

中国故事

妙品汉字

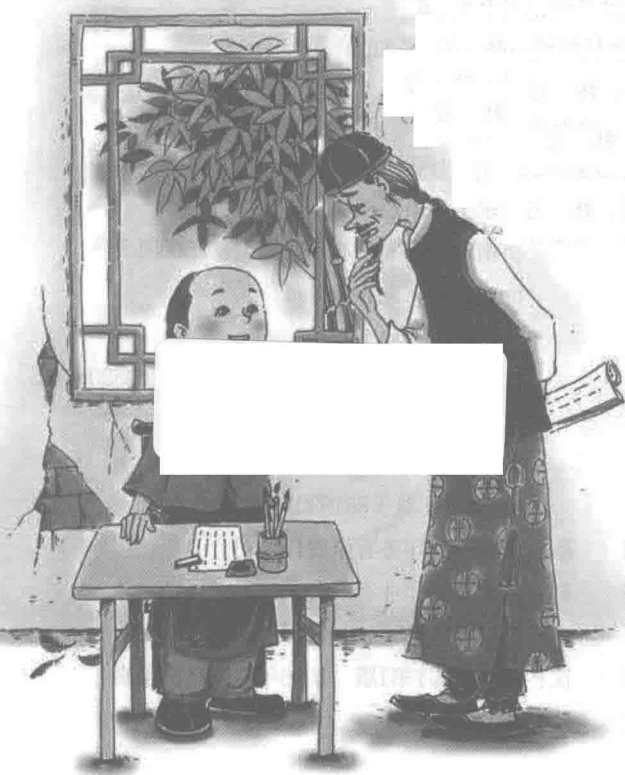
孙丹林 著



中国故事

妙品汉字

孙丹林 著



图书在版编目(CIP)数据

妙品汉字 / 孙丹林著. — 济南: 山东美术出版社, 2016.6

(中国故事)

ISBN 978-7-5330-6003-9

I. ①妙… II. ①孙… III. ①汉字-青少年读物

IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第064227号

题 字: 孙丹林

策 划: 肖 灿

责任编辑: 韩 芳 郭征南

装帧设计: 王海涛

插 画: 王洪彦 杨如茵

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印务有限责任公司

印 刷: 济南红河印业有限公司

开 本: 880mm×1230mm 32开 3.75印张

版 次: 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

定 价: 16.00元

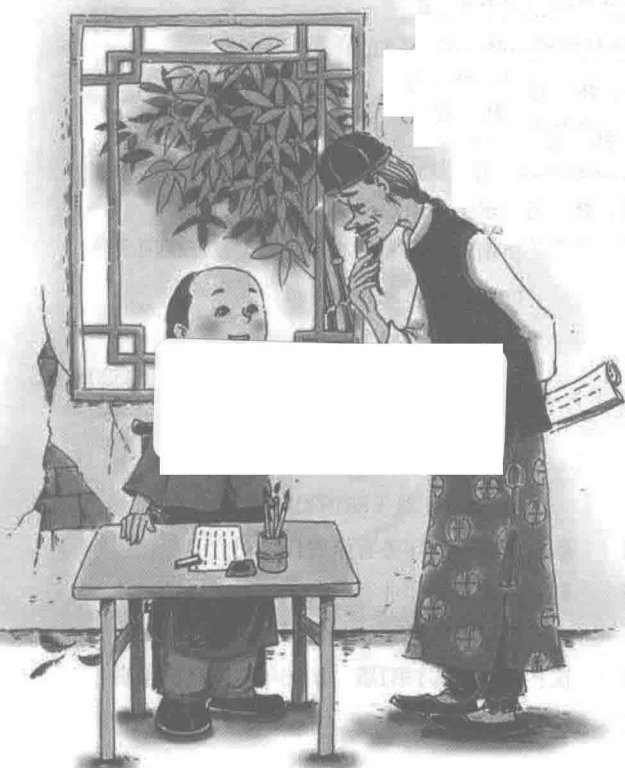
目 录

人能吃狮子吗?——同音字的妙趣	5
一封奇特的求援信——美妙的汉字结构	11
妻子想吃琵琶?——汉字部首的妙用	16
朱先生半截牛形——汉字的源头	21
曹操的才华比杨修差三十里——汉字的辨识与记忆	29
李四光的名字是怎么来的?——汉字衍生的妙趣	35
竹子怎么长在胸里?——汉字给人以联想	38
孔子期待的是什么朋友?——汉字中的传统文化	42
李白在哪里望月?——汉字中的民族精神	48
牛贩子冒充使臣——汉字中的传统美德	52
打虎亲兄弟——汉字中的亲情	58
满大街都是圣人——汉字中蕴含的哲理	61
小时了了,大未必佳?——值得参悟的汉字	66
三个字的劝谏——汉字中的衣食住行	73
陆游的书房叫书巢——汉字中的文化用品	80
“相公”的来历——汉字中的称谓	85
环滁皆山也——汉字中的殿堂楼阁	89
神龟托梦——汉字中的神鸟瑞兽	92
以德报怨的舜帝——汉字中的敬畏意识	97
包龙图是怎么来的?——汉字表述的官职	101
真与善——汉字中的人生真谛	105
被砍断双脚的侯爵——在汉字中倾听历史的回声	109
有容乃大——如诗如画的汉字	114

