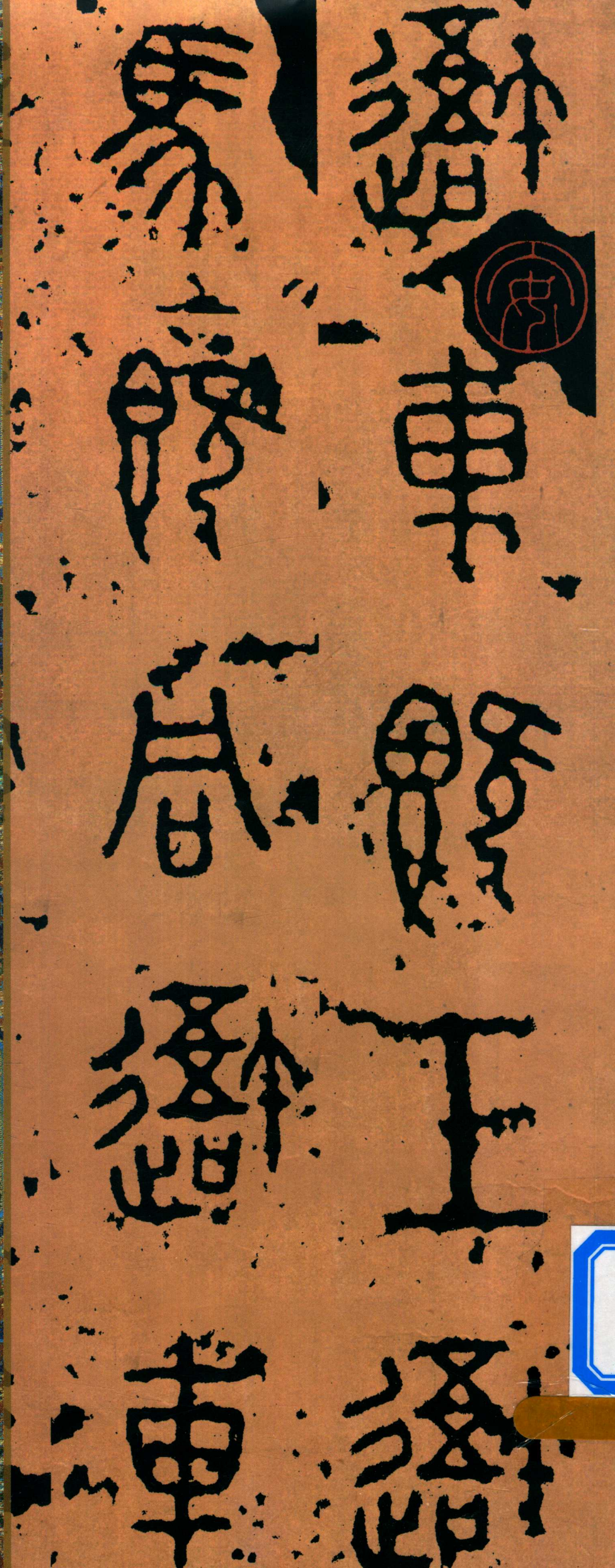




中国最具代表性碑帖临摹范本丛书

人民美术出版社

石鼓文

十鼓齋

中權本

齋山新石



依据教育部《中小学书法教育指导纲要》编选

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》编选

中国最具代表性碑帖临摹范本丛书

石鼓文
十鼓齋
中權本
· 泰山新石

人民美術出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

石鼓文(十鼓斋中权本)·泰山刻石 / 人民美术出版社编.
-- 北京: 人民美术出版社, 2015.12
(中国最具代表性碑帖临摹范本丛书)
ISBN 978-7-102-07416-0

I. ①石… II. ①人… III. ①篆书-碑帖-中国-古代 IV. ①J292.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第121262号

中国最具代表性碑帖临摹范本丛书
石鼓文(十鼓斋中权本)·泰山刻石

编辑出版 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部: (010) 67517601 (010) 67517602
邮购部: (010) 67517797

