

云南少数民族文化史丛书

# 壮族 文化史



A Cultural History  
of the Zhuang

杨宗亮 / 著

云南民族出版社

云南少数民族文化史丛书

# 壮族 文化史

A Cultural History  
of the Zhuang

---

杨宗亮 / 著

云南民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

壮族文化史 / 杨宗亮著; 云南省民族研究所, 云南民族出版社编. —2 版. —昆明: 云南民族出版社, 2014. 6

(云南少数民族文化史丛书)

ISBN 978-7-5367-6053-0

I. ①壮… II. ①杨…②云…③云… III. ①壮族—民族文化—文化史—云南省 IV. ①K281.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第044939 号

云南少数民族文化史丛书

## 壮族文化史

ZHUANGZU WENHUA SHI

云南省民族研究所  
云南民族出版社 编

杨宗亮 著

责任编辑: 龚云霞 封面设计: 贺 涛 责任校对: 陈江涛

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

云南民族印刷厂印刷

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 10.625 字数: 270 千字

ISBN 978-7-5367-6053-0/K·1617 定价: 45.00 元



## 编辑委员会

学术顾问（按姓氏笔画为序）：

马 曜 王叔武 刘尧汉 汪宁生 李纘绪

杜玉亨 杨德鋈 杨知勇 黄惠焜 蔡家麒

主 编：赵嘉文 岳 坚

副 主 编：左玉堂 和少英 纳文汇 罗海麟

编 委（按姓氏笔画为序）：

王德强 左玉堂 纳文汇 李安泰 张仲仁 杨镇圭

岳 坚 和少英 罗海麟 赵嘉文 斯陆益

## 再版编辑委员会

顾 问：尹建业

主 编：赵立雄

副 主 编：张卫东 徐畅江 鲁德忠 高力青

业务指导：岳 坚 左玉堂

编 委：杨红英 杨浩林 董 艾 普 毅 张东平 浩杰辉

晏麟德 郭玉萍 奚寿鼎 郑卫东 李福春 李建兵

陈秋伶 欧燕生 曾 刚

## 再版说明

云南是祖国西南边疆一个多民族的省份。勤劳勇敢的云南各族人民，不仅用自己的双手耕耘祖国边疆美丽富饶的大地，而且用自己的才智创造、继承和发扬了绚烂多彩的云南民族文化。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。云南民族出版社始终以繁荣发展云南民族文化事业为己任。在 20 世纪 90 年代，云南民族出版社组织各民族的专家、学者和民族文化工作者，编撰了“云南民族文化大观丛书”“云南少数民族文化史丛书”“云南少数民族文学史丛书”三套丛书。这三套丛书的出版，既满足了云南各民族人民群众精神文化需求，也为建设云南民族文化大省做了一件扎扎实实的最基础的工作。三套丛书对民族文化积累有重要价值，得到了社会好评。其中，“云南民族文化大观丛书”荣获第十二届中国图书奖。

中华民族的伟大复兴决定了中华文化的繁荣兴盛。在开创中华民族美好未来的历史进程中，党中央对繁荣发展中国社会主义文化作出了全新的战略部署，对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国提出了新的要求。云南省委、省政府提出了推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进的战略思路，云南民族文化迎来了一个新的繁荣发展的

历史时期。

新的形势、任务、目标，要求民族出版工作者增强责任感、使命感和紧迫感，抓住机遇，在新的历史起点上深化体制改革，推动云南民族文化大发展大繁荣，丰富各民族的精神生活，增强民族凝聚力，提高民族创造力，为加快建设民族文化强省作出新的贡献。为满足读者需求，决定再版三套丛书，以新的面貌奉献给广大读者。

此次再版的三套丛书未作大的修订，保持原版的思想观点、学术观点、编写体例乃至书中的数据、地名等原貌，仅对原版书以国家最新实施的标准进行规范，调整了部分图片。三套丛书的再版，是云南民族出版社的一件大事、一件令人欣喜的事，也是云南省出版界的一件引人注目的事。

