

陈列展览

是博物馆的中心工作

是文物藏品保护

与研究成果的体现

是实现

博物馆文化价值

和核心功能的

基本方式

也是博物馆

直接服务民众的

重要手段

陈列展览包括

设计与制作

展览与开放

交流与服务等方面

体现出

一座博物馆的

管理与服务水平

浅谈 博物馆 陈列 展览

单霁翔 著



故宫出版社
The Forbidden City Publishing House

浅谈博物馆陈列展览

A BRIEF DISCUSSION ON
MUSEUM DISPLAY AND EXHIBITION

单霁翔 著



故宫出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

浅谈博物馆陈列展览 / 单霁翔著. — 北京: 故宫出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5134-0745-8

I. ① 浅… II. ① 单… III. ① 博物馆—陈列设计
IV. ① G265

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 087037 号

浅谈博物馆陈列展览

著 者: 单霁翔

责任编辑: 王志伟

装帧设计: 王 梓 廖晓婧

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 10.25

版 次: 2015年5月第1版

2015年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5134-0745-8

定 价: 46.00元

目 录

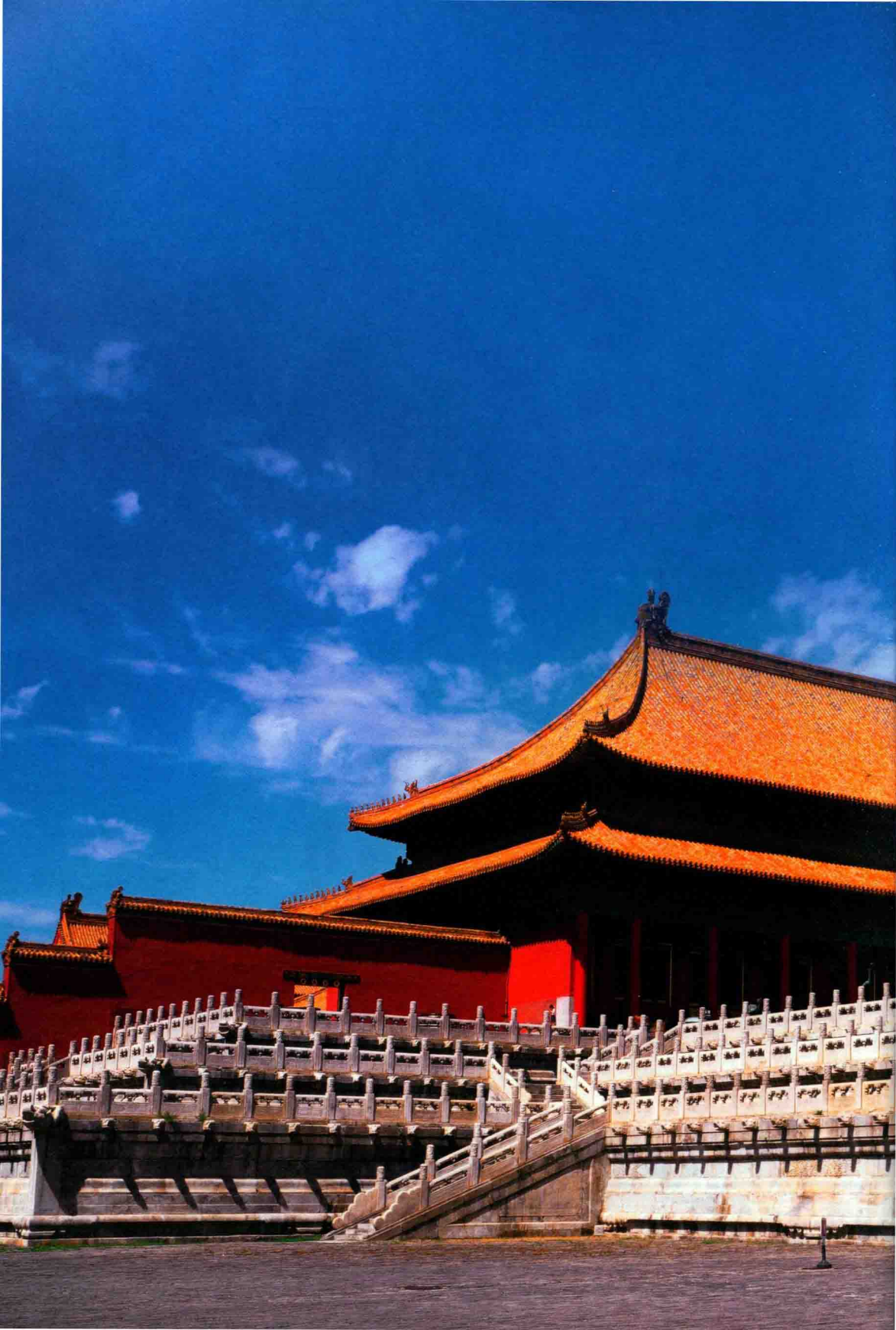
第一章 尊重陈列展览的特殊规律.....	11
一 实现陈列展览的丰富性	13
二 实现陈列展览的实效性	26
三 实现陈列展览的专业性	38
附 外国博物馆巡礼之一	48
 第二章 坚守陈列展览的正确导向.....	61
一 实现陈列展览的思想性	63
二 实现陈列展览的学术性	73
三 实现陈列展览的知识性	86
附 外国博物馆巡礼之二	100
 第三章 改善陈列展览的社会形象	113
一 实现陈列展览的观赏性	115
二 实现陈列展览的趣味性	126
三 实现陈列展览的通俗性	135
附 外国博物馆巡礼之三	150

