

以机趣夸张的眼光审视世界

用诙谐幽默的语言娱乐人生



线装书局

笑林广记



第四册

【图文珍藏版】

【清】游戏主人◎原著

王佳乐◎主编



中华传世藏书

【图文珍藏版】

笑林广记

笑林
廣記

〔清〕游戏主人○原著 王佳乐○主编

第四册

綫裝書局



无以为家

有人问：“诗人为什么不像小说家、散文家一样称‘家’呢？”

旁边一人解释说：“诗人很浪漫，要到处去寻找灵感，不能被‘家’拖累。”

“不对！”诗人感叹说：“因为一首诗卖不到几个钱，我们没有能力成‘家’！”

等吃饭时再说

“爸爸！”正在做作业的平平抬起头问道，“炊烟袅袅的‘袅袅’是什么意思？”

正在专心读报的爸爸略一沉思，举起手中的烟，指着缕缕青烟说：“瞧见没有？烟气这样慢慢上升，就叫‘袅袅’！”

过了一会儿，平平又问：“爸爸，‘狼吞虎咽’是什么意思？”

爸爸眼不离报，不耐烦地说：“急什么？等吃饭的时候再说。”

我不见了

一个差役押解一个犯罪的和尚到府城去。临行前，他细细查点东西，并编成两句话：“包裹、雨伞、枷；文书、和尚、我。”

一路上，他不停地背诵这两句话。被押的和尚，看出他是个傻瓜。

晚上住在一家旅店，和尚用酒把他灌醉，然后把他的头发剃光，把枷套在他的脖子上，自己悄悄逃走了。

差役酒醒后，照例清点东西。他摸了摸包裹、雨伞说：“有！”又摸摸自己脖子上的枷，也说：“有！”再看看文书，也说：“有。”当他再找和尚时，大惊失色道：“哎呀！和尚不见了！”



不一会儿，他摸摸自己光秃秃的脑袋说：“可喜的是，和尚还在，我却不见了！”

高升与发财

大年三十，父亲领着儿子贴对联。他嘱咐道：“如果我贴低了，你喊‘高升’；贴高了，你喊‘发财’。”

父亲站在凳子上，贴好一条，又去贴另一条。儿子站在地上瞄了半天，说：“爸爸，既不高升，也不发财。”

念“啥”

有个自以为很聪明的人，读到“啥”字，不认识了，于是去问另一个人。

——这字念啥呀？

——这个字嘛，念“啥”。

——是呀！它念啥呢？

——念“啥”！

——我问的就是它念啥？

——念啥！念啥！我说念“啥”就念“啥”！

郎子高挂匾

郎子高无才无德，花钱买了个县官做。为了附庸风雅，在他即将赴任之际，特地在家中大门口挂出一块大匾，上写着“文献世家”四个斗大的金字。他在显示自己家是以诗书传世的官宦人家。



乡里谁人不知道郎子高的为人，暗地都在笑他。就在他挂出金匾的当天夜里，有人用纸糊盖了金匾上的“文”和“家”两字，只剩下“献世”两字。

第二天早晨，在郎子高家门前站了许多人，大伙都在议论说：“献世，就是丢人、现眼，实在是一针见血。”郎子高气得暴跳如雷，他打发仆人，分四路，挨家挨户地骂街。

这天夜晚，又有人来到郎子高家门前，把那匾上糊的“文”字揭开，另糊上“文”字上面的一点，变成了“又献世”。郎子高气破了肚皮，他又叫了仆人到乡里四处叫骂，以泄心中之愤。可是，到了晚上，又有人糊住了“家”字上面一点，又在“家”字下添了一笔，匾上的字变成了“献世冢”。

第四天早晨，百姓又围在郎子高家门口。有人喊“冢”是坟墓。“献世”是丢人、现眼。郎子高一家是一座丢人现眼的坟墓……郎子高这回可不同往常了，他气得嘴歪眼斜，大口吐血，被人抬进屋里。

