

高等院校“十三五”规划教材·摄影专业

新闻与纪实摄影

王汉辰 王传东 编著

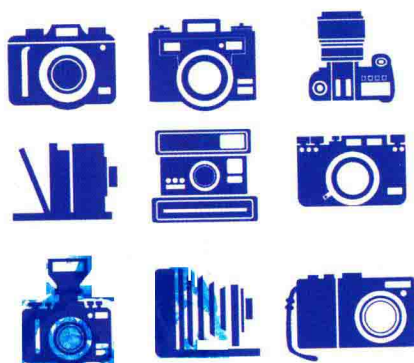


 辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

高等院校“十三五”规划教材·摄影专业

XIWENYU
JISHI
SHEYING

新闻 与纪实摄影



王汉辰 王传东 编著

辽宁科学技术出版社
沈阳

丛书编委会

主 编：王传东

副主编：夏洪波 张晓明

编 委：（按姓氏笔画为序）

王传东 王汉辰 王 琦 丛海亮 闫 实

张百成 张晓明 张博晨 聂劲权 夏洪波

图书在版编目（CIP）数据

新闻与纪实摄影 / 王汉辰, 王传东编著. — 沈阳 :
辽宁科学技术出版社, 2017.3

（高等院校“十三五”规划教材·摄影专业）

ISBN 978-7-5591-0018-4

I. ①新… II. ①王… ②王… III. ①新闻摄影—摄影艺术—高等学校—教材 IV. ①J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第300327号

出版发行：辽宁科学技术出版社

（地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003）

印 刷 者：辽宁新华印务有限公司

经 销 者：各地新华书店

幅面尺寸：185mm×260mm

印 张：7.5

字 数：200千字

印 数：1~3000

出版时间：2017年3月第1版

印刷时间：2017年3月第1次印刷

责任编辑：于天文

封面设计：ANTONIONI

版式设计：于 浪

责任校对：周 文

书 号：ISBN 978-7-5591-0018-4

定 价：45.00元

联系电话：024—23284740

邮购热线：024—23284502

E-mail: mozi4888@126.com

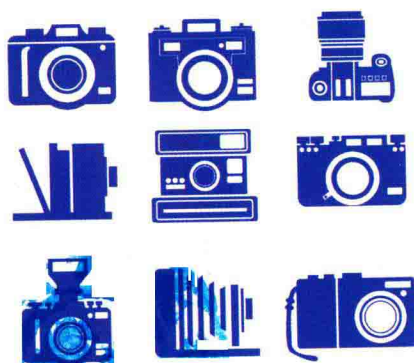
目录 CONTENTS

第1章	概述	005
第一节	新闻摄影概述.....	005
第二节	纪实摄影概述.....	010
第三节	新闻摄影与纪实摄影的关系.....	017
第2章	新闻摄影	019
第一节	新闻摄影的基本特征.....	019
第二节	新闻摄影采访.....	021
第三节	新闻摄影的再现与表现.....	025
第四节	新闻摄影的不同题材.....	034
第五节	新闻摄影的评价标准.....	037
第3章	专题摄影	039
第一节	专题摄影的概念与演变.....	039
第二节	专题摄影的体裁与分类.....	056
第三节	专题摄影的构思与表达.....	066
第四节	专题摄影的思想展现.....	081
第4章	图片编辑的艺术	086
第一节	职业化的图片编辑.....	086
第二节	图片编辑的基本工作.....	086
第三节	版面设计如何引人入胜.....	091
第四节	图片编辑工作的新发展.....	095
第5章	新闻与纪实摄影佳作欣赏	102
	参考文献	120

