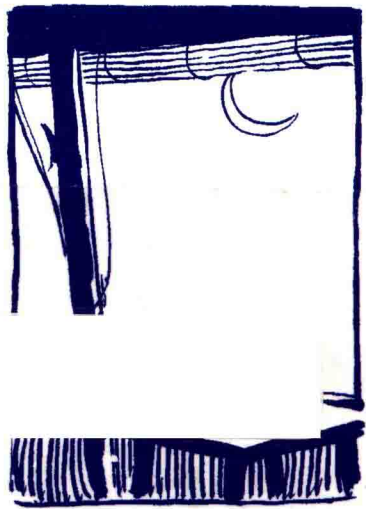


子恺漫画

赏读版丰子恺儿童漫画集



丰子恺 | 绘

萧袤 | 赏读

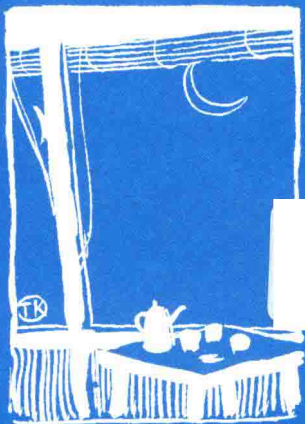


海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

子恺漫画

赏读版 丰子恺儿童漫画集

丰子恺 | 绘
萧袤 | 赏读



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团



赏读版丰子恺儿童漫画集

子恺漫画 丰子恺绘 萧袤赏读

图书在版编目(CIP)数据

子恺漫画 / 丰子恺绘; 萧袤赏读. — 北京: 海豚出版社, 2016.4

(赏读版丰子恺儿童漫画集)

ISBN 978-7-5110-3201-0

I. ①子… II. ①丰… ②萧… III. ①漫画—作品集—中国—

现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077524号

总发行人: 俞晓群

责任编辑: 梅 杰 边海玲

责任印制: 于浩杰 王瑞松

出 版: 海豚出版社有限责任公司

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街24号 邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 全国新华书店及各大网上书店

开 本: 24开

印 张: 5.5 字 数: 66千字 印数: 3000

版次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-3201-0

定 价: 28元

目 录

content

- 003 / 无言独上西楼月如钩
- 005 / 过尽千帆皆不是
斜晖脉脉水悠悠
- 007 / 帘卷西风 人比黄花瘦
- 009 / 卧看牵牛织女星
- 011 / 楼上黄昏 马上黄昏
- 013 / 燕归人未归
- 015 / 翠拂行人首
- 017 / 指冷玉笙寒
- 019 / 人散后 一钩新月天如水

- 021 / 手弄生绡白纨扇
扇手一时如玉
- 023 / 宝钗落枕梦魂远
- 025 / 月上柳梢头
- 027 / 无题
- 029 / 马首山无数
- 031 / 眉眼盈盈处
- 033 / 今宵不忍圆
- 035 / 几人相忆在江楼
- 037 / 摘花高处赌身轻

039 / 世人如侬有几人
041 / 野渡无人舟自横
043 / 蜻蜓飞上玉搔头
045 / 栏杆私倚处
遥见月华生
047 / 道无书，却有书中意，
排几个人人字
049 / 明月窥人人未寝
倚枕钗横鬓乱
051 / 红了樱桃 绿了芭蕉
053 / 惜别
055 / 留春
057 / 曲终人不见 江上数峰青
059 / 都会之春
061 / 晚凉
063 / 黄昏
065 / 花生米不满足

067 / 浣纱
069 / 团圆
071 / 爸爸还不来！
073 / 买粽子
075 / 表决
077 / 灯前
079 / 无题
081 / 下午
083 / 久雨
085 / 秋云
087 / 三等车窗内
089 / 饭后
091 / 秋夜
093 / 夜半
095 / 绞面
097 / 亡儿

099 / 前江的新娘子

101 / 本刊编辑者

103 / 九十一度

105 / 十二夜

107 / 酒徒

109 / 第三张笑

111 / FIRST STEP

113 / 阿宝赤膊

115 / 马车

117 / 病车

119 / 归途

121 / 穿了爸爸的衣服



子愷漫画





無言枕上西樓月如鉤

无言独上西楼月如钩

为何“无言”？为何“独上”？为何要上“西楼”？

不说话，一个人登上西楼，所见不过是一弯新月如钩而已。

诗总是不能说尽的，说尽了就没意思。漫画，尤其是丰子恺先生的漫画也是这样，
不尽之意见于言外，画外。最难表现的是朦胧的月色，而这幅画里，透过帘子的缝隙，
栏杆的空格，以及白色的长衫，似乎看到了醉人的“月色”。