几天以后，郎子高家大门上的“文献世家”金匾不见了，郎子高偷偷地叫人摘下来，不敢再挂了。

课堂问答

女教师在课堂上提问：“‘要么给我自由，要么让我死。’这句话是谁说的？知道的人请举手。”

教室里鸦雀无声，没有一个人举手。女教师的脸上出现了失望的样子。这时，有人用不熟练的英语答道：“1775年，巴特利克·亨利说的。”

“对，同学们，刚才回答的是日本学生，你们生长在美国却回答不出，而来自遥远的日本的学生能回答，多么可怜哟！”

这时，从教室内传来一声怪叫：

“把日本人干掉！”

女教师听到这叫声，不由得气得脸通红，大声说：“谁，谁说的这话？”

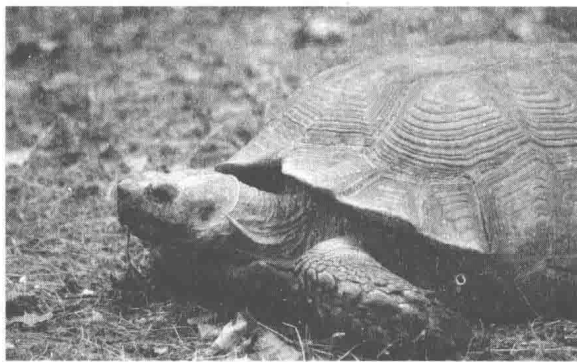
沉默了一会，教室的一角有人答道：

“1945年，罗斯福总统说的。”

卖乌龟

有一个小伙子在热闹的夜市上叫卖乌龟：“卖乌龟！卖乌龟！谁买乌龟？鹤命千年，龟寿万年。活一万年的乌龟，便宜啦！”

有个人听说乌龟能活一万年，就买了一只，还觉得挺便宜，满心欢喜。他提着乌龟回到家里，用一根绳子系住了甲壳，把另一端系在院子的树上。



乌龟

第二天一早，这人一看，乌龟已经死了，一动也不动。他很生气，心想：“怎么回事？不是说可以活一万年吗？真骗人。”

到了晚上，他气呼呼地跑到夜市上，找到那个卖乌龟的，气愤地说：“喂，你这个骗子！你说乌龟能活一万年，可只有一个晚上它就死了。”

卖乌龟的笑哈哈地答道：“先生，这样看来，到昨天晚上，它刚好活满一万年。”

一只眼闭着

有个名诗人，写了一首诗，只有两句：“一只眼睁着，一只眼闭着。”

一群青年人在一起讨论这首诗。一人说：“这写的是猫头鹰，白天睡觉的时候，一只眼睁着，一只眼闭着。”

另一人说：“不！这写的是战士打靶，瞄准时，一只眼睁着，一只眼闭着。”



第三个人却说：“不对，这分明写的是木匠吊线，一只眼睁着，一只眼闭着。”

第四个人不同意，说：“这写的是一位不讲原则的领导，处理问题时，当老好人，睁一只眼，闭一只眼。”

大家争论不休，就去编辑部，向责任编辑请教。编辑说：“诗人写得太深奥了，我也弄不懂，你们还是去问诗人自己吧！”

诗人听了询问后，哈哈一笑，说：“我写的是某位编辑，在编稿时，一只眼睁着——看名人；一只眼闭着——对无名小卒。”

粗毛野兽石先生

清朝时候，有一位著名的文学家，名叫蒲松龄。蒲松龄结交的朋友很多，人们都愿意和他交往。

有一个姓石的先生，爱卖弄学问。他听说蒲松龄先生的学问很高，想要亲自试试。一天，他写出一句“细羽家禽砖后死”的诗句，自以为是句妙联。特意去向蒲松龄炫耀。他对蒲松龄说：“蒲先生，远听圣名，我很想请教请教。”说着把那个煞费苦心想出来的妙句，拿出给蒲松龄看，蒲松龄看过后说：“这诗句只有上联，没有下联，你打算让我来对下联吧？”