高等院校“十三五”规划教材·摄影专业

XIWENYU
JISHI
SHEYING

新闻 与纪实摄影



王汉辰 王传东 编著

辽宁科学技术出版社
沈阳

丛书编委会

主 编：王传东

副主编：夏洪波 张晓明

编 委：（按姓氏笔画为序）

王传东 王汉辰 王 琦 丛海亮 闫 实

张百成 张晓明 张博晨 聂劲权 夏洪波

图书在版编目（CIP）数据

新闻与纪实摄影 / 王汉辰, 王传东编著. — 沈阳 :
辽宁科学技术出版社, 2017.3

（高等院校“十三五”规划教材·摄影专业）

ISBN 978-7-5591-0018-4

I. ①新… II. ①王… ②王… III. ①新闻摄影—摄
影艺术—高等学校—教材 IV. ①J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第300327号

出版发行：辽宁科学技术出版社

（地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003）

印 刷 者：辽宁新华印务有限公司

经 销 者：各地新华书店

幅面尺寸：185mm×260mm

印 张：7.5

字 数：200千字

印 数：1~3000

出版时间：2017年3月第1版

印刷时间：2017年3月第1次印刷

责任编辑：于天文

封面设计：ANTONIONI

版式设计：于 浪

责任校对：周 文

书 号：ISBN 978-7-5591-0018-4

定 价：45.00元

联系电话：024—23284740

邮购热线：024—23284502

E-mail: mozi4888@126.com

前言 FOREWORD

自达盖尔发明摄影术以来，摄影就承载着真实记录社会生活的使命，特别是新闻与纪实摄影的发展壮大，更强化了摄影技术的这一作用。在人类社会历史发展中，摄影已成为记录时代瞬间和促进社会改革的有力工具，成为关怀人类社会的重要方式。

新闻摄影和纪实摄影本属于既相区别又有联系的两种摄影表达形式，新闻摄影是对正在发生的新闻事实进行瞬间形象摄取并辅以文字说明予以报道的传播形式。摄影图片是新闻摄影传播信息的主要手段，它主要依靠抓拍完成，其宗旨是说明事件、传播消息、引发影响等。此外，新闻摄影一般都附有简短的文字说明，以介绍事件发生的背景和过程等。而纪实摄影是以记录现实生活为主要诉求的摄影方式，素材来源于生活，如实反映我们所看到的现实场景，因此，纪实摄影有记录和保存历史的价值，具有作为社会见证者的资格。虽然这两种摄影形式有许多差异，但有时纪实里面包含了新闻，新闻里面亦包括了纪实。新闻摄影作品可以转化为纪实摄影作品，即当一些新闻摄影作品的新闻性和时效性减弱甚至消失时，也就成为纪实摄影的一部分。新闻摄影与纪实摄影之间有着千丝万缕的联系，而且两者在创作上有很多相通之处，所以本书就把它们放在一起向大家阐述。

本书在结构与内容上兼具理论性、全面性与重点性，全面、系统地阐述了新闻和纪实摄影的概念、发展与演变以及其基本要素，并把新闻和纪实摄影的创意思维、优秀摄影作品的创意与它们本身的特性作为本书的重点而加以详尽的阐述。本书附有大量的精美图片，形象具体地对所述理论进行演示，是高等院校学生进行摄影学习和开发他们创意思维的一本不可多得的教材和工具书。

目录 CONTENTS

第1章	概述	005
第一节	新闻摄影概述	005
第二节	纪实摄影概述	010
第三节	新闻摄影与纪实摄影的关系	017
第2章	新闻摄影	019
第一节	新闻摄影的基本特征	019
第二节	新闻摄影采访	021
第三节	新闻摄影的再现与表现	025
第四节	新闻摄影的不同题材	034
第五节	新闻摄影的评价标准	037
第3章	专题摄影	039
第一节	专题摄影的概念与演变	039
第二节	专题摄影的体裁与分类	056
第三节	专题摄影的构思与表达	066
第四节	专题摄影的思想展现	081
第4章	图片编辑的艺术	086
第一节	职业化的图片编辑	086
第二节	图片编辑的基本工作	086
第三节	版面设计如何引人入胜	091
第四节	图片编辑工作的新发展	095
第5章	新闻与纪实摄影佳作欣赏	102
	参考文献	120

第1章

概述

摄影是人类通过视觉形象传达信息的表达方式，新闻和纪实摄影在现代人们的生活中无处不在，并且已成为现代文明不可缺少的一部分。新闻和纪实摄影随社会时代背景的不断发展而发生变化，此外，新技术和新媒介的产生也影响着它们的发展，尤其是摄影器材、摄影理论、摄影技术等元素随着时代的进步，已经变得越来越趋向深入；新闻和纪实摄影的方式和传播媒介也越来越多样化，摄影行业从专业化开始向精细化发展，它们作为“摄影”的分支，其研究也越来越专业化，并由传统的二维空间向多维空间扩展；在表达方式上，由静态视觉表达向动态的多媒体信息传播延伸。

第一节 新闻摄影概述

一、新闻摄影的定义

探寻新闻摄影的定义，经历了长久的历史过程。不同历史时期的物质条件和价值取向，对新闻摄影的本质特征做出各自的判断和评估。1990年，中国新闻摄影学会组织编写《新闻摄影学概论》一书时，编委们吸取前人的研究成果并结合当代的世界潮流，对新闻摄影做出如下概括：

