领域，华强、腾讯、雅昌、环球数码等一批具有国际影响力的新业态文化企业如雨后春笋，茁壮成长。在文化事业领域，深圳市宣传文化事业发展专项基金资助了“深圳市民大讲堂”、“深圳读书月”、“创意十二月”等一大批品牌文化活动，深受市民好评。中国（深圳）国际文化产业交易博览会更是作为我国唯一的国家级文化产业展会，推动优秀的文化创意产品走向国际市场，产生了广泛的国际影响。

我们知道，深圳并非文化资源大市，但作为高新技术密集的新兴城市，其以信息技术为代表的高新技术在国内居领先地位。这为

---

\* 于平，文化部文化科技司原司长，中国文艺评论家协会副主席，南京艺术学院舞蹈学院院长，教授、博士生导师。

传统文化产业的改造与升级，为计算机设计、动漫游戏、数字内容等新兴文化产业的发展提供了技术支撑。以南山区为代表的深圳文化产业走出了一条“文化+科技”的创新之路。在这里，科技与文化融合态势凸显，由数字技术和网络信息技术掀起的高科技浪潮在改造提升传统文化产业的同时，催生了一大批新的文化形态和文化业态。作为探索城市经济结构转型和建立文化传播体系的样本，南山区的科技发展已交融渗透到文化产品创作、生产、传播、消费的各个层面和关键环节，成为文化产业发展的核心支撑和重要引擎，对于“文化+科技”发展模式有首创之功。

在这块被称为中国最具“硅谷”气质的土地上，南山区文化产业作为当代文化建设跨越式发展的实现，顺应了当代文化传播方式的业态提升和业域拓展，这一方面得益于深圳原有的开放市场环境、国际金融投资的优势，一方面更与主管部门对于文化产业优结构、扩消费、增就业、促跨越、可持续等特点的超前认识有着密不可分的联系。深圳南山在出台一系列政策措施的同时，秉持追踪世界高端文化创新与实现城市民众文化权利的理想与愿景，敢为先、能为先、善为先，为实现“国家立场的深圳表达”提供了有力的支撑，也提供了有效的例证。

为推动我国社会主义文化强国的建设，广大文化工作者已深刻认识到要强化“文化科技自觉”。第一，这意味着要运用现代科技手段提升公共文化服务能力，在推动公共文化设施建设、文化传承和传播体系构建、非物质文化遗产保护和古籍保护、文化市场监管体系构建中发挥科技的支撑作用和提升作用。第二，这意味着要推进现代科技与文艺创作、生产相结合，提升艺术作品的表现力并进而扩大其影响力。第三，这意味着要推动现代科技与文化产业相交融，运用现代科技手段使民族文化资源优势升华为文化产业优势，创新文化生产方式并催生新的文化业态。第四，这还意味着要明晰文化科技工作的目标，调整文化科技领域的学科布局，促进系统内外的科技资源整合，积极吸引掌握核心技术或关键技术的科技人才投身文化建设。

“理论是灰色的，而生命之树常青。”所谓“生命之树”，在这

里就是“文化实践”。我们文化创新的理论研究，只有面向丰富鲜活的文化实践，才能产生有价值的思考和能前瞻的创见。深圳市南山区和深圳大学文化产业研究院的同仁们，在这方面做出了艰辛的努力和有益的示范。他们相互切磋，携手攻关，在广泛调研、讨论的基础上，形成了《风起南山》这样一部贴近现实、面向未来的文化研究著作，体现出密切联系实际学风，形成了言之有物、论之有理的文风。这种基于区域案例研究的学术写作，既有学理价值，更有实践指导意义。而洋溢在字里行间的强烈的改革创新气息，更让阅读者有一种身临其境的切身感受。

风起南山，路在脚下。期待深圳市南山区在文化科技融合的未来征途上再谱新篇，期待深圳大学文化产业研究院的同仁们不断推出新的学术成果。

是为序。

2016年12月

# 目 录

引言：不得不说的“前世今生” .....	(1)
<b>第一章 “风”从何处来</b> .....	(18)
第一节 一头雾水：文化如何立区？ .....	(19)
第二节 豁然开朗：“风眼”的发现 .....	(29)
第三节 万众瞩目：一石激起千层浪 .....	(43)
<b>第二章 风吹大地：大珠小珠落玉盘</b> .....	(58)
第一节 政府何为：看得见的手 .....	(58)
第二节 引领风潮：破浪前行的文化航母 .....	(75)
第三节 创新种子：齐头并进的超级舰队 .....	(100)
<b>第三章 乘风而起：文化园区展英姿</b> .....	(120)
第一节 园区筑梦：忽如一夜春风来 .....	(120)
第二节 各显神通：腐朽复化为神奇 .....	(133)
第三节 闪亮文博：风采独韵创佳绩 .....	(185)
第四节 共写纷呈：创意活动齐开放 .....	(196)
<b>第四章 风再起：“风”往何处吹</b> .....	(212)
第一节 南山经验之企业家 .....	(213)
第二节 南山经验之政府管理者 .....	(228)
第三节 梦想与现实的距离 .....	(236)
第四节 新常态下的机遇与挑战 .....	(249)