浅谈博物馆陈列展览

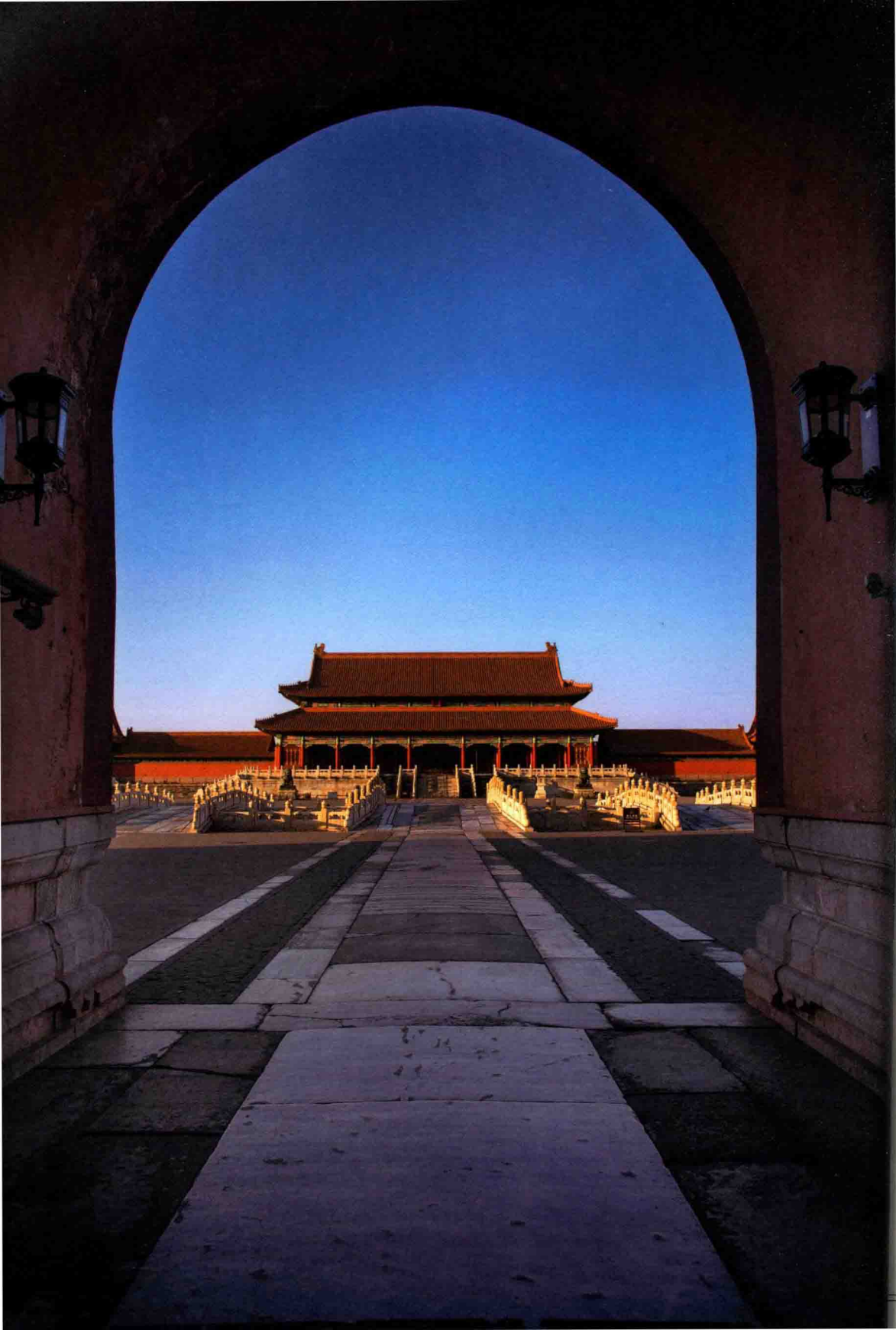
A BRIEF DISCUSSION ON
MUSEUM DISPLAY AND EXHIBITION

单霁翔 著

故 宫 出 版 社
The Forbidden City Publishing House









2013年5月1日，作者在故宫博物院太和殿维修现场 周高亮摄

单霁翔，研究馆员、高级建筑师、注册城市规划师。早在1980—1984年赴日本留学期间，开始从事关于历史性城市与历史文化街区保护规划的研究工作。回国以后，历任北京市文物局局长、房山区区委书记、北京市规划委员会主任、国家文物局局长。2012年1月，任故宫博物院院长。为第十届、第十一届、第十二届全国政协委员，中国文物学会会长，中国建筑学会副理事长。

毕业于清华大学建筑学院城市规划与设计专业，师从两院院士吴良镛教授，获工学博士学位。被聘为北京大学、清华大学等高等院校兼职教授、博士生导师。2005年3月，获美国规划协会“规划事业杰出人物奖”。2014年9月，获国际文物修复学会“福布斯奖”。出版《文化遗产·思行文丛》等十余部专著，发表百余篇学术论文。



陈列展览是博物馆的中心工作，是文物藏品保护与研究成果的体现，是实现博物馆文化价值和核心功能的基本方式，也是博物馆直接服务民众的重要手段。陈列展览包括设计与制作、展览与开放、交流与服务等方面，体现出一座博物馆的管理与服务水平。博物馆的陈列展览应提倡精品意识，适时进行调整，增加文化内涵和科技含量，力争达到历史性与时代性、思想性与观赏性、科学性与艺术性、学术性与趣味性、知识性与通俗性的完美结合。



