

重庆市科委科技计划（科普类）资助项目

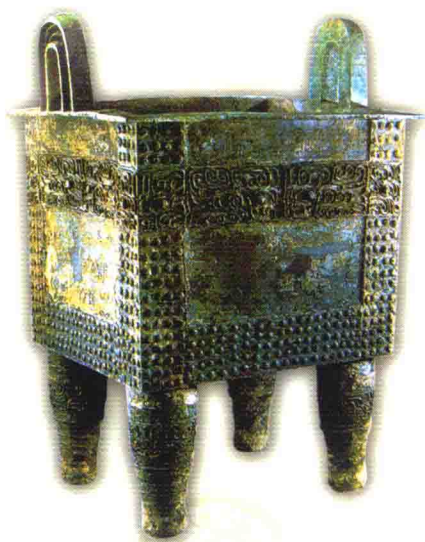


初读

中国上古纹饰

王先胜

著



學苑出版社

重庆市科委科技计划(科普类)资助项目

中国上古纹饰

初读

王先胜 著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国上古纹饰初读 / 王先胜著. —北京: 学苑出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5077-5060-7

I. ①中… II. ①王… III. ①器物纹饰 (考古) - 研究 - 中国 - 上古
IV. ①K879

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 179256 号

责任编辑: 任彦霞 张 芳

封面设计: 孟 佳

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷: 保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸: 710×1000 1/16

