



李研山書畫集

東方文物圖籍出版社

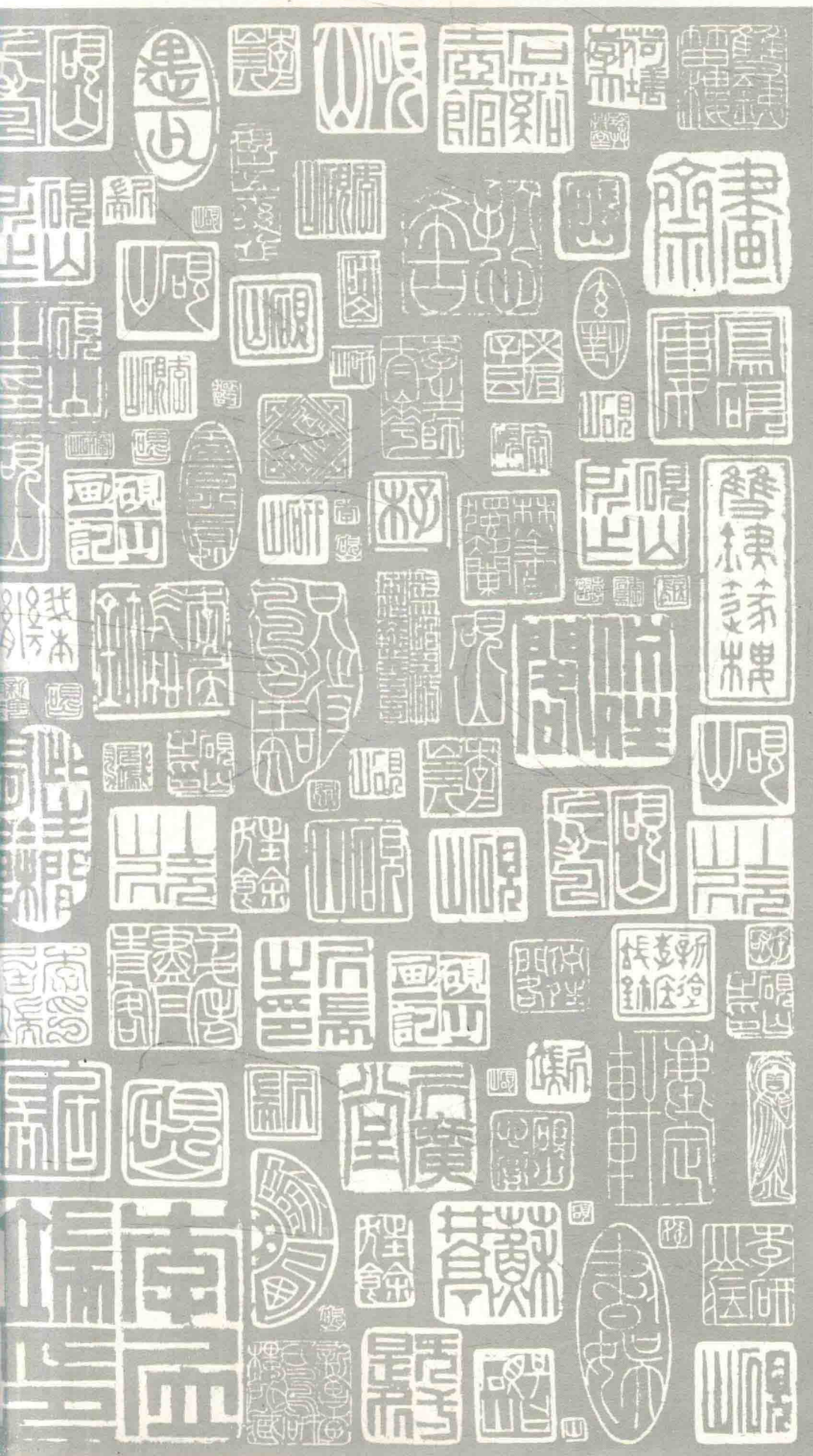


李研山書畫集

李允鈺編

東方文物圖籍出版社

碑山書畫



謹以本畫集紀念近代著名的中國畫畫家，山水畫大師李研山先生
(1898-1961)

