

雷山县政协文史资料·第十五辑
雷山苗族文化系列丛书·巫文化篇

政协贵州省雷山县委员会 编

雷山苗族巫文化

ZANGX XONGX ZAID HMUB WUB WENF HUAD

云南民族出版社

政协贵州省雷山县委员会 编

雷山苗族巫文化

ZANGX XONGX ZAID HMUB WUB WENF HUAD

雷山县政协文史资料·第十五辑
雷山苗族文化系列丛书·巫文化篇

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

雷山苗族巫文化：苗汉对照 / 杨应光主编；政协贵州省雷山县委员会编.
——昆明：云南民族出版社，2016.4
(雷山县政协文史资料·雷山苗族文化系列丛书)
ISBN 978-7-5367-7092-8

I. ①雷… II. ①杨… ②政… III. ①苗族—民族文化—雷山县—苗语、
汉语 IV. ①K281.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 082460 号

书名：雷山苗族巫文化
LEISHAN MIAOZU WU WENHUA

责任编辑	王时炜
责任校对	刀碧芬
封面设计	何志明
特邀编辑	杨应光
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编：650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南灵彩印务包装有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	24.5
字 数	556 千
版 次	2016 年 4 月第 1 版
印 次	2016 年 4 月第 1 次
印 数	0001~3000
定 价	65.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-7092-8

《雷山苗族巫文化》编委会

顾 问：黄清发 袁 刚 刘光信 杨耀奎

主 任：陈正锋

副 主 任：邱兆娟 李玉文 杨 莉 杨光泽 杨慧萍 侯建群
李 彬

委 员：余炳章 文永清 向琪玲 杨应光 文志伟 王世标
张 华 吴玉贵 刘 俊 陆 沉 文鹏飞 梁定华
龙立新 侯天江 杨 芳

主 编：杨应光

副 主 编：杨耀奎 唐千文 唐千武 张兴耀 苗耀升

文字收集：唐千文 张兴耀 杨耀奎 唐千武

编审委员：杨耀奎 杨应光 文鹏飞 唐千武 唐千文 张兴耀

责任编辑：杨应光 唐千文 张兴耀

苗汉翻译：唐千文 张兴耀

封面摄影：苗耀升

文字校对：杨应光 唐千文 张兴耀

苗文校对：唐千文 张兴耀

编 务：杨应光 文鹏飞 余志臻

图片拍摄：杨耀奎 杨应光 文鹏飞 苗耀升 姜宏芳 周世杰
罗 庚

与贯穿千年神灵的对话

政协雷山县委员会主席

陈公峰

时至今日，我依然对苗族巫文化心存疑虑：它到底是一种文化现象，或者是一种迷信现象。

在小的时候以及时至今日，即便身处苗乡、即便经常遭遇巫师作为阴阳两隔的中间人，我依然感到困惑，他怎么能与那些神灵对话。

是的，阴阳两隔，他们在促膝而谈。

你或许不可思议，人与鬼神怎么能阴阳两隔还能促膝而谈呢？

——逢年过节，父亲总是点上3炷香在神龛下，把鸡也杀在神龛下，扯几根鸡毛蘸了鸡血之后贴在神龛上。在煮熟鸡或鱼之后，用一只大碗装好，头朝内尾朝外摆放好，用两只土碗盛着两半碗米酒放在鸡或鱼两旁，又点上3炷香，烧一些纸钱，口里就念念叨叨起来。

——清明时节，父亲准备好饭菜之后，带我们去祭祀先祖，在把先祖的坟两旁的杂草清理干净、给坟头培上土之后，就烧纸点香，摆上祭品，口里就念念叨叨起来。

后来我才知道，他在祭祀先祖，召唤先祖来庇佑子孙后代身体健康、兴旺发达，同时邀请他们共享酒肉。

——很多时候，不管家人是否生病，他还请巫师到家来做巫事。巫事有很多种，有过年之后打口嘴的、有给小孩讨命的、栽花树的、有过阴的。最让我感到神奇的是过阴了，这应该是巫文化的一种巫术，也是人们普遍认定为迷信的所在了。巫师能下阴间去查人们的生与死、富贵与贫穷，能与阎王讨价还价，能驱逐恶鬼、捉鬼捉魂等。最让我小时候感到有些害怕的是：巫师还可以让死去的人与活着的人交流，一些远方来的巫师并不熟悉你的先祖，比如你的公公或婆婆，或者你的父母甚至年幼死去的兄

弟姐妹等，但当他过阴之后，从他嘴里说出来的话，那个人的口音与你亲人的口音没有任何差别。

然而，不是每个人都能做到的。

只有巫师。

当文史委的负责同志把《雷山苗族巫文化》作为2015年出书的任务在主席会议上作计划汇报的时候，我也有过质疑，这本书能出吗？我要在什么角度支持它的出版呢？书一旦出版了，我们是在宣扬一种迷信，还是在保护和传承一种民族文化？