“新闻摄影，是对正在发生的新闻事实进行瞬间形象摄取并辅以文字说明予以报道的传播形式。”这个具有时代特征、立体审视新闻摄影的定义，至少在以下几个方面弥补与修正了前人的研究成果，比较准确地反映了新闻摄影的本质特征与规律，对新闻摄影的实践与理论研究均有指导意义。

一是在时间概念上作了规范。新闻摄影的拍摄对象，只能是“正在发生”的新闻事实，从而和沿袭文字新闻的定义“新近发生”的模糊时间概念划清了界限。同时，“正在发生”的时间概念，还规范了新闻照片文字说明中的时间三步采基本步法，必须是具体的年、月、日，重要的突发新闻还要细致到几时几分。

二是强调新闻摄影的价值取向是“瞬间形象摄取”。这点既区别于过去的电影新闻，也有别于当今的电视新闻，并由此推出：既然是瞬间形象的摄取，只能依靠抓拍技巧。

三是明确指出，新闻照片的文字说明在新闻摄影中的地位。用可视形象传播新闻的新闻照片，不可能把发生新闻的具体时间、地点、相关人物姓名、新闻背景及结果形象地告诉读者。因此，文字说明更成为新闻照片传递新闻信息不可缺少的元素。新闻摄影的优势是用形象说话，它很难传播某些缺乏形象的、抽象的新闻信息。然而在实际操作中，往往让新闻摄影扬短避长，执行无法完成的任务，因而照片形象软弱无力，抽象化、概念化，缺乏可视性，只好完全依靠文字说明完成传播使命，照片形象便成为文字说明多余的附加物。为了避免上述情况，充分体现新闻摄影用形象说话的特色，将新闻照片文字说明定位于辅助性质，是实事求是的。

二、新闻摄影的属性

新闻摄影是以摄影为手段，记录、传播形象新闻的形式，其本质属性是向社会报道新闻，新闻摄

影学是新闻的一个分支；一部分新闻照片，在传递形象新闻的同时，由于其特殊的视觉形象冲击力，也派生出相应的艺术欣赏价值，但它不能改变新闻摄影的本质属性（图1-1、图1-2）。

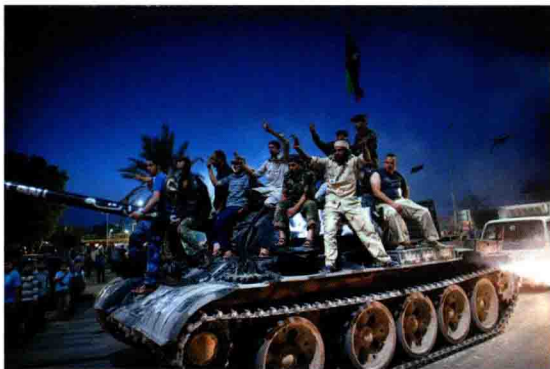


图1-1 叙利亚战争 雷米·奥奇力克 摄



图1-2 信号 约翰·斯坦梅耶 摄

新闻摄影与“艺术摄影”，其本质属性是完全相左的两个学科。它们的历史使命不同，摄影记者与摄影家工作方法、思维方式不同，作品的社会功能也不同。因此，新闻摄影姓“新”。其本质属性可以概括为：一是新闻价值，二是形象价值（图1-3）。

所谓新闻价值，是所有新闻品种、载体必须具备的共性，也是新闻摄影的第一追求。新闻摄影报道的新闻事实，必须具备新闻价值。没有这种价值的照片，就不是真正意义上的新闻照片，也就不存在新闻传播价值。一个新闻事实被报道之前，新闻价值体现在记者、编辑对这个事实能否构成新闻的衡量和判断中；在它被传播报道后，新闻价值则体现于受众对其的反映，尤其是评价中，因此新闻价值又被认为是报道所产生的社会效应和社会功能。新闻价值是客观存在，只能实事求是地把握它、认知它，不能凭主观愿望褒贬。

所谓形象价值，是新闻摄影以新闻价值为前提的另一种追求——瞬间形象。

瞬间是时间的分解，时间是瞬间的集合。新闻摄影摄取一个个有新闻价值的“瞬间”形象，把那些稍纵即逝的瞬间形象变成永恒的新闻照片。每个瞬间形象既是该新闻发生过程中的组成部分，又各有价值和意趣。不同人的思维观念，对瞬间的选择、评价有不同的标准，而真正代表、提示某一新闻事实最本质、最具个性特点的瞬间，可能只闪电般出现一次（图1-4）。这就是新闻摄影家概括的“决定性瞬间”。