李研山先生在世時，曾經計劃過出版自己的山水畫冊，竹譜卷，及著述一些畫論等，可惜均未能如願。這本畫集的編輯，可說是繼續做他所未完成的工作，實現他本來的願望。

本集所有的畫頁，大部份都是畫家本人所精選，歷年來自己所保存的作品。其標準是有一定意義和內容，或具一定的代表性。其中很多作品，尤其晚年間更為洗練的筆墨，還未向世人作過公開的展示。

全書共分三卷。卷一：山水畫集。卷二：竹譜花鳥小品冊。卷三：詩書印章藏畫選。希望這本畫集能概括地反映出李研山的藝術成就以及其生平的整個面貌。



李研山在畫室中

羅蘇民攝



MR. LI YEN-SHAN IN HIS STUDIO photo by Lo Su-min.



圖版目錄



卷一：山水畫集

一、五十之前作品

一 二 三 四 五 六 七 八

深杏樓深燈夜讀圖卷
設色山水圖卷
煙雨雲山
遙山寄意
重九詩意圖
石谿壺館試茶圖
青山無恙圖長卷
秀嶺雲橫圖大軸

二、五十之後作品

九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九

煙波浩蕩圖
夏山圖大軸
河陽畫語圖
枯木竹石圖
雙松圖
秋山招隱圖
禪窩梅塢圖
冬山圖
策馬入山圖
夏日山居圖
太華山圖

三二
三四
三八
三九
四〇
四一
四二
四八

五〇
五一
五二
五三
五四
五五
五六
五七
五八
五九
六〇

三、六十之後作品

二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八

荒亭峯遠圖
綠雲戲墨圖
虬龍圖
秋澗飛瀑圖
巨然墨法山水大軸
漸江筆意山水
魚隱圖
山館清話圖長卷
涅槃堂圖

六一
六二
六三
六四
六五
六六
六七
六八
七〇

四、仿古作品

二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九

上元山居圖
流水繞孤村圖
策杖圖
春風山亭圖
九龍海濱閒眺圖長卷
松林雨過圖
聽泉圖
疇畔村光圖
沙渚圖
秋林招隱圖卷
風雨山林圖

七二
七三
七四
七五
七六
八〇
八一
八二
八三
八四
八八

四十	臨董北苑溪山雪霽圖長卷
四十一	臨巨然江山晚興圖長卷
四十二	臨江貫道千里江山圖長卷
四十三	仿郭河陽淨墨山水
四十四	仿黃大痴重巒疊嶂圖
四十五	臨黃公望富春山居圖長卷
四十六	臨黃鶴山樵夏日山居圖
四十七	臨倪高士枯木竹石
四十八	臨梅道人巒光送爽圖
四十九	臨方方壺江天雨霽圖
五十	臨方方壺依綠軒圖長卷
五十一	仿馬文璧林泉招隱圖
五十二	臨石田翁清秋策杖圖
五十三	擬文衡山筆法赤壁夜遊圖
五十四	仿漸江山水立軸
五十五	仿八大山人山水立軸
五十六	臨清湘老人迢迢谷訪戴本孝立軸

卷二：竹譜·花鳥·小品冊

一、竹譜卷

一	竹石圖
二	金箋墨竹圖
三	搖曳生姿圖
四	江風雪竹圖
五	朱竹圖

九〇	雙勾設色竹石
九二	墨竹圖
九六	秀竹圖
九八	瘦金枝圖
九九	鳳毛寒圖
一〇〇	引月依雲圖
一〇四	臨趙鷗波慈竹
一〇五	如蘭圖
一〇六	秋日寫意
一〇七	雙竹圖
一〇八	臨風脩竹圖
一一〇	叢竹圖
一一一	凌雲鳴玉圖
一一二	芭蕉竹石圖
一一四	竹石芙蓉圖
一一五	墨竹新篁
一一六	

