



日本记者镜头 中的侵华战争

胡汉辉/著



*The Japanese aggressors used
poisonous gas at Chinese troops in Hebei*

中共厦门市委宣传部 编
厦门市社会科学界联合会



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位



日本记者镜头 中的侵华战争

胡汉辉 / 著



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

日本记者镜头中的侵华战争/胡汉辉著. —厦门:厦门大学出版社, 2017. 1
(厦门社科丛书)

ISBN 978-7-5615-6420-2

I. ①日… II. ①胡… III. ①侵华战争-史料-日本 IV. ①K265.306

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 025337 号

出 版 人 蒋东明

责任编辑 王鹭鹏

美术编辑 李嘉彬

封面设计 蔡志强

印制人员 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社

社 址 厦门市软件园二期望海路 39 路

邮政编码 361008

总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)

营销中心 0592-2184458 0592-2181365

网 址 <http://www.xmupress.com>

邮 箱 xmupress@126.com

印 刷 厦门集大印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 17.75

插页 2

字数 363 千字

印数 1~3 000 册

版次 2017 年 1 月第 1 版

印次 2017 年 1 月第 1 次印刷

定价 80.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

总 编：

中共厦门市委宣传部

厦门市社会科学界联合会

执行编辑：

厦门市社会科学院

同文书库·厦门文献系列

编辑委员会

编 委：

周 旻 洪卜仁 何丙仲 洪峻峰 谢 泳

萧德洪 李 桢 李文泰

主 编：

周 旻

副主编：

洪峻峰 李 桢

总序

文化是民族的血脉和灵魂，传承和弘扬中华优秀传统文化，对于践行社会主义核心价值观，实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有十分重要的意义。在大时代进程中，我们不仅要“看得见山，望得见水”，更要“记得住乡愁”，正是这深沉、浓郁的文化乡愁，开启了我们的精神文化之源。

厦门融汇多元文化的精神特质，兼具内陆文化与海洋文化之长处，整合了闽南文化与中原文化之精髓，反映了中国文化与西方文化之碰撞。认真梳理厦门历史文化的脉络，既是厦门城市发展的内在精神需求，也是厦门地方历史文化研究的时代重任。此次，同文书院推出“同文书库”系列丛书，对弘扬厦门地方历史文化、传承学术人文精神、促进两岸文化交流必将发挥积极的推动作用。我想，重视厦门地方历史文化的研究和传承，有两个维度十分重要，即中华文明史进程的维度和全球文明史进程的维度，非如此不能激发出厦门文化的更大活力和影响。希望“同文书库”的出版发行，能为传承和弘扬地方优秀传统文化，为把厦门建成美丽中国典范城市提供重要的精神动力、智力支持与文化条件。

中共厦门市委常委、宣传部长

叶重耕

2015年3月

序

抗日战争，是中华民族历史上的一个重要事件；侵华日军的暴行，是中国人民绝不可忘却的历史记忆；不屈的抗争斗志，是国民自强不息的精神境界。我们必须以各种形式和手法，将这一时段发生的一切，如实地记录下来，既留给我们的后人，也昭告世界各国人民，以引发国际社会的广泛关注。牢记历史，毋忘国耻，因为，“忘记过去的苦难可能招致未来的灾祸”（参与审判日本战犯的远东国际军事法庭中国代表法官梅汝璈语）。

胡汉辉的《日本记者镜头中的侵华战争》一书，正可以起这种效应。我先睹为快，感觉它具有三个特色：

一、立足厦门，放眼全国。本书以日本军队侵占厦门的1938年为切入点，揭露、控诉日本强盗的野蛮行径。作者立足厦门，放眼全国，除了反映厦门受侵略的事实，尚摘示日军在北京、天津、南京、太原、合肥、安庆、开封、武汉、汕头、广州、香港等地的罪行录。其中有不少原始照片，第一次与读者见面。

侵华日军在厦门的屠杀、蹂躏，仅仅是其无数暴行中的一小部分，而其杀人手段之残酷，蹂躏恶性之凶狠，如同南京大屠杀一样，创造了惨绝人寰的历史记录。厦门由于地理、历史特质，在战争中具有举足轻重的作用，所以日本的统治也特别严密、残暴，他们在厦门成立“特别市政府”，就是一种战略考虑。从一点带出多面，就能了解日军暴行的全貌，这是本书的重大意义所在。

