

Photoshop 摄影后期

从入门到精通

王伟◎编著



边看边练轻松自在。每个案例均配有二维码，扫码即可观看教学视频



后期案例类型丰富。63个精彩案例覆盖了绝大多数常见照片后期技法



思路与步骤并重。每个案例均有详细的操作目的、思路和步骤讲解



JPEG与RAW同修。讲解JPEG和RAW两种格式照片的后期处理案例



化学工业出版社

Photoshop 摄影后期

从入门到精通

王 伟 © 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是一本基于 Photoshop CC 的数码照片处理教程，深入浅出地向读者介绍了 Photoshop 在数码照片后期处理方面的强大功能。书中完整地向读者介绍了如何使用 Photoshop CC 对各种类型的照片进行校色、修饰以及创意设计等操作的方法和技巧，主要内容包括：数码照片基础和摄影基础知识，理解数码照片的颜色和曝光，数码照片的调色技法，巧用图层、蒙版和通道处理照片，使用 Camera RAW 处理数码照片，为数码照片增加艺术效果，选区与抠像技术，彩色照片与黑白照片的转换，数码照片的降噪、锐化和聚焦，人像、风景、静物照片的修饰与处理等。

本书结构清晰，内容由易到难，案例精美实用、操作分解详细，文字叙述通俗易懂，与实践结合非常密切。本书中各个案例的讲解与 Photoshop CC 中的各种功能紧密结合，具有很强的实用性和较高的技术含量。针对读者学习中会遇到的问题给出了专家意见，并在每章学习结束后，为读者提供了举一反三的案例，并可通过扫描二维码观看该案例的操作视频以及通过下载的方式获取书中案例的素材，更加方便读者理解与应用所学知识。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 摄影后期从入门到精通/王伟编著.

北京: 化学工业出版社, 2017.8

ISBN 978-7-122-30287-8

I. ①P… II. ①王… III. ①图像处理软件
IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 173989 号

责任编辑: 孙 炜

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京东方宝隆印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 17 1/2 字数 437 千字 2017 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 99.00 元

版权所有 违者必究



前言

Photoshop在图像处理领域已经独领风骚十余年，而今又在数码照片处理领域独占鳌头，因为其强大的图像处理功能十分吻合照片处理领域的技术要求。

本书正是一本讲解数码照片后期处理的技术型书籍，虽然当前图书市场上已经有许多同类的产品，但与之相比，本书整合了大量相关资源，联横合纵，形成了3层网格式的综合性学习方法，具体介绍如下。

第一层：理论、案例、思路分析

理论是对实践的指引，案例是对实践的磨炼，这也是学习任何知识时必不可少的两大组成部分。

在理论方面，本书第1章从“后期决定一切”的观点入手，分析并强调了随着摄影知识及器材的普及，摄影师及摄影爱好者水平的普遍提高，后期处理正逐渐成为照片优劣的决定性因素，并在此基础上逐层分析了摄影与后期之间的关系，以及照片处理过程中常见的典型误区。然后，本章还介绍了数码照片后期处理的基本流程，以及进行无损照片处理的关键思路与技术，从而让读者对后期处理的理论层面和技术层面理出一个清晰的基本思路，为后面的实践做好充分的准备。

在案例方面，本书精选了63个照片处理案例，其中第2~7章分别从构图、锐化与批处理、修复瑕疵与噪点、曝光、色彩及Adobe Camera Raw软件的角度，配合精美、典型的处理实例，讲解了最基本、最常用的照片后期处理技术，让读者对这些基础技术有一个充分的了解，为后面进行更复杂、更具综合性的处理工作打下坚实的基础。第8~10章选取了照片后期处理中最常见的题材，如人像、风光、山水等，讲解了从原片到成片、从RAW到Photoshop的多维度后期处理工作，让读者能够从这些典型案例中学到综合性的后期处理技术。

理论与实践是相辅相成的，那么如何充分利用理论知识去指导实践呢？或者说，如何在实践中恰当地运用理论知识呢？

笔者认为，学好理论或学会书中的案例都是相对简单的，前者只需要死记硬背，后者则是照着书中的讲解逐步做下去就可以了，但对读者来说，仍旧难以将理论与实践结合起来，因为二者之间缺少一个有效的说明和引导。在本书中，每个案例的“调修分析”中就整体介绍了照片存在的问题及基本的处理思路；在操作过程中，都会详细分析执行某个操作的目的、操作后照片还存在哪些问题、如何解决这些问题、哪些问题需要先处理，以及哪些问题可以放在后面处理等，从而让读者真正将每个案例“学透”，掌握其精髓，以应对各种不同的后期处理需求。

第二层：PS、ACR、外挂插件

随着摄影器材、摄影技术及摄影师水平的提高，后期处理所面对的问题和类型也越来越多样化，而且人们拍摄照片并有后期处理需求的机会也越来越大，相应的，后期处理工作也会越来越生，因此本书并未拘泥于Photoshop一款软件，而是本着让读者“出色、高效”地完成后期处理工作的目的，讲解了大量Adobe Camera Raw与Photoshop相配合进行照片处理的案例，以及在某些领域功能非常优秀的插件，如知名的磨皮插件Portraiture、生成亮度蒙版与合成星轨的插件StarTrail（半岛雪人）、降噪插件Noiseware，以及合成高质量HDR照片的Photomatix Pro等。