中国新闻摄影理论奠基人蒋齐生（1917—1998），早在1960年便把这种瞬间称作“典型瞬间”。



图1-3 菲律宾台风 菲利普·洛佩兹 摄



图1-4 枪毙越共 埃迪·亚当斯 摄

他指出：“通过瞬间形象表现新闻主题、内容和意义，表现新闻中人的性格，为他们传神，这种瞬间形象就必须是有概括意义的典型瞬间形象。”“抓不住这种典型瞬间，照片就平淡无奇，无论报道的新闻事实多么重要，没有吸引人的典型瞬间，一切都是空话。”

新闻价值与形象价值，二者的分量并不总成正比。有些新闻事实（如一些经济增长数据）尽管新闻价值很高，由于其比较抽象，缺乏外在具象，很难产生相应的形象价值。这种反差佐证了新闻摄影的局限性。新闻摄影报道对象必须是既有新闻价值，又有形象价值。摄影报道的新闻价值以其形象价值为依托、为载体；反过来，形象价值以其生动的魅力，强化新闻价值。

三、新闻摄影的功能

新闻摄影的社会功能可归纳为以下几点。

（一）传播形象信息

用瞬间形象传播信息，是新闻摄影基本的、区别于其他新闻形式的功能，在其所有功能中发挥统领和穿针引线的作用。这种“一图胜千言”的传播效果，能够打破国家、地区、民族、文化程度高低的界限，是一种通俗易懂的传播方式，也是新闻摄影的最大优势（图1-5）。随着科技的进步，尤其是通过互联网传播使得新闻摄影传播有了更广阔的空间和更多样化的形式。

（二）记录可视历史

记录、研究、展示人类社会的历史进程，几千年来主要依靠抽象的文字记载。摄影术的发明，新闻摄影的问世，人们了解历史和研究历史有了可视的形象资料。反映第二次世界大战的《攻克柏林》《国旗插在硫磺岛上》（图1-6）、《开国大典》等，都是新闻摄影记录历史的经典之作。



图1-5 士兵的葬礼 安德里亚·布鲁斯 摄



图1-6 国旗插在硫磺岛上 乔·罗森塔尔 摄

（三）引导舆论与宣传教育

新闻摄影以其形象纪实性、可信性成为引导舆论的锐利武器。揭露违法、违反社会公德的现象，对官僚主义以及种种不良行为进行舆论监督，反映群众心声，新闻摄影比起抽象的文字表达更能吸引受众的注意力。杨小兵于1996年拍摄的《上学》（图1-7），读者几乎不用看文字说明，就能从人物形象和反常的环境设施中，领略新闻事实和报道的主题思想：小学生踩着钢丝如履薄冰上学的险境，实在是对当地政府官僚主义的有力批判。新闻摄影舆论监督和引导社会舆论的功能，有的体现媒体和摄影记者的自觉行为，有的则是在传播过程中与一定历史条件下的社会氛围、政治斗争氛围相吻合，迸发出特殊的社会效果。《逃避美国凝固汽油弹的孩子们》（图1-8）便是典型一例。越战时的1972

年6月8日，在距西贡（今胡志明市）25英里的一个北越军队占领的地区状庞，南越与北越的步兵已经对峙了三天。南越的空军前往支援，飞机超低空盘旋在一号公路上，这时正逢一群南越士兵、妇女和儿童集结在路旁。战机不分青红皂白地俯冲下来，向他们的同胞投下了凝固的汽油炸弹。照片上那个小姑娘，不得不扒掉身上燃烧的衣裳，疯狂地边奔跑边痛苦地呐喊。这幅逼真揭露战争残酷性的新闻照片，引起社会轰动，深深打动了早已厌恶那场劳民伤财战争的美国人，他们呼吁美国政府，尽早结束战争。据说，将这幅照片刊登在《纽约时报》头版的那位编辑后来确信：可能是这一决定，使越南战争缩短了6个月。这张照片1973年获美国普利策新闻照片奖，并在世界新闻摄影比赛（WPP）中被评为1972年度最佳新闻照片。



图1-7 上学 杨小兵 摄



图1-8 逃避美国凝固汽油弹的孩子们 尼克·厄特 摄

四、新闻摄影不同发展时期呈现的不同特点

摄影自19世纪40年代进入大众传媒以来,经过不断发展和完善,已经成为一种强大而独特的信息载体。在20世纪20年代之前,主要受技术因素的制约,报道摄影处在简单记录时期,这个时期的摄影,在画面结构上,是静态的图像,人物形象僵硬、呆板,少有动作感;在信息交代上,也比较单纯甚至单一;在功能上,主要表现为对新闻事实的形象印证,是相应文章的配图。