中国故事

妙品汉字

孙丹林 著



山东美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

妙品汉字 / 孙丹林著. — 济南: 山东美术出版社, 2016.6

(中国故事)

ISBN 978-7-5330-6003-9

I. ①妙… II. ①孙… III. ①汉字—青少年读物

IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 064227 号

题 字: 孙丹林

策 划: 肖 灿

责任编辑: 韩 芳 郭征南

装帧设计: 王海涛

插 画: 王洪彦 杨如茵

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印务有限责任公司

印 刷: 济南红河印业有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 32开 3.75印张

版 次: 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

定 价: 16.00元

品漢字百般奧妙
傳中華子古文明

乙未秋月 曉峰 撰句 芳



目 录

人能吃狮子吗?——同音字的妙趣	5
一封奇特的求援信——美妙的汉字结构	11
妻子想吃琵琶?——汉字部首的妙用	16
朱先生半截牛形——汉字的源头	21
曹操的才华比杨修差三十里——汉字的辨识与记忆	29
李四光的名字是怎么来的?——汉字衍生的妙趣	35
竹子怎么长在胸里?——汉字给人以联想	38
孔子期待的是什么朋友?——汉字中的传统文化	42
李白在哪里望月?——汉字中的民族精神	48
牛贩子冒充使臣——汉字中的传统美德	52
打虎亲兄弟——汉字中的亲情	58
满大街都是圣人——汉字中蕴含的哲理	61
小时了了,大未必佳?——值得参悟的汉字	66
三个字的劝谏——汉字中的衣食住行	73
陆游的书房叫书巢——汉字中的文化用品	80
“相公”的来历——汉字中的称谓	85
环滁皆山也——汉字中的殿堂楼阁	89
神龟托梦——汉字中的神鸟瑞兽	92
以德报怨的舜帝——汉字中的敬畏意识	97
包龙图是怎么来的?——汉字表述的官职	101
真与善——汉字中的人生真谛	105
被砍断双脚的侯爵——在汉字中倾听历史的回声	109
有容乃大——如诗如画的汉字	114

人能吃狮子吗？

——同音字的妙趣

中华民族历史悠久，文化灿烂。中华文明源远流长且独树一帜，是世界历史上唯一不曾中断的文明，而汉字是世界上所有文字中连续使用时间最长的文字。

我们的汉字在古代就已经高度完备，不仅在中国使用，很长一段时期内还充当整个东亚地区的国际交流文字，周边的日本、朝鲜半岛、越南等地，都以汉字为规范的书面文字。

人们靠语言进行交流，把这些语言记录下来，就形成了文字。也就是说，汉字是记录汉语言文字。鲁迅先生曾说，中国文字具有三美：音美以感耳，形美以感目，意美以感心。音、形、义是互相依存的，又富于变化。正是这音、形、义的千变万化，使得汉字就像万花筒一样展现出无穷的魅力。我们先来看一个故事：

石室诗士施氏，嗜食狮，誓食十狮。氏时时适市视狮，十时，氏适市。是时，氏视十狮，恃十石矢势，使是十狮逝世，氏拾是十狮尸适石室。石室湿，使侍试拭石室，氏始试食是十狮尸。食时始识是十狮尸是十石狮尸。是时，氏始识十狮是石。试释是事。

上面这一段文字一定让大家头晕眼花吧！没关系，咱们看一下译文：

有一个姓施的诗人，住在一间用石头盖成的房屋里。他特别喜欢吃狮子，发誓要吃掉十头狮子。施君时常到集市上看有没有狮子。一天十时左右，他看到正好有十头狮子出现在集市上。他立刻取下弓箭，依仗千斤的弓箭之力（三十斤为一钩，四钩为一石）把这十头狮子射杀。施君随之拾起十头被射死的狮子的尸体，回到他住的石室。这间石室很潮湿，施君叫他的仆人将石室擦干净，他便开始尝试吃掉这十头狮子的尸体。正要吃的时候，才发现这十头狮尸并不是真的狮尸，而是十头用石头做的狮子。现在请你试着将这件事情解释一下。