我要求召开一次苗族学者的专家会议，来解开我心中的疑虑。

在2015年3月的政协文史工作座谈会上，苗族专家学者们对巫文化侃侃而谈。特别是贵州省民间文艺家协会副主席、秘书长余学军闻讯参加了座谈会。余学军多年来对苗族巫文化深有研究，他对这本书的收集整理与编辑出版给予了肯定。

巫文化，是一个秘密，很多人一直想打开这扇门。

作为政协，我们姑且打开它，让更多的人去了解苗族的巫文化、了解苗族、了解苗族人民的生活。

当文本出来之后，我细读它，我才感觉到，苗族巫文化，是苗族一门博大精深的文化，它涉及了更多的领域：从天文地理、人文数理到医卜星相、五行八卦、祭礼娱乐，再到苗族人民的哲学理念、生存理念、历史文化、歌谣文化、习惯法文化和民俗文化等等。更多的是通过拜读《雷山苗族巫文化》，让人民能通过巫事活动的巫词，去了解苗族思想史、苗族发展史、苗族法律史、苗族迁徙史等。特别是一些苗族巫词，目的是教育人们弃恶扬善、弃邪存正，给人们劝神赐福、劝鬼为善，主张真善美，斥责假丑恶，对病人有安慰作用、对恶人有劝诫作用，在理念上巫词是苗族民众的经文和教义，在民众中起着教化作用，是苗族民众古代哲学理念思想的体现。而称之为“巫术”之一的“过阴”，我们姑且不去论证它是迷信还是伪科学，它的一些超自然的东西，正如现在我们在讨论是否有UFO和外星生命一样，你无法去更多地了解它并研究它，但显而易见的是：它是一种心理疗法。还有一点值得肯定的是：作为巫师的大多人都懂草医，一些疑难病症，在他们那里通过行巫的过程进行医理和心理结合治疗，生了病的人经过那么一次巫事活动，大多心理得到安慰，病情也逐步得到好转。

苗族人民崇拜自然、崇拜鬼神和崇拜祖先，更多的巫事活动，在于对自然、先祖的祭祀活动上。他们祭祀龙、雷等神与巨石、大树、岩洞、水井等自然物，祭祀土地菩萨、木桥、石桥、木凳、石凳等人造物，祭祀能够庇佑子孙四季平安、五谷丰收、人财两旺的有灵魂的先祖。巫师每一次与神灵的对话，实则都是劝神赐福、劝鬼为善，劝导人民弃恶扬善、弃邪存正，更多的如《议榔抱鸡咒语》所唱的：

教育十五寨，鸡！

地方才稳定，鸡！

警示十六方，鸡！

寨子才平安，鸡！

人人心中耿直，鸡！

地方不混乱，鸡！

个个思想端正，鸡！

寨子才和谐，鸡！

那样，目的在于建设一个安定团结、社会稳定的和谐社会。

对《雷山苗族巫文化》的出版，我亦借用一些巫词，表述我的心情，但愿贯穿千年的神灵，能与我共语：年来年又去（Niangx mul niangx jul），岁去岁又来（Hniut mul hniut dax），旧年已逝去（Jul hniut ghangt mul dab），新岁又上来（Jit hniut hvib lol waix），苗族巫文化（zaid hmub wub wenf huad），逢盛世出版（jias vot Hniut chut banx）。今日是吉日（Hnaib nongd dos hnaib lal），今夜是良辰（Hnangt nongd dos hnangt vut），祝大家长寿（Bod dot jef niangb lul），贺大家发财（Hius dot jef jangx dlas。）祝老的健康（Dail lul jef niangb lul），祝小的成长（Dail vangt jef hlieb dax），喜事年年有（Laib feib jef lol jangx），财富年年得（Laib dlas jef lol dot）。

是为序。

目 录

与贯穿千年神灵的对话	陈正锋 (1)
雷山苗族巫文化概述	唐千武 (1)
一、雷山苗族的宗教信仰与崇拜	(2)
二、雷山苗族巫事巫词概说	(4)
三、苗族巫师的类别和成师过程	(6)
四、雷山苗族巫词的社会价值	(9)
海天雷龙神	(12)
祭山神	(73)
栽花树	(86)
祭长寿神	(98)
苗族招龙节	(112)
五位护佑郎官神	(124)
给房屋招龙	(134)
新坟挂青祭白虎之神	(139)
常规挂亲祭祀语	(156)
扫 屋	(162)
婚庆(财礼贺词)祭祀歌	(166)
建吊脚楼新房祭祀	(174)
一、上梁的祝词	(174)
二、立房祝词	(176)
常规祭祀词语	(183)
一、苗年节祭祀词	(183)
二、收割结束祭祀	(186)
驱鬼逐魔类祭驱事宜与巫词	(189)
打七口嘴鬼	唐千文 (190)
驱天狗星	唐千文 (253)
扫寨火	唐千文 (270)