二、花鳥篇

二二	臨顯道人二則
二三	墨梅立軸
二四	墨梅圖卷
二五	歲朝清供圖
二六	水仙
二七	水墨花卉立軸
二八	祝壽圖

一二五	
一二六	
一二七	
一二八	
一二九	
一三〇	
一三一	
一三二	
一三三	
一三四	
一三五	
一三六	
一三七	
一三八	
一三九	
一四〇	

一四二	
一四三	
一四四	
一四六	
一四七	
一四八	
一四九	





三、小品冊

扇面之頁

一	疏林平遠	一五一
二	水仙	一五二
三	雙燕圖	一五三
四	談詩圖	一五四
五	高士圖	一五四
六	松石圖	一五四
七	鴛鴦	一五五
八	花鳥	一五五
九	朱竹	一五五
十	竹嶺雲橫	一五六
十一	水墨山水	一五六
十二	設色山水	一五七
十三	九龍雲山	一五七
十四	月下梅花	一五八
十五	玫瑰	一五八
十六	水仙	一五八
十七	魚	一五九
十八	墨竹	一五九
十九	竹石	一五九

冊頁、斗方及其他

一	江邊小景	一六一
二	湖畔春光圖	一六二
三	春遊圖	一六三

四	水墨花果四幅	一六四
五	山水冊頁六幅	一六五
六	臨八大山人山水花鳥冊頁	一六八
七	臨宋人秋扇本	一七四
八	水墨花卉四則	一七五
九	溪山雅集	一七七
十	菩提達摩大師	一七八
十一	李研山張谷雛合作雲竹圖	一七九
十二	李研山高逸鴻合臨牧谿奏吉事圖	一八〇

卷三：詩書·印譜·藏畫選

一、書法與詩稿

一	臨晉王羲之書法卷	一八四
二	臨唐孫過庭書譜卷	一八六
三	書宋人王右軍書跋卷	一九〇
四	詩軸	一九一
五	茝花帖立軸二幀	一九二
六	章草字條立軸	一九三
七	書法扇面	一九四
八	行書對聯	一九六
九	臨魏晉小楷冊	一九七
十	楷書金剛經冊	二〇〇
十一	石谿壺館詩稿	二〇二

二、研山書畫用印存

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六

姓氏、籍貫姓名印
李居端印
居端之印一
居端之印二
李研山印
硯山之印一
硯山之印二
硯山之印三
書畫鈴記
收藏書畫之印
書齋畫室之印一
書齋畫室之印二
詩詞文句之印一
詩詞文句之印二
詩詞文句之印三
詩詞文句之印四

一一一
一一二
一一三
一一四
一一五
一一六
一一七
一一八
一一九
一二〇
一二一
一二二
一二三
一二四
一二五
一二六

七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四

沈周：山水大軸
陸治：文徵明題金箋山水扇面
陸治：設色花鳥金箋扇面
文嘉：疏林平遠圖卷
宋旭：山水冊頁四幅
楊文驄：仿元人筆意畫贈吳梅村
邵僧彌：山水圖卷
惲壽平：花卉立軸
奚岡：梨花小卷
方士庶：白蘋花小卷
改琦：山水冊頁八幅
蔣蓮：靜坐參禪圖
古畫：貓
古畫：山水長卷
潘蘇：煙雨山居圖
余紹宋：山水立軸
黃賓虹：畫贈李研山
張虹：山水立軸