第五节 抢占新一轮文化“制高点” .....	(257)
结语：风起南山，路在脚下 .....	(265)
附录一：整合资源 加大投入 推动文化产业快速发展 .....	(267)
附录二：南山区要走好创新型的文化发展路径 .....	(274)
附录三：创客小传 .....	(281)
附录四：国内外先进城区的发展定位 .....	(292)
参考文献 .....	(294)
后 记 .....	(297)

## 引言：不得不说的“前世今生”

当今世界，区域间的竞争越来越聚焦于文化实力的较量，较量的主战场就是文化产业。以粤港澳台四地为例，进入 21 世纪后四地有关部门都不约而同地将文化产业的区域发展提升到了战略高度，这固然源于知识经济和全球化背景下，各地区的产业结构、产业类型面临着必要的升级和转型；但在深层次上，从四地对文化产业的认知来看，又都带着强烈的地方文化与身份的焦虑感。概括而言，广东有从“文化大省”到“文化强省”的跨越性发展规划及“将广东建设成为全国文化产业示范区和亚太地区具有较强竞争力的文化创意中心”的目标计划；香港有成为“亚洲设计之都”的雄心；台湾有“攻占华语市场，打造台湾成为亚太文化创意产业汇流中心”的愿景；澳门力图将自身打造成“世界休闲旅游城市”。在粤港澳台这个区域范围内，同样引人注目的是广东省南部与香港一水之隔的深圳特区也在“文化立市”、“设计之都”等城市形象与产业发展方向上不断寻找着自己的文化坐标，这个建市才三十几年的改革开放排头兵，对文化与城市发展的关系有着特别的敏感。综上可见，在文化产业的名目下，各地区虽各有表述<sup>①</sup>与愿景，但背后的用意却有一致之处——这些曾经领先或正在崛起的地区，在激烈的区域竞争中都有被赶超的焦虑，都在积极寻求地方的身份认同和文化自信；都试图借“创意”、“科技”、“金融”等与文化的结合，创造出刺激地方经济、提升产能、扩大文化影响力的有形或无形的价值，以期在激烈的区域竞争中立于不败之地。

---

<sup>①</sup> “各有表述”指的是广东叫文化产业，香港叫创意产业，台湾和澳门叫文化创意产业，其名称外延各有不同，但涉及的内涵与主要产业有诸多重合之处。见《粤港澳台文化创意产业发展报告，2011》。本书统一使用中国内地较常用的“文化产业”。



粤港澳如此，放眼中国乃至全球，亦如此。文化产业在全球被公认为是衡量一个国家和城市核心竞争力的重要标志，是经济发展动力的重要引擎，是一个全球性的风口。2010年，法国社会学家弗雷德里克·马特尔（Frédéric Martel）花了五年时间，走访全球30多个国家，采访1000余位行业领袖与文化精英，写成了文化产业观察报告《主流：谁将打赢全球文化战争》，被全球20个国家买下版权。之所以如此，是因为移动通信、互联网和数字化的科技革命，激发了文化的互通性、互动性、融合性，全球的文化流动版图正在悄然发生变化，那些原来处在新兴发展中的国家或地区，有机会在文化的极速流动中成为新生力量、新兴节点，甚至新的中心。

这是一个千载难逢的机遇。

### 一 百舸争流，奋楫者先

中国的文化产业一路走来，在中央有关发展文化产业、文化强国的政策导向下，全国各地文化产业“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，各地政府都在文化产业上铆足了劲，大有百舸争流之势。据国家统计局发布的数据显示：根据《文化及相关产业分类（2012）》和《文化及相关产业增加值核算方法》，经国家统计局核算，2015年全国文化及相关产业增加值27235亿元，比上年增长11.0%（未扣除价格因素），比同期GDP名义增速高4.6个百分点；占GDP的比重为3.97%，比上年提高0.16个百分点（见表0—1）。核算数据表明，文化及相关产业是当前经济增长的一个亮点，总量持续快速增长，比重日益上升，在推动经济发展、优化经济结构中发挥着越来越重要的作用，朝着成为国民经济支柱产业的方向迈出新的步伐。近十年来，我国文化产业增加值年均增速都在15%以上，取得了不俗的成绩。