清厄年	张兴耀 杨往少 (283)
驱蝉精附身	唐千文 (293)
驱野游鬼	唐千文 (303)
阴类祭驱事宜与巫词	杨耀奎 张希耀 (313)
过 阴	(314)
一、召阴崽	(314)
二、召通师上阴间	(318)
三、捉鬼捉魂	(318)
四、看鬼哄鬼	(319)
五、返阳遣送阴崽	(319)
送鬼送神类祭驱事宜与巫词	唐千文 (321)
丧葬祭祀	(322)
一、祭师指引亡灵按祖宗路线归阴念归阴词	(322)
二、盖棺后的祭祀词	(326)
三、丧 歌	(326)
卜卦类祭驱事宜与巫词	(331)
草鞋卜	唐千文 唐千武 张兴耀 (332)
一、草鞋卜查找鬼神	(332)
二、草鞋卜驱鬼神	(337)
米草卜	唐千文 (342)
青草卜	张兴耀 杨往少 (349)
蛋 卜	唐千文 (354)
咒语类祭驱事宜与巫词	(361)
议榔抱鸡咒语	唐千文 (362)
插草标咒语	张载苗 张兴耀 (369)
巫事经典故事	(372)
桥神趣谈	张兴耀 (372)
两只脚走路	张兴耀 (375)
巫师够保阳	唐千文 (377)
让我内心纠结的苗族巫文化	杨应光 (379)

雷山苗族巫文化概述

宗教是社会意识形态之一，与哲学、道德、法律、艺术等思想意识形态一样，同为人们物质生活条件以及社会结构的反映，但它是一种现实生活虚幻的反映。作为一种社会历史现象，宗教有其发生、发展和消亡的过程。宗教是原始社会发展到一定阶段的产物。当时生产力发展水平低下以及人与人之间关系的局限性，是宗教产生的根本原因，而人们无力控制自然和社会异己力量的压迫，则是一切宗教赖以存在的共同条件。只有当实际日常生活的关系在人们面前表现为人与人之间和人与自然之间极明白而合理的关系，社会力量 and 自然力量不再是一种异己力量时，宗教才会消失。在历史上，剥削阶级曾用宗教作为麻醉人民的统治工具。

恩格斯根据宗教发展的历史形态提出了3种科学的宗教分类：（1）自发宗教→人为宗教；（2）部落宗教→民族宗教→世界宗教；（3）自然宗教→多神教→一神教。虽然这3种分类法皆是以宗教发展的历史形态为根据，但也有各自的特点。第一种分类主要是以宗教产生的方式为标志，第二种分类主要是以宗教所流行的群体范围为标志，第三种分类主要是以宗教观念（超自然力观察）的发展形态为标准，当然三者皆有宗教所反映的社会性质这一共同的分类依据。3种分类不仅揭示了宗教的发展进程，而且彼此间有着紧密的内在联系。在宗教史学上，一般采用第二种分类法。

苗族在全世界约有1 200万人，主要分布在贵州、湖南、云南、广西、四川、广东、湖北等省区，半数以上居住在贵州省的70多个县、市。在东南亚的越南、老挝、泰国、缅甸，在美国、加拿大、阿根廷、法属圭亚那、法国、澳大利亚等国大约有200多万苗族分布。小集中、大分散是苗族分布的特点。长期以来，苗族在各地除与汉族杂居外，还分别与土家族、侗族、布依族、水族、彝族、壮族、黎族等兄弟民族交错杂居。

苗族有本族语言，属汉藏语系苗瑶语族苗语支。分湘西、黔东、川黔滇3种方言，各方言间差别较大，以至于不同方言区的苗族不能用各自的语言进行交谈。由于与兄弟民族杂居，有的地方苗族还兼通其他民族语言。如广西三江侗族自治县就有部分苗族能说侗话。过去苗族没有文字，中华人民共和国成立后，语言工作者曾为每一种方言都设计了一套拼音文字。

苗族主要从事农业。由于分布地区广阔，各地自然环境差异较大，生产也各有特点，有的也专门从事畜牧业。各地区苗族的社会经济发展也不平衡，到中华人民共和国

国成立前,大多数苗族地区已基本上处于封建地主经济发展阶段,并有一定程度的资本主义经济因素,也有些地区苗族的发展较迟缓,如云南边疆一些地区的苗族甚至还过着烧山垦荒、迁徙不定的生活。

苗族的宗教信仰主要是自然崇拜、鬼神崇拜与祖先崇拜等,崇拜遗风尤以贵州省的黔东南、湖南省的湘西等地的苗族人群最众多而最为典型。

一、雷山苗族的宗教信仰与崇拜

雷山县位于贵州省东南部、黔东南西南部,东经 $107^{\circ}55'$ ~ $108^{\circ}22'$,北纬 $26^{\circ}02'$ ~ $26^{\circ}34'$ 。全县总面积1 208.5平方千米,全县总人口15.7万人,世居有苗族、汉族、水族、侗族、瑶族、彝族等民族。其中,苗族人口占总人口的84.2%,为苗族聚居区之一,因其民族文化底蕴厚重,民族风情浓郁而被称为“中国苗族文化中心”和“苗疆圣地”。

