

中国名家技法经典

刘福林

写意梅谱

任梦熊 主编 刘福林 著

北京工艺美术出版社



中国名家技法经典

刘福林

写意梅谱

任梦熊 主编 刘福林 著

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘福林写意梅谱 / 刘福林著. — 北京 : 北京工艺美术出版社, 2016.1  
(中国名家技法经典 / 任梦熊主编)  
ISBN 978-7-5140-0804-3

I. ①刘… II. ①刘… III. ①梅花—写意画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 299992 号

出 版 人: 陈高潮  
责任编辑: 宋朝晖  
装帧设计: 吴宗鲁  
印 华  
责任印制: 宋朝晖

刘福林写意梅谱

任梦熊 主编 刘福林 著

出版发行 北京工艺美术出版社  
地 址 北京市东城区和平里七区16号  
邮 编 100013  
电 话 (010) 84255105 (总编室)  
(010) 64283630 (编辑室)  
(010) 64283671 (发行部)  
传 真 (010) 64280045/84255105  
网 址 www.gmcbs.cn  
经 销 全国新华书店  
印 刷 北京恒嘉印刷有限公司  
开 本 635毫米×965毫米 1/8  
印 张 12  
版 次 2016年1月第1版  
印 次 2016年1月第1次印刷  
印 数 1~3000  
书 号 ISBN 978-7-5140-0804-3  
定 价 52.00元





# 作者简介



**刘福林** 1942 年生于北京，当代著名画家。  
北京教育学院宣武分院美术教研员，齐白石艺术研究会常务理事。曾先后受业于我国著名书画家彭八百、陈建峰、唐逊志，同时得到郭沫若、胡厥文、邓拓、廖沫沙、溥杰等前辈的教导与鞭策。其传统文化功底深厚，尤擅花鸟画，工写兼善；又习画山水，兼工带写；工书法，于隶书、魏碑、行草见长。20 岁时，即于荣宝斋标展其作品。21 岁时，邓拓欣喜其梅、兰、竹、菊画法神趣兼备，淡雅有致，并为其画作题诗四首。其诗画流传甚广，一时传为艺坛佳话。

1984 年在北京紫竹院举办个人画展。近年来在中国和平出版社出版《墨梅画谱》《墨兰画谱》《墨竹画谱》《墨菊画谱》《梅兰竹菊画谱》及《梅兰竹菊小品画谱》等多种画著，并多次再版，印数达百万册；在北京高教音像出版社出版《墨竹技法》《墨兰技法》等数种录像片。其书画作品多次应邀参加国内外绘画大展，在国内外画集、画刊、报纸上多有发表。《四君子图》《墨竹图》被中南海、国务院收藏。《竹石图》《芦雁图》被人民大会堂收藏。《四君子图》《兰石图》被毛主席纪念堂收藏。《梅兰图》被周恩来纪念馆收藏。另有部分作品被郑板桥纪念馆、吴昌硕纪念馆、吴承恩纪念馆、李苦禅纪念馆等处收藏陈列。

1996 年 2 月应韩国国际书画协会的邀请，赴韩参加'96 国际书法学术大会，进行讲演和绘画。书画作品广受各国同道赞誉，并在'96 国际书艺展专集中发表。其传略入编《世界名人录》《现代中日美术通鉴》《世界当代书画篆刻家大辞典》《现代国际书画家精品润格》《当代民间名人大辞典》等辞书。

# 疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏

——北宋·林逋题梅诗句

## 代序



传统的“四君子”——梅、兰、竹、菊一科，中国画家无不钟情于此道。从技法上说，容易掌握，而从艺术上深求，却非易事。因为多少年来，文人墨客用之喻人抒怀，这样，就要求画内有情思，画外有意趣，画家如无文学、哲学、书法等各方面的学养，就很难达到引人入胜的境界；否则，徒具形式意思不大。近年来，业余习画的朋友多从“四君子”入手，往往画不上多久，就沾沾自喜，自认得手，把艺术看得十分简单，不可不慎。

刘福林同志，别具慧眼，长期细心地把“四君子”的有关知识技法，逐一编理成册，兰、竹已经出版问世，社会反映良好，梅、菊又相继成册，即将付梓，令人高兴。这套画谱必会受到爱好中国画的朋友的欢迎。