二二九
二四〇
二四一
二四二
二四四
二四七
二四八
二五五
二五六
二六〇
二六五
二七〇
二七一
二七二
二七四
二七五
二七六
二七七

三、石谿壺館藏畫選

繪畫

一 二 三 四 五 六

董源：夏山圖卷
管道昇：紫竹庵圖
吳鎮：竹譜卷
倪瓚：枯木竹石圖
沈周：山水橫幅
沈周：山水大軸

一一八
一一三
一一四
一一六
一一七
一二三

二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十

唐人：梵網經序
虞集：春明奪標圖宮中詞冊
文徵明：字軸
翁方綱：伊秉綬：墨寶冊
于右任：草書立軸
溥儒：金陵懷古詞

二七八
二七九
二八四
二八五
二九一
二九二

書法



李研山書畫集

一九七四年歲次甲寅編

扉頁・目次

圖版目錄

李研山的書畫藝術及其生平記要

卷一・山水畫集

一・五十之前作品。二・五十之後作品。
三・六十之後作品。四・仿古作品。

卷二・竹譜・花鳥・小品冊

一・竹譜卷。二・花鳥篇。
三・小品冊——扇面，斗方及冊頁。

卷三・詩書・印譜・藏畫選

一・書法與詩稿。二・研山書畫用印存。
三・石谿壺館藏畫選。

注釋——畫頁中有關之歷代書畫家

編後記

圖版目錄



卷一：山水畫集

一、五十之前作品

一 二 三 四 五 六 七 八

深杏樓深燈夜讀圖卷
設色山水圖卷
煙雨雲山
遙山寄意
重九詩意圖
石谿壺館試茶圖
青山無恙圖長卷
秀嶺雲橫圖大軸

二、五十之後作品

九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九

煙波浩蕩圖
夏山圖大軸
河陽畫語圖
枯木竹石圖
雙松圖
秋山招隱圖
禪窩梅塢圖
冬山圖
策馬入山圖
夏日山居圖
太華山圖

三二
三四
三八
三九
四〇
四一
四二
四八

五〇
五一
五二
五三
五四
五五
五六
五七
五八
五九
六〇

三、六十之後作品

二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八

荒亭峯遠圖
綠雲戲墨圖
虬龍圖
秋澗飛瀑圖
巨然墨法山水大軸
漸江筆意山水
魚隱圖
山館清話圖長卷
涅槃堂圖

六一
六二
六三
六四
六五
六六
六七
六八
七〇

二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九

上元山居圖
流水繞孤村圖
策杖圖
春風山亭圖
九龍海濱閒眺圖長卷
松林雨過圖
聽泉圖
疇畔村光圖
沙渚圖
秋林招隱圖卷
風雨山林圖

七二
七三
七四
七五
七六
八〇
八一
八二
八三
八四
八八

四、仿古作品

四十	臨董北苑溪山雪霽圖長卷
四十一	臨巨然江山晚興圖長卷
四十二	臨江貫道千里江山圖長卷
四十三	仿郭河陽淨墨山水
四十四	仿黃大痴重巒疊嶂圖
四十五	臨黃公望富春山居圖長卷
四十六	臨黃鶴山樵夏日山居圖
四十七	臨倪高士枯木竹石
四十八	臨梅道人巒光送爽圖
四十九	臨方方壺江天雨霽圖
五十	臨方方壺依綠軒圖長卷
五十一	仿馬文璧林泉招隱圖
五十二	臨石田翁清秋策杖圖
五十三	擬文衡山筆法赤壁夜遊圖
五十四	仿漸江山水立軸
五十五	仿八大山人山水立軸
五十六	臨清湘老人迢迢谷訪戴本孝立軸

九〇	雙勾設色竹石
九二	墨竹圖
九六	秀竹圖
九八	瘦金枝圖
九九	鳳毛寒圖
一〇〇	引月依雲圖
一〇四	臨趙鷗波慈竹
一〇五	如蘭圖
一〇六	秋日寫意
一〇七	雙竹圖
一〇八	臨風脩竹圖
一一〇	叢竹圖
一一一	凌雲鳴玉圖
一一二	芭蕉竹石圖
一一四	竹石芙蓉圖
一一五	墨竹新篁
一一六	
一二五	雙勾設色竹石
一二六	墨竹圖
一二七	秀竹圖
一二八	瘦金枝圖
一二九	鳳毛寒圖
一三〇	引月依雲圖
一三一	臨趙鷗波慈竹
一三二	如蘭圖
一三三	秋日寫意
一三四	雙竹圖
一三五	臨風脩竹圖
一三六	叢竹圖
一三七	凌雲鳴玉圖
一三八	芭蕉竹石圖
一三九	竹石芙蓉圖
一四〇	墨竹新篁