早在5 000多年前,苗族的先民就生活在中原一带的黄河两岸,后因苗族先祖蚩尤与炎黄两帝在中原争霸中失败,于是举族向祖国的西南迁徙。由于被历代的封建统治者长期压迫剥削,致使苗族的社会历史发展长期滞后于其他兄弟民族。但苗族同各兄弟民族一起共同缔造了灿烂辉煌的中华文化,为中华民族的繁荣昌盛做出了重要贡献。而也就因为长期受到封建势力的压迫和剥削,社会经济发展相对滞后,但其文化却呈现出别具一格的独特性与异质性。

雷山地区的苗族,约在汉朝末年,几经跋山涉水之后就到这里安家落户,苗族世代代就在雷公山的山山岭岭中以宗族或家庭为单位定居,形成现在“一山一岭一村寨”和“河溪交织之处有人家”的村落分布格局。到目前,雷山县有行政村154个,1 237个村民小组。其中,千户以上的苗寨有1个即西江千户苗寨,500户以上的苗寨有开觉、黄里、陶尧、报德、乌流、杨柳、开屯、新塘共8个,200户以上的苗寨有12个,100户以上的苗寨有90个,其余为50~100户的苗寨。苗族的这一居住特点为大聚居下的小散居,形成了雷山县蔚为壮观的最集中、最密集的苗族村寨,被国内外专家和学者们称为“苗寨王国”。

苗族民众在雷山生活了2 000多年,自古以来都从事农耕稻作。宗教信仰主要是自然崇拜、鬼神崇拜与祖先崇拜等。由于苗族居住分散,与其他民族杂居,各地社会发展又不平衡,因此宗教信仰的情况各地也不尽相同。有的原始宗教自然崇拜浓厚些、有的对汉族的宗教也接受了一些,偶像崇拜又占了一定的地位,还有的信仰如外国传入的天主教,这使苗族的宗教信仰显得较为复杂。

灵魂观念的产生和发展是一切宗教崇拜产生的重要条件,苗族人民同样有自己的灵魂观念并由此构成他们的宗教世界观。雷山的苗族认为人有一个魂魄和一个形体。做梦是魂魄出游,而形体则在睡眠状态,人生病是魂被鬼摄去。而又认为人死以后就有了三个魂魄,这三个魂魄是在把尸体埋葬后,一个回家看守并随护其子女,一个则守着埋葬的坟墓,一个被送回到祖先发祥地去,在那里经过“考”后转生投胎又回阳世为人。

既然有这种灵魂不灭的观念,认为死者还有他们自己的世界,因而人死之后,除了对尸体的处理(各种葬式)外,还有一套对灵魂的处理仪式。

——对凡已婚有子女的成年善终者,把尸体葬毕后的第三天早上,便要到新坟地去叫魂,叫他的“回家魂”转回活人的家中护家。家人设一神龛,为死者魂灵之家,表示给死者魂魄。过年过节时要酌酒、烧香、杀禽祭祀,请他留在家中守家,这就是使回家的魂魄变为家祭的“祖先”了,他不但看护家人,还可跟随家中子女后代的行踪,随时加以保护,不能让虫蛇虎狼伤害家人。

——对于守坟的魂,就不要他回家来了,认为他回家来是来“要人”的,即家中要死人,因此不要他回来,人们在每年的三、四月会定时去坟上供祭,并细心留意保护好坟墓。

——对回祖先发祥地去的魂魄,人们是在人死后抬去埋葬之前请巫师举行“开路”仪式,为死者指引去的道路,用苗语历数沿途各处古地名,并描述跋山涉水的情景,引领亡魂按站赶路(向东方走),使之到达苗族祖先的发祥地。巫师念咒送魂到达后,就把死者父母名字告诉死者,使他能根据名字去找到自己的父母。

苗族人民还把“人有灵”的看法推及世界万物,认为宇宙中的许许多多事物都有看不见的“灵魂”在主宰着,具有不可抗拒的力量,因而产生了一系列的自然崇拜现象。如认为冰雹是“精怪”造的,它住在岩洞里,只要这种“精怪”出来,路过哪里就撒下雹来;雨被认为是由“龙”造的,天旱时要求它降雨,天涝时要求它止雨。对于生长得比较巨大或奇特的自然物,都认为是“有灵”的东西,于是加以供奉,认为它能驱邪除祟并给人增福益寿。苗族比较常见的崇拜物有巨石、大树、岩洞、水井等等。每一个苗族村寨边上或林中长有大而老、枝叶茂密的高大常绿树,常常被当作“神树”而为人们所崇拜。小时多病或孩子较少的人家都会以小孩拜寄神树,求其保佑。崇拜的巨石和岩洞,也都常常成为人们拜寄小孩的“神灵之物”。这些自然物,往往都附以一些传说和神话,以表示它的“来历非浅”“灵验异常”,让人们更加崇拜,这种崇拜在各地的苗族中都较盛行。