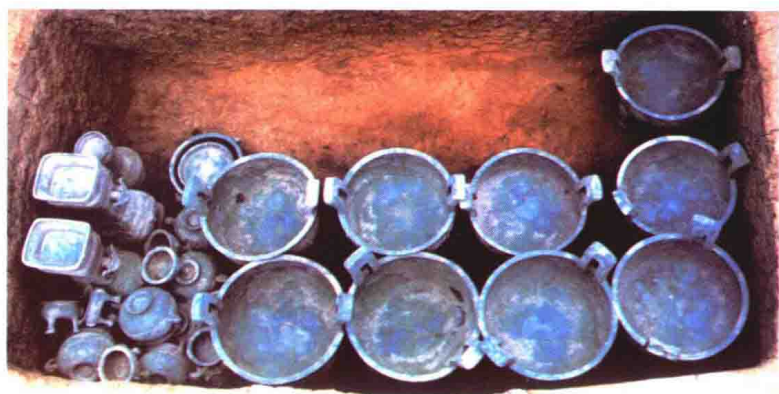
印 张: 17.5

字 数: 200 千字

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元



	1	
2		3
	4	

图 1 二里头绿松石龙形器

图 2 阳原于家沟蚌饰品

图 3 大墩子獠牙钩形器柄部刻画

图 4 新郑郑国祭祀遗址九鼎出土现场

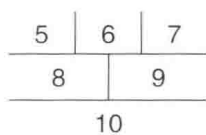


图5 商代晚期铜觶
 图6 商代晚期铜觶外底蟠龙图
 图7 三星堆人首鸟身铜像
 图8 商代晚期牛方鼎
 图9 商代晚期鹿方鼎
 图10 商代后期铜方罍肩部纹饰

四面四角各一个饗饗纹，合一年四时八节数位关系

饗饗纹下，两侧乳钉纹不到底为 $10 \times 3 \times 2$ 个，合一个月30天及60甲子数。四面则240个，为10年的节气数

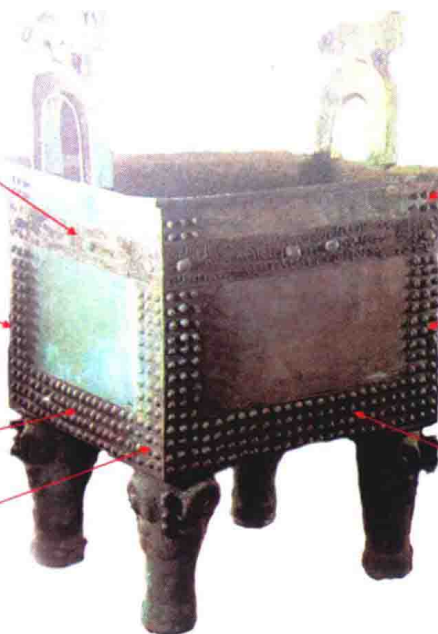
左右侧除外，凹底部分乳钉纹 16×4 个，合64卦数

底部四角乳钉纹 3×4 个，合一年十二月二十四节气数

饗饗纹上方乳钉纹 6×2 个，合一年十二个月。加对面12个，合二十四节气数

饗饗纹上下两侧乳钉纹，单面是 48×2 个，四面合计384个，与64卦384爻相合

凹底部分乳钉纹4排，每排25个，合计100个，为河图洛书100数



青铜鼎四面四角各一个饗饗纹，合一年四时八节数位关系

竖排乳钉纹 8×3 个，合一年二十四节气数

左右侧除外，凹底部分乳钉纹 12×3 个，合十月太阳历一月三十六天

饗饗纹下圆圈纹一排33个，加中央雷纹两侧各6个，底下一排19个，计圆圈纹64个，合六十四卦数

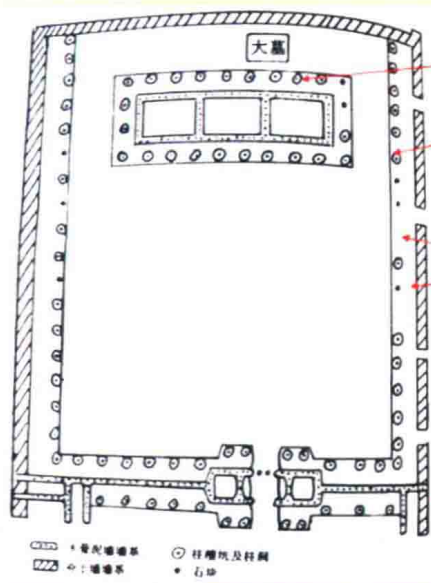
雷纹两侧各6个圆圈纹，合一年十二个月

雷纹下圆圈纹一排19个，合十九年七闰历数



图 11 大洋洲虎耳铜方鼎纹饰规律分析

图 12 商代后期羊父丁方鼎纹饰规律分析