赵元任

这篇《施氏食狮史》是我国著名语言学家赵元任先生写的一篇奇文。赵先生之所以用文言文的形式写一件不可能发生的事，就是为了说明汉字中存在着大量的同音字，这些同音字虽然读音相同，却有着不同的意义。咱们再看下面这个故事：

从前有一个地主特别爱吃鸡。佃户租种他家的田，不但要给租金，还得送鸡给他吃。

有一个佃户张三，在去地主家之前把鸡装在袋子里。见到地主后，张三便说起租田的事。地主见他手里没拿鸡，十分生气，说：“此田不予张三种。”“予”就是“给”的意思。张三立刻从袋子里把鸡拿出来。地主见了鸡，马上改口说：“不予张三却予谁？”张三说：“你的话变得好快！”地主答道：“方才那句话是‘无稽（鸡）之谈’，此刻这句话是‘见机（鸡）行事’呀！”

你看，这个故事巧妙地使用了同音字。这虽然是个笑话，但它反映出由于汉字的同音字、同音词很多，在平时交流中很容易造成误解；但利用汉字同音的这一特点，也会产生富有艺术性的幽默。

再来讲一个故事。大家都知道清代大学士纪晓岚才高八斗。传说他小时候就聪明过人而又特别顽皮，他的老师施先生经常让他搞得哭笑不得。

有一天，纪晓岚带着一只麻雀到学堂玩，玩得正起劲的时候，施先生进来了。纪晓岚马上把麻雀藏在墙上松脱的砖头后面。施先生瞧见了，故意装作不知道，开始上课。他吟着诗句走到墙边时，突然用手将砖头用力一推，可怜的麻雀被砖头挤死了。施先生看了一眼纪晓岚，很得意地吟了一句：

“细羽家禽砖后死。”

纪晓岚忍着怒气，说：

“先生，我能不能给您

对个下句？”先生说：

“好呀！”纪晓岚说：

“上联的‘细羽家禽’，

我对‘粗毛野兽’；上

联的‘砖’我对‘石’；

‘后’我对‘先’；‘死’

我对‘生’。连起来就

是‘粗毛野兽石先生’。

您看对得好不好？”施

先生听了，知道纪晓岚

是用同音字在骂他，鼻



子都气歪了，但也不好发作。

同音字还有好多妙用呢！我们常说的歇后语就经常要用到同音字。比如：

空中布袋——装疯（风）

宋江的军师——无（吴）用

外甥打灯笼——照旧（舅）

秃子打伞——无法（发）无天

腊月天气——动（冻）手动（冻）脚

孔夫子搬家——净是输（书）

电线杆上绑鸡毛——好大的胆（掸）子

隔窗吹喇叭——名（鸣）声在外

穷木匠开张——只有一句（锯）

恰当使用同音字，能收到巧妙的表达效果。你看，咱们的汉字多神奇呀！

一般情况下，每一个汉字是一个音节，这也是汉字的突出特点。古代汉字读音分为平、上、去、入四声，现代汉语普通话读音分为阴平、阳平、上声、去声，取消了入声字，把原来的入声字归到其他声调中了。汉字的四声调读起来非常和谐，高低错落，抑扬顿挫，形成特有的音乐美。

我们来读一读大家都熟悉的唐朝王之涣的《登鹳雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

听起来如歌如乐，非常悦耳。



山西鹤雀楼

再来听一个故事：

一个小童追赶一只青蛙，青蛙跳入泥塘就不见了。小童也跃入泥塘，在青蛙消失的地方用铁锹挖，可挖了半天只挖到一片瓦。塘边的一个秀才目睹了这一幕，吟得一个上句：“娃挖蛙出瓦。”他想来想去，始终没有想出下联。

后来，秀才当上了县令。有一天，他骑马外出办案，把马拴在门外，自己走进一家农户调查。不料那马挣脱了缰绳，跑到了门前的麻地里，狂奔乱跑，把一地麻踏得乱七八糟。

这时，一个老婆婆和几个乡亲送县令出门。见自家的麻被马糟蹋得不成样子，老婆婆不禁又急又恼，怒斥道：“百姓犯了法，你来管。可你的马却毁了百姓的麻，谁来管呢？”县令立刻答应赔偿老婆婆，而且在她的启发下想出了下联：

妈骂马踏麻

与当年的上联正好珠联璧合。在这副对联里，汉字的音节是相同的，但声调不同，表达着不同意义。

我们的老祖宗把相同韵母的汉字归纳到一起成为同一韵部。以同

韵分类别编字典，用同韵部的字创作诗歌，构成汉语文学的突出特点。我们举一个大家都非常熟悉的例子——《西游记》片尾曲《敢问路在何方》：

你挑着担，我牵着马，迎来日出送走晚霞。踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发。啦……啦……一番番春秋冬夏，一场场酸甜苦辣。敢问路在何方，路在脚下。