石先生傲慢地说：“正是这样，请你对一句吧。”

蒲松龄说：“对对子要一字一字地对，我对一字，你写一个字吧。”他端起茶碗，一边品茶一边念道：

“细对粗，羽对毛，家对野，禽对兽，砖对石，后对先，死对生。”石先生按蒲松龄说的一个字对一个字地把这句写完以后，便从头到尾念了一遍，竟是：“粗毛野兽石先生。”

石先生羞愧难当，慌慌张张地跑出了蒲松龄家。



一次娶两个

小张快要结婚了。这天，他正在布置新房，忽然走进来一个小孩。他见小张正拿着一张红纸剪成的双“喜”字往门上贴，就问：“叔叔，你快要结婚了吧？”

“是呀，”小张高兴地回答。

“那你怎么一次娶两个媳妇呢？”小孩疑惑地问。

“谁说的？”

“你这不是贴两个‘喜’字吗？”

耍光棍

一个人姓卜，名字叫不祥；另一个姓冢，名字叫不消。他俩交了朋友，结为把兄弟。

有一天，把兄对把弟说：“咱俩的姓氏都很出奇，你看‘冢’字很像‘家’字，只是少了一点。好像官员没有乌纱帽一样。今日特和弟商量。如能把你的‘卜’字腰上那一点，挪在我的‘冢’字头上，使我成了‘家’，不是很妙吗？”

把弟听了，回答说：“借给你一点，使你成了‘家’，也无不可；但你成了‘家’，我可就要耍光棍了。”

洞夫子

从前，有个家财万贯的员外，60岁时才生了个儿子，因而看他十分娇贵。为了使他长大后保住家业，请来了一位先生教他读书。

可是，老师花尽心血，那个孩子竟连一个孔夫子的“孔”字也没有学进去。



有一天，员外要来检查这孩子的读书成绩怎样，前三天叫家丁通报了老师。老师得到这个消息后，急得出了一身的冷汗，他搜肠刮肚，好容易才想出了一个办法，便告诉孩子说：“明天你父亲来问你这个‘孔子曰’的‘孔’字时，你如果忘了，对面墙上有一孔，你往那里看，就可以读出来了，千万记牢。”

第二天，员外来到书斋，果然问到“孔”字，孩子回答不出，老师在一旁暗示他往对面看。孩子朝对面看了半天，才恍然大悟，高声读出一个“洞”字。员外一听，气得直拍桌子，大骂：“世间只有一个孔夫子，哪有个洞夫子？”

有没有巴金的《家》

小明走进新华书店，径直来到柜台前：“请问，这里有巴金的《家》吗？”

店员：“你说什么？”

小明：“请问，有没有巴金的《家》？”

店员：“你走错门了，这里是书店，不是住宅。”

50万还嫌少

星期天，小明帮父亲守摊卖书。

顾客：“昨天，我在你们这里买了一本《怎样才能成为百万富翁》的书。但拿回家才发现，里面有一半的书页都被撕掉了。”

小明：“依我看，如果手中能有50万就满不错了，难道您还嫌少吗？先生。”

笨鸟先飞

两个小伙伴看见一群大雁排成“人”字形从天上飞过。

一个问：“飞在最前面的那只是什么鸟？”

另一个不以为然地说：“是笨鸟，老师不是常说‘笨鸟先飞’吗？”

连命也不要了

有个吝啬的财主，一天他请来个客人来家吃饭，上了四样菜：炒豆腐、拌豆腐、炸豆腐、烩豆腐，末了儿又来了个豆腐汤。客人问：“怎么都是豆腐啊？”财主说：“我这一辈子最喜欢吃豆腐，豆腐就是我的命！”