大殿柱洞位 $10 \times 2 + 4 \times 2 = 28$ ，四角不重复则24个；不计石块位，则南北19个，东西3个

廊庑柱洞位东西对称各是18个共36个，减去空白柱洞位和石块位，东侧13个、西侧15个，实际柱洞28个

东侧两处空白柱洞位、三处石块位而西侧三处石块位，石块位寓意参、商二宿

廊庑东西南三方内侧柱洞位总数49（36+13）、外侧（即南侧外）12个

二号基址石块位总数10，加两处空白柱洞位为12

廊庑南侧柱洞位内15、外12共27个，加大门东、西两塾之间的两处石块位为29个

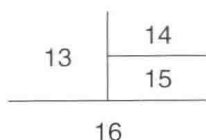


图 13 三星堆纵目青铜人像

图 14 妇好墓出土鸮尊

图 15 妇好墓出土鸮尊腿部旋纹

图 16 二里头遗址 2 号宫殿基址分析图

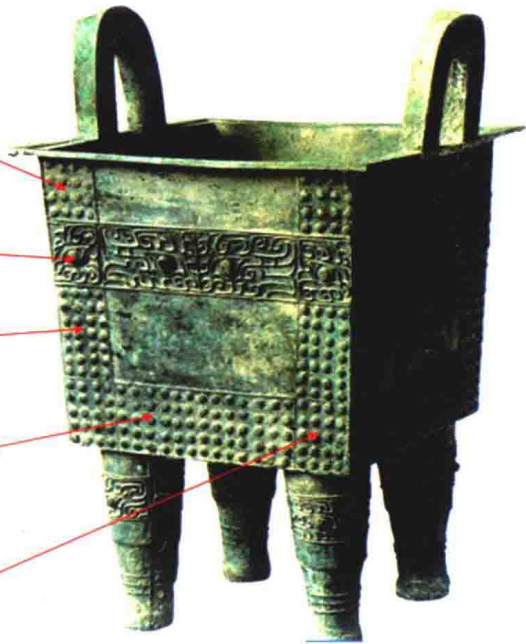
饗饗纹上方乳钉纹 16×2 个，
加对面32个，合六十四卦数

鼎的四面四角各一个饗饗纹，
合一年四时八节数位关系

饗饗纹下，斗形两侧乳钉纹
均是 7×4 个，合二十八宿数

斗形底部乳钉纹 13×5 个，
加对面65个，合计130个，
为月相周期数

底部四角乳钉纹均是 4×5 个，
为十月太阳历阴阳两年历数



饗饗纹上方乳钉纹 12×2 个，
合一年十二月二十四节气数

鼎的四面四角各一个饗饗纹，
合一年四时八节数位关系

饗饗纹下，斗形两侧乳钉纹均
是 7×4 个，合二十八宿数

底部乳钉纹 26×5 个，4面合
计520个，合月相周期数

斗形底部乳钉纹 18×5 个，四
面合计360个，为一年的天数

饗饗纹下左右侧乳钉纹 $4 \times 12 \times 2$ 个，四
面计384个，合六十四卦三百八十四爻数

底部四角乳钉纹均是 4×5 个，
为十月太阳历阴阳两年历数

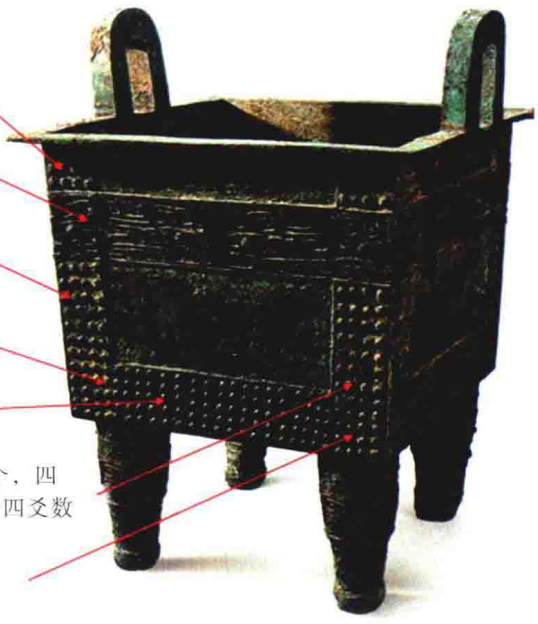


图 17 张寨南街杜岭一号铜鼎纹饰规律分析

图 18 张寨南街杜岭二号铜鼎纹饰规律分析

上下两周小乳钉纹72个，加基间竖排小乳钉纹9×8个，计144个

上周小乳钉纹共36个

大乳钉纹计36个(3×3×4)