第三层：图书、视频、网络交流

除了跟随图书内容学习后期处理知识外，笔者还委托专业的讲师，针对本书中的所有照片处理案例，录制了多媒体视频教学课件，如果在学习中遇到问题，可以扫描每个案例二维码，观看相应的多媒体视频解释疑惑，以提高学习效率。

此外，笔者还十分重视线上的交流和讨论，因此建议大家扫描下方二维码，关注PS类学习微信号PS17XX（PS一齐学习的谐音），在这个微信号中我们会每天更新新鲜、实用的PS学习内容。

限于笔者水平与时间所限，本书在操作步骤、效果及表述方面肯定存在不尽如人意之处，希望各位读者来信指正，笔者的邮件是Lbuser@126.com。各位读者还可以加入以下两个PS后期交流QQ群91335958和2105841561，如果希望深入学习摄影知识，可以关注我们的专业摄影公众号FUNPHOTO，每天都会收到新鲜、实用的摄影技巧及资讯（扫描下方二维码）。



本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的人员如下：雷广田、苏鑫、徐涛、雷剑、范玉婵、刘志伟、王芬、苑丽丽、邓冰峰、赵程程、王磊、范德松、周会琼、范玉祥、庞小莲、庞元庭、范德芳、任洪伍、王德玲、王越鸣、范德润、王继荣、庞玮、张婷、王秀兰、范珊珊、李长松、杜青山、杜季等。

提示：可到化学工业出版社官方网站（www.cip.com.cn）首页上方的“资源下载”→“配书资源”中点击图书的名称进入下载页面下载本书资源，也可直接联系作者获取资源下载地址。

编者



目 录

第1章 照片后期处理概述

1.1 摄影与后期处理的关系	2
1.1.1 后期决定一切	2
1.1.2 后期处理是伴随摄影而生的	3
1.1.3 摄影不能依靠后期处理	4
1.1.4 后期处理的尺度把握	5
1.2 照片后期处理的误区	6
1.2.1 以原图做处理	6
1.2.2 锐度越高越好	7
1.2.3 反差越大越好	7
1.2.4 噪点越少越好	8
1.3 照片后期处理的基本流程	9
1.4 无损编修技法	12
1.4.1 无损编修的原理	12
1.4.2 “图层”面板与无损编修	13
1.4.3 智能对象与无损编修	15
1.4.4 “调整”面板与无损编修	17

第2章 通过裁剪操作使照片重获新生

2.1 标准三分构图的裁剪技巧	19
2.2 二次构图让画面焦点更突出	21
2.3 一张照片多种方案的裁剪技巧	24
2.4 通过裁剪校正倾斜的照片	26
2.5 校正建筑照片的透视问题	28

第3章 锐化照片及批量处理照片

3.1 既快又通用的锐化方式	32
3.2 利用高反差锐化技巧提升照片的立体感	34

Photoshop 摄影后期从入门到精通

- 3.3 Lab颜色模式下的专业锐化处理 36
- 3.4 批量转换包括RAW在内的照片格式与尺寸 38
- 3.5 批量对照片进行调色 41

第4章 修复照片中的瑕疵噪点

- 4.1 快速修除照片中的杂物让画面更纯净 44
- 4.2 智能化修除与填补 46
- 4.3 自定义智能修除多余元素 48
- 4.4 使用“减少杂色”命令消减长时间曝光产生的热噪 50
- 4.5 使用Noiseware去除高ISO拍摄产生的噪点 53

第5章 对照片的影调进行处理

- 5.1 校正逆光拍摄导致的人物曝光不足 56
- 5.2 恢复大光比照片亮部与暗部的细节 59
- 5.3 修复曝光严重不足的照片 61
- 5.4 用亮度蒙版分区调整曝光 65
- 5.5 制作出牛奶般纯净自然的高调照片 70
- 5.6 制作出凝重的发光暗调照片 76
- 5.7 巧妙调色修复死白的天空 80
- 5.8 替换惨白的天空 81

第6章 对照片的色调进行处理

- 6.1 调校错误的白平衡效果 87
- 6.2 模拟低色温下的金色夕阳效果 89
- 6.3 模拟自定义白平衡拍摄的紫色调效果 90



- 6.4 模拟减少曝光补偿后色彩更加浓郁的画面..... 93
- 6.5 通过分色调整的方法制作富于层次感黑白照片..... 95

第7章 利用Camera Raw对照片进行后期处理

- 7.1 利用RAW照片宽容度校准曝光与色调..... 100
- 7.2 使用HSL与调整曲线优化平淡的照片色彩..... 103
- 7.3 通过调整色温、曝光及色彩制作典雅的古画效果..... 106
- 7.4 模拟中灰渐变镜拍摄的大光比画面..... 111
- 7.5 通过调整对比度与色彩增强日落时画面的冷暖对比..... 114
- 7.6 使用调整画笔工具对照片局部进行优化处理..... 117
- 7.7 利用RAW照片的高宽容度合成HDR照片..... 121