20世纪初,随着小型相机的出现,摄影师开始追求生动的新闻形象和逼真的新闻现场感。

但是,新闻摄影仍然缺少必要的评价性。不过这种局面很快就被改变了,摄影在一些具有创造性的摄影师手中变成了评价和诠释新闻事件和人物的手段,这也是新闻摄影确立其独立性、摆脱作为文字附庸身份的关键一步。

与此同时,在像雅各布·里斯(Jacob Riis, 1849—1914)和刘易斯·海因(Lewis Hine, 1874—1940)等具有社会改革意识的摄影师手中,摄影成了社会改革的直接推动力。作为《纽约先驱论坛报》和美联社“公安”记者,雅各布·里斯对纽约贫寒移民悲惨的生活震惊不已,从1888年开始,他撰文揭露纽约曼哈顿下东区摩尔布里街附近的贫民窟和拥挤的分租公寓的状况(图1-9),次年《另一半人是怎样生活的:对纽约下等房客的研究》一书出版,其中的43张照片复制品“空前直率地呈现了穷人和移民的世界”。刘易斯·海因从1908年开始到1917年,深入到美国各地的矿山、磨坊、纺织厂、罐头厂、田间和城乡街头,拍摄了大量反映使用童工的恶劣现象的照片(图1-10)。这些令人触目惊心的照片在公众中引起了极大愤慨,直接促成了“禁止使用童工法”的通过。

第二次世界大战之后,强调报道摄影各个层次、各个方面的创造性的观点非常流行,报道摄影无论在构图形式、叙事方式、编辑方式、设计方式上,都出现了全新的面貌。比如,构图中的开放式构图、叙事方式中的图片故事、编辑方式中的图文一体化理论、设计方式中的报纸杂志化,等等。新闻摄影一度成为报刊最重要的传播手段。

但从20世纪60年代末起,由于电视的冲击,新闻摄影低迷了很长一段时间。80年代中期以后,随着数码技术的发展,报道摄影开始收复失地,而收复失地的资本表现在两个方面:1.彩色化。以1982年9月创刊的《今日美国》为代表,报纸为了适应美国人越来越快速的生活方式,加上广告商的推动,开始采用大数量、大篇幅的彩色照片报道新闻。这家报纸很快达到了160万份的发行量,读者达到了500万人次/天。2.数码化。数码化不仅使摄影记者从暗房中解放出来,能够走到编辑部与各个环节的

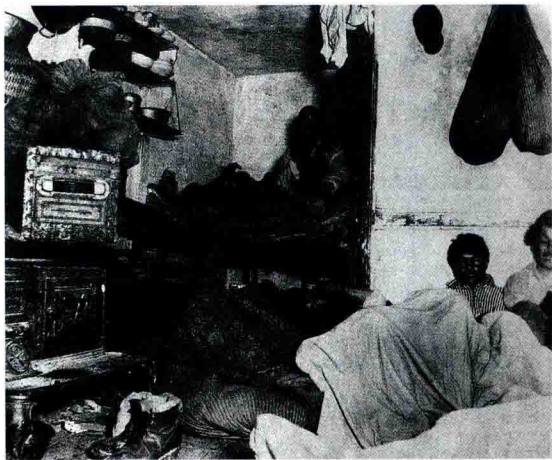


图1-9 贝亚德街的寄宿者 雅各布·里斯 摄



图1-10 南加利福尼亚的十岁女纺织工

刘易斯·海因 摄

编辑们一起工作，而且它正在改变着摄影的地位。在纽约《新闻报》，摄影记者的办公区在整个报社的中心位置，其他工作围绕着摄影部的工作做出安排。摄影的数码化表现在3个技术层面上：靠数码相机获取数码图片、靠互联网传输图片、以数据库储存和检索图片。对报纸而言，数码化带来的最为重要的革命是保证了新闻图片的时效性。

另外，数码技术还使报刊扩大了它们的展示空间。在美国，大多数报刊都建立了自己的网站，在它们的网站上，新闻摄影出现了一种新的面貌。这是一种被称作幻灯演示(Slide Show)的多媒体形式，伴随着声音，图片可以一张张演示。报社还为自己的摄影记者制作这样的幻灯演示个人作品集，点击链接，不仅有画面还有现场声音，或者有记者旁白，甚至音乐，读者犹如身临其境。比如我们打开《新闻报》的网站www.newsday.com，就可以看到丰富多彩的新闻摄影栏目：今日图片、体育图片专题，娱乐图片专题，本地图片专题，金球奖电影节的图片特别报道，最后还有一个多媒体报道。