责任编辑 张啸东
责任印制 王赭戎
制 版 北京荣宝燕泰印务有限公司
印 刷 鸿博昊天科技有限公司
经 销 全国新华书店

版 次: 2016年9月 第1版 第1次印刷
开 本: 720mm×1000mm 1/8
印 张: 11.5
印 数: 0001-5000
ISBN 978-7-102-07416-0

定 价: 48.00元
如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

提要

《石鼓文》，先秦戰國秦刻石文字。其刻石一共十枚，外形似鼓，故得此名。每刻石高約二尺，徑約三尺，分別刻有四言詩一首，共十首，計七百餘字。內容主要記述秦國君游獵，故又稱作《獵碣》。因被弃于陳倉雲野，也稱《陳倉十碣》。其所刻文字爲秦始皇統一文字前的大篆，即籀文。《石鼓文》是我國遺存至今最早，且最具代表性的石刻文字，也是現存的秦籀文保存比較完整，且字數較多的書跡之一。其書法字體多取長方形，體勢整肅，端莊凝重，筆力穩健，石與形、詩與字渾然一體，充滿古樸雄渾之美。多爲歷代篆書、篆刻家所師法。

刻石原在天興（今陝西寶雞）三畛原，唐初被發現。唐代杜甫、韋應物、韓愈均曾作詩歌予以稱頌，自此《石鼓文》始顯于世。一說爲宋代司馬池（司馬光之父）搜得其九，移置府學，皇祐年間（公元一〇四九至公元一〇五三年）向傳師始得其全。大觀年間（公元一一一〇至公元一一一〇年）遷至東京（今河南洛陽）辟雍，後入內府保和殿稽古閣。金人破汴，輦歸燕京，置國子學大成門內。後在漫長歲月中原石幾經輾轉，現藏于北京故宮博物院。

《石鼓文》的存世著名拓本共四種：清末發現的明嘉靖年間錫山安國十鼓齋所藏中權、先鋒、後勁等三拓本（均爲北宋所拓），以及浙江鄞縣范氏天一閣所藏松雪齋北宋本。可惜前三種已流落日本，現藏于日本東京三井紀念美術館。天一閣所藏北宋本也早已遺失。本書所選用的爲中權本，拓本每頁三行，滿行五字，後有安國自書篆文長跋，計六百餘字。

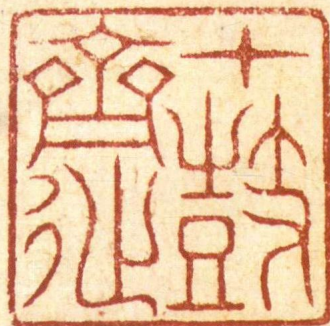
《泰山刻石》刻于秦始皇帝二十八年（公元前二一九年），刻石立于泰山頂上，四面篆書環刻，三面存書。秦二世胡亥即位後，巡游泰山之時，在原刻石空餘的第四面刻上自己的詔書，兩部分文字都是李斯所寫，共計二百餘字，堪稱是李斯小篆唯一的傳世真跡，這也是泰山最早的刻石。

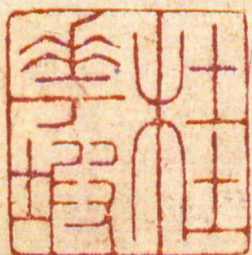
《泰山刻石》書法嚴謹渾厚，平穩端莊，字形公正勻稱，修長宛轉，上接《石鼓文》之遺緒，下開漢篆之先河，具有很高的藝術價值。可惜隨着歲月的流逝，文字多有缺失。明代刻石已經被毀，僅存少量殘石。

傳世拓本以明代無錫安國所藏宋拓本最爲精良，計存一百六十五字，民國時期流落日本，現收藏于東京臺東區書道博物館，本書采用的正是這個版本。另，此博物館中還收藏有另一個五十三字版本。