第8章 人像类照片综合调修

- 8.1 修复人物面部的斑点..... 127
- 8.2 正确区分并修除眼袋..... 128
- 8.3 眉毛的修饰与加深..... 131
- 8.4 模拟增加漂亮的眼神光..... 134
- 8.5 表面模糊快速磨皮法..... 139
- 8.6 通道磨皮法..... 141
- 8.7 用Portraiture插件磨出细致皮肤纹理..... 147
- 8.8 修出诱人S形曲线..... 150
- 8.9 美腿拉长处理..... 154
- 8.10 清新甜美的阳光色调..... 156
- 8.11 将曝光过度的废片处理得到日系清新色调..... 159
- 8.12 甜美清新的阿宝色..... 162
- 8.13 时尚杂志人像精修..... 164
- 8.14 创意悬浮人像合成处理..... 175



第9章 风光类照片综合调修

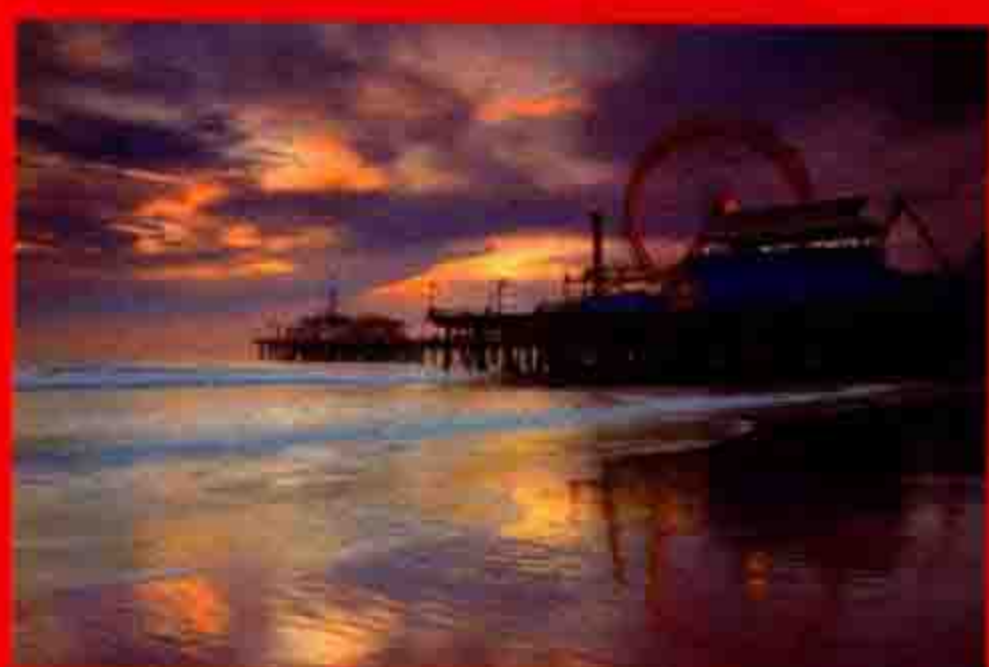
- 9.1 合成多张照片获得全景照片..... 184
- 9.2 蓝黄色调的魅力黄昏..... 188
- 9.3 灰暗逆光变身唯美耶稣光效果..... 190
- 9.4 蓝紫色调的意境剪影..... 195
- 9.5 湛蓝天空映衬下的碧绿极光..... 199
- 9.6 闪耀金色光芒的华丽车流..... 205
- 9.7 使用Photoshop堆栈合成星轨..... 212
- 9.8 用StarTrail将一张照片处理为完美星轨..... 217
- 9.9 将暗淡夜景处理成绚丽银河..... 224

第10章 山川与流水照片综合调修

- 10.1 唯美紫色调日出效果..... 237
- 10.2 冷暖对比色调的日出悬崖..... 241
- 10.3 微暖色调的明镜水面..... 251
- 10.4 使云海中的山景更具有层次感..... 260
- 10.5 用Camera Raw丰富瀑布照片的色彩与层次..... 264



第1章 照片后期处理概述



SHOW
Case

1.1 摄影与后期处理的关系

1.1.1 后期决定一切

“后期决定一切”的说法看似武断，但对绝大部分摄影爱好者而言，却是真实成立的，其内在的逻辑就是，对这些摄影爱好者来说，前期拍摄时，最能影响照片质量的就是器材和摄影方面的理论知识（如构图、用光和用色等）。但在过去几年中，数码相机呈井喷式的迅速普及，这也为数码相机软、硬件的发展提供了绝佳契机。以较为专业的数码单反相机为例，其主流像素数量从过去的1200万、1500万、1800万，逐步发展。可以说，在硬件方面，即使是消费级数码相机或入门级数码单反相机等，其成像质量固然不如高端甚至顶级相机，但其差距已经在逐渐缩小，高端相机更多的是提供了优秀的操控性能，以及满足了在苛刻环境下的拍摄需求。因此，作为日常拍摄来说，中低端数码相机已经完全可以满足日常的网络分享，甚至高质量的打印和洗印的需求。