苗族的灵物崇拜,除了自然物外,还有对某些人造物的崇拜。贵州苗族的崇拜人造物有土地菩萨、木桥、石桥、木凳、石凳等等。“土地菩萨”苗语称“商大”,就是“地鬼”的意思,它不是像汉族那样的塑像,而是几块自然石头,选来后在村寨口或野外大道旁行人休息的地方修一小房置放“石头”做供奉的灵物。但这“灵物”却可以和汉族的“土地公”一样,是庇佑全村寨或某一地带的平安清洁、猛兽不危害人畜的地方保护神,每年都要定时供祭。对于桥、凳的崇拜,其目的与意义都是为了求子,亦有一套宗教仪式。

苗族民众认为“祖先灵魂”及大树、巨石都是神。神是善良的,把鬼分成“善”“恶”两类。“善鬼”能保佑人们四季平安、五谷丰收、人财两旺,所以希望它们常在自己家中或身边,而且为此而常向它们致祭献供,过年过节都必须烧香燃纸、酌酒供肉,平时吃饭也要滴酒拈饭菜于地予以祭献。“恶鬼”则被认为是专门与人作祟的,人

们生病或有其他祸害都认为是它们作祟的。因此人们敬祭它们是为了驱逐它们，拒绝它们再来。这种以对人有利与否来确定爱憎的观念，正是苗族现实社会生活在宗教世界观中的折光反映。

总之，敬祖崇宗，崇拜自然，认为万物有灵，形成了苗族丰富的宗教理念。而由这种宗教理念产生的巫师、巫词，各种祭祀和驱鬼逐魔等，构成了苗族丰富多彩的宗教文化和巫文化，这是一份十分宝贵的非物质文化遗产。

二、雷山苗族巫事巫词概说

作为原始文明的发蒙，巫是一切文学艺术、科学技术的最早源头，其中包括后来日益发展成熟的武术、体操、诗歌、戏剧、音乐、舞蹈、书法、美术、建筑、医药、天文、地理、语言、文字、数学、化学等。许多现代社会现象都可以在巫中找到古老的模糊的踪迹，比如占卜、星相、风水、跳神。

通常在人们对苗族巫文化的认识里，仅仅局限于苗族巫术的认识，也就是巫师与鬼神感应，趋吉避凶，从而骗取民众信任而获得财物之者也。或者是如湖南湘西之“赶尸”、民间里对苗族所谓“毒蛊”之说，一切皆充满着神秘色彩。实则是苗族巫文化融汇了天文地理、人文数理、医卜星相、五行八卦、祭礼娱乐、哲学思想的总和。苗族的巫事活动不仅仅限于求福、却灾、治病等事宜，还存在于预测谋划、沟通鬼神、与鬼神感应、趋吉避凶、祈祷、降神、感应等神秘行为而为人驱灾、求吉、治病、表达心愿等。更为重要的是：苗族巫事活动最为庄严和神圣的仪式是祭祖，巫术只是其中巫文化的一个重要表现形式。

人类文化经历了从巫术文化到人文文化的发展过程。换句话说，一切人类文化均来源于早期巫文化，这几乎是全球人类文化学家的共识。《说文解字》中对“巫”的解释是“女能事无形以歌舞降神者”。那时的巫，地位是很高的，因为他们是那时最有文化的人。而《汉语大字典》的解释是：“古代从事祈祷、卜筮、星占，并兼用药物为人求福、却灾、治病的人。”由此可见，“巫师”的泛称是文化人，狭义解释是吃鬼神饭的文化人。

苗族民众要祭祀祈祷祖先灵魂和山、水、木、石、神灵的保佑和驱逐鬼魅的危害以得福消灾，这样的活动，不是一般人所为，靠的是称为能通神鬼的巫师，苗语叫“相勒”。在祭神驱鬼活动中，除用鸡、鸭、猪、狗等禽畜外，巫师们需要很长时间的“念念有词”进行活动。巫师所念的词，通称为巫词。苗族历史形成的过程，实际是伴随着苗族巫词的产生、形成和不断完善发展的过程。如果说佛教有佛经，基督教有《圣经》，伊斯兰教有《古兰经》，那么，苗族巫词就是苗族宗教信仰方面的《巫经》。

苗族巫词在形式上是巫师在祭祀神灵和驱鬼逐魔所念的祭词和咒词，但其内容丰富多彩，其涵盖的内容包括苗族的历史、诉讼、古歌、道理、歌贾、理词等等，可以说苗族巫词是苗族历史文化的源头和集苗族文化之大成。例如在祭祀祖先神灵的巫词中，内容有苗族迁徙的历史。在祭山招龙等巫词中，有着开天辟地和人类天地形成的历史，有人类敬畏雷鸣闪电和赞美山河的内容。在驱鬼“打口嘴”巫词中，有天地形