卷二：竹譜·花鳥·小品冊

一、竹譜卷

一	竹石圖
二	金箋墨竹圖
三	搖曳生姿圖
四	江風雪竹圖
五	朱竹圖

一二〇	
一二一	
一二二	
一二三	
一二四	

二、花鳥篇

二十二	臨顯道人二則
二十三	墨梅立軸
二十四	墨梅圖卷
二十五	歲朝清供圖
二十六	水仙
二十七	水墨花卉立軸
二十八	祝壽圖

一四二	
一四三	
一四四	
一四六	
一四七	
一四八	
一四九	





三、小品冊

扇面之頁

一	疏林平遠	一五一
二	水仙	一五二
三	雙燕圖	一五三
四	談詩圖	一五四
五	高士圖	一五四
六	松石圖	一五四
七	鴛鴦	一五五
八	花鳥	一五五
九	朱竹	一五五
十	竹嶺雲橫	一五六
十一	水墨山水	一五六
十二	設色山水	一五七
十三	九龍雲山	一五七
十四	月下梅花	一五八
十五	玫瑰	一五八
十六	水仙	一五八
十七	魚	一五九
十八	墨竹	一五九
十九	竹石	一五九

冊頁、斗方及其他

一	江邊小景	一六一
二	湖畔春光圖	一六二
三	春遊圖	一六三

四	水墨花果四幅	一六四
五	山水冊頁六幅	一六五
六	臨八大山人山水花鳥冊頁	一六八
七	臨宋人秋扇本	一七四
八	水墨花卉四則	一七五
九	溪山雅集	一七七
十	菩提達摩大師	一七八
十一	李研山張谷雛合作雲竹圖	一七九
十二	李研山高逸鴻合臨牧谿奏吉事圖	一八〇

卷三：詩書·印譜·藏畫選

一、書法與詩稿

一	臨晉王羲之書法卷	一八四
二	臨唐孫過庭書譜卷	一八六
三	書宋人王右軍書跋卷	一九〇
四	詩軸	一九一
五	茝花帖立軸二幀	一九二
六	章草字條立軸	一九三
七	書法扇面	一九四
八	行書對聯	一九六
九	臨魏晉小楷冊	一九七
十	楷書金剛經冊	二〇〇
十一	石谿壺館詩稿	二〇二

二、研山書畫用印存

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六

姓氏、籍貫姓名印
李居端印
居端之印一
居端之印二
李研山印
硯山之印一
硯山之印二
硯山之印三
書畫鈴記
收藏書畫之印
書齋畫室之印一
書齋畫室之印二
詩詞文句之印一
詩詞文句之印二
詩詞文句之印三
詩詞文句之印四

一一一
一一二
一一三
一一四
一一五
一一六
一一七
一一八
一一九
一二〇
一二一
一二二
一二三
一二四
一二五
一二六

七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四

沈周：山水大軸
陸治：文徵明題金箋山水扇面
陸治：設色花鳥金箋扇面
文嘉：疏林平遠圖卷
宋旭：山水冊頁四幅
楊文驄：仿元人筆意畫贈吳梅村
邵僧彌：山水圖卷
惲壽平：花卉立軸
奚岡：梨花小卷
方士庶：白蘋花小卷
改琦：山水冊頁八幅
蔣蓮：靜坐參禪圖
古畫：貓
古畫：山水長卷
潘蘇：煙雨山居圖
余紹宋：山水立軸
黃賓虹：畫贈李研山
張虹：山水立軸

二二九
二四〇
二四一
二四二
二四四
二四七
二四八
二五五
二五六
二六〇
二六五
二七〇
二七一
二七二
二七四
二七五
二七六
二七七

三、石谿壺館藏畫選

繪畫

一 二 三 四 五 六

董源：夏山圖卷
管道昇：紫竹庵圖
吳鎮：竹譜卷
倪瓚：枯木竹石圖
沈周：山水橫幅
沈周：山水大軸

一一八
一一三
一一四
一一六
一一七
一二三

二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十

唐人：梵網經序
虞集：春明奪標圖宮中詞冊
文徵明：字軸
翁方綱：伊秉綬：墨寶冊
于右任：草書立軸
溥儒：金陵懷古詞

二七八
二七九
二八四
二八五
二九一
二九二

書法





明陳仲美砂壺
石谿壺台館藏

石谿壺台館

吳子良
吳子良

"SHIH-HSI TEAPOT PAVILION" a name of Li Yen-shan's studio

calligraphy by Wu Tse-fu (1952)