这幅画作于1925年，当时丰子恺先生刚从白马湖回到上海不久。按丰先生的说法，
白马湖的生活是“清静的热闹”，而上海的生活是“骚扰的寂寞”。好朋友们分散各
地，什么时候才能再次相聚呢？独上西楼，看看月色，想点心事吧……

关于这幅画有人批评：“这人是李后主，应该穿古装，你怎么画成穿大褂的现代
人？”他是这样回答的：“我不是作历史画，也不是为李后主作插图，我是描写李后主
所得的体感。我是现代人，我的体感当然作现代相。”



过尽千帆皆不是 斜晖脉脉水悠悠

“千帆”是个概数，就是“很多帆”的意思。

以“帆”代“船”。其实诗人要说的是：坐在船里的人。

也就是说，过了那么多船，都不是我要等的。我要等的那艘船上，坐着我要等的人。

我要等的那个人啊，你现在在哪里呢？

“斜晖脉脉水悠悠”，写景。同时也写心情、心境。

推开窗户，水光似乎泛进了室内，所有的东西都轻轻“荡漾”起来。



瘦華黃氏風捲簾

帘卷西风 人比黄花瘦

有风，是西风。

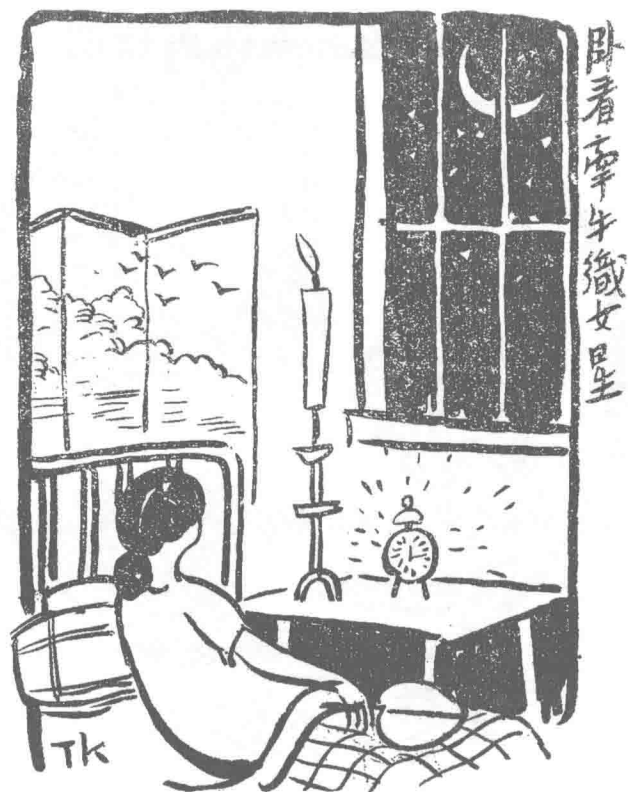
有帘子，卷起来了。

有花，是菊花吧。

有人，倚窗而立，很忧愁的样子。

基本上是按词句的意思来画的，稍稍不同的是，词是古词，画的却是现代人的感觉。

仿佛时空错位——这就是漫画的趣味吧。



卧看牵牛织女星

诗是古诗，画却是完全的现代漫画。

蜡烛是现代的，闹钟是现代的，铁床是现代的，窗户是现代，侧身而卧的女子是现代的……

但是——

屏风是古今共有的，团扇也是，夜空中的那一弯凉月也是，牵牛织女星也是。

画面中流淌着的情感，也是古今相同的。

标题跟原诗不同的：一个是“卧”，一个是“坐”。



樓上黃昏馬上黃昏

楼上黄昏 马上黄昏

这幅画令人想起卞之琳的现代诗《断章》：

你站在桥上看风景
看风景的人在楼上看你
明月装饰了你的窗子
你装饰了别人的梦

这幅画有近景（马和人），有远景（楼和人）。有静景（楼），有动景（马）。
相得益彰。

只是马是小马，看起来像一匹驴子。

长长的马腿的影子，正好说明了画外的“斜阳”，也就是重复述说的“黄昏”。