

本书被评为“2016年深圳市中小学好课程”

艺术活动的写真 科学思辨的结晶

语文教学十大创新课型

孙梦龙题

孙春成 著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

本书被评为“2016年深圳市中小学好课程”

艺术活动的写真 科学思辨的结晶

语文教学十大创新课型

孙梦龙题 

孙春成 著

山西出版传媒集团
山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

语文教学十大创新课型/孙春成著. —太原: 山西教育出版社, 2017. 3

ISBN 978 - 7 - 5440 - 9048 - 3

I. ①语… II. ①孙… III. ①语文课 - 教学研究 - 中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 012093 号

语文教学十大创新课型

YUWEN JIAOXUE SHI DA CHANGXIN KEXING

责任编辑 徐 琼

复 审 康 健

终 审 杨 文

封面题字 钱梦龙

封面设计 孙 超

内文设计 薛 菲

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷 7 号 电话: 0351 - 4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司

开 本 720mm × 1000mm 1/16

印 张 15.5

字 数 299 千字

版 次 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月山西第 1 次印刷

印 数 1 - 5 000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 9048 - 3

定 价 33.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351 - 4120948

目 录

课型一 长文短教主旨段落教学课型

长文短教主旨段落教学课型简介	3
《孤独之旅》教学设计	4
《孤独之旅》教学课件	5
《孤独之旅》教学实录	15
《孤独之旅》教学板书	21
《孤独之旅》教学构思	22

课型二 文言文四步骤教学课型

文言文四步骤教学课型简介	27
《邹忌讽齐王纳谏》教学设计	28
《邹忌讽齐王纳谏》教学课件	29
《邹忌讽齐王纳谏》教学实录	36
《邹忌讽齐王纳谏》教学板书	42
《邹忌讽齐王纳谏》教学构思	43

课型三 古典诗词四环节教学课型

古典诗歌四环节教学课型简介	47
---------------------	----



《武陵春》教学设计	48
《武陵春》教学课件	49
《武陵春》教学实录	55
《武陵春》教学板书	61
《武陵春》教学构思	62

课型四 现代文阅读教学三板块课型

现代文阅读教学三板块课型简介	65
《秋天的怀念》教学设计	66
《秋天的怀念》教学课件	67
《秋天的怀念》教学实录	73
《秋天的怀念》教学板书	81
《秋天的怀念》教学构思	82

课型五 童话寓言三析法课型

童话寓言三析法课型简介	87
《丑小鸭》教学设计	88
《丑小鸭》教学课件	89
《丑小鸭》教学实录	95
《丑小鸭》教学板书	101
《丑小鸭》教学构思	102

课型六 名著导读课型

名著导读课型简介	105
《骆驼祥子》教学设计	106
《骆驼祥子》教学课件	107

《骆驼祥子》教学实录·····	112
《骆驼祥子》教学板书·····	117
《骆驼祥子》教学构思·····	118

课型七 议论文逐层剖析法课型

议论文逐层剖析法课型简介·····	123
《事物的正确答案不止一个》教学设计·····	124
《事物的正确答案不止一个》教学课件·····	125
《事物的正确答案不止一个》教学实录·····	135
《事物的正确答案不止一个》教学板书·····	140
《事物的正确答案不止一个》教学构思·····	141

课型八 猜读续写作文教学课型

猜读续写作文教学课型简介·····	145
《扔掉可惜》教学设计·····	146
《扔掉可惜》教学课件·····	147
《扔掉可惜》教学实录·····	158
《扔掉可惜》教学板书·····	162
《扔掉可惜》教学构思·····	163
《扔掉可惜》(原文)·····	165

课型九 说明文三学课型

说明文三学课型简介·····	169
《苏州园林》教学设计·····	170
《苏州园林》教学课件·····	171
《苏州园林》教学实录·····	174



《苏州园林》教学板书	179
《苏州园林》教学构思	180
课型十 四环节语文教学艺术课型	
四环节语文教学艺术课型简介	183
《詹天佑》教学设计	190
《詹天佑》教学课件	191
《詹天佑》教学实录	194
《詹天佑》教学板书	200
《詹天佑》教学构思	201
附录一 课文就是最好的课题	203
附录二 语文课堂教学评价需要“标准化”	205
附录三 最优化：打造高效语文课堂教学的尝试	208
附录四 有效提问：语文教学的“常规武器”	212
附录五 关于语文课堂教学十大问题的思考	216
附录六 语文教学须追求原创	221
附录七 孙春成“立体教学”研究大事记	224
附录八 孙春成指导教师参加教学比赛获奖目录	232
后 记	236

