

但節俱不滿百
彭祖資

集善姓重王生

中国历代书法家

◎何绍基

◎郑板桥

真品全集

●第六卷



中国书画函授大学

中国历代书法家

【第六卷】

● 何绍基

郑板桥

真品全集

中国文联出版社

《中国历代书法家真品全集》

主 编 吴 天

责任编辑 星 河

装帧设计 李呈修

出 版 中国戏剧出版社

地 址 北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

邮 编 100086

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 中国建筑工业出版社密云印刷厂

开 本 889 × 1194 毫米 1/16 开本

印 张 62 印张

版 次 2003 年 1 月第 1 版

印 次 2003 年 1 月第一次印刷

印 数 1—3000 套

书 号 ISBN 7-104-01591-4/J·680

定 价 795.00 元 (全六卷线装)

真品
全集

郑板桥

清

郑板桥(1693-1765)〔清〕，名燮，字克柔，江苏兴化人。少颖悟，读书饶别解。家贫，但落拓不羁，有狂名。乾隆元年(1736)中进士，六年(1741)任山东范县知县，十一年(1746)自范县调署潍县，十八年(1753)因助农民诉讼及办理赈济得罪地方豪绅大吏，被解潍县知县职。

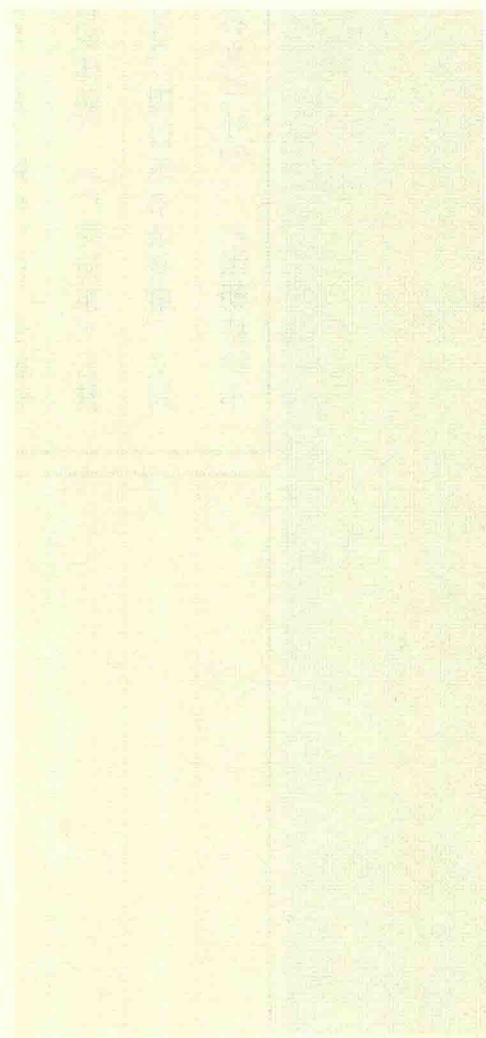
作官前后均居扬州卖画，为『扬州八怪』之一。善诗、词、曲及书札散文，以诗、书、画『三绝』著称于世。写意兰竹尽系纸本墨写，未见双钩设色，体貌疏朗，笔力劲峭，水墨淋漓，趣在法外。所作几乎每画必题，常藉诗、跋补其意。款式光怪陆离，别具风致。书法以篆隶参入行楷，自称『六分半书』，人称其『乱石铺街』体，纵横错落，瘦硬奇峭，不落窠臼，自成体貌。《广陵诗事》云其『少为楷法极工，自谓世人好奇，因以正书杂篆隶，又间以画法，故波磔之中往往有石文兰叶』。《国朝诗钞小

诗》云：『燮雅善书法，真行俱带篆籀意，如雪柏风松，挺然而秀出于风尘之表，诗内所云时时作字古与媚偕者是已。』向榮云：『板桥始学鹤铭山谷，后以分书入行楷，纵横驰骤，别成一格，与金冬心异曲同工，在帖学盛行时代，能独辟蹊径，可谓豪杰之士矣。』著有《板桥全集》。

新修城隍庙碑记

此碑为其六十岁时作。此时板桥书法已臻成熟，其字纵横驰骋，无拘无束，得心应手，已达炉火纯青之境。此碑结体峭拔奇险，高洁清远，用笔瘦硬、波磔奇古，风格俊朗，飘然神逸。

此《碑记》造型新奇跌宕、诙谐洒脱。细细品味，板桥的楷书似可称之为大巧若拙。这是郑板桥传世楷书佳作。



于祖望

真品全集

郑板桥

八一七

新脩城隍廟碑記
乾隆十七年歲
在橫艾澗灘月
在莖賓知灘縣

真品全集

新修城隍庙
碑记

事板橋鄭燮撰
并書一角四足
而毛者為麟兩
翼兩足而文采

者為鳳無足而以
齟齬行者為蛇上
下震電風霆雲雷
有足而無所可用

真品全集

新修城隍庙

碑记

者為龍各一其名
各一其物不相襲
也故仰而視之蒼
然者天也俯而臨

之塊然者地也其
中之耳目口鼻手
足而能言衣冠揖
讓而能禮者人也

真品全集

新修城隍庙
碑记

八三二

豈有蒼然之天而
又耳目口鼻而人
者哉自周公以來
稱為上帝而俗世

又呼為玉皇於是
耳目口鼻手足冕
旒執玉而人之而
又寫之以金範之

真品全集

新修城隍庙

碑记

八二四

以土刻之
以人琢之
之以玉而
又從之
以妙齡之
官陪之
以武毅之
將天下

後世遂衷衷然從
而人之儼在其上
儼在其左右矣至
如府州縣邑皆有

城如環無端齒
齧者是也城之
外有隍抱城而流
湯者是也

真品全集

郑板桥

八二七

又何必爲紗袍笏
而人之乎而四海
之大九州之衆莫
不以人祀之而又

真品全集

新修城隍庙

碑记

八二八

予之以祠福之權
授之以死生之柄
而又兩廊森肅陪
以十殿之王而又