在再版过程中，尽管我们作了大的努力，付出了辛勤的劳动，但由于水平有限，再版的三套丛书，难免有错漏，敬请读者指正。

再版编辑委员会

2013年11月

## 总 序

中国是一个统一的多民族国家，有悠悠 5 000 年文化传统。

中国文化，是中华民族，包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化作出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融汇，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包含了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作。

云南是中国民族最多的省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套“云南少数民族文化史丛书”。

我们策划、组织编写出版这套丛书，旨在全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

“云南少数民族文化史丛书”，以云南省世居人口 5 000 人以上的 25 个少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷。各民



族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套丛书各民族卷的作者，都是长期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神，科学的方法，对纷繁的历史文化素材进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩的风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化、彝族的毕摩文化、白族的本主文化、傣族的贝叶文化、哈尼族的梯田文化等等。

为确保这套丛书的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套丛书的学术顾问。

编写出版“云南少数民族文化史丛书”，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套丛书，我们企求每个民族卷在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套丛书的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识。同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

当我们满怀喜悦的心情推出这套“云南少数民族文化史丛书”的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

“云南少数民族文化史丛书”编委会

1997 年 12 月

## Editors Preface

As a unified multi-ethnic country, China boasts a long history of 5000 years.

Chinese culture is the joint creation of the various ethnic groups that constitute the Chinese nation, including the Han Chinese and other minority groups. Each of these groups, regardless of their size, have made indelible contributions to the creation of the brilliant Chinese culture with their industry, ingenuity and valor, while giving China its vast territory. In a sense, China's national culture is the product of the interactions between the various ethnic groups. In the long course of history, the cultures of these different groups have combined to form the Chinese culture by way of mutual permeation, mutual influence, mutual absorption, and mutual assimilation. This culture has found its way into the psyche of all the ethnic groups, giving them a strong sense of belonging and togetherness, and a great vitality which has enabled them, generation after generation, to overcome all the difficulties and obstacles and strive forward. It is the spiritual pillar that supports the Chinese nation in its struggle for survival and rise among all nations of the world.

However, a regrettable fact is that in previous studies on Chinese cultural history, there is a narrowness and one-sidedness which leads to a general underestimation of the cultural achievements of the

minority ethnic groups, and a neglect of academic studies on their cultures. Strictly speaking, so far the books that have been written about the Chinese cultural history are all of the Han Chinese culture, and not a single book in a real scientific sense has been written about the cultures of the ethnic minorities and the interactions between them.

The minority cultures are an organic component of the Chinese national culture as a whole. Each of the minority groups has a unique history and culture of its own, which has greatly enriched the treasure house of the Chinese culture by lending to it a variety and diversity and which, on that account, has played an irreplaceable and unique role in China's cultural history. Since China entered the New Era, rapid progress has been made in minority culture studies, thus bringing about a prosperity of the field. A complete and sensible Chinese cultural history cannot be written without taking into account the unique roles the minority cultures have played in shaping that culture, and any talk about the Chinese culture will be meaningless without mentioning the important and unique contributions the ethnic minorities have made.

As China's most culturally-diversified province, Yunnan is home to many different ethnic groups who have lived in mixed communities to create not only a varicolored material culture, but also a brilliant non-material culture. It is no exaggeration to say that Yunnan's ethnic minorities have given a prismatic quality and a fresh vitality to the Chinese national culture with the unique cultures they have created.

At a time when China stands at a great age of transformation, people of all ethnic groups are calling for a complete and scientifically-compiled Chinese cultural history, one which they can feel gratified with and proud of.

It is in answer to such a call that Yunnan Minzu Publishing House and Yunnan Institute of Ethnological Studies have jointly launched this series of books under the title of “Yunnan Ethnic Culture Series”.