二、田野调查，亲力亲为。作者为了寻找资料，跑遍各地，特别到香港、台湾和日本，从档案馆、图书馆、研究所、高等学

校等单位，搜罗史料、档案。其间，得到不少学者、专家的帮助和支持，从当年的日本刊物上，获得第一手材料。

书中这些原版新闻照片，都是日本派出的从军记者拍摄的，他们为了炫耀“武功”和“战绩”，在日本报刊上刊发这些图片，而这正成为他们的“自供状”。这些确凿的证据，以原版图片的形式展示，是对侵华日军惨无人道暴行的血泪控诉，是日本军国主义者反人类暴行的真实记录。读者可通过史料图片探求历史真实，体验悲痛灾难，缅怀死难同胞、革命先烈和民族英雄，从而珍视和平，防止悲剧重演。这是本书的一大亮点。

三、图文并茂，还原历史。本书的开头部分，略述日本军国主义的形成和发展过程，从16世纪末的丰田秀吉，到21世纪初的安倍晋三，军国主义的思维模式一脉相承。他们为发动侵略战争做了充分的舆论准备与物质准备，进行了全民总动员。他们屠杀异国军民的残暴行径，罄竹难书，但是，他们篡改历史，美化战争，拒不承认侵略，毫无认罪悔过之意，而存东山再起之心。

安倍政权力图将当今日本变为可以发动战争的国家并加速推进武器出口，不遗余力地破除《和平宪法》这一约束日本向军国主义发展的“紧箍咒”，企图打乱东南亚国家的政治、经济、军事格局，以实现当年的“大东亚共荣”的梦想。我们必须通过史料，驳斥右翼政客们扭曲历史史实的种种谬论，促使日本政府对侵略历史进行深刻反省，以史为鉴，面向未来。

此外，书中对“台儿庄大捷”等的叙述，肯定了国民党军队在正面战场上曾经发挥的作用，这是实事求是的。

前事不忘，后事之师，重温这段历史，有助于人们深刻认识侵略战争的本质、军国主义的祸害，从而对日本军国主义保持高度的警惕。八十年前惨痛的历史经历，再一次告诫我们，一个国家，贫穷和落后就要挨打。为了不致挨打，中华民族必须振兴，国家必须富强，人民必须团结，正义必须捍卫。日本

军国主义者胆敢侵犯我国，危害世界和平，必须予以痛击，直至其彻底灭亡。

感谢胡汉辉用相机翻阅并呈现历史，用图片传播真情，用史料构筑记忆。

彭一万

2016年12月12日于鹭江天风阁

目 录

第一章 日本这个民族 / 001~010

第二章 侵华战争前日本的军事武装与舆论先行 / 011

第一节 潜水艇、巨型航母、准航母 / 012~024

第二节 战术、技能都优于关东军的兵种——水上特别攻击队 / 025~030

第三节 日本从军记者佐证侵华铁案 / 031~038

第三章 被蹂躏的乡土 / 039

第一节 厦门守军击沉日本驱逐舰 / 040~049

第二节 日军进攻厦门 / 050~065

第三节 厦门保卫战 / 066~070

第四节 厦门被日军占领 / 071~090

第五节 日本从军记者镜头中“繁荣与和平的厦门” / 091~094

第四章 北平城被日军占领，天津、山西沦陷 / 095

第一节 北平沦陷 / 096~104

第二节 天津沦陷 / 105~108

第三节 山西沦陷 / 109~114

第五章 淞沪会战 / 115~134



第六章 南京大屠杀 / 135~170

第七章 徐州会战 / 171

- 第一节 台儿庄大捷 / 172~178
- 第二节 惨烈的开封之战 / 179~184
- 第三节 徐州沦陷 / 185~197
- 第四节 合肥沦陷 / 198~201
- 第五节 安庆陷落 / 202~204

