

附教学光盘

视唱练耳

实用基础教程

(附答案)



张晖 曲艺 编著

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

中央财政支持上海音乐学院“音乐形态学”专项资金项目

附教学光盘

视唱练耳

实用基础教程

(附答案)



张晖 曲艺 编著

上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳实用基础教程：附答案 / 张晖，曲艺著. —

上海：上海音乐学院出版社，2015.6

ISBN 978-7-5566-0036-6

I. ①视… II. ①张… ②曲… III. ①视唱练耳—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第092168号

书 名：视唱练耳实用基础教程（附答案）

作 者：张 晖、曲 艺

责任编辑：陈 欣、周 丹

封面设计：袁希洛

出版发行：上海音乐学院出版社

地 址：上海市汾阳路20号

印 刷：上海师范大学印刷厂

开 本：890×1240 1/16

字 数：115面谱

印 张：7.75

版 次：2015年6月第1版 2015年6月第1次

书 号：ISBN 978-7-5566-0036-6/J.1015

定 价：30.00元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址：<http://musicology.cn>

前 言

视唱练耳训练是音乐学习的必经之路。视唱练耳课的教学手法应随着时代的发展而不断更新,我们需要将传统教学的精华部分加以深化,教学形式上更加全面化,从而适应当今的教学形势。

在此思路我们编写了这本教材。本教材注重听唱结合的教学方法,加重了与音乐听觉密切相关的构唱练习,特别是模块构唱练习;同时根据听觉进度的需求在练习中加入提示;加入实际音乐片段听写练习;为了提高读谱能力加入复杂节奏的读谱训练;此外还提供教学 PPT 方便教师编辑使用。

本教材适用于音乐院校及中等音乐学校的基础教学,帮助学生建立初步的音乐听觉分析能力。在教学过程中,应遵循音乐听觉认知的规律,注重听唱结合的训练,通过构唱建立相对牢固的音程感后,再进一步将其运用到听觉中去。

对于业余音乐爱好者的学习,本教材提供了规范的训练方法以及较为充足的训练题量,能够全面提高他们的音乐听觉能力。

本教材经过我们几轮的教学实践,具有良好的教学效果。百密仍未免一疏,期待得到同行们的指正!

目 录

第一课

- 大三度、小三度：基础练习、构唱练习、听写练习 1
- C 自然大调：基础练习、构唱练习、听写练习 3
- 节奏练习 5

第二课

- 纯四度、纯五度：基础练习、构唱练习、听写练习 6
- 节奏练习 9

第三课

- 大三和弦、小三和弦：基础练习、构唱练习、听写练习 10
- 大三和弦及小三和弦的调内运用 12
- a 小调：基础练习、构唱练习、听写练习 13
- 节奏练习 15

单元测试一 16

第四课

- 大六度、小六度：基础练习、构唱练习、听写练习 18
- C 宫系统各调式：基础练习、构唱练习、听写练习 21
- 节奏练习 24

第五课

- 大六和弦、小六和弦：基础练习、构唱练习、听写练习 25
- G 自然大调：基础练习、构唱练习、听写练习、 27
- 节奏练习 29

第六课

大四六和弦、小四六和弦:基础练习、构唱练习、听写练习	35
节奏练习	35

单元测试二	35
-------------	----

第七课

大二度、小二度:基础练习、构唱练习、听写练习	35
节奏练习	39

第八课

大七度、小七度:基础练习、构唱练习、听写练习	40
G 宫调:基础练习、构唱练习、听写练习	44
节奏练习	46

第九课

增四度、减五度:基础练习、构唱练习、听写练习	47
增四度、减五度的调内运用:构唱练习	50
F 自然大调:基础练习、听写练习	50
节奏练习	52

单元测试三	53
-------------	----

第十课

减三和弦原位:基础练习、构唱练习、听写练习	54
减三和弦的调内运用:构唱练习、听写练习	55
节奏练习	57

第十一课

减六和弦:基础练习、构唱练习、听写练习	58
增四度音程、减 ₆ 和弦的调内运用:构唱练习	59
d 小调:基础练习、构唱练习、听写练习	60
节奏练习	63

第十二课

减四六和弦:基础练习、构唱练习、听写练习	64
减四六和弦的调内运用:构唱练习	65
减三和弦原位、转位复习	66
以F为宫的五声调式:基础练习、听写练习	66
节奏练习	69

第十三课

增二度、减七度:基础练习、构唱练习、听写练习	70
D大调:基础练习、构唱练习、听写练习	73
节奏练习	76

单元测试四	77
-------------	----

参考答案

第一课	79
第二课	81
第三课	83
第四课	88
第五课	91
第六课	93
第七课	97
第八课	100
第九课	103
第十课	106
第十一课	108
第十二课	110
第十三课	112