另外，伴随着数码相机市场的火爆，与摄影相关的书籍，以及相关的学习网站、论坛及手机APP等，都在理论知识上大幅提高了“摄影小白”的技术水平。

综上所述，摄影爱好者们在“前期”拍摄中已经可以做得越来越好，而且拍摄水平的差距也越来越小，在此基础上，“后期”处理的优劣将直接决定一幅照片是“佳作”还是“废片”，这也正是本书以“后期决定一切”为名的原因所在。

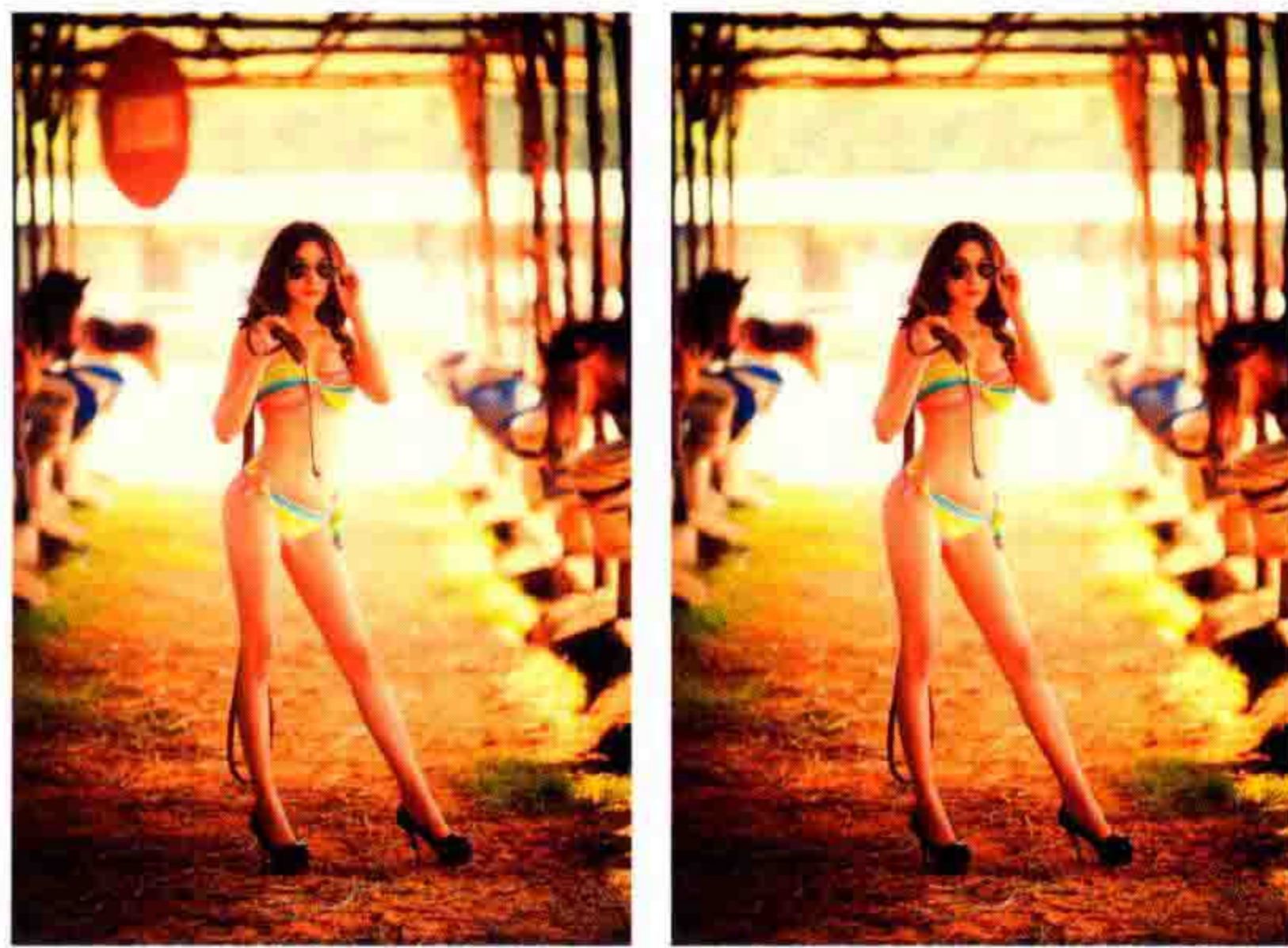
以下面的照片为例，在昏暗的光线下拍摄这样一幅剪影，对大部分摄影爱好者，甚至专业摄影师而言，在这样的环境下也很难拍出优秀的作品，再怎么拍，得到的也无非是颜色多一些或少一些，画面亮一些或暗一些，但基本都可以归纳到“废片”的行列。