第二节 纪实摄影概述

纪实摄影是以记录生活现实为主要诉求的摄影方式，素材来源于生活和真实，如实反映我们所看到的，因此，纪实摄影有记录和保存历史的价值，具有作为社会见证者独一无二的资格。其价值在于以客观真实的影像，记录下社会发展的当时状态，使之成为对后人有文献价值的图像史料，同时渗入作者对人与社会的自然关注，借此对社会改革和人类发展产生影响。纪实摄影是一个独立的摄影门类，以社会美与丑作为自己的审美对象，所以，纪实摄影在很多文本上也被称为社会纪实摄影。《ICP摄影百科全书》中讲：“社会纪实摄影是一种旨在记录（甚至倾向于影响）社会条件的摄影。”

摄影，抓住了事实的瞬间状态，从某种意义上讲，静止画面的效果有时比活动的电影更为强烈。反映战争的大量照片即是一个最好的例子。虽然在历次战争中拍摄了成千上万英尺的纪录影片，但是最生动、最具有感染力的记录仍是摄影。照相机作为一种富有生命力的工具，不仅仅在于它服务于新闻或记录历史上的重大事件，同时，它使人们产生了强烈的改革愿望。

人们笃信“眼见为实”，然而，记者所拍摄的纪实性照片或新闻照片却是例外，它们能为人们所接受。作为传播媒介，摄影家总是通过照片表达他们的意见。如果意在表现恶劣的住房条件，他就选取效果强烈的角度进行拍摄。摄影有时能助长某些事态的发展。例如，当人们意识到他们的政治性示威将要记录到胶片上时，会变得更加激烈。然而，摄影家很少对他们作品的发表或使用的方式负责，因为他们不是编辑，不能对照片在版面上的安排、所用文字标题或文字说明负责，以至于有时会改变甚至扭曲原意。

一、纪实摄影的概念和发展

摄影术诞生后，随着其写实功能的广泛应用，有人开始把镜头对准了人类社会生活。人们发现，摄影可以用来记录现实，推动社会进步，于是，社会纪实摄影应运而生。

（一）社会纪实摄影

社会纪实摄影是以社会的美与丑作为审美对象，以反映社会现实为内容，旨在记录（甚至倾向于影响）社会条件的摄影。我国摄影学家黄少华曾这样阐释纪实摄影：“纪实摄影是摄影家对现时世界中具有社会意义的人与人、人与环境之间作相对全面的诚实生动的描写以导致观众对描写对象的关注与正确认识的一种摄影艺术形式。”

摄影的纪实，始见于摄影艺术诞生不久，欧美就有一些摄影家对风光、旅游、考古遗址、城市建设、工业文明或战争情况进行了颇具人文意识的纪录性拍摄和报道。其中最早的恐怕要数法国的马克

西姆·杜坎。1849—1850年间，他在中东旅游探险对考古遗址的纪实拍摄，使之成为至今仍不失考古价值的文献资料。其他较早者，如1865年，法国的德尔米特和杜兰德勒合拍的巴黎歌剧院的建筑施工，也以多幅图片记录了这一重大工程的建筑过程。特别是19世纪六七十年代，英国人托马斯·安南拍摄的《格拉斯哥市旧宅院和街道照片集》。

英国的约翰·汤姆森（John Thomson）可以说是“以整个社会为主题”进行拍摄的第一人，19世纪60年代，这位富有想象力的摄影家带着笨重的摄影器材远渡重洋，从伦敦来到中国。他用了5年的时间，拍摄了大量照片（图1-11），并于1873年出版了作品集《中国和她的人民》。1872年，约翰·汤姆森回到英国，5年后，他与作家A·史密斯共同出版了另一部著名摄影集《伦敦街道生活》（图1-12）。这本书中不仅刊载了他拍摄的36幅照片，而且每幅照片都配有一篇小品文章，是摄影史上第一次对城市类型进行考察的摄影专著。



图1-11 中国九江的街头行当 约翰·汤姆森 摄

美国的金瑟拍摄的旧金山大地震，便已逐渐地显示出纪实摄影的成熟意识。

以摄影进行纪实采访报道，始创者应推纳达尔。1886年，法国化学家谢弗勒尔百岁生日之际，纳达尔（Nadar）对他进行摄影专访，照片配含文章《百岁长寿诀窍》刊发（图1-13）。