周
宣
王
石
鼓
文

十
鼓
齋
中
權
本







避車既工避 馬既同避車 既好避馬既



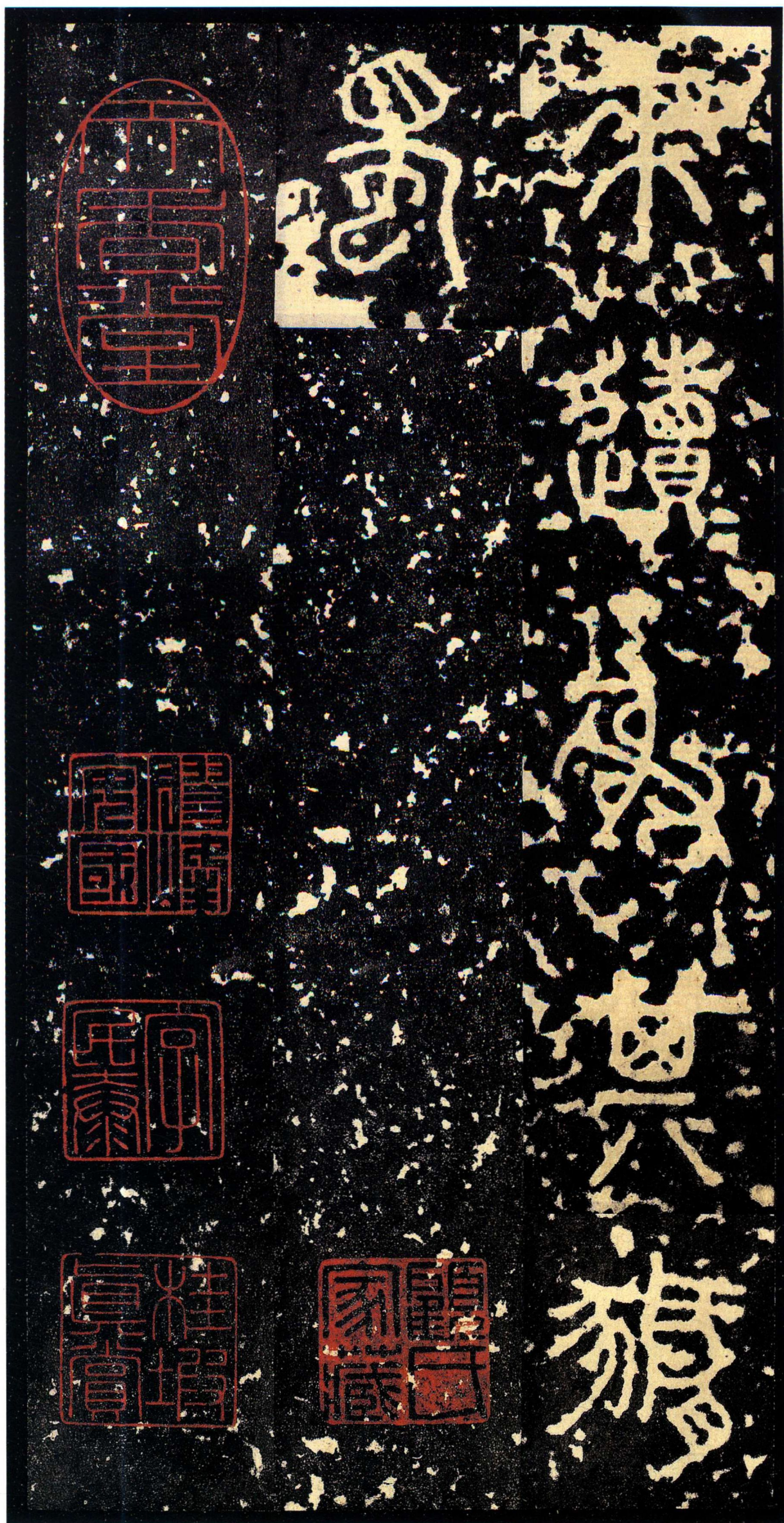
駘君子員遊員遊 員旂鹿圃速速 君子之求



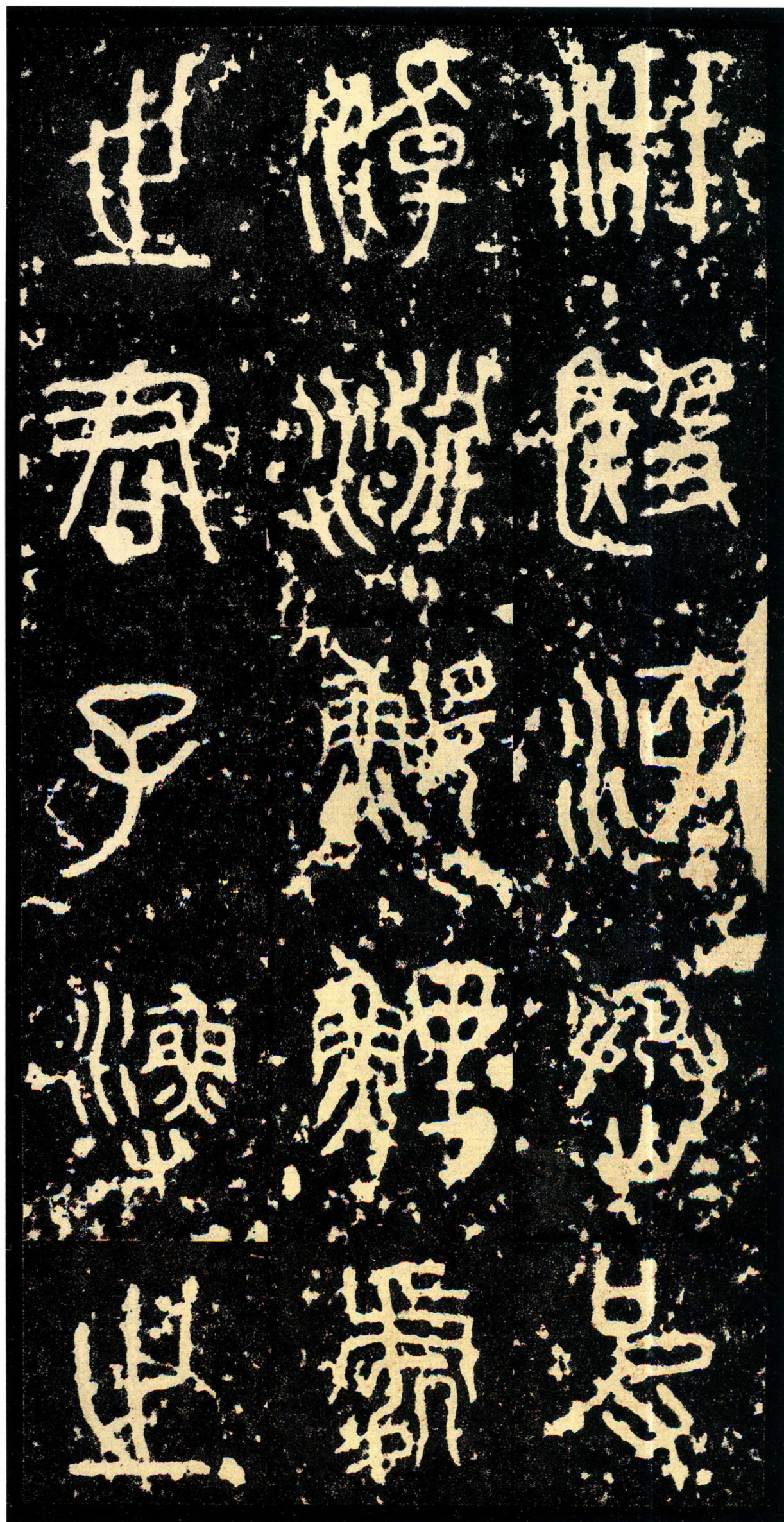
角弓弓茲目寺
避敵其特其
來趨趨趨趨
鑒鑒鑒鑒



避卽時應鹿 趣趣其來大次 避敵其樸其



來遭遭射其獬
蜀



汧陽汧河沔皮 淳淵鰓鯉處 之君子漁之



萬又少魚其旂
趣趣帛魚籛籛其
籛氏鮮黃帛



其鰓又鰓又 鰓其胡孔庶 鰓之龜龜注注趨趨



其魚佳可佳 鯀佳鯉可以 秦之佳楊及



柳 田車孔安鑒



勒馬駟四介即
簡左驂旛旛右
驂驂驂避以陟