梅乃花魁，它的色、香、神、韵惹得诗人、画家讴歌不已，千百年来，画梅名家辈出，近世也不乏高手。梅是春天的信使，无论画折枝还是繁株，得其形是入门功夫，传其神才是真本领。出枝要瘦俏，点花要冷艳，双勾、没骨各有其妙，要在实践中细心琢磨。简胜于繁，淡胜于浓，以书入画，追求个人的格调和风貌，其余可在作者的说明中细心体会。我学画梅，尚未得其法，姑妄一序。

秦岭云：著名国画家、美术理论家。此代序是秦先生于20世纪90年代为《墨梅画谱》所撰。

# 白序

◎ 刘福林

画梅、兰、竹、菊远在宋代就名家辈出，尤其是墨竹已成为独立画科。其擅此道者多数是文人画家。

《宣和画谱》在《墨竹叙论》中提到“有以淡墨挥扫，整整斜斜，不专于形似，而独得于象外者，往往不出于画史，而多出于文人墨卿之所作。”远在北宋时的文同、苏轼，他们不独以文章诗词著称于世，所画的墨竹亦被时人所推崇。杨无咎、僧仁仲等以画墨梅为朝野所称赞。宣和时以画菊闻名遐迩的杨宪，工写兼备，别具一格。宋亦有赵孟坚、郑所南等画墨兰更为史家所传颂。自宋以来，代不乏人。他们把梅、兰、竹、菊的铁骨冰姿、朴雅幽香、虚心高节、凌秋傲霜的品质人格化，称为“四君子”，在画史上成为别具一格的文人画。

借物抒情是文人画的特点，是画家品德、学问、艺术修养在画中的表露，只要文人墨客在生活中有所感触，就往往寄情于其中。苏轼说：“文同画竹，乃是诗不能尽，溢而为书，变而为画。”文同画竹，称赞竹子“心虚异众草，节劲逾凡木。”还说“得志，遂茂而不骄，不得志，瘁瘠而不辱。群居不倚，独立不惧。”这些话，是他对自己的要求，也是给予人们立身处的世有益启迪。所以画“四君子”可以怡养人的精神，激励人们保持良好的情操，陶冶性情，健康地生活。

中国画的表现特点，离不开笔、墨、章法，三者不可偏废。首先我们研究用笔的方法，必兼用墨，墨的变化之妙又全从笔出，所以统称笔墨技法。实际上笔墨功夫，就是书法功夫。书法要求“无往不复，无垂不缩”，画法也是如此，妙在含蓄。书法要求“一波三折”，波是起伏的形态，折是笔的变化方向，正是画法中徐疾、提按、顿挫、转折等勾勒线条的用笔。清代郑板桥在题画诗中说：“要知画法通书法，兰竹如同草隶然。”以书入画，书为画骨，表现出刚健中含有婀娜之致，劲力中而带苍厚之气。

用墨之法《墨法要旨》称其有六：“浓墨、淡墨、破墨、积墨、焦墨、宿墨。”墨色的各种变化，重在用水的灵活，水的多少决定了笔墨中墨色的神妙效果。熟练掌握笔墨技法，就能使画面表现出“润含春雨，干裂秋风”的生动自然效果。用彩墨画“四君子”用色技法与用墨技法相同，要求色彩在画中表现出浓艳而不佻，高雅而不俗，有古朴斑斓之妙。如赵之谦、吴昌硕、齐白石、潘天寿等先生，在彩墨画中都呈现出独到之处，对后人大写意彩墨画影响极其深远。我画“四君子”，其色彩多用复色。如朱砂色调胭脂画红梅，用藤黄调赭石画菊花，用胭脂调淡墨画兰花，用花青调墨画竹等，使画面彩墨交辉、浑厚淹润。

中国画的章法布局（构图）与写文章是一个道理，



一篇文章有起、承、转、合，一幅画的处理也是如此，起是开头，合是结尾，承转是主题。其布局要有虚实、疏密、呼应。虚实，笔墨之有无，有笔墨处为实，无墨处为虚，老子曰“知白守黑”，意思是黑来白现，有黑才知道白。论语说“心不在焉，视而不见”就是空白，有了空白，所画的主体就更突出了，而且空白处更能发人深思与联想，这是中国画的特点。疏密，是言笔墨排比的多少与距离的远近，有疏有密就打破平均。疏密要有致，古人云“疏可走马，密不透风”，这是要求在章法处理上，该疏就疏，该密就密。呼应，言画面互相之间要有顾盼、有联系，有画内呼应，画内与画外呼应，宾主呼应，题款、钤印与笔墨呼应及墨彩的呼应等。