成的唱词和仰阿莎美丽的传说故事，涵盖了苗族婚姻纠纷断案的第一个案例。在招魂巫词中，所念的是对阴间的诅咒和对人世间、对家乡的美好赞扬。在驱“蝉鬼”的巫词中，所讲述的是凄美的爱情故事。可以说苗族巫词包罗了苗族历史、苗族神话、苗族习惯法律、苗族歌谣文化等多方面的内容。从古至今，大凡苗族巫师，其皆能兼有苗族歌师和苗族理师的才华。如雷山苗族著名歌手唐德海，既是县文化馆副馆长，当选过黔东南州人大代表、政协委员，全国第4届文学艺术联合会代表大会代表和全国民间文学研究会理事，同时也是苗乡有名的理师和巫师，受人敬仰。

雷山苗族居住于深山峡谷之中，以农耕稻作为主业，已有2 000多年的历史。雷山苗族巫词是苗族崇拜信仰理念的载体，是雷山苗族通过本族巫师的念唱，用以祭祀神灵获得福祉，用以驱魔获得安慰、安宁。这些巫词能抚慰心灵、安定人心，它通过巫师的念唱，进行巫事活动，让人弃恶从善、弃丑从美、弃假从真，它具备像其他宗教经典一样的特征。它实则是苗族的巫经。

巫词的形式是以四字句和五字句为多。按照雷山苗族在祭祀、驱鬼逐魔等形式，苗族巫词分为六大类：

（一）祭祀类巫词：用于祭祀祖先、山神、雷神、岩神、树神、龙神等类。

（二）驱鬼逐魔类巫词：按巫师的计算，鬼魅有70多种，每种所用巫词不同。

（三）过阴类巫词：这是过阴巫师下阴间地狱去驱鬼捉魂所念的巫词。

（四）送神送鬼类巫词：这类巫词是巫师送过世老人魂归故地，送神和送鬼回归住地的巫词。

（五）卜卦类巫词：这类巫词有草鞋卜卦（也蒙乡苗族巫师以吊悬石卜卦）、青草卜卦、米草卜卦和竹片卦4类。

（六）祭祀、咒语类巫词：共有祭祖祭语、祭神祭语、节日祭语、农作祭语和插草标咒语等。

在巫师祭祀神灵中，需要的是鸡、鸭、鹅、猪、狗、牛等禽畜做祭品。在巫师驱鬼逐魔时，仍需要以上禽畜，但畜一般都为小畜。此外，还需鱼、糯米饭、酒、烧香、烧纸，还要用白纸和红纸剪小纸人等。每次祭祀神灵或驱逐鬼魅，所需陪职人员和使用酒碗都有规定数量。

在过阴类中，巫师还以师刀开路、用通师陪伴、用竹卜卦问是非、用米草掐量脚印迹等等。在卜卦类中，草鞋卦用草鞋，青草卦用青草，米草卦用米草；竹片卦用竹片。

从巫词的内容来看，苗族除民众劳动时抬原木的号子声、赶牛犁田的呼喊声外，巫词是苗族民族最早的歌谣，它具有苗族诗歌源流的特征。

从巫词的内容来看，有许多句式和内容都提及开天辟地、铸日造月、洪水滔天、跋山涉水等故事；巫师在念及老人过世后送其灵魂归故土的巫词中，所涉及地名都是苗族先民迁徙的主干路线，由此看出巫词具有苗族古歌史诗的特征。

巫词内容包罗不少习惯法中的贾理词。巫词中包含像“太阳和月亮打官司的故

事”、狗为何追赶山羊的故事等等。所以，巫词又具有苗族习惯性法律的特征。

巫词中还包含许多关于苗族民风民俗的内容，它具有苗族民俗文化的特征。

总之，每一个民族都有表达思想、情感和欲望的独有形式，雷山苗族巫词表现得很深沉，把自己的思想、感情和欲望隐蔽地包含在巫词之中。

三、苗族巫师的类别和成师过程

在苗族的宗教意识中，虽然有“神”有“鬼”，但这些鬼神，人眼是看不见的，只知道它们是在冥冥之中游荡来往，一般人是不能与之打交道的。如果要祭祀神灵或驱赶鬼魅，就得依靠专门的人员——巫师（或称鬼师、祭师）。

能担任巫师或鬼师的大都是苗族男性，也有女巫但数量极少。他们必须熟悉本民族的各种历史神话、传说故事等等，并牢记历代流传的各种歌谣。所以，他们之中的许多人都是能说今道古并极善唱歌的。有的鬼师几乎同时就是歌师和理师。苗族历代祖先所积累的许多歌谣如《鼓藏歌》等，很大一部分都是依靠他们传承才能流传至今的，并且不少歌词往往就是由他们经辛勤劳动而创作出来的。因此，他们不仅是苗族社会中的非职业性宗教人员，而且称得上是本民族的“知识分子”。他们给广大人民群众主持各种宗教活动，人们无论求医、求财、求福、求子等等，都离不开他们。有不少巫师还懂得用草药医伤治病。因此，他们在苗族社会中虽不是什么特权阶层，但因与人们生活的各方面关系密切，所以也享有一定的社会威望。这些巫师在为民众做祭祀或驱鬼逐魔时，也有一定的报酬或得到一点小礼品。所以，在苗族寨子或苗族居住的地区，每一代人都有从事巫事活动的人员。这些人员不多，一般在有 50 户以上的苗寨都有一个或两个巫师，200 户以上的寨子有两三个巫师。这些称为巫师（或鬼师）的人员，不是专事“巫事”为职业，而仍然从事自家的农耕稻作劳动。只是在别人家因祭祀或驱鬼需要，巫师才放下自己的农活而前去司巫职之事。行巫事不管时间长短，事主都会给一点报酬，并管吃管喝。巫师莅临，事主和众人都敬畏有加，毕恭毕敬。