第一课

一、大三度、小三度

大三度、小三度是不完全协和音程。

大三度包含三个音级，由两个全音构成。

小三度包含三个音级，由一个全音和一个半音构成。

1-1

全音 全音 全音 全音

全音 半音 半音 全音

大三度：色彩开朗稳定，是大调式的标志。

小三度：色彩暗淡柔和，是小调式的标志。

由若干三度叠置起来，可以构成三和弦、七和弦、九和弦等。

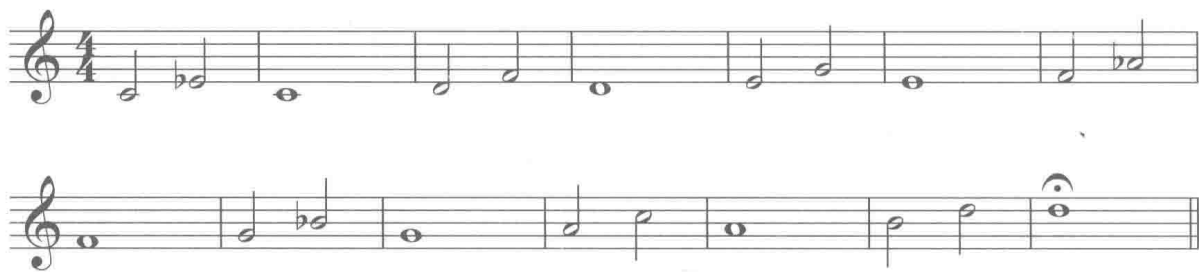
(一) 基础练习^①：

1-2

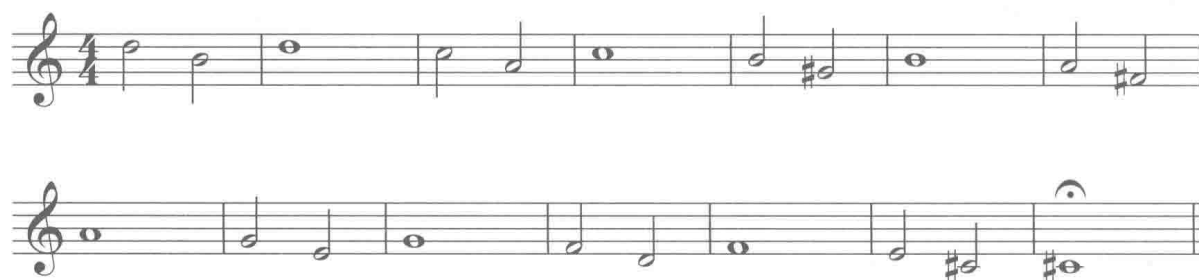
1-3

① 本教材中的基础练习，指针对本课所授音程、和弦、调性等内容进行的，模块式的视唱练习。

1-4



1-5



(二) 构唱练习:

要求: a. 构唱上方大三度和小三度。

b. 构唱下方大三度和小三度。

1-6



(三) 听写练习:

1. 音程性质听辨, 大三度、小三度。

1-7

- ① ② ③ ④ ⑤
- ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

2. 根据提示音听写音程。

1-8

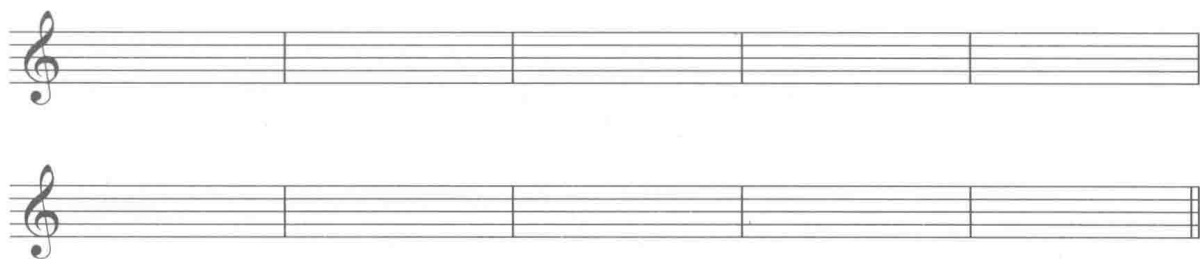


1-9



3.听写音程的性质及音高。

1-10



二、C 自然大调

以 C 为主音,按自然大调结构排列的音阶为 C 自然大调。排列顺序为全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。