总之，画“四君子”要熟练掌握笔法、墨法（色法）、章法，三者变化无穷，已臻化境，渲淡入雅，才能自然有意趣。庄子云“栩栩然之蝶”，蝶之变化有三个时期：为虫，化为蛹，终而成蝶。学习书画也有三个过程，初学重点是笔墨章法，继而临摹古代名家墨迹，第三步到大自然中去，师造化，终而成蝶飞去。

宋元以来，画梅、兰、竹、菊多是用墨，墨梅、墨兰、墨竹、墨菊，千百年来已是众所认同的主要表现形式。用彩墨写意画法描写梅、兰、竹、菊历代有之，但真正成为一种画风，得到世人的青睐是近百年

发展起来的，其代表画家有赵之谦、吴昌硕、任伯年、陈师曾、齐白石、潘天寿等。诸位前辈以他们丰富、深厚、真挚、灼热的民族文化学养和情感开创了具有时代精神的美学意趣。拜读诸家之大作，其用色特点，热而不火，艳而不俗，深厚淹润。我想这正是我们用彩墨画梅、兰、竹、菊应当继承和发扬的吧。我画梅、兰、竹、菊多用复色。在黄、红、赭、绿等色彩中调墨，有时也在颜色中调粉和胶。技法应用得当，有古厚苍润之韵味。

从20世纪90年代起，我编著的《梅兰竹菊小品画谱》《墨梅画谱》《墨兰画谱》《墨竹画谱》《墨菊画谱》《彩墨梅谱》《彩墨兰谱》《彩墨竹谱》《彩墨菊等谱》相继在中国和平出版社出版。现应北京工艺美术出版社“中国名家技法经典”丛书之约，特邀原画谱主编任梦熊精心将上述画谱重新组合编辑为《刘福林写意梅谱》《刘福林写意兰谱》《刘福林写意竹谱》《刘福林写意菊谱》4册。本套丛书以图文并茂的形式，翔实地展示了以墨、彩墨画“四君子”的笔墨技法、画法步骤、章法、作品，并配题诗等，是一套较为完整、系统的梅兰竹菊画谱系列丛书。

在本书的编辑出版过程中，得到了好友范慈忠、吴宗鲁，我的学生姜宝宏等人的大力协助，在此表示衷心的感谢。



# 目录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 画梅技法 .....        | 1  |
| 一、墨梅画法 .....      | 2  |
| 1. 画枝法 .....      | 2  |
| 2. 画干法 .....      | 9  |
| (1) 勾皴法 .....     | 10 |
| (2) 双勾加皴法 .....   | 12 |
| (3) 大写意法 .....    | 13 |
| (4) 老干生枝露根法 ..... | 15 |
| 3. 画花法 .....      | 16 |
| (1) 圈花画花 .....    | 16 |
| (2) 点花画花 .....    | 16 |
| 4. 干、枝、花的组合 ..... | 19 |
| (1) 生枝画花 .....    | 19 |
| (2) 生枝点花 .....    | 20 |
| (3) 老干生枝画花 .....  | 21 |
| 5. 画墨梅步骤 .....    | 22 |
| 二、彩墨梅画法 .....     | 23 |
| 1. 画枝干 .....      | 23 |
| 2. 圈花点花 .....     | 24 |