The series marks an attempt on our part to sort out the cultural legacies of Yunnan's ethnic minorities, to bring out the truth about them, to give display to what is best about them, and to envision their development in the future by including them in the overall framework of the Chinese national culture so that they can function as important sources of reference for the final compilation of a complete Chinese cultural history comprising the cultures of the 56 ethnic groups peopling the country.

The “Yunnan Ethnic Culture Series” is composed of monographs that are devoted to each of the 25 ethnic groups living in Yunnan whose population exceeds 5,000. Each of the monographs is a panoramic display of the various aspects of culture of the ethnic group involved, including the origin, evolution and development of that group. The cultural diversity and uniqueness of these groups together show the abundant and prismatic cultural achievements they have made.

The authors of these books are scholars who have long been engaged in ethnological studies. Some of them are of minority groups themselves. They have taken upon themselves the task of gap-filling in ethnological research and have made extensive and in-depth field studies to get first-hand information about the legacies of the minority cultures and, on that basis, have tried to sort out, analyze and study the data they have gathered by using dialectic materialism and other scientific methods in order to bring to light what is truly unique of the cultures of the minority groups of Yunnan, such as the Dongba culture of the Naxi, the Bimo culture of the Yi, the Benzhu culture of the



Bai, the palm-leaf culture of the Dai, and the terraced-field culture of the Hani.

To ensure the quality of the series, we have invited some renowned scholars and experts who have long been engaged in studies of history of ethnic minorities as our advisers.

The “Yunnan Ethnic Culture Series” is a pioneering project for constructing ethnic cultures, and as such it is of great historic and realistic significance. Time has granted us with this great task and placed on us greater demand for quality. As the books form a series, we required authors of each book to achieve conformity in the format and guiding principles, while trying to highlight the unique features of each ethnic group.

We hope the publication of the series will be a useful guide to readers who wish to know more about the ethnic cultures of Yunnan or to enrich their knowledge about Yunnan. We also hope the series will contribute to the building of Yunnan as a province featuring socialist culture with great cultural diversity and strong Yunnan characteristics.

We commend the launch of this “Yunnan Ethnic Culture Series”. And we admire the minority peoples of Yunnan for their ingenuity, industry and creativity as well as their outstanding contributions to the Chinese national culture and to the culture of the world.

May the flower of Yunnan ethnic culture bloom more beautifully in the garden of Chinese culture.

**The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series**

December, 1997

## 序

壮族与壮侗语族的各民族，是古越人的后裔。越人自古就分布在祖国南方的土地上，正如《后汉书·地理志》颜师古引臣瓚说：“自交趾至会稽七八千里，百越杂处，各有种姓。”远在新石器时代，百越先民就已形成共同的文化特征，有肩石斧、有段石镞、几何印纹陶器，是他们的共同文化。从浙江、福建、广东、广西到云南，凡是越人分布的地区，都有这种文化分布。在云南，凡是新石器时代遗址中有这类文化遗物发现的地方，都是古越人分布的地区。

壮族是稻作农业文化的创造者。河姆渡出土的栽培稻谷种，距今约 7 000 年。1984 年考古工作者在文山州广南县八宝平丰村木犁洞、板幕龙眼洞、冲天阿渺布苏洞、珠琳上寨飞鸽落洞及小广南后龙山、阿科西松、革乍、堂上大寨、洛里等多达十余处发现新石器时代遗址。这些遗址均位于溪流河畔的山崖洞穴和台地上，且发现有大量灰坑、炭屑、烧土以及螺壳、稻穗痕迹。这说明远在新石器时代云南越人就从事农耕，种植水稻。“那”，壮语是水田的意思。在壮族地区广泛分布着冠以“那”的地名、村名，构成独特的地名文化景观。仅文山壮族苗族自治州以“那”来称呼的村名就达 518 个。这说明壮族自古以来就据“那”而作，依“那”而居，是以稻作为本的人们共同体。许多壮族民俗文化现象，如节日活动、祭祀、仪礼习俗等，尽管各地