由于该照片是以RAW格式拍摄的，通过较大幅度的后期处理，将其处理为古画效果，可以看出，修改后的照片不仅脱离了“废片”的行列，整体效果堪称优秀。



再如下图所示的后期处理前后的对比，可以看出，左图中多余的标牌非常靠近人物头部，而且是比较鲜艳的红色，这在很大程度上分散了画面的视觉焦点。在实际拍摄时，无论是摄影爱好者，还是专业摄影师，都不太可能先将这个标牌摘除再进行拍摄，因此通过后期处理的方式将其删除，就是绝佳的选择（如下页右图所示）。

由此可见，在前期摄影水平基本相仿的情况下，后期处理在很大程度上决定了照片最终的效果。



1.1.2 后期处理是伴随摄影而生的

可以说，从摄影被发明出来的那天开始，后期处理就已经随之产生了，并随着相关技术的发展逐渐成熟起来，只不过在胶片相机时代，所有的后期处理都是在暗房中完成的，并且非常重视后期处理工作，为了按照自己的意图全面控制照片的效果，许多摄影师都亲自从事暗房工作，例如，通过重新裁剪胶片以改变照片的构图，使用不同的显影液或曝光时间以呈现不同的色彩及曝光效果，或使用不同的相纸以改变照片呈现出来的质感等。世界公认的摄影大师安塞尔·亚当斯就曾经在其著作《论底片》中介绍了大量暗房装备、冲洗方法及冲洗过程的影调控制等，他甚至认为底片是乐谱，制作（后期处理）是演奏，生动地强调了后期制作的重要性，这充分说明了前期的拍摄仅仅是照片作品的一部分，暗房技术对摄影师来说也是不可或缺的一部分，只有将二者结合起来，才能创作出完美的摄影作品。

时至今日，随着数码摄影设备的兴起，后期处理的对象从胶片变成了数码照片，以 Photoshop 为代表的后期处理软件，已经可以实现任何摄影师的各种后期处理需求，使照片更具美感。作为摄影爱好者，大可不必过于纠结使用了后期处理技术是否还是真正的摄影这一问题，事实是，后期处理本身就是摄影的一部分，出于对照片进行美化、修饰和纠正目的的处理，都是摄影范围以内的工作。

如右图所示的夜景照片，由于天空中的星星较亮，而且地面上还有光源和被照亮的建筑，因此无法通过长时间曝光的方式让画面获得充足的曝光。



右图所示是通过后期处理，将整体天空调亮，突出其中的银河，并对建筑及地面光源进行了修正处理后的效果。如果没有后期处理，就可能不会有这样一幅美轮美奂的银河作品了。



1.1.3 摄影不能依靠后期处理

在现阶段，摄影后期固然是一种提升照片水平的有效手段，但如前所述，摄影是由前期与后期两部分组成的，二者相辅相成、缺一不可。本书从后期处理的角度强调了其重要性，并提出了“后期决定一切”的观点，但这是建立在经过多年的学习和发展的，目前大多数摄影爱好者已经在整体水平上有了一个大提高基础上，而不是单纯地将摄影后期放大为整个摄影过程。

前期的拍摄工作仍然是整个摄影过程的源头，从情节的构思、画面的构图、曝光及色彩的控制等方面，捕捉到一个美的、有意义的画面内容，后期处理才有用武之地。摄影师切不可忽视前期拍摄，抱着“还有后期处理呢”的想法，否则不仅摄影水平很难有所提高，在后期处理过程中也会由于前期工作做得不够，导致需要花费大量的时间和精力进行后期处理，甚至出现“废片”的几率也大大增加。

以下图（左）所示的摄影作品为例，由于环境中雾气非常浓重，难以通过曝光或白平衡等参数的控制达到好的拍摄效果，而且稍不注意就可能出现曝光过度的问题。因此在拍摄时，首先尽可能地分辨环境中的元素，并进行构图，同时大致勾画出想要的照片效果，并在这种思路的引导下，减少了一定的曝光，以避免曝光过度的问题，并以RAW格式进行拍摄，以最大限度地保留后期处理的空间。