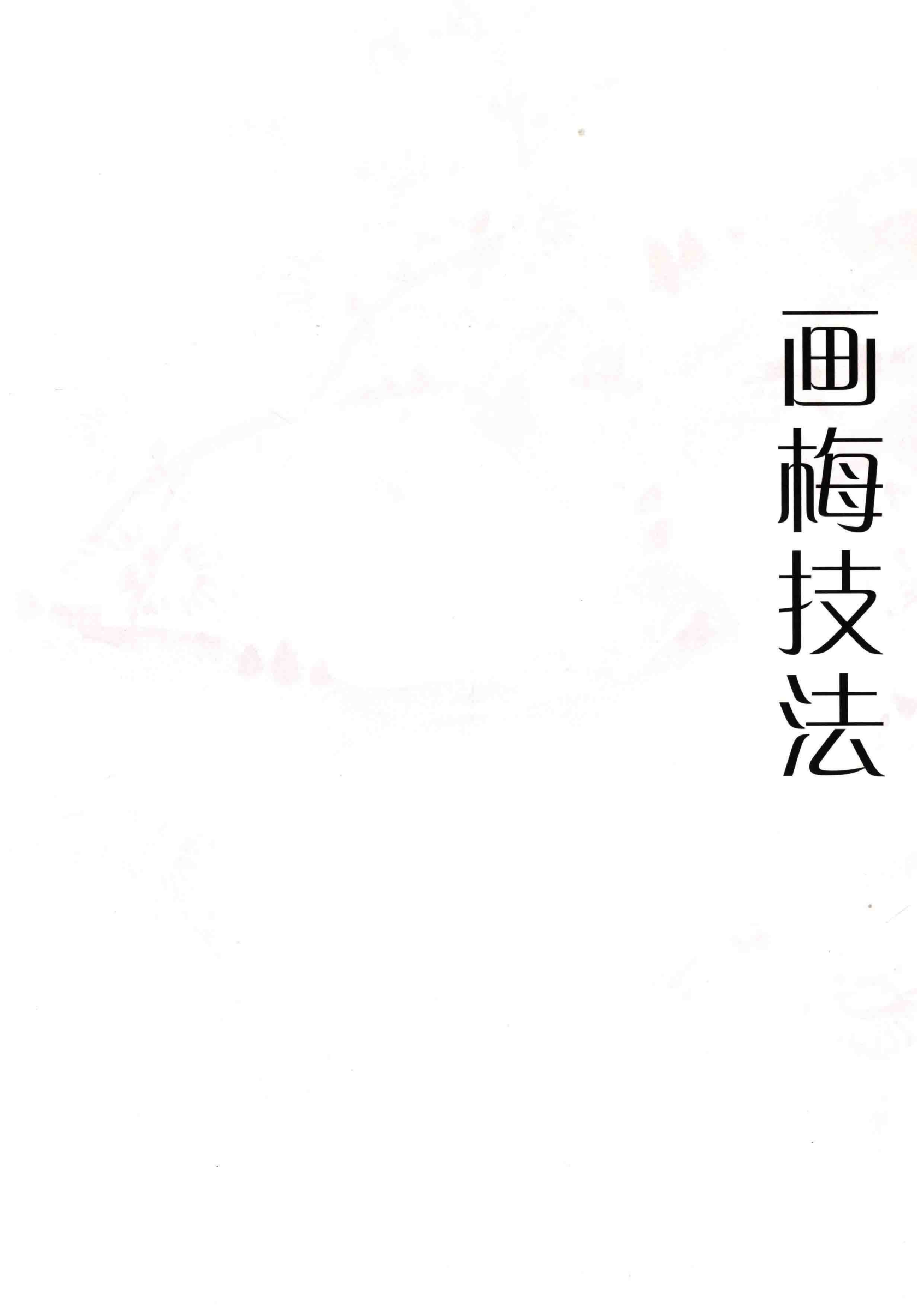
|                 |    |
|-----------------|----|
| 3. 用颜色点花 .....  | 25 |
| 4. 熟宣纸画梅法 ..... | 26 |

|              |    |
|--------------|----|
| 画梅章法 .....   | 27 |
| 一、疏密 .....   | 28 |
| 二、虚实 .....   | 29 |
| 三、起结 .....   | 30 |
| 四、起结八法 ..... | 32 |

|            |    |
|------------|----|
| 画幅形式 ..... | 41 |
| 一、斗方 ..... | 42 |
| 二、册页 ..... | 46 |
| 三、长卷 ..... | 50 |
| 四、横幅 ..... | 52 |
| 五、中堂 ..... | 54 |
| 六、条幅 ..... | 72 |
| 七、条屏 ..... | 76 |
| 八、扇面 ..... | 78 |