明陳仲美砂壺 石谿壺台館藏

李研山先生愛好沙壺，藏有明清以來名家製作多件。因此，他將畫室號曰：石谿壺館。明陳仲美砂壺，壺身之造型類由竹枝構成，極盡「精」，「雅」，為藏品中最別緻者。

陳仲美，明代著名的雕刻家，婺源人，初造瓷於景德鎮，後專注於將壺土製成種種雕刻品。重鍍叠刻，鬼斧神工，他的作品成為傳世的雕刻藝術。吳梅鼎有「仲美之瑤鍍，巧窮毫髮」的評語，周伯高壺系定其所作為神品。

A TEAPOT OF THE MING DYNASTY

one of the famous sculptor Ch'en Chung-wei's delicate works.



李研山的書畫藝術及其生平記要



——李研山——一個典型的中國畫畫家

鄭虔曠世稱三絕，繼往開來又一人。

大概，在三十年代之後，在廣州，在南中國的中國畫壇上，李研山已經成爲一位很有成就，很有代表性以及有重要地位的著名畫家了。到了四十年代至五十年代期間，李研山被專家們認爲是全國研究和發展中國傳統繪畫藝術少數最有成績和貢獻的畫家之一。他是一個專門研究中國傳統美術的學者，以優異的繪畫，書法和詩作知名於世。同時，他有一段較長的期間擔任廣州市立美術專門學校校長的職位，所以，他也是一位頗有影響力的美術教育工作者。在二十世紀上半葉成功的著名的中國畫畫家之中，他是應該佔有他所應佔的一定重要的地位的。

他的畫以山水爲主。晚年時普遍稱之爲「山水畫大師」。

李研山是一個知識份子出身的畫家，五四運動時代的北大學生，畢業於北京大學法律系。在當時來說，他是屬

Portrait of Li Yen-shan



by Wu Tze-fu (1974)

於一個新式的知識份子。做過一個時期的法官，然後很快就從一個業餘的畫家轉變爲一個專業的畫家。他將他一生的主要的时间和精力完全貢獻給藝術工作，他對治學和作畫的態度極爲嚴肅和認真，對傳統的中國美術的學習，研究和創作非常勤奮和用功，數十年來，不論遇到怎樣的處境都從未間斷。在他成名以後，在社會活動和社會藝術工作上很不活躍，屬於閉起門來專心讀書和創作的一類畫家。一九六一年他在香港逝世，逝世前七八年間潛心靜養，精心所作的後期作品，大部份還未作過公開的展示。因此，他後期作品的成就，還沒有人作過公開的評定。

李研山是一個很典型的中國畫畫家。他具備傳統的對一個標準的中國畫家所要求的所有條件；學問淵博，品格清高，繪畫，書法，詩作「三絕」俱全。作爲一個畫家本身的風度，諸如藝術修養態度，思想作風，生活情趣等等，也深具所有古今畫畫家共有的特性。似乎在他的身上使我們可以看到宋元千多年以來各個時期輩出的名家，尤其是文人畫畫家的一個概括性的，中國畫家總的特色的一縮影」。他具有很多古代畫家們的氣質和性格，也許，這是長期以來在研究和發展中國傳統書畫藝術過程裡，深入其中時有意或無意之間潛移默化而形成的。



二 青少年時期的求學生活

潘齋畫室傳弟子，元培門下出英才。

李研山，本名耀辰，字居端，號研山。在他的書畫上，所用的書齋畫室名號計有：蘇井亭，鳳研樓，竹晴閣，石溪壺館，雙鉄笛樓，九龍山居，上元山居，塵定軒，皇蟬室，居廣堂，瑤草草堂等。

清光緒二十四年（公元一八九八年）戊戌農曆十月初七日，李研山出生於他的故鄉廣東省新會縣荷塘鄉寧灣村。兄弟姊妹共十人，他排行第二，故相熟的書畫朋友在致送他的書畫上有稱之為研山二兄的欸語。祖父士龍公，薄有功名，父親載枏公，也是讀書人，頗愛書畫。算得上是一個書香世代之家。他的童年是在故鄉中渡過的，接受的是舊式的私塾，啟蒙式的和基礎的古典的文學詩書教育。童年期間即開始表露出他對文學和藝術的興趣和天才，據說他七歲便能吟哦，且寫得一手好字，繼而對繪畫也發生了興趣，開始提起筆來描繪故鄉中的井亭樹木，很早便在文學藝術上踏上了他的第一步。