用摄影进行社会纪实，直到20世纪初也并不具优越地位，不如艺术摄影受世人重视。对独立从事摄影者来说，纪实只是一种个人的本分或社会职责，值得一提的是法国人阿特盖特是其中的典范之一。尤金·阿特盖特（Eugene Atget）从1900年起，就携带老式相机，奔走于大街小巷，以对生活的执着热情，记录了上万张形形色色的巴黎时态后而悄然离世。他的遗作为他的后人留下了珍贵的图史资料，也奠定了纪实摄影的手法应当落在朴实客观的理念（图1-14）。他以一种献身精神，记录了一个时代。

19世纪末，欧美各国社会问题日益增多。另一方面1880年，网版法工艺使照片与文字可同时印

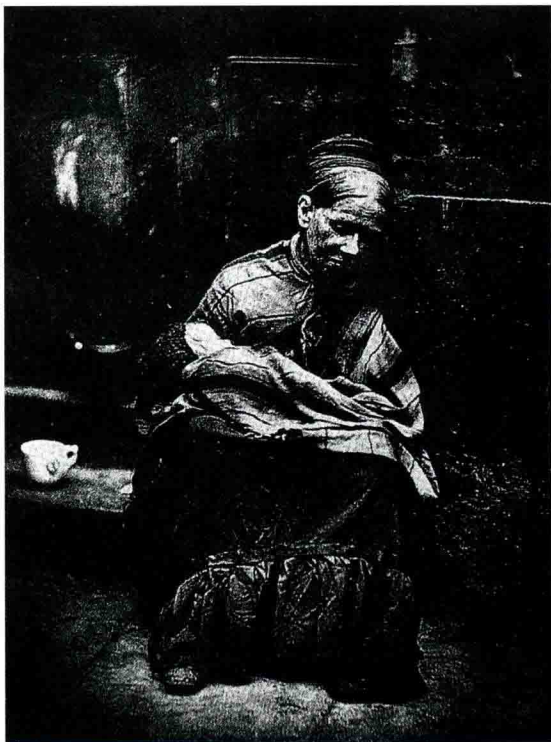


图1-12 伦敦街头行乞者 约翰·汤姆森 摄

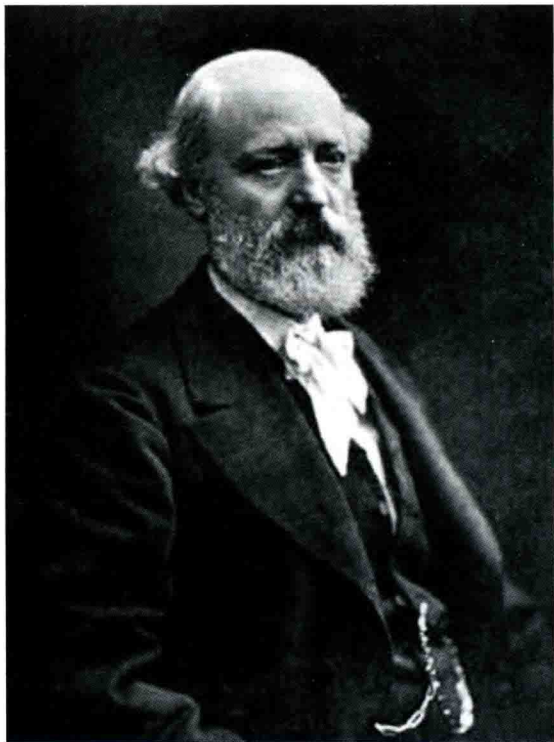


图1-13 谢弗勒尔 纳达尔 摄



图1-14 无题 尤金·阿特盖特 摄

刷，再加上更快速的感光软片配以镁粉的闪光器相继问世，使新闻报道业迅速发展起来。

美国最早的新闻摄影家，纽约《太阳晚报》记者雅各布·里斯，正是为改善纽约底层社会的生存状态又不满足于文字的局限，从1888年起，深入贫民窟，进行摄影纪实创作，并通过展览图片、放映幻灯和报纸报道，对贫民阶层生活条件和童工状况予以批露，最终促成纽约的贫民窟得以改建，童工法被修改。为纪念他的功绩，纽约贫民窟改建后的公园被命名为里斯公园。里斯最出名的著作是《另一半人怎样生活的》。

另一位对社会改革产生重大影响的典范是美国的刘易斯·海因。海因原是一位教师和社会学者，从1904年拍摄埃利斯岛的难民安置开始了他的纪实摄影生涯，同时代很少有人像他那样，几十年不断地用摄影做主要手