第二天客人回请他。客人为了尊重他的喜好，在所有的菜里都加上了豆腐：炖肉里有豆腐；清蒸鸡里有豆腐；连糖醋鱼里都搁了不少豆腐。两人开始吃饭啦，财主拿起筷子一个劲儿夹大块鱼、大块肉吃，而豆腐呢，他连碰也没碰，客人很奇怪，就问他：“你不是最爱吃豆腐吗？”

“是啊！”

“豆腐不是你的命吗？”

“是啊！”

“那你怎么一块豆腐也不吃呢？”

财主说：“豆腐是我的命，可是我要是见了鱼啊肉的，就连命也不要了。”

王老师解字

有个王老师，经常写错别字和读错字音，而且，还很不虚心。有一次，他在黑板上写了个“骂”字，说：“这是骂人的骂字。”一个学生质疑说：“张老师曾讲过‘马’上加两个口念‘骂’，这是‘马’上加一个‘竹’字，怎么也念‘骂’呢？”王老师不屑地说：“懂什么，你们不知道‘哭’字上面两个‘口’，‘笑’字上面是一个‘竹’吗？张老师讲的‘骂’字是哭着骂。我这是笑着骂。”





酒不行，色行

有个女人本来目不识丁，却偏偏爱充文化人。一天，她丈夫约了一个朋友在家里喝酒，喝着喝着，那朋友推杯说：“不喝了，喝多了无益！”他又看了看她，逗趣地说：“酒色不可贪多。”

等送走了朋友，她问丈夫：“刚才他说‘酒色不可贪多’，是什么意思？”

丈夫白了她一眼，没好气地说：“酒就是喝酒，色就是吃饭，意思是说喝酒吃饭不可太多！”她牢牢地记在心里。

一日，姑家表弟结婚，请她去陪女客。酒席宴前，大家直劝她喝酒。她一看，用文话的时机到了，就故做姿态地推着酒杯说：“你们请，你们请！我这人，酒不行，色行。”客人们一听，皆哄堂大笑。

有血有肉

陈老师在做作文时。发现明明在作文本上写着“我爸爸没有头发，他有着白皙的皮肤，上面长着细细的绒毛，皮肤里面都是肉，还有血管，血管里流着通红通红的血液……”老师看了，不禁哑然失笑。他把明明叫来，问：“你为什么这样写？”明明说：“您不是常说要把人物写得有血有肉吗？我不仅写得有血有肉，还有皮有毛呢！”

现在另售

一家商店的售货员在黑板上写了“现在另售”四个字。小明放学路过说：“阿姨，零售的‘零’，你写的是别字。”售货员瞪了小明一眼说：“得了吧，‘别’字

还有个立刀儿旁呢!”

张袋盛鼠

唐朝时候，山东有个财主姓钱，为儿子买了个官，派到县里当县令，赴任前老爷嘱咐儿子说：“你去的那个县听说读书人很多，县衙内的属官多是有学问的，你可要谨慎处事，千万别闹出笑话来……”

儿子说：“你别把人看扁了，那四书、五经我也摸过几年，奈他把我怎样？”

钱县令到任以后，趾高气扬，作威作福，县衙的小官吏们非常气愤，偷偷地骂道：“这个草包！如今，臭泥鳅也要掀起大浪呢？”

“弟兄们别急嘛！看我来设法治他一治！”说话的是衙内掌管文书的老官，他诡秘地朝同僚们笑笑，“过几天有好戏给你们瞧……”

一日，钱县令吩咐下来：“将县令衙内属官造个名册，我要亲自点名！”“是，遵命。”老官应诺，动手编名册。

县衙里有几个小吏姓名怪僻，名叫向明府、宋郎君、成老鼠、张破袋……老官灵机一动，拿起笔来将这几个名字编在一起，从前到后写成：“张破袋成老鼠宋郎君向明府。”写完以后，恭恭敬敬地呈给钱县令。