目 录

第一章 尊重陈列展览的特殊规律.....	11
一 实现陈列展览的丰富性	13
二 实现陈列展览的实效性	26
三 实现陈列展览的专业性	38
附 外国博物馆巡礼之一	48
 第二章 坚守陈列展览的正确导向.....	61
一 实现陈列展览的思想性	63
二 实现陈列展览的学术性	73
三 实现陈列展览的知识性	86
附 外国博物馆巡礼之二	100
 第三章 改善陈列展览的社会形象	113
一 实现陈列展览的观赏性	115
二 实现陈列展览的趣味性	126
三 实现陈列展览的通俗性	135
附 外国博物馆巡礼之三	150



建極綏猷

天心佑夫一德永言保之

帝命式于九圍茲惟艱哉

| 第一章 |

尊重陈列展览的特殊规律



陈列展览能够全面反映一座博物馆的文物藏品数量和保存环境质量、展厅设施条件和展览设计水平、学术研究成果和综合管理措施、社会服务意识和文化传播能力等。博物馆通过文物藏品的组合陈列展示,传播历史、艺术、科学知识,履行社会教育和服务职能。由于博物馆以独特的方式传播知识和信息,使博物馆能够以鲜活的形象存在于社会公众的现实生活之中,从而凸显出博物馆相对于其他公共文化教育机构的优势。

一 实现陈列展览的丰富性

1956年,国家文物局在山东省开展博物馆陈列展览试点,山东博物馆作为综合性博物馆,陈列展览主要包括自然部分、通史陈列、专题陈列。这一试点成



山东博物馆