1-11

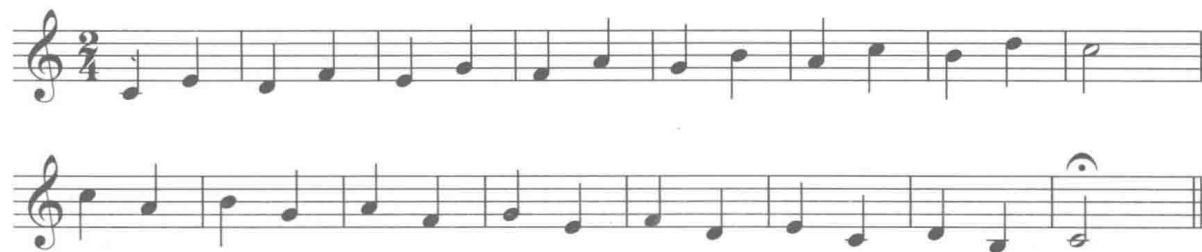


音级	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
名称	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音

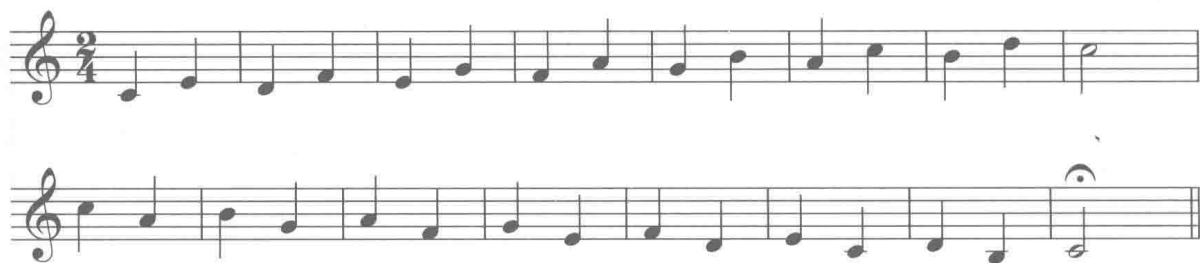
I、III、V 音级为调内稳定音级。I-III 音级构成的大三度是大调式的标志性音程。IV-VI 音级, V-VII 音级之间也是大三度。其他音级间的三度为小三度。

(一) 基础练习:

1-12



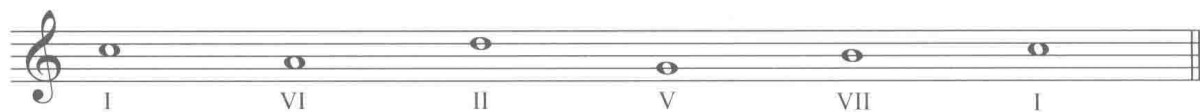
1-13



(二) 构唱练习:

在C大调唱出下列音级级数。

1-14 例:



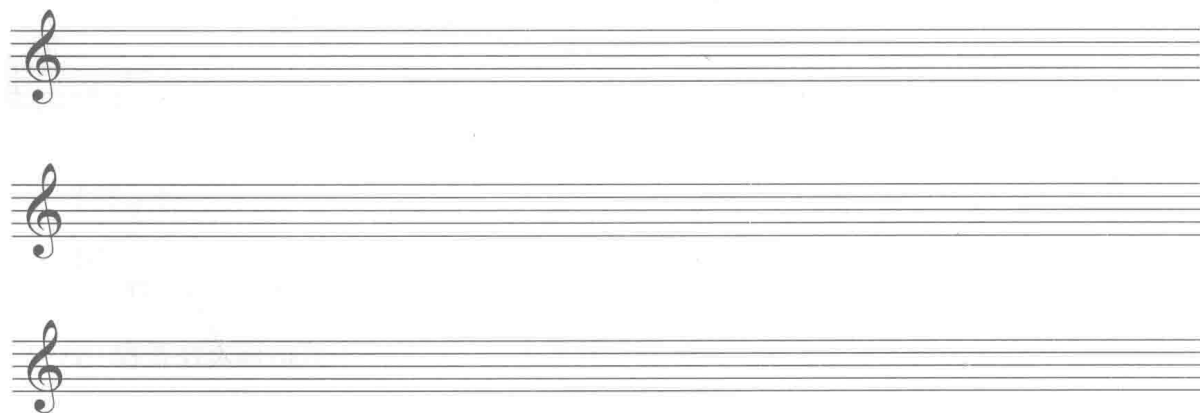
I III V VI IV II III V I ||

I II IV VI V III I VI I ||

(三) 听写练习:

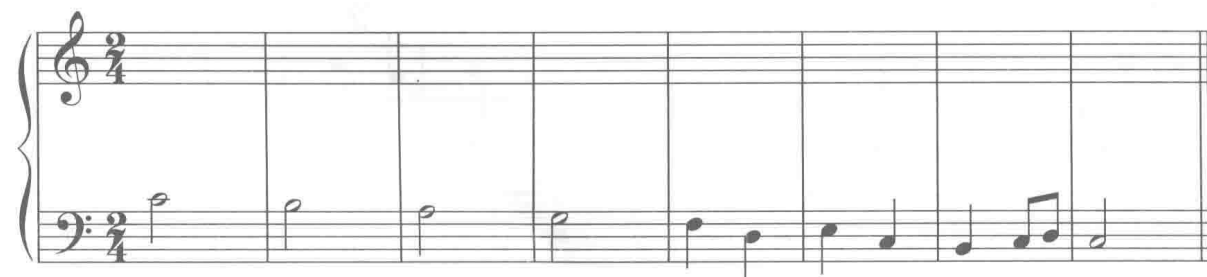
1. 听写旋律。

1-15



2. 写出高声部。

1-16



第二课

一、纯四度、纯五度

纯四度、纯五度、纯八度是完全协和音程。

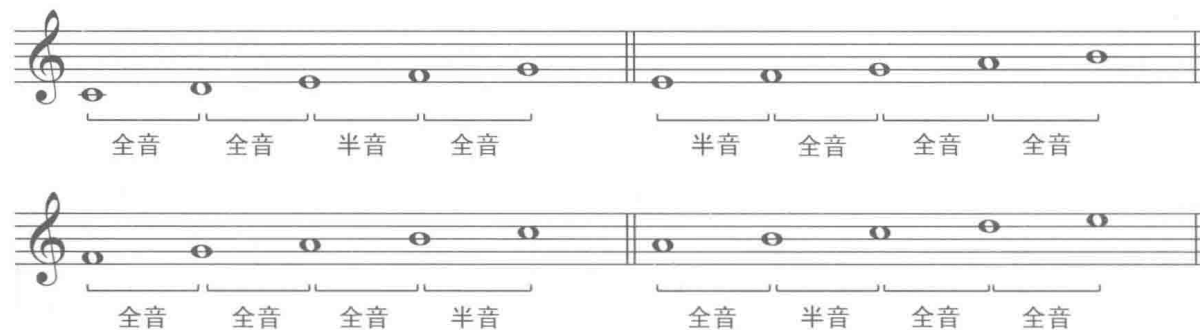
纯四度包含有两个全音和一个半音。

纯五度包含有三个全音和一个半音。

2-1



2-2



(一) 基础练习:

2-3



2-4



2-5



(二) 构唱练习:

要求: a. 构唱上方纯四度和纯五度。

b. 构唱下方纯四度和纯五度。

2-6



(三) 听写练习:

1. 音程性质听辨, 区分纯四度、纯五度。

2-7

- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ |

2. 根据提示音听写音程。

2-8

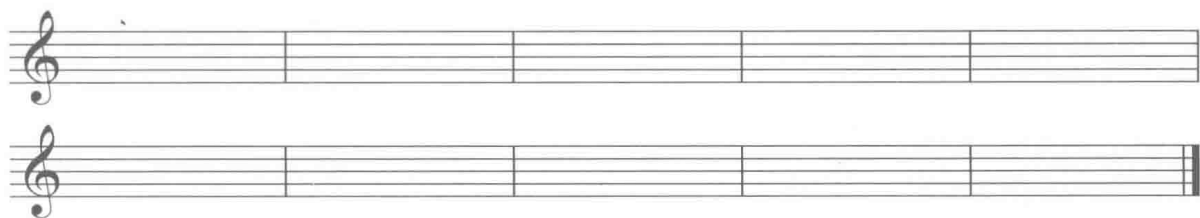


2-9



3. 听写音程的性质及音高。

2-10



13 *rit.*

2-14

D. Kablevsky
(1904-1987)

Moderato

mf

non legato

5

(四) 节奏练习:

读出下列音和节奏。

2-15

2-16

提示:

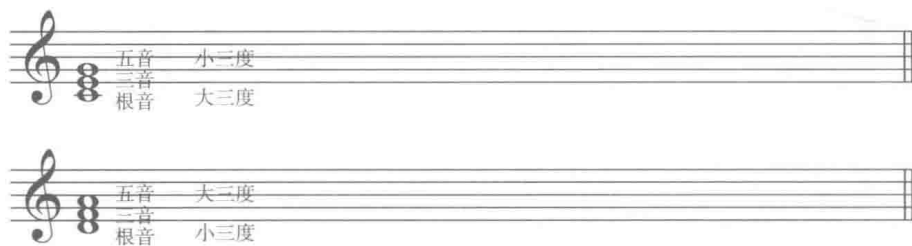
$\text{quarter note} = \text{two eighth notes} = \text{dotted quarter note}$

第三课

一、大三和弦、小三和弦

按三度关系叠置的三个音,叫做三和弦。在原位三和弦构成的时候,最低声部称为根音,根音上方三度音称为三音,根音上方五度音称为五音。大三度上方叠置小三度,是大三和弦;小三度上方叠置大三度,是小三和弦。大三和弦与小三和弦,都是协和三和弦。

3-1



大三和弦: 色彩开朗稳定。

小三和弦: 色彩暗淡柔和。

(一) 基础练习:

3-2



3-3