“……张破袋、成老鼠、宋郎君、向明府……”

这时，正巧伙夫路过后堂，听到县令点名，觉得钱县令今天说话甚是有趣，笑呵呵地叨念说：“往日钱大人说话文绉绉的，老汉听不懂……今天，一听就明白了，是说……张开破口袋，盛上几只大老鼠，送给郎君，朝着明府……明府就是县衙门，没错，没错！”伙夫的话凑巧叫女仆听见了，女仆急忙报告夫人，夫人跑到堂上羞怒大叫：“你这个呆小子！叫人捉弄了还不知醒，快跟我回家去，别要那破口袋盛老鼠啦……”

这时候，堂下的小吏们才如梦方醒，哄堂大笑。





借书

从前，有个富家弟子，名叫贾文。贾文虽然目不识丁，但却附庸风雅买了许多书，摆在家里，装成有学问的才子，因为家中有钱，雇了几名秀才，专门替他接待客人。

有一天，邻村的举人亲自来向他借书。举人彬彬有礼地说：

“我家不幸失火，烧掉了所有的藏书……今日，专程来向你求借《老子》……”

贾文不知《老子》是一部古书，以为是自己的父亲呢，他生气地说：

“老子岂能借你?! 我就这么一个老子，倘若借你，以后谁给我钱花!”

“《老子》不行，就把《孙子》借给我吧，用完后我一定还给你……”举人恳切地提出第二个要求。

“哈哈……”贾文咧嘴大笑，“你这么个举人老爷好不懂事理，我儿子还没有呢，哪里来的孙子呢? 快走吧，别在我这儿装疯卖傻了……”

举人被赶了出来，贾文十分得意，自负地对秀才们说：“你们瞧，这个愚儒连我都不如!”

过了几日，本乡的教书先生求见他：

“我想借用你家的宋……史……”

贾文听到此话，顿时大发雷霆，怒喝道：“我家豪富，吉祥如意，没有‘送死’的东西借给你，你赶快滚开!”

教书先生莫名其妙，只得转身退下。

贾文请来的几个秀才觉得有些羞愧，低声埋怨说：“这个呆子怎么连‘宋史’与‘送死’都分不开呢!”



辩论

一个有钱人的儿子坐在他父亲坟前，和一个穷人儿子展开辩论，他说：

“我父亲的坟是花岗石修建的，墓碑上刻着金字，地上铺着大理石，还嵌着花砖。你父亲的坟只不过是三五块砖头、一两捧黄土而已，还有什么呢？”

穷人的儿子说：

“算了吧！你父亲被压在这样重的石头底下，如何能够翻身，我的父亲早就上了天堂了。”

幸福的牛

小白同学在写作文《幸福的童年》时，把“小时候，我经常骑在牛背上唱歌”错写成：“小时候，牛经常骑在我背上唱歌。”老师看后说：“那头牛的童年比你更幸福！”

黄肚皮

有一个刚毕业的师范生到一所小学教一年级的新生，她做的第一件事就是要求学生把自己的名字写在作业簿上。之后，她收回作业簿，再一个一个个名字发回去，借此认识学生。

可是有一本，她喊了10次都没人来领。

“黄肚皮，黄肚皮，……怎么搞的，人跑哪儿去了！”

最后全部发完，还是剩下那一本，于是她说：“还没拿到本子的人举手！”

这时有个个子小小的女生举了手，老师问：“你叫什么名字？”



女生怯怯地说：“黄月坡，老师……”

切忌避免受凉

王小川因为多吃了几根黄瓜，再加上着了凉，肠炎病又犯了，接连几天拉肚子，他被送进医院。

内科大夫问：“你是怎么搞的？上次你出院时我给你交待得清清楚楚，你怎么不按医生的嘱咐做呢？”

王小川捂着肚子，吃力地说：“大夫啊，若按你的嘱咐去做，我恐怕早就住院了。”