第八章 黄河之战——黄河溃堤水淹日军 / 205~220

第九章 武汉会战 / 221~230

第十章 华南沦陷 / 231

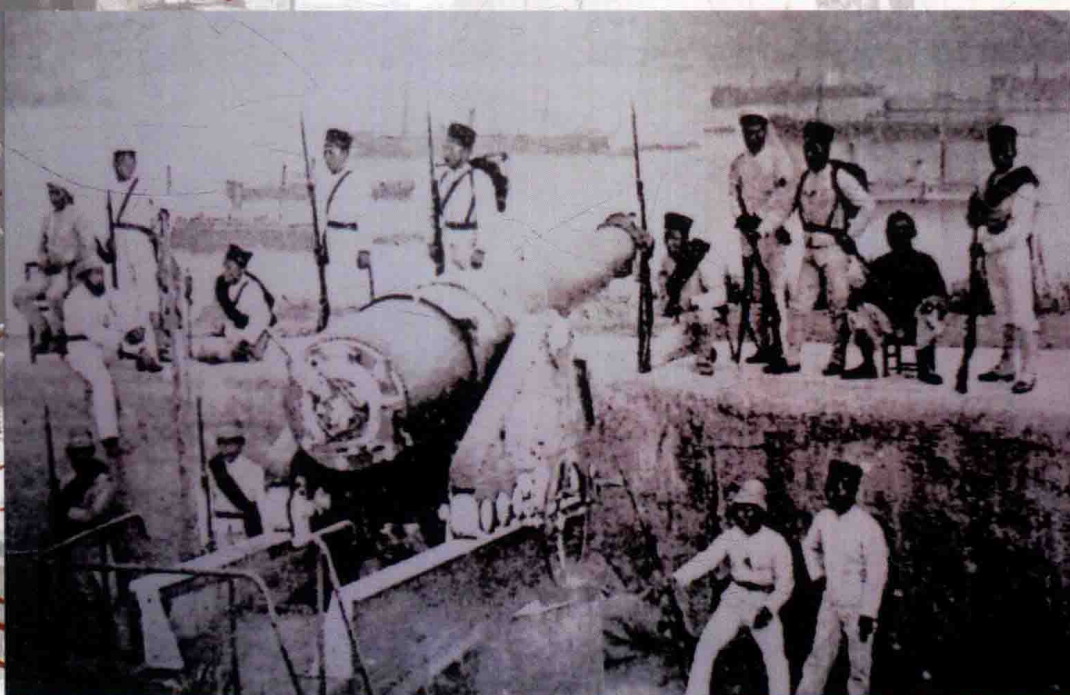
- 第一节 广州沦陷 / 232~237
- 第二节 海南沦陷 / 238~244
- 第三节 汕头沦陷 / 245~251
- 第四节 香港沦陷 / 252~256

第十一章 日本法西斯投降 / 257~271

后记 / 272



第一章 日本这个民族





日本这个民族的右翼政客，干尽坏事，从仰慕中国到仇视、侵略中国；从发动甲午战争到1895年攻占台湾炮台，对台湾进行50年的血腥占据；从发动全面侵华战争，残害杀戮中国人民，到今日仍然占据中国领土钓鱼岛……其侵害中国的过程十分漫长，野心勃勃与撒谎成性成为日本右翼政客们的人格特征！

日本没有文字，现有的文字是六世纪时从中国输入的，逐渐演变而来。隋唐时，日本国人的心态是“仰视中国”，一队一队遣隋使不畏艰难，他们乘坐落后的平底船从日本出发，越过浩瀚的大洋，不知有多少人被狂风恶浪卷走，葬身鱼腹。幸存者怀着顶礼膜拜之心，来到隋都洛阳。他们肩负着向中国学习的历史使命。日本使节抵达隋都洛阳时，带来措辞古怪可笑的国书：“日出处天子致书日落处天子，无恙耶……”隋炀帝听了勃然大怒——小小岛国的“天子”竟然把洛阳称为“日落处”！他认为日本处心积虑摆脱朝贡国地位，谋求与中国对等的外交地位。“遣隋使”“遣唐使”不畏艰难险阻，来到中国学习，是因为仰慕中国的强大和安康，就像池步洲先生在《日本遣唐使简史》中所描述的，当时隋都的繁华令人瞠目惊视，“街上树木全都裹以丝绸，深夜而街市依然热闹；大剧场印度象的杂技团等处人山人海；外国使节所到之处，饮食免费……”