|            |    |
|------------|----|
| 咏梅诗选 ..... | 83 |
|------------|----|

# 画梅技法



## 一、墨梅画法

### 1. 画枝法

画枝同写字，要有起笔、行笔、收笔。

新枝挺拔有力，充满弹性，要有长短高低变化，画新枝多用中锋。

老枝曲折多变，画老枝行笔多曲折，用笔有转折顿挫，侧锋中锋同时并用。画老枝一笔画出，如不够粗还可在旁边补笔墨色，深浅从便，注意不能在原笔上重复。

画枝用墨一般是前面枝用浓墨，后面枝用淡墨。

画枝要留空。空是画花的地方，画花要有前后左右。空处是画前面花的地方，如不留空，花就全在枝的后面了。画枝留空要意到笔不到，虽然笔断了，意要连。



1. 起



2. 行



3. 收



1. 起

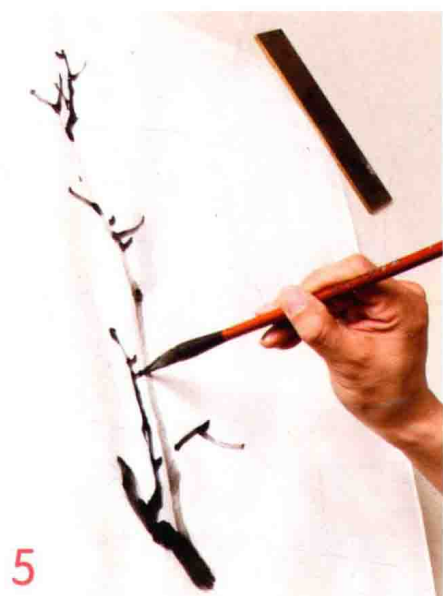
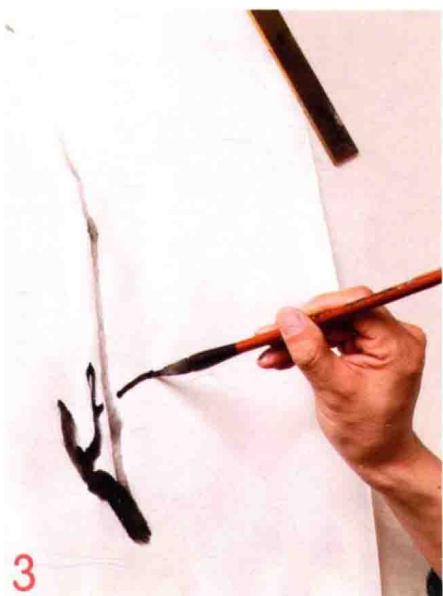