竖排小乳钉纹36×2个

两排大乳钉纹间

小乳钉纹6×2个

下周小乳钉纹共36个



19	22
20	23
21	24

图 19 天马曲村铜钟纹饰规律分析

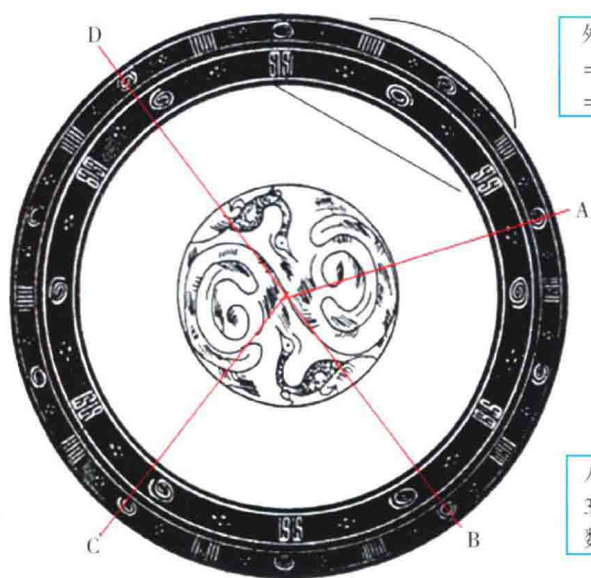
图 20 郑国祭祀遗址出土编钟

图 21 燕国饕餮纹半瓦当

图 22 战国错金银鼎

图 23 战国连弧纹铜镜

图 24 琉璃釉蟠蛇球形器



外圈：右下方4组线纹 $7 \times 4 = 28$ ，左上方6组线纹 $6 \times 6 = 36$ ，合计10组线纹64条

右上黑色弧线所示为纹饰单元。表达太极两仪四象八卦，符号寓意由此可知

内圈黑色直线单元同义，所有符号意思明确

内外圈纹饰总数64个

八卦号内圈计数 $6 \times 6 = 36$ ，加外圈八卦线纹64数，合计100合河图洛书数

外圈10组线纹表达十月历、二十八宿、六十四卦数理，余下内外圈所有纹饰计数144，合《系辞》“坤之策，百四十有四”，证明为道家易、《归藏》易传统

25	26	27
28		

图 25 殷墟出土弦纹玉璧

图 26 太阳神鸟金箔

图 27 中国文化遗产标志

图 28 双包山汉墓木胎漆盘口沿纹饰分析图



29	30
31	33
32	34

- 图 29 秦错金银乐府铜钟
 图 30 淄博齐王金禽铜戈
 图 31 西汉载人陶鸟
 图 32 秦夔凤纹大瓦当
 图 33 东汉双螭玉璧
 图 34 金镶玉铺首（满城汉墓）

科学顾问：

刘庆柱（著名考古学家、中国社会科学院考古研究所原所长）

陈久金（著名科学史家、中国科学院自然科学史研究所原副所长）

赵永恒（著名天文学家、中国科学院国家天文台研究员）

中国古代纹饰是一个巨大的文化与知识宝库，也是中小学进行爱国主义教育、传统文化教育和探究性教学的重要资源。王先胜所著《中国远古纹饰初读》和《中国上古纹饰初读》为我们提供了入门的基本知识和他多年潜心研究的新见，我很乐意向广大的中小学教师和同学们推荐这两本科普读物。

——李镇西

（李镇西：著名教育专家、语文特级教师，现任成都武侯实验中学校长）

远古人类不懂文字，没有掌握书写工具，但表示科学认识的数，则仍然可以用其他形式表现出来，这就是刻画符号。中国出土了丰富的可供研究的史前天文文物和刻画符号，王先胜的工作，正为我们开拓这一新的研究方向打下了很好的基础。

王先胜对这些刻画符号做出了初步解读，并且阐发了它的价值和科学意义。我认为，作这种分类阐发是很有必要的，其前瞻性、引导性、敏感性都是无可替代的。尤其是从事科技史研究而对考古文献不太熟悉的学者，要感谢他所做的工作，为我们打开了从事史前科技史研究宝库的大门。

——陈久金

（陈久金：著名科学史家、中国科学院自然科学史研究所研究员、博士生导师）

目 录

序一：千古神州多神奇 返本开新读纹饰·····	叶贵本 (1)
序二：究天人之际，通古今之变·····	任鹏杰 (4)
作者前言·····	(7)

第一章 渊源有自：上古纹饰的远古基因

不变的主题：中华龙图的亘古渊源及其奥秘·····	(10)
不变的主题：太极图和八卦遥远神秘的历程·····	(19)
不变的主题：“并封”的怪异造型及其寓意·····	(30)
变与不变之间：陶器纹饰与远古时代的异同·····	(38)
变与不变之间：所谓云纹与雷纹的前世今生·····	(47)
变与不变之间：北斗、北极崇拜与龟甲龟纹·····	(55)

第二章 形神兼备：青铜时代的纹饰威武

三代礼制：爵、觚爵配与鼎簋配·····	(64)
纹饰印象：从夏商周到春秋战国·····	(71)
青铜时代谜团：龙虎凤、猪牛羊？·····	(79)
青铜时代谜团：饕餮纹、兽面纹？·····	(86)
青铜时代谜团：三星堆、大洋洲？·····	(93)
青铜时代谜团：无所不在的勾角·····	(99)

第三章 三代流芳：夏商周纹饰隐情秘义

古代纹饰秘密：数量关系就是通天大道	(108)
饕餮纹的秘密：北斗星君才是最高天神	(117)
饕餮纹的秘密：立杆测影与眉间尺神话	(125)
太极图的秘密：太极本义及其表现形式	(132)
国之重器：青铜宝鼎隐藏着的文化密码	(140)
乐之极品：编钟与黄钟大吕、天籁之音	(147)

第四章 各展其能：春秋战国的纹饰秀场

各美其美：春秋战国青铜器纹饰的新变	(156)
多姿多彩：春秋战国玉器纹饰的新气象	(163)
夸张浪漫：楚文化漆器纹饰的魔幻世界	(170)
新旧交替：春秋战国陶器与瓦当纹饰	(177)
东南地区：越王勾践时代的纹饰探秘	(185)
西南地区：巴蜀文化与滇文化之纹饰	(193)