到了少年時代，他離開了故鄉到省城——廣州去接受中等教育，那時候已經是清帝國的末期，科舉制度已經廢棄，新式的學堂已經設立起來，他就讀於當時著名的廣府中學。新的課程代替了四書五經，同時也設有美術的課程。當時任教廣府中學美術課程的老師就是名畫家潘齋，即抱殘居士潘至中。由於李研山在繪畫功課中的優異成績，所以除了在學校的功課之外，他還正式到潘至中的私人畫室中，成為了入室弟子，接受正式的更有系統的基礎的繪畫訓練。

據潘至中畫師的哲嗣潘業等人憶述說：那個時候對李研山的繪畫訓練主要是臨摹前人佳作和寫生，他是一個最用功的學生，記得他曾經花了一個月的時間去細心臨摹關全的一個巨卷，不要忘記，這時他還只是一個少年。關於他這一段的繪畫學習生活，同輩的畫家顧澹明曾在一篇文章憶述說：「研山初師事嶺南老畫家潘至中君，至中授徒愈數百人，而有研山之天才者，及稱為畢生僅見，故至中賞許為必有出藍之成就。」

後來，潘致中（1873-1929）成為民國初年廣州的中國美術活動的積極組織者和領導者，李研山在潘至中畫室

正式學了一個時期畫，除了得到了基礎訓練之外，還由潘師將他引導進入當時廣州畫家的圈子裡。這一點，對於李研山後來終於成為一個出色的中國畫畫家是一個重要的關鍵。

廣府中學畢業後，他北上北京，就讀於北京大學法律系。其時正值五四運動發生的時候，他曾經向人憶述學生運動時遊行的情況，他也參加了其中的行列。

關於他這個時期的學習和生活情況，他的同學詩人劉太希曾經在報上寫過這樣的話：「予負笈北都，與研山負廬景山下。研山雖習法政，然嗜畫根於其天。零縑片紙，見即信手塗抹山水花卉，絕不經意，自然成章。時校中常有遊藝晚會，輒推研山作巨幅布景。研山時年未冠耳。一從這篇第一手的報導資料來看，說明了他雖然學的不是藝術，但是並未有間斷和放棄繪畫的學習。其次，他畫的並非完全是中國畫，因為中國畫是不適宜作為演劇佈景用的。」

在好些介紹李研山書畫的文章中都有提及，他在北京讀書這段期間，利用了一些機會，拜訪和結識了很多書畫家和藏家，因此能「遍覽歷代名家真蹟」，在心領神會之下成為他的繪畫成就的重要基礎。自然，當時的北京是中國歷代文物薈萃的地方，能「遍覽名家真蹟」不會很困難，不過具體結識了那些畫家，那些藏家，在什麼地方「遍覽」，一時就無法找到確切的資料了。

根據一個老畫家憶述，李研山當時感興趣的不獨是中國畫，甚至更多時間放在西洋畫的學習和研究上，在素描，水彩畫和油畫上也下過不少功夫，尤其是在素描上打下了很好的基礎。並且有過一個時候，他對西歐後期印象主義（Post-Impressionism）的大師梵高（Vincent Van Gogh）和塞尚（Paul Cézanne）的畫很感興趣，作過好些這一類的西洋畫。這位老先生接著說，他好像在北京時正式跟隨過西洋畫家學畫的，至於是那一位畫家則很難確定了。

篆刻書法家馮康侯先生當時和李研山同在北京，對此說法補充謂：「其時研山和我都一起追隨徐悲鴻研習西洋畫，中國畫反而畫得很少。徐悲鴻那時很年青，和我們差不多，但總算是我們的導師了。」當時，正是北大校長蔡元培提倡美育代宗教的時候，西歐美術大量地被介紹到中國來，作為北大學生而愛好美術的李研山，豈有不受到積極的影響之理！