课型

一

长文短教主旨段落教学课型

长文短教主旨段落教学课型简介

《孤独之旅》教学设计

《孤独之旅》教学课件

《孤独之旅》教学实录

《孤独之旅》教学板书

《孤独之旅》教学构思

长文短教主旨段落教学课型简介

一、长文短教主旨段落教学课型的概念

围绕本课的教学主旨，选出文本里最能体现教学主旨的句子或段落，用蒙太奇的手法重新编排整合成一个完整的、有意义的教学链条，师生共同品读、赏析和探究。

二、长文短教主旨段落教学课型的结构和程序

导入→段落教学→读写结合→结课

三、长文短教主旨段落教学课型所使用的教学方法

朗读贯穿教学始终。以读代讲，以读代赏，以读代析，以读代探，以读代悟。探究法、引导法、表演法、读写结合法。

四、长文短教主旨段落教学课型适应的教学内容

一般适宜课文篇幅较长的教学内容，如小说。

五、长文短教主旨段落教学课型的特点

（一）实现了“教材无非就是个例子”的理念，师生对教材进行再创造。

（二）避轻就重，突出重点，突破难点，一课一得，长文短教。

（三）确立了朗读在语文教学中的核心地位。钱梦龙说：“朗读是语文教学的常规武器。”

（四）长文短教主旨段落教学课型与名著导读课型一脉相承。

总之，教学本身就是一种再创造。能否运用好这一课型，关键取决于教师是否具有取舍教材或创造性地整合教材资源的能力。



《孤独之旅》教学设计

一、教学目标

(一) 工具性: 学习品味小说形象、生动和个性化的语言。

(二) 人文性: 了解杜小康成长与坚强的心路历程, 对学生进行挫折教育。

二、教学重点

学习品味小说形象、生动和个性化的语言。

三、教学难点

了解杜小康成长与坚强的心路历程, 对学生进行挫折教育。

四、教学方法

朗读法、探究法、表演法、练习法。

五、教学课型

长文短教主旨段落教学课型。

六、教学过程

(一) 谈话导入, 关于“孤独”。

(二) 了解情节, 整体感知。

(三) 分析人物, 探究主旨。(段落教学)

(四) 讨论“如何面对挫折”。

(五) 写作练习——《面对挫折》。(读写结合)

《孤独之旅》教学课件

P1

10. 孤独之旅

曹文轩

P2

孤独

孤单：孤单；独自一人。



P3

《孤独之旅》的“旅”是什么意思？

旅行：为了游览或办事，从一地到另一地去（多指较远的路程）。

P4

▲按小说情节开端、发展、高潮、结局的顺序排列以下内容：

- A. 收获坚强
- B. 孤独之旅
- C. 失学放鸭
- D. 经历磨难

答案：CBDA

P5

杜小康的“孤独之旅” 经历了什么？ 收获了什么？

P6



文段一

日子一天一天地过去了，父子俩也一天一天地感觉到，他们最大的敌人，也正在一步一步地向他们逼近：它就是孤独。



P7

文段二

小木船赶着鸭子，不知行驶了多久，当杜小康回头一看，已经不见油麻地时，他居然对父亲说（带着哭腔的请求）：“我不去放鸭了，我要上岸回家……”

文段三

杜小康开始想家，并且日甚一日地变得迫切，直至夜里做梦看到母亲，哇哇大哭起来，将父亲惊醒。

“我要回家……”

P8

作者为何这样说？

“杜小康注定了要在这里接受磨难。而磨难他的，正是这些由他和父亲精心照料而长得如此肥硕的鸭子。”

P9

文段四

那天，是他们离家以来所遇到的一个最恶劣的天气。一早上，天就阴沉下来。天黑，河水也黑，芦苇成了一片黑海。杜小康甚至觉得风也是黑的。临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚动过来，过不一会儿，暴风雨就歇斯底里（瘵症；形容情绪异常激动，举止失常）地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世界已到了末日。四下里，一片呼呼的风声和千万支芦苇被风撅juē断（折断）的咔嚓声。

鸭栏忽然被风吹开了，等父子俩一起扑上去，企图修复它时，一阵旋风，几乎将鸭栏卷到了天上。杜雍和大叫了一声“我的鸭子”，几乎晕倒在地上。因为，他看到，鸭群被分成了无数股，一下子就在他眼前消失了。

P10

杜小康是怎样面对如此大的天灾的呢？



P11

文段五

杜小康忘记了父亲，朝一股鸭子追去。这股鸭子大概有六七十只。它们在轰隆隆的雷声中，仓皇逃窜着。他紧紧地跟随着它们。他不停地用手拨着眼前的芦苇。即使这样，脸还是一次又一次地被芦苇叶割破了。他感到脚钻心地疼痛。他顾不得去察看一下。他知道，这是头年的芦苇旧茬儿戳破了他的脚。他一边追，一边呼唤着他的鸭子。然而这群平时很温顺的小东西，今天却都疯了一样，只顾没头没脑地乱窜。

P12

文段六

第二天早晨，杜雍和找到了杜小康。当时杜小康正在芦苇上静静地躺着。不知是因为太困了，还是因为他又饿又累坚持不住了，杜雍和居然没有能够将他叫醒。杜雍和背起了疲软的儿子，朝窝棚方向走去。杜小康的一只脚板底，还在一滴一滴地流血，血滴在草上，滴在父亲的脚印里，也滴在跟在他们身后的那群鸭的羽毛上……