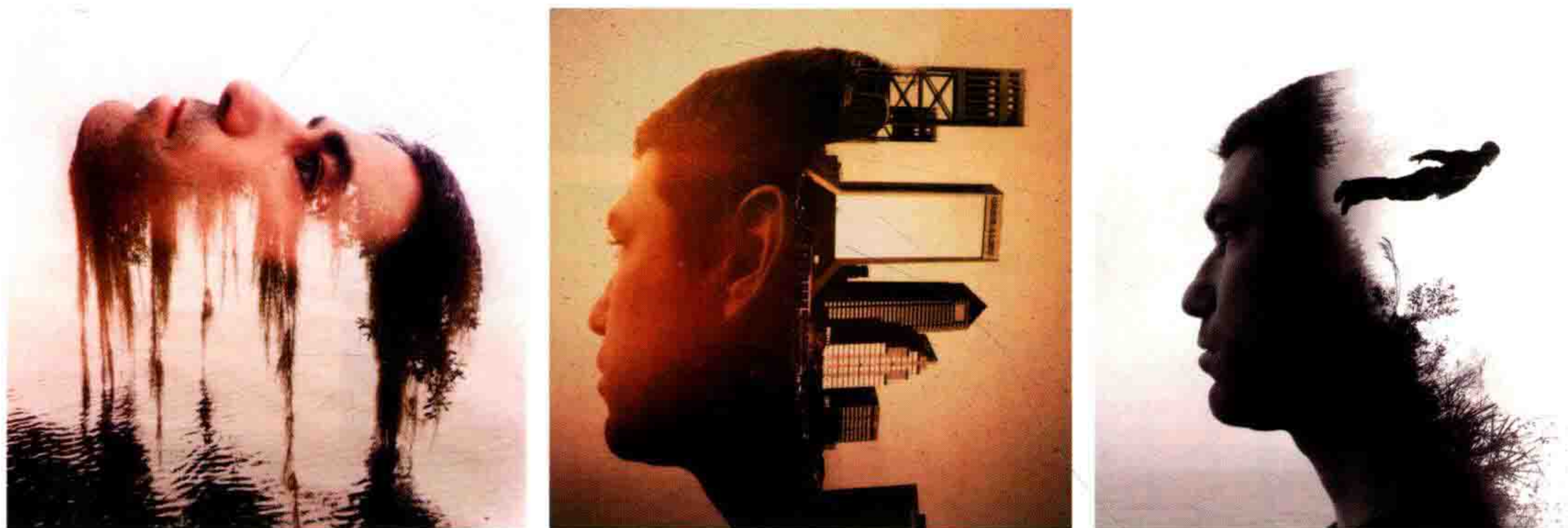
下图（右）所示是使用Adobe Camera Raw软件，通过对白平衡、曝光、对比度、清晰和去雾霾等参数的调整，结合渐变滤镜工具，让画面恢复应有的曝光、色彩及立体感。



1.1.4 后期处理的尺度把握

前面强调了后期处理的重要性，但也不是完全天马行空的随意调整。以Photoshop软件为例，其核心功能是图像的处理与合成，因此用户可以对图像进行任意处理，众多的大师级创意合成作品，都是主要利用Photoshop软件完成的。

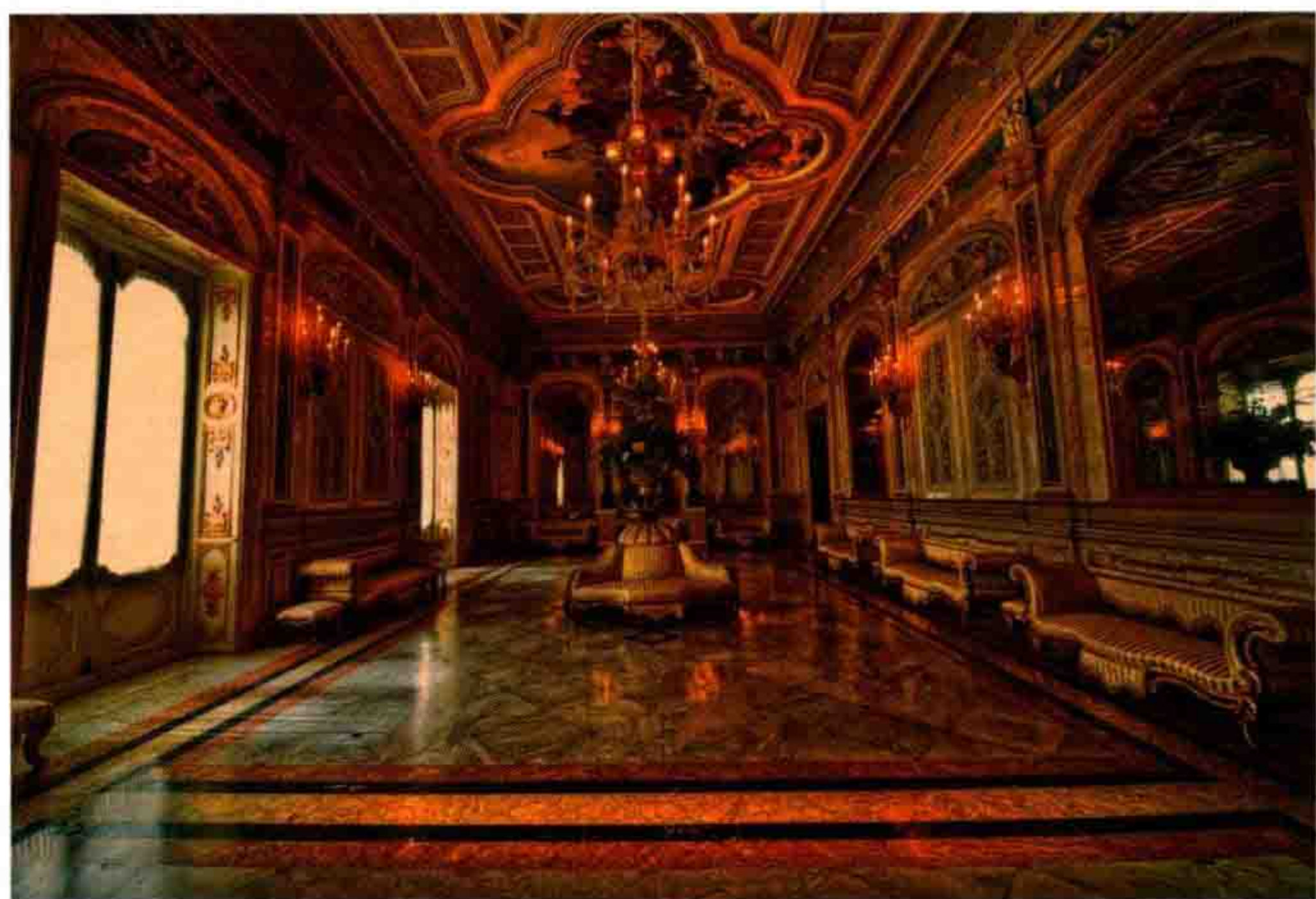
下图是摄影师BRANDON KIDWELL的一组多重曝光作品，其巧妙的构思和对于画面细节的把握让人为之叹服。