今日日本京都、奈良唐风依然浓烈，这是日本敬慕中国、学习中国的见证。

除了思想上的“拿来意识”，遣唐使也将中国儒家文化的思想精髓输入日本，这种文化不可阻挡地渗入日本的政治、经济、军事、文化和民众生活的各个领域。尊崇孔子的各式文庙遍及日本各个角落，天皇的名字也用中国字，睦仁天皇的年号“明治”来自《易经·说卦篇》中的“向明而治”一语。

环境决定意识。日本狭长而孤立于大洋之中，在江户时代，一个村子就像一个大家庭。社会由小圈子组成，最受尊敬的人是这个小圈子里的首脑人物，小圈子比家庭还重要！小圈子的首领必须全心全意地维护大家庭的利益并不断扩大这种利益。在物质匮乏的年代，小圈子的平均分配观念逐渐被抛弃，私有意识日益增强，政治色彩浓厚的“小王国”纷纷出现，于是，相互征战、讨伐、吞并。奈良时期的对外扩张遭到新罗的阻碍，这一时期的领土扩张主要集中在日本岛内。

时空转换，与外界交流的日益频繁，小圈子的利益逐渐被政治人物扩大，演变为“大国利益”。狭隘的大岛国意识是滋生民族霸权意识的根源，



图1-1 日本大阪的四天王寺

四天王寺建筑风格承袭自中国。虽然历经风雨，但风格与布局依然如初。



图1-2 四天王寺俯瞰图

儒家学说并没能教会学生讲求仁爱，讲求和睦，与人为善，与邻为伴，以仁爱人。那些张狂的政治人物将儒家文化作为抑善扬恶的躯壳，从灵魂深处变异出扩张、侵略、杀戮、蹂躏周边邻国的“大日本帝国”思想。

15世纪，闭关锁国的中国开始没落；日本也进入200余年锁国的德川时代……经过漫长岁月的封闭、思考、蜕变、观察、比较，并且通过长崎的“倚窗口观察眼”的交流、学习与再观察、再交流、再思考之后，日本的国家意



识反而更加狭隘——嫉恨老天太不公平，凭什么把大片大片广袤疆域和丰厚物产授赐给中国？！这个民族的思维方式与价值观依然处于江户的阴影中。16世纪末，日本封建领袖丰臣秀吉曾公开称言：“在我有生之年，誓将唐（即明朝）之领土纳入我版图！”丰臣秀吉还直言不讳地说：“当我统治日本成功之后，我就把日本交给弟弟吉长，我自己则专心一意去征服朝鲜和中国。”

1592—1597年，日本先后出兵侵朝，觊觎中国。这是大日本帝国侵略、奴役其他邻国的民族利己主义历史见证。

1603—1868年，是日本的德川幕府时期，崇尚征战之风堂而皇之地从决策与思想高层向全民族渗透。日本大肆贬斥中国的落后与野蛮，表白其侵略与奴役别人的正当性。明治维新成功，国力增强，日本完全抛弃对中国的崇敬心理，从“慕华”变为“蔑华”，从“崇拜”转化为“蔑视”……

1894年中日甲午之战，李鸿章的北洋舰队战败；1895年，日本军队占领台湾；1904—1905年，日俄战争，日本战胜；1937年7月7日，日本发动“卢沟桥事变”；1937年9月，日本舰队企图用舰炮打开厦门的大门；1938年5月，日本军队占领厦门并对整个中国进行更为全面的侵略战争……

1940年8月，日本近卫相发表声明，明确提出“大东亚共荣圈”的名称及其势力范围。1943年，东条英机发表战争谈话：“……对帝国来说，大东亚战争是一场被迫进行自存自卫的战争，同时也是东方各国民族的解放战争，这场战争的目的之一是使各个民族各得其所！”