举行的具体日期不大统一，活动方式亦有差异，但基本上是围绕着稻作生产周期来开展，都以祷祝丰稔为宗旨。

铜鼓文化是古越人的光辉文化。今天的云南壮侗语各族居住的地方出土了很多铜鼓，历史上曾有越人居住过的地方，如昆明等地，也有铜鼓出土。云南壮族人口最多的广南县素有“铜鼓之乡”的美称，境内举凡有壮族聚居的村寨，均有家藏世传铜鼓。据初步调查，已发掘出土的世传铜鼓，就达百面之多。考古工作者在广南县五珠乡沙果村发掘出流传于公元前六七世纪春秋中期的铜鼓两面，它属迄今世界上最早铜鼓万家坝类型。壮族历来有“尚铜鼓”的习俗。明代田汝成《炎徼纪闻》卷四载：僮家“俗尚铜鼓，中空无底，时时击以为娱。土人或掘地得鼓，即夸张言诸葛武侯所藏者，富家争购，即百牛不惜也”。清代，壮族地区盛行击铜鼓为乐。乾隆《开化府志·风俗志》记载：“花土僚（壮族）……自正月至二月击铜鼓，跳舞为乐。”迄今，广南、师宗等地的壮族在节庆、婚丧喜事、祭祀、娱乐等活动中还使用铜鼓，广南还流传着优柔典雅的铜鼓舞。

在漫长的历史岁月中，壮族先民总结在与自然和社会斗争中的经验，集数百代人的聪明才智，创造了博大精深的民族精神文化。早在唐宋时期，壮族先民采用汉字记音记义和两个汉字相切的方法，借用汉字的形、声、义发明了方块壮字。民间知识分子布摩用方块壮字传抄壮族的《创世纪》《超度经》和历算、医药等方面的经文典籍。

民歌是壮族先民在改造自然、改造社会的斗争中形成的又一文化精华，伴随着民族、伴随着生活、伴随着舞蹈代代相传。每逢节日、喜庆、婚宴、赶街等，人们都会自发地对歌，抒发感情，以歌助兴。民歌是壮家人文化娱乐的重要组成部分，没有歌声就像没有太阳。民歌是壮族人民交流思想、增强团结的纽带和桥梁，是生活中不可缺少的精神食粮。

勤劳聪慧的壮族妇女凭自己的双手编织壮锦，制作绚丽多彩的服饰，以此来表现思想，传递信息，表达追求美的观念。

壮族先民为适应自然，求生存，求发展，创造了干栏文化。为充分利用水能资源，制造了水车、水碓、水碾、水磨等传统生产工具。

总之，壮族文化源远流长，内容丰富而又多姿。它一代接一代地激励着壮族人民的自尊心、自豪感和爱国主义精神，铸就了壮族的共同心理、行为模式和价值系统，维系着壮族的生存与发展，促进了壮族和其他兄弟民族的团结友爱，为中华民族的历史文化增添了异彩。

杨宗亮同志系禄劝县壮族，1995年以来，多次深入文山州、红河州、曲靖地区的壮族聚居地进行田野调查，查阅大量文献资料和相关论著。在拥有丰富素材的基础上，以马克思主义、毛泽东思想为指针，坚持历史唯物主义的观点，客观系统地阐述了云南壮族文化的源流、演变与发展过程，综合地展示出历史悠久、丰富多彩而又颇具特色的壮族文化。

《壮族文化史》资料翔实，内容丰富，史论结合，记述清晰具体，是广大读者全面了解云南壮族的社会历史、语言文字、宗教信仰、教育传承、文学艺术、文物古迹等方面的专著。

作为从一个壮家后生成长起来的干部，我看了书稿，深被书中丰富多彩的内容所吸引，更被作者的苦心所感动，情不自禁地萌生出向广大读者推荐的强烈念头。但当作者要我为其作序时，又不免诚惶诚恐，生怕在一件原本很漂亮的衣裳上打个不该有的补丁。不过，终归是好心。

戴光禄

1999年1月于昆明