从后期处理尺度方面来说，这组作品虽然是基于摄影中的多重曝光技术，但实际上已经严重脱离了摄影本身，更多的是带有创意表现的属性。当然，这不能否定这组作品的优秀之处，如果是从“希望得到一幅漂亮、具有创意的影像作品”的角度来说，这就是一组非常成功的作品；而从摄影的角度来说，仍然应该以“真实”为基本准则进行后期处理，并围绕这个准则，执行各种美化、修饰甚至是合成处理。

下面所示是几张优秀的摄影作品，其共同特点就是都经过了或多或少的后期处理，但基本是以“真实”为基本准则，读者可以与上面的作品相比较，体会其中的真实与超现实。





因此，读者可以根据自己的喜好及希望实现的效果，明确后期处理的方向，切忌在二者之间摇摆不定，想处理出一幅好的摄影作品，却使用了大量超现实的手法和效果，或者想处理出具有创意美感的作品，却拘泥于现实的束缚，无法展开想象，那么永远不可能制作出优秀的作品。

1.2 照片后期处理的误区

1.2.1 以原图做处理

在任何情况下，都不要直接在原始照片文件上进行后期处理，因为原始照片文件只有一份，一旦做过修改就再也找不回来了，因此一定要先进行复制，再执行后期处理。

另外，在处理照片的过程中，建议不要直接在“背景”图层上进行操作，一方面是为了保留原照片，另外，若要观察原照片与处理结果之间的差异，只需要按住【Alt】键并单击“背景”图层左侧的眼睛图标，就可以快速进行预览了。在需要使用原照片进行其他处理时，也可以通过复制“背景”图层的方式快速得到，而不用重新打开原始照片文件。

另外，还可以通过将图层转换为智能对象、使用调整图层（而不是选择“图像→调整”菜单中的命令）等，都可以实现保护原图、无损处理的目的，其相关知识可以参见本章第1.4节中的讲解。

1.2.2 锐度越高越好

理论上说，锐度越高，显现出来的细节也就越多，画质也就显得越高，但也不是可以无限度提高的，在锐化到一定程度后，继续锐化只会起到反作用。因为过度锐化时，会在图像的边缘生成白色印记，反而会使照片质量下降。

当然，在锐化过程中，有些区域较为模糊，需要进行较强的锐化处理，有些则需要较弱的锐化处理。通常情况下，较快捷的方法是，以较模糊的区域为准进行锐化，然后结合图层蒙版功能，将锐化过度的部分隐藏掉即可。