2. 行



3. 收





画枝要前后左右四面出枝方为得法，  
画枝穿插多“女”字，古有无女不成梅之说。

画枝穿插忌“井”字、鼓架、平出等毛病。  
气条不开花，画时不要在气条上画花。

# 画梅技法

## 画枝法

画枝同写字，要有起笔行笔收笔。画新枝多用中锋。

行

起

收

行

起

画老枝行笔多曲折，侧锋中锋同时并用。

画枝要前后左右四面出枝，方为得法。

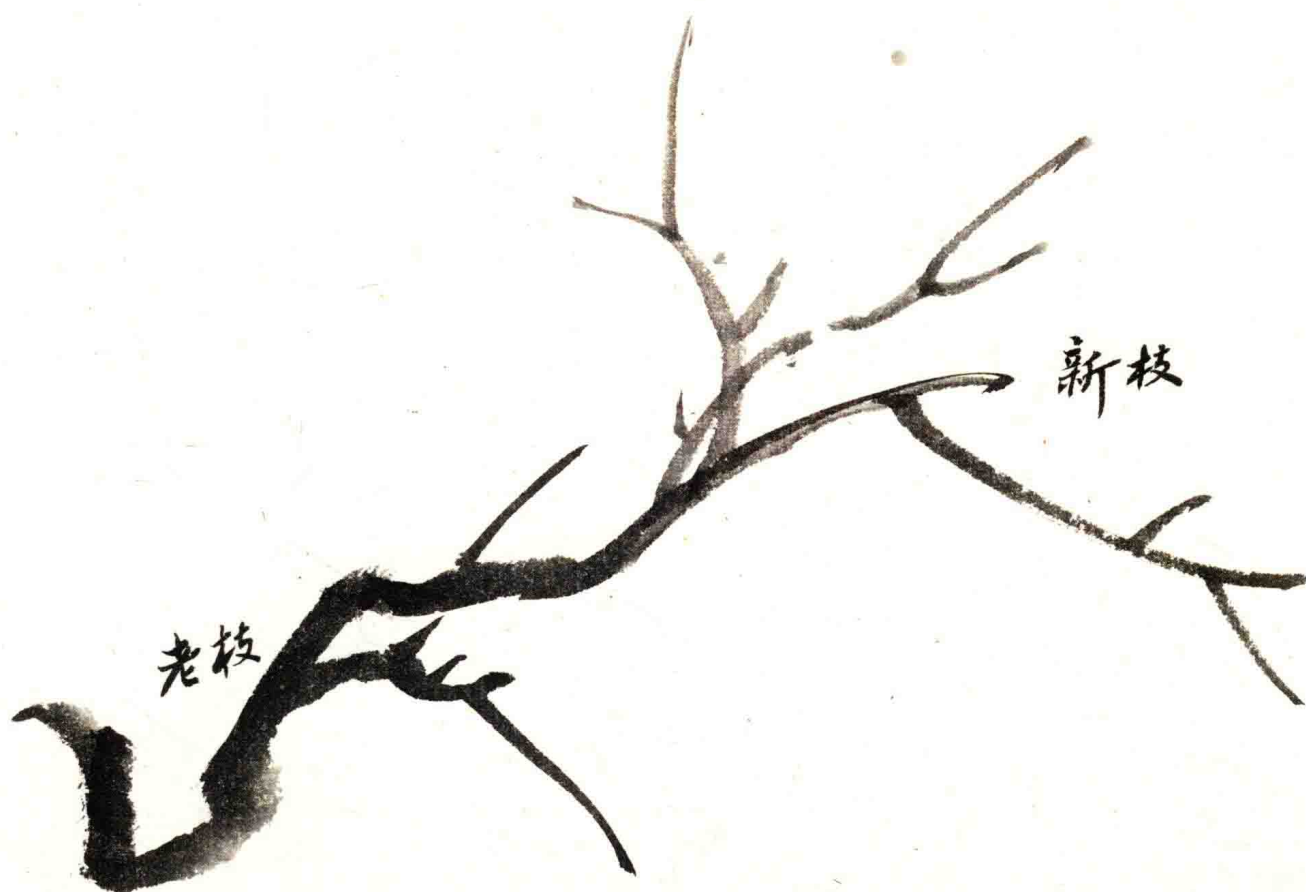
左

后

前

右

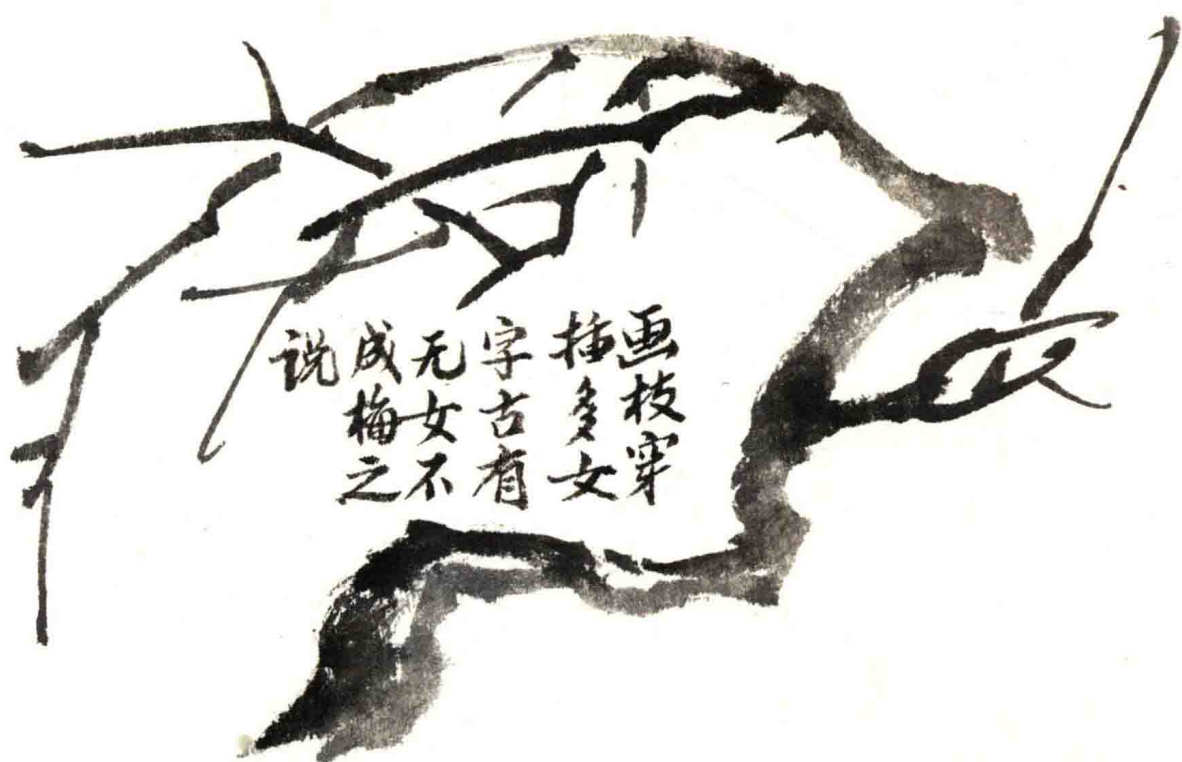
画枝法一



老枝曲折多变用笔  
有转折顿挫新枝挺  
拔有力充满弹性要有  
长短高低变化。



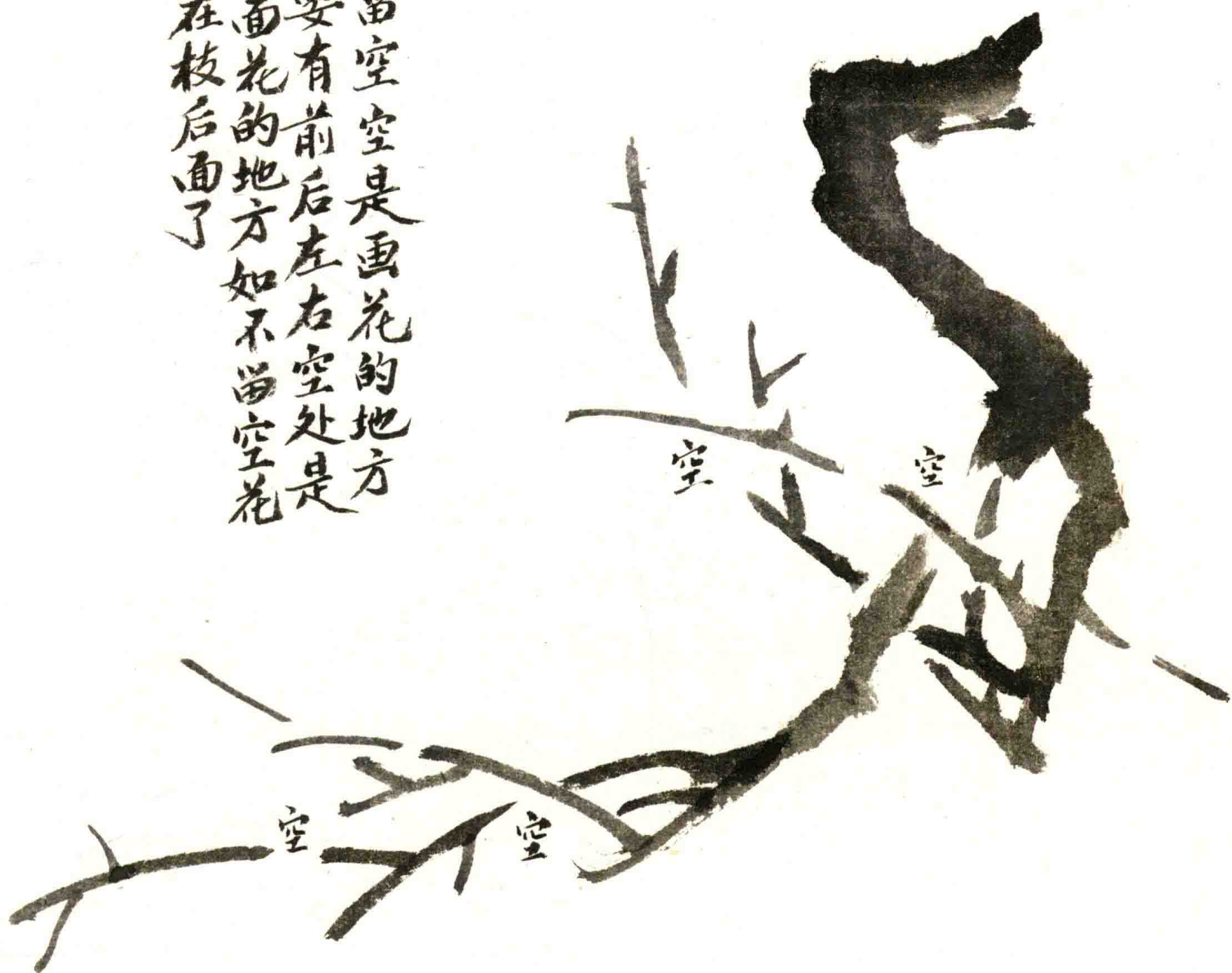
画枝法二



画枝法三



画枝留空空是画花的地方  
画花要有前后左右空处是  