第五章 斜阳依旧：秦汉纹饰之风韵犹存

天机泄漏：绵阳出土木胎漆盘与秦汉漆器纹饰	(202)
事死如生：汉代画像砖石呈现的汉代社会图景	(211)
汉画像的神话主题：伏羲女娲、西王母、金乌	(220)
强弩之末：秦汉青铜器、金属器与铜镜之纹饰	(228)
别样繁荣：秦汉陶器尤其瓦当纹饰的异军突起	(239)
造型繁复：秦汉玉器及纹饰的新动向与新追求	(247)
本书主要参考文献	(255)
后记	(259)

序一： 千古神州多神奇 返本开新读纹饰

叶贵本^①

以习近平总书记关于中华优秀传统文化的系列论述和教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》为标志，中国的文化建设和国民教育进入了一个新时期。

在此新时期到来之际，王先胜关于中国古代纹饰的普及读物应运而生。它们带着上万年的中华文化基因与信息，以崭新的面孔，出现在我们面前！

中国古代纹饰，车载斗量，一万年来埋藏地下，不为人知；即使发掘出来，绝大多数人也知之甚少。中国上古和远古的刻画秘密、文化密码，笼罩着千年尘埃、神秘面纱，长期不为人知。王先胜这两本普及读物，带给我们远古刻画的神秘与奇异、上古文化的丰富与深邃，细细读来，只觉一路精彩，处处出人意料却又在情理之中。那些承载着远及万年中国古人的奇思妙想，鬼斧神工似的刻画和纹饰杰作，无不令人惊奇与击节赞叹！

这套普及读物，确如其前言所说，介绍的是“中华优秀传统文化”之根，是中华优秀传统文化早期形态的精华部分。除了阅读上带来的不断惊喜和对古人心思与智慧的分享，我认为其价值和意义主要有三点：

其一，对中华民族悠久历史和文化的证明

中国是有着悠久历史和文化传统的国家，中华文明是世界上少有的数千年来一直没有中断、延续发展至今的文明。这个历史和文化传统，习惯的提法是五千年。王先胜这两种普及读物没有专门论证这个问题，但已提供丰富

^① 叶贵本：重庆市中国传统文化研究会会长，原重庆市教委主任、重庆市政协教科文卫体委员会主任。

的考古学材料及相关认识，说明和证明中国延续不断的历史和文化传统应该在一万年左右。既然史前刻画图案、符号性质类似于文字，是一种相对稳定的文化和文明传播、传承符号系统，而且与青铜时代的纹饰、文化一脉相承，把它作为中华文化、中华文明的起源和开端，也是符合逻辑的。

其二，对先秦“诸子百家”思想文化的探源

阅读王著，可以发现，先秦思想文化的许多重要概念、命题、知识体系和文化成就，远在新石器时代已经产生或萌芽：

先秦思想文化大多建立于阴阳五行、古易学以及各种天道观、对天人关系的认识和理解之上，王先胜以丰富的考古纹饰材料和简明扼要的解读，为我们呈现了一个以中国古代天文历法、古易学等为核心的知识体系及其文化形态，从远古时代到夏商周-秦汉，一脉相承。

天道观是关于世界本原的根本观点，它是道家与《易经》的哲学基础，也为儒家所借用。被钱穆称为“中国文化对人类最大的贡献”之“天人合一”观也为儒、道、易三家所有。而对天道的认识（包括“天人合一”）和知识，无疑要上溯到远古时代。

儒家的礼来源于周礼，而礼的思想和发生不仅可以追溯到神秘威严又诡异的商周青铜器及其纹饰，更可以上溯到远古玉器的精雕细刻以及华彩纷呈、精美绚烂的彩陶纹饰。

其三，为中华优秀传统文化教育提供新的材料、资源和视野

教育部《指导纲要》要求“在中小学德育、语文、历史、艺术、体育等课程标准修订中，增加中华优秀传统文化内容比重。地理、数学、物理、化学、生物等课程，应结合教学环节渗透中华优秀传统文化相关内容”。

王著介绍的中国古代纹饰较为全面和系统，内容非常丰富，组织精当，纹饰释读也深入浅出，涉及中国古代历史文化的各个领域以及各基础学科的起源，如历史、神话与传说、文物与考古、数学与天文学、工艺与美术、宗教与礼仪、古代文化地理、古代动植物、陶器制作等等，上列各门学科都能各取所需。

当然，更丰富浩瀚的材料在大量的考古报告、简报和其他相关文献里，