以右图所示的照片为例。



下图（左）所示是锐化后的局部效果，可以看出，右下方的边缘得到了最佳的锐化，但其他的树叶边缘则由于锐化过度，导致出现了白色印记。

下图（右）所示是利用图层蒙版，将白色印记修除后的效果。



另外，在锐化人物照片时，往往是以锐化边缘为主，而内部的皮肤需要保留较为柔滑的质感，因此在锐化后，要特别注意进行恢复处理，以免锐化过度，导致皮肤过于干燥。

1.2.3 反差越大越好

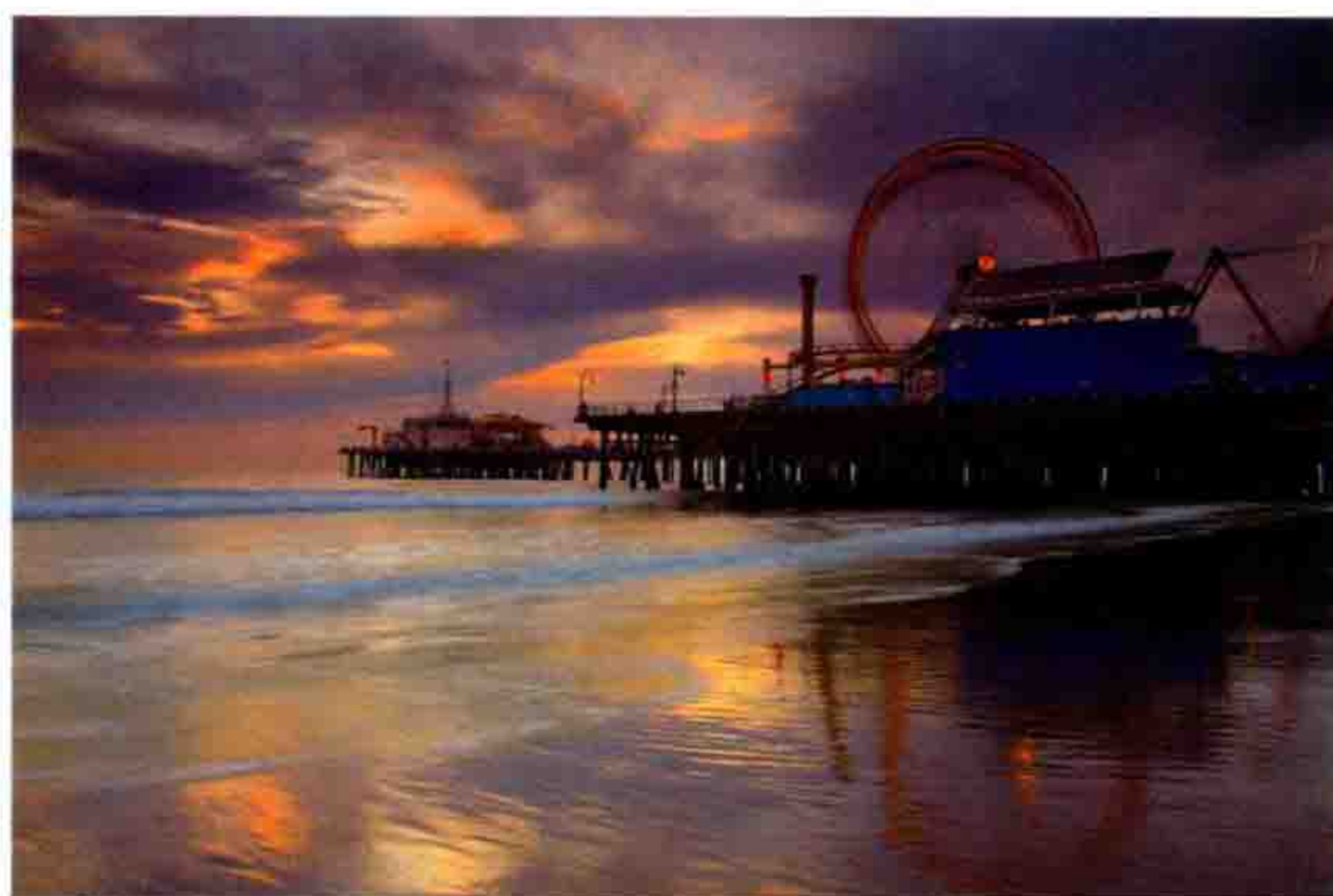
照片的反差包括色彩反差和明暗反差两大方面，如红与蓝、黑与白就存在巨大的反差，具体可以表现在画面整体上，也可以表现在细节图像上，恰当的反差可以让画面呈现出强烈的视觉冲击力。



但和锐化处理一样，要注意把握好尺度，过强的反差可能会让照片失真。

另外，增加反差并不是唯一的表现手法，有些照片并不适合用反差手法来表现，反之，以柔和、自然的色彩和影调作为过渡，虽然在第一眼的视觉冲击力上不如高反差的作品，但会让人看起来更舒服，更能够长时间地观察照片，体会其中所表现出的意境。而高反差的作品会引起视觉疲劳，反而难以长时间地深入观察，所谓的“刚不可久”就是这个意思。

从作品风格上说，如果一味地强调反差，久而久之，也会让自己的作品风格受到限制，容易被定格化，甚至出现为了增加反差而增加反差的问题。



1.2.4 噪点越少越好

在使用高ISO感光度、长时间曝光或环境较昏暗导致曝光不足时，画面都可能或多或少地产生大小不一的噪点。为了提高画质、保持画面的纯净，通常都会进行一定的降噪处理，但这个过程并不是单纯地以消除所有噪点为目的。因为照片中存在的一些细节往往和噪点差不多大小，甚至更小，消除噪点就意味着这些细节也可能随之消失，因此处理时要在保留细节与降噪之间做好平衡，不能盲目地进行降噪，若由此导致损失大量细节，就显得得不偿失了。

另外，现在主流的数码相机大多拥有2000万以上的像素，相比以前1000万左右的像素，增加了近一倍，但感光元件并没有增大，因此像素密度提高了，进而导致照片更容易产生噪点。同时，如此高像素尺寸的照片，在100%的显示比例下，即使稍有一些噪点，都可能看起来很明显，但实际情况是，极少有机会将一幅2000万像素的照片分享给朋友或进行大画幅尺寸的