段，致力于多个主题的社

童工、城镇贫民窟和受灾乡村等。

（二）战争纪实

1855年对英、法、俄之间的克里米亚战争的纪实和1861—1865年对美国南北战争的纪实，可说是摄影开始于纪实报道的最重要的应用。这两次战地纪实分别在不同程度上如实地记录了战争状况，所获得的照片也成为现今最珍贵的文献资料。尽管当时的拍摄动机都是以商业性为主，但有组织、有规模的拍摄过程（一次历时3个月，一次历时4年）均已构成完整、严格的摄影纪实，代表着摄影的纪实与报道上升到有理性的阶段。

罗杰·芬顿（Roger Fenton）曾任英国博物馆专职摄影师和伦敦摄影学会秘书，在摄影方面有很高的造诣。克里米亚战争期间，他和助手租用一辆马车，携带5台相机及大批的摄影材料（图1-15），耗时3个月，获得360多块战争场景玻璃底版，随后在伦敦和巴黎举办展览并制成画册出版。

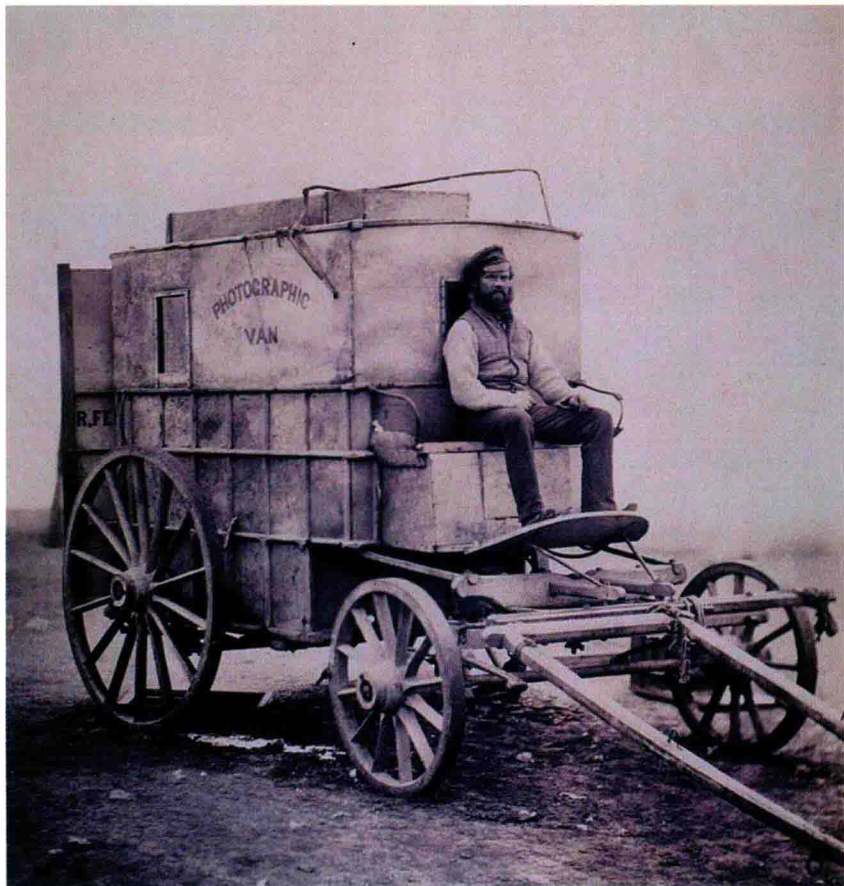


图1-15 罗杰·芬顿的助手坐在摄影车上 罗杰·芬顿 摄

美国南北战争的摄影纪实规模要大得多。当时，美国著名的肖像摄影家马修·布雷迪，因商业利益贷款10万美元，组织了20人左右的摄影师队伍，从1861到1865年历时4年，对南北战争做了广泛的摄影纪实，拍摄近万张底版。其后一些照片经手工镌版刊印于当时多家报刊。南北战争纪实拍摄的这些底版，如今已成为美国国家最宝贵的文献性图像史料。

（三）纪实与新闻报道摄影的全面发展

1. 美国农业安全局（FSA）纪实运动

1932—1937年，美国连年大旱造成农业灾荒，城市又因经济危机处于萧条时期。所谓的“FSA”纪实运动，指农业安全局属下的历史处在1935—1943年间为对全美农业的艰难岁月进行调研采用的有