歌词中的句尾字大都有相同的韵母，因此非常悦耳动听，具有韵律美。

一封奇特的求援信 ——美妙的汉字结构

我们先来看一个汉字：

𠂔

你能认出这个字吗？这就是甲骨文的“马”字。《说文解字》的作者许慎说，马有一种奋发精神，而且相貌英武。我们的祖先造字的时候把马的形象造得很美：有头，有身体，还有眼睛、腿、鬃毛、尾巴，非常像一幅画。



许慎像

莫非古人造的字都是画吗？还真让你说对了，古人造字真就是从画画开始的。唐代张彦远在他的《历代名画记》中说，书法和绘画在仓颉时代同出一源。很久很久以前，文字和绘画是不分家的。比如，有人看见了一头大象，想告诉没见过大象的人大象长什么样子，就画了一张画，慢慢演化为“𠂔”（象）字。汉字中有许多象形字。比如：马、牛、羊、鱼……

给大家说两个比较有意思的字——鸟（𪇐）和乌（𪇑）。在金文大篆中这两个字几乎一样，表示飞禽的形态。但由于乌鸦太黑，黑得连眼睛都看不到了，所以“乌”字上面鸟头的部分没有点。你看汉字是多么有趣呀！咱们再来讲一个故事吧：

鲍超是清朝曾国藩手下的一员猛将。他作战勇猛，但没什么文化，认字很少。传说鲍超曾经被太平军围困，围城的将领是外号“四眼狗”

的陈玉成。鲍超想向曾国藩求援，又不会写字，就画了一张画，设法送出去。曾国藩打开求援信一看，纸上画了一个大圆圈，圈里歪歪斜斜地写了一个“鲍”字，圈外围着两条狗。曾国藩大吃一惊，说：“不好！鲍超被‘四眼狗’陈玉成包围了！”立即下令派兵救援。

其实鲍超还是很聪明的，虽然识字很少，但自己的姓还是会写。于是他在“鲍”字外面画了一个圈，表示自己被包围了。歪打正着，这个圈正是古代的“口”字（读

“围”），即现在包围的“围”的古体字。他又画了两只狗，两只狗当然是四只眼睛了，那不就表示被“四眼狗”包围了吗？

汉字是表意兼表形的文字，更是注重审美形象的文字。对称是形成美感的重要元素，大部分汉字都具有对称、整齐的特点。即使有的字最初不够方正，在使用的过程中也逐渐趋于规整和美观。

我们举一个例子来说明。“引”这个字本意就是拉弓，最初的写法中“弓”字就是一张拉开的弓的形状(𠂇)，这是甲骨文的写法。“丨”字在右，表示弓的弦。后来为了规整字形，使之符合方块字的要求，所以写成“𠂇”，这是金文大篆的写法。

再举一个例子：“负”是背负、担负的意思。金文写作𠂇，这是一个会意字。上面是一个人形，下面是一个“贝”字，表示财物。最



初的时候是“人”在下，“贝”在“人”的背上，而且“贝”字是颠倒的，上面的倒“八”字，好像扎好口袋的“嘴”。这样更像背负的情形。后来逐渐规范整理字形，才成为现在的写法。

再举几个字形很美的汉字吧！

比如：𩺰、𩺱。（甲骨文）

这两个字一个是“鼎”字，一个是“美”字，光看字形就非常美观。



大孟鼎

“鼎”的本义是古代烹煮用的容器，后来演变为铭记功绩的礼器，盛行于商周时代，因此有显贵、显赫、盛大的意思。现在我们能从它的外形上感受到庄重大气的感觉。

“美”上面是“羊”，下面是“大”。古人以羊为主要肉类食品，羊肉味道肥美，因此这个字的本义就是味美。这个字无论是哪一种书体看起来都很美。比如：

𩺰（甲骨文）

𩺱（大篆）

𩺱（小篆）

美（楷书）

咱们再来看这四个字：福、禄、寿、喜。它们不仅意义吉祥，字形也非常美好。用这四个字创作出的艺术字形很多，“百福图”“百寿图”等在民间很常见。尤其是“喜”字，不仅内容喜庆，而且字形很美。它的甲骨文写作𩺰，上部分是“鼓”的本字，下面是“口”。“鼓”表示欢乐，“口”是发出欢笑声。这个字的本义就是快乐、高兴。因为“喜”象征喜庆、喜气、幸福，所以在婚礼上很常见。人们甚至创造出“囍”