画前面花的地方如不留空花  
就全在枝后面了



画枝留  
空要意  
到笔不  
到虽然  
笔断了  
意要连

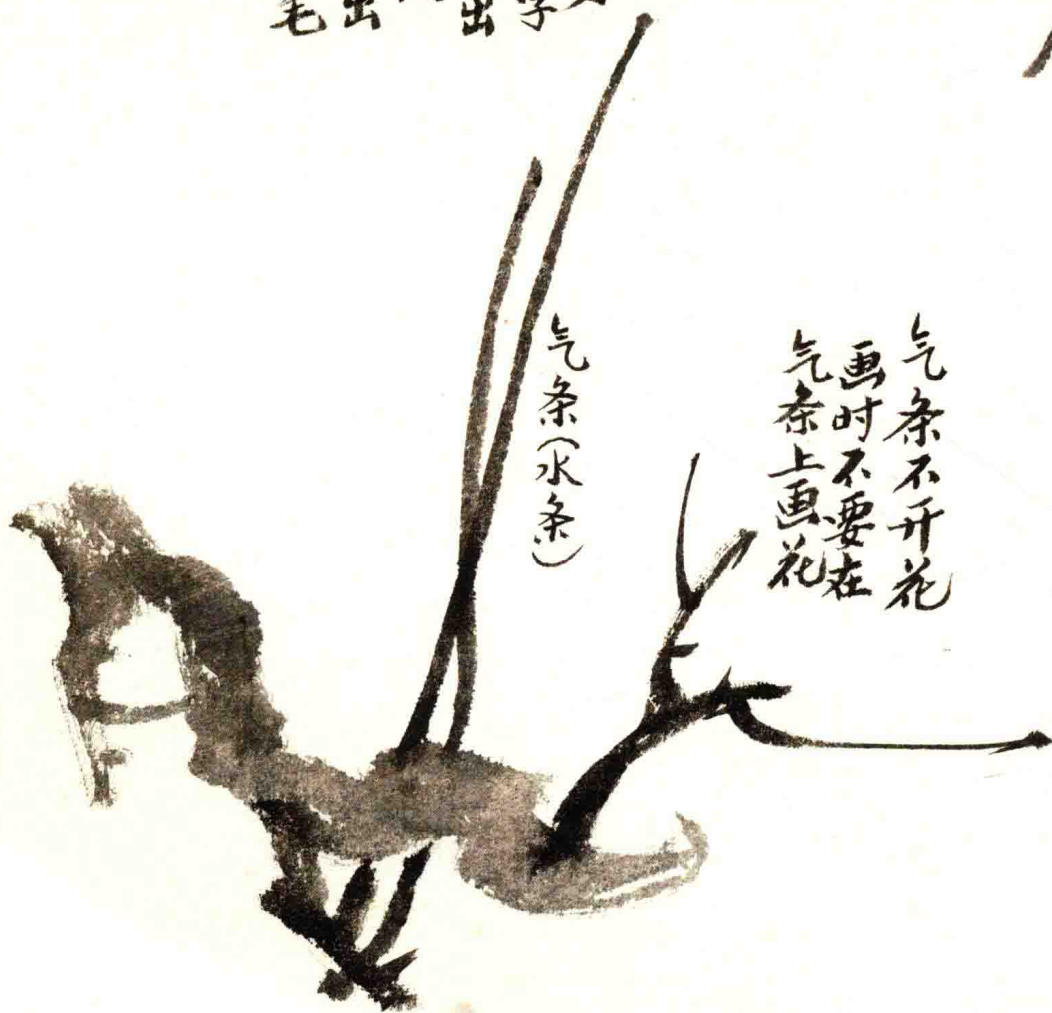


画枝要  
注意以下  
毛病



画枝穿  
插忌井字  
鼓架平出  
穿插枝  
时不要出  
现这些毛  
病

平出



气条不开花  
画时不要在  
气条上画花

气条(水条)

画枝法五