善良的中国人多么希望日本这个民族的政治领袖的品质能有所改善，能正视侵华战争的罪恶，真正放下屠刀，立地成佛。但事实让中国人失望！从2012年9月开始的“购买钓鱼岛”风波至今，中国人终于感悟到日本代表军国主义利益的政客仍然捧着丰臣秀吉、东条英机的衣钵——野心与谎言并行，继续军国主义时代的蔑华、仇华、侵华思维，欺骗世界舆论。

日本首相安倍晋三在接受《华盛顿邮报》采访时就钓鱼岛争端发表看法说：“中国与周边国家的领土争纷是出于共产党获得国内支持的根深蒂固的需求。”当中国外交部向日本提出严正交涉，要求日方立即澄清和交代时，日本官房长官菅义伟先是说“中国大陆媒体未能正确引用《华盛顿邮报》的采访内容”。当谎言被揭穿之后，又急急忙忙地责怪“该报未能正确引用首相的发言招致误解”。

野心与谎言，是日本这个民族右翼政客们的人格特质！从16世纪的丰臣秀吉到20世纪40年代的东条英机，乃至今日的日本右翼，这些日本政客的思维方式与价值观一脉相承！



图1-3 1895年6月，澎湖渔翁岛炮台被日军占领

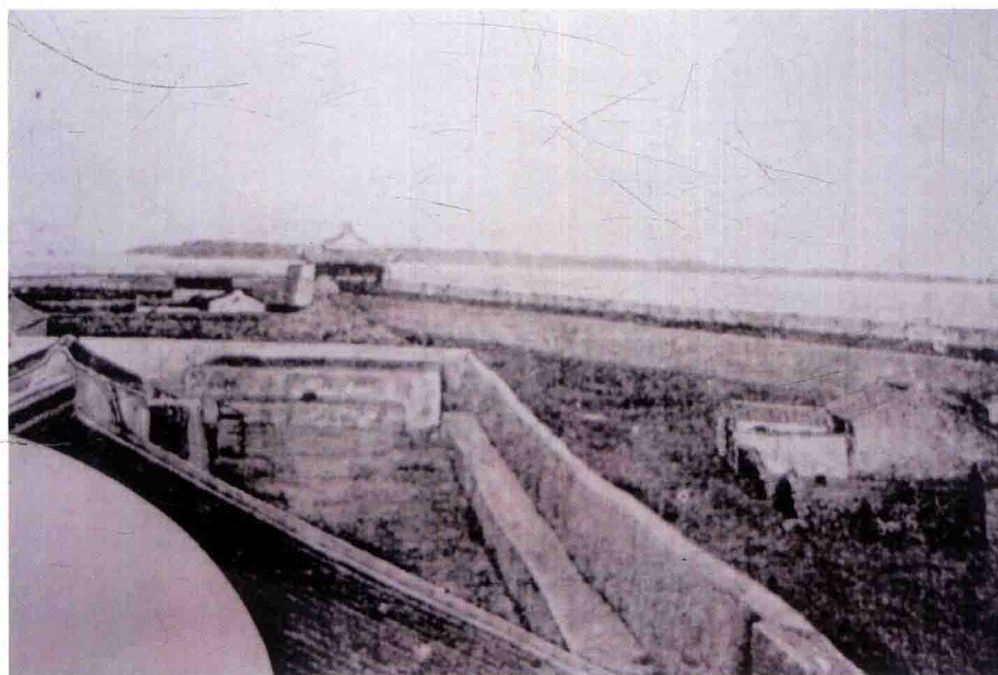


图1-4 从拱北炮台远眺渔翁岛



图1-5 1895年6月4日，马公城颍阳门被日军占领



图1-6 1895年6月，高雄旗后炮台入口

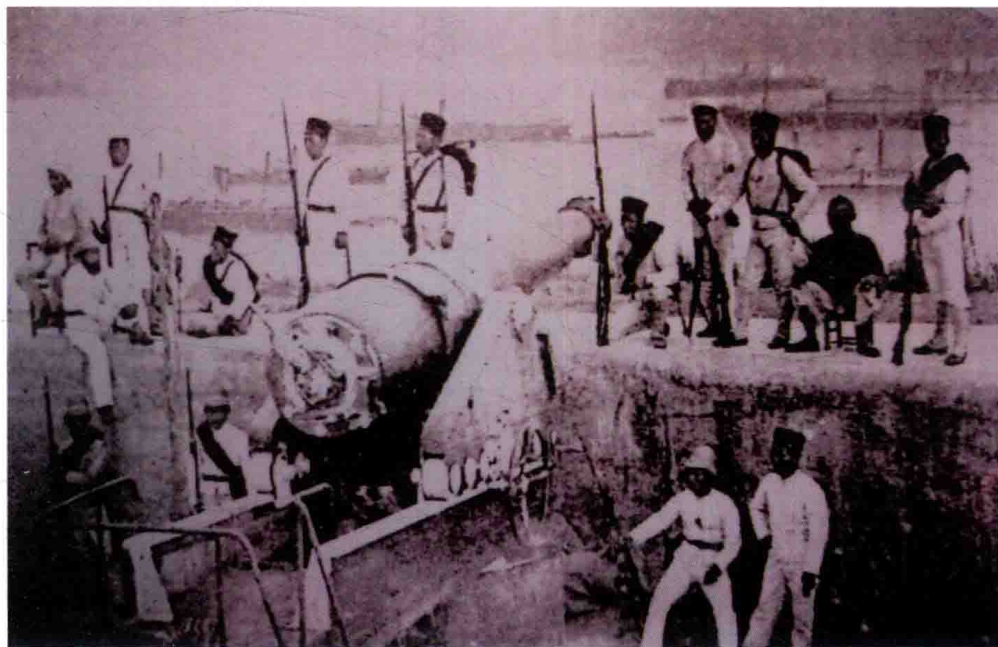


图1-7 1895年6月，占领基隆社寮炮台的日军监护队。该炮台有12寸的英国“阿姆斯特朗”大炮

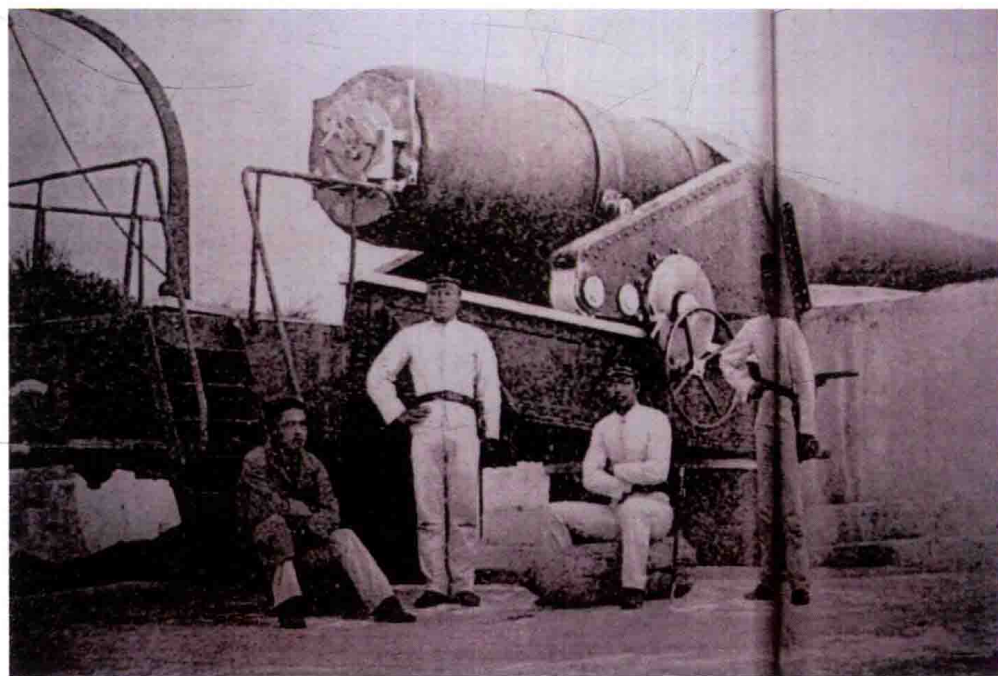


图1-8 1895年6月，基隆社寮炮台被日本混成第四旅团占领