在苗族巫师中，一般分为两类：一类是非过阴类巫师；一类是过阴类巫师。

（一）非过阴类巫师。非过阴类巫师是属师承前辈的巫师。他们通过听取前辈巫师所念的巫词、理词，耳传心记。巫词、理词一般朗诵于口，节奏明快，朗朗有声。诵唱祭祀词语抑扬顿挫，语声低沉浑厚，听者肃穆静气。念驱鬼逐魔词时，声调明快，词语犀利，针砭刚劲有力，能让事主或病者听了痛快，心理满足。这类巫师经承袭别人，再加以自己的修为，精通苗族古歌、古理、古词，在行巫事实践中逐步精益求精，触类旁通，一般从三四十岁开始给人行司巫事，至六七十岁，除精通巫词外，一般古歌、理词、贾词、议榔词都能通晓而背诵如流。

这类巫师属苗族的大巫师，从大祭祀到驱各类大小鬼魔都是行家。过去苗族椎牛祭祀、自然片区议榔、祭雷神、驱大恶鬼等行巫事宜，都得由这类巫师来司职。

非过阴类巫师查鬼，都以草鞋吊挂来查寻。即用几根米草吊着一只半旧草鞋，有人病了，家人便从病人所穿衣裤中扯下一小缕布线或布丝，叫作“细绞”，来找巫师查鬼。巫师把“细绞”粘放于吊草鞋的绳隙，然后挂绳于右手的食指上，念完了一大段

为何以草鞋查鬼的缘由，然后才逐个念一些鬼的名字。如果查鬼查到了来作祟病者的鬼，鬼魂便会踩动草鞋，草鞋则会摇动起来，这就锁定了作祟之魂。然后以此鬼所需的供奉物，巫师叫鬼魂放弃那个病人，而愿用供奉物赐予它。之后，如果病人觉得舒服一些，家里便以所许愿的禽或畜（小狗、小猪）来奉鬼驱鬼。

这类巫师精通苗族历法、精通四季节气，他能通过人的生辰年月日（农历）来预知人的未来吉凶祸福。这些巫师对某个病人所发病的时间和其出生年月日时，也可推算出病人的病期长短或生死。未卜而能知病人是何方鬼魂作祟。苗族村寨大凡查询病人的生死、婚丧娶嫁的吉日择时，起造宅址的选择与动土伐柱的择日，做大宗生意时出门日时的选择，甚至狩猎安套、设陷阱能否有收获，小偷穿房入室偷窃的东西和丢失的贵重物品能否再找回来等诸事，都愿去找这些巫师查询或掐算。而巫师们都能乐意接受掐算、查询或以草卦予以问卜，把预知的情况告诉事主。巫师们替人查询推算这些事费时不多，所以常是免费给人办事，不取报酬。

非过阴类巫师给民众做巫事，一般的法物器具都是临时准备，没有专门而固定的法物法器。除新坟的挂亲招龙、住宅招龙和整个寨子招龙时，巫师必须穿白衣服、打雨伞外，做其他巫事时穿着都较为随便。大部分法物器具除用碗盛米、盛酒和一副竹卦以外，常用法物都是巫师用那种构树皮所造的构皮薄白纸，剪成一些小纸阴人和一些小纸条，以小竹子剖开小半节，把小纸人、小纸条夹起来，配之以茅草、白刺条，有的巫事还用到野猫屎、獭猫屎做法物。有的法物还以草、木壳等做成小草人、小棺材等模样，以此向鬼魂示意把假的东西送给它，而留下了真人的魂灵。总之，非过阴巫师所用的法物一般都是一次性的。