大夫恼怒起来：“你这是什么意思？难道我推你下井？”

王小川不慌不忙地从兜里掏出诊断书说：

“大夫，还是您亲自看一看吧……”

大夫接过一看，只见上面清楚地写道：“切忌避免受凉。”

浪费金子

某语文教师上课极其啰嗦。

一次，他向学生解释省略号的作用时，夸夸其谈：“省略号用六个黑点来表示，请记住，不能是五个点，也不能是七个点，必须不多不少是六个点。省略号顾名思义就是作省略时用，用时也具有更多的含义，比方说：意犹未尽啦、欲言又止呀、一言难尽啦、有苦难言呀……另外，还用来表示沉默，沉默就是不说话，不说话就是沉默，沉默是金子……”

学生们实在忍受不了他的啰嗦了，齐声说道：“老师，请不要浪费金子！”

被罚的原因

老师布置了用“还是……虽然……”的造句作业。小白虽然写完作业，也交了作业，但还是被老师处罚，因为小白的作业上写着：“老师还是丑的，虽然她已经化妆了！”

少爷过穷年

从前，有个纨绔子弟，名叫陶忠。平日，吃喝玩乐，生活放荡，不到一年，把老财主留下的遗产花光了。到了大年三十，外面各家各户都贴上门联、窗花，穿上新衣服，欢欢喜喜。他连做饭的米面都没有了，竟愁得哭起来了。这夜，他闭目思索，终于悟出了自己穷困潦倒的原因。于是，他自嘲地写了一副对联贴在门口。

“行节俭事，过淡泊年。”

这村内有一位在外教书的先生，因路途不便耽搁了两天。因此回家过年拖到了初一。他边走边看各家门口的对联，当他看到陶忠的对联时，称赞说：“妙哉，妙！”他立刻拿起笔墨，在联首各加了一字，写成了：

“早行节俭事，免过淡泊年。”

写完之后，就回家去了。

大年初一的晌午，陶忠打开家门，见对联上多了两个字“早、免”，仔细琢磨，心里十分羞愧，连声说：“好人啊！好人！”

从此，破落少年陶忠一反常态重新做人，再也不吃喝玩乐，放荡不羁了。他跟农民学种田、种菜、缝补衣服，日子渐渐地过得好了起来，他终于成了一个自食其力的回头浪子，并娶上了媳妇，过起了好日子。



巴豆不可轻用

从前，有一个走江湖的医生，给病人吃了一斤巴豆。第二天，病人死了。病人的父亲拉着这个江湖医生去打官司。

法官问：“你用药时看过医书吗？”

医生答：“正因为看了医书，才用了巴豆。”

法官又问：“医书上怎么写的？”

“医书上写着‘巴豆不可轻用’。”

法官生气了：“叫你不要轻用，你为什么竟用了一斤？”

医生振振有词：“巴豆不可轻用，就是说要重用，所以我才用了一斤！”

两秀才互嘲

从前，有胖、瘦两个秀才。胖的姓周，瘦的姓陈。有一天，胖秀才到瘦秀才家去作客。瘦秀才听见通报说胖秀才来了，忙到门口迎接。进门时，瘦秀才让胖秀才先进，胖秀才谦让道：“请‘东’先生先进。”

瘦秀才听了十分不高兴，心想，他明明知道我的姓，却故意这样称呼，哼，我不回敬他一下，他还以为我才疏学浅呢。我，堂堂秀才，岂能被他白白耻笑？

茶过三巡，厨房已将酒菜准备齐全，瘦秀才故意恭恭敬敬地邀胖秀才入席道：“请‘吉’翁上坐。”胖秀才听了极为诧异，以为又有客人来了，环顾四周，并没有客人来，再看瘦秀才脸上得意的笑容，顿时明白。他对瘦秀才抱拳作揖，哈哈大笑，说：“我割去你的‘耳朵’，你扒我的‘皮’，厉害厉害！”