（二）过阴类巫师。过阴类巫师是阴传神授的巫师，属阴阳两通的人。这类巫师在青少年时代他们根本没有做巫师的想法，可是冥冥之中有“神”要他们去从事巫师之职。如果不愿做，则“神”让其不得安宁，非做不可，于是“神使鬼差”，便成了巫师。如陶尧的一位已75岁高龄的唐姓苗族巫师，十五六岁时，每隔几天就会看到其脸上有指甲划破的血印，人们问他，他说是晚上有几个人同他厮打，逼他念一些自己弄不懂的东西。18岁他参军入伍，在兵营中晚上亦常叽里呱啦说些不明不白的话语，有时像与人厮打搏斗，闹得其他士兵不得安宁，军队怀疑他患有疾病，一年多时间就让他退伍回家。因为他的一些怪事而找不到爱人。过了许久，听说他跟人过阴看米查鬼当巫师了，也再不犯病了。于是找到了一个爱人，并正儿八经地做起过阴巫师给人查鬼驱鬼，成了远近闻名的过阴巫师，且再也没有出现过去那种现象了。另一个亦是陶尧的一位30来岁杨姓青年，平常很少说话和与人交往，近两年突然无师自通，能过阴当巫师给人查鬼驱鬼，群众反映还比较“灵”。他家前几年门可罗雀，这两年门庭若市。仅以上两则，说明过阴巫师能成为师，系“阴传神授”，无师自通。

过阴巫师做巫事的方式是：如果有人需要过阴巫师看一看家里的病人或家里不顺是什么鬼作祟时，巫师要下阴间查鬼的流程是：

1. 巫师做巫事时必须以一张手绢大小的布蒙住全部脸面，不让眼睛、嘴巴露出，

让人看不见，用一人做通师在旁与之问答说话，给事主传递信息。

2. 做巫事时必须盛一碗冷水在旁，点上几炷香，先喝一口冷水，然后召集“阴崽”，召集完“阴崽”后，即随他到阴间去查鬼。做通师的人，也必须与巫师一起喝一口那碗水，才能与巫师对接。“阴崽”均属那些已经过世了的名人、狠人、恶人的灵魂。这些“阴崽”未过世时或者是当官，或者是巫师，或者是带兵打仗勇猛过人，或者是恶霸一方无人敢惹的人，这些人死后其魂灵也变成了恶鬼。

3. 过阴巫师召集“阴崽”齐集以后，便顺着到阴间的路一路查去。在查鬼时所用的法器是两片竹卦（一小节竹子从中破为两片），有的巫师还摇晃着师刀（用铁打制成10多厘米直径的圆形铁条圈，圈边缀有铁片，圈把长15厘米左右，末把圈端尖锐可插于地）。巫师一路念唱着巫词，然后摇晃师刀，手舞足蹈。巫词唱调悠扬，不时停下打卦，若查到了鬼，巫师就问事主是否还有查的，如果没有，就叫通师说从阴间返回。

4. 通师应诺，于是便唱着巫词而足原地踏跳，算是走路返回。到了“原地”以后，交代各位“阴崽”回阴崽房中休息。巫师让通师把冷水递上，呷上一口，透一口气，算是从阴间返回到阳间，然后摘掉蒙面的帕子，成为常人。

如果所查实的病人是落了魂或魂被鬼魂勾到阴间去了，则事主再备捉魂而奉予鬼的禽畜（小孩一般用鱼、蛋，成年人一般用鸭、母鸡或狗），然后再请巫师如此再过阴一遍。其所用法器除竹卦、师刀外，还用一把草。通师早已把落魄人的脚的长短量好放于一边，巫师则顺着落魄人的脚印一路量去，巫师所查到的脚印用米草量好后，掐断交与通师，通师把巫师所掐的一截米草与落魄者脚的长度进行对比，如与脚长短一样，则回答说“是了”。而巫师还需用竹片打卦，符合顺卦（竹片一仰一卧），才认可此脚印是落魄者的。如此再三，追到勾魂鬼处，然后巫师用手指插入禽或畜体中，摸起心脏，用小块白纸或白布包好，交与通师。然后诤哄和训斥恶鬼：“你已得禽畜享用，我们也得了某人之灵魂，你今后不要再来啰唆！”于是巫师的查鬼、驱鬼巫事便到此结束。

如果不需过阴，而请过阴巫师司行其他阳间巫事，其方式与非过阴巫师是一样的。过阴的巫师在家里都设置一个阴崽房。这个阴崽房是以构树皮白纸剪一些小纸人贴于木墙壁上，然后以白纸剪成凸凹形纸条镶边，把小纸人框于一个30厘米长宽的正方形方框中。阴崽房边安个点香处，巫师早晚烧香供奉，有如汉族的神龛。

过阴巫师因为能通阴阳，过阴中能与善神恶鬼打交道，也能让事主与死去的亲人说话。当事主去请求巫师行巫事时，先包一碗米放于巫师面前，然后把要查询之人身上的一缕线或布丝放于米碗之中。如果你要查询的是一个病人的死活，巫师蒙脸之前先用双手把米碗一抖，此时碗中的米有的出现沟线、有的出现凸包，他就可以判断出这个病人的病情轻重和生死了。巫师此后的过阴只不过是看有无可驱之鬼而尽力抢救病人而已。如果你有死去的亲人而要通过巫师到阴间叫来说话，巫师亦满足事主的要求。如有一任氏妇女，其子未至不惑而服毒身亡。其母爱子心切，且解不了他为何离开家人之谜。于是她备米到一个很远的人们不认识她的苗寨，找到了一位过阴巫师，