

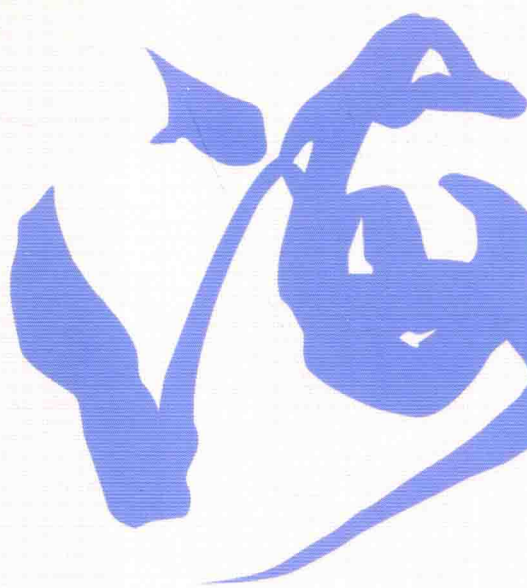
海上剧谭 系列

中国戏曲学会 上海市戏剧家协会
上海宝山沪剧艺术传承中心 编

沉重的救赎

『挑山女人』

与一位当代母亲的思考



中国记忆文库

总顾问 陈圣来
强 荧

上海三联书店

主 编

唐续华 沈伟民（执行）
王一川 曹正兴

主 编
徐巍杰 蔡 越

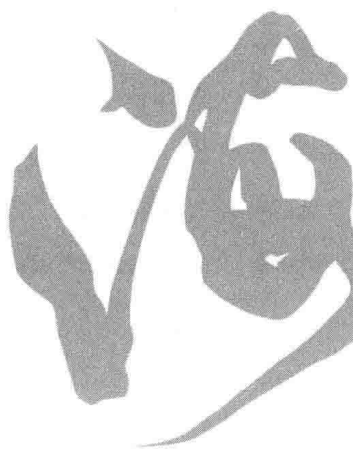
海上剧谭 系列

中国戏曲学会 上海市戏剧家协会
上海宝山沪剧艺术传承中心 编

沉重的救赎

『挑山女人』

与一位当代母亲的思考



中国记忆文库

上海三联书店



总编辑 陈圣来
副总编 方立平

图书在版编目(CIP)数据

沉重的救赎：“挑山女人”与一位当代母亲的思考 / 中国
戏曲学会,上海市戏剧家协会,上海宝山沪剧艺术传承中心编著。

-- 上海:上海三联书店,2017.5

(中国·记忆文库/方立平主编)

ISBN 978-7-5426-5452-6

I. ①沉… II. ①中… ②上…③上… III. ①沪剧—戏剧
文学评论—中国—当代 IV. ① I207.365.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 009858 号

沉重的救赎——“挑山女人”与一位当代母亲的思考

编 著 / 中国戏曲学会 上海市戏剧家协会 上海宝山沪剧艺术传承中心
中国·记忆文库 主编 / 方立平

责任编辑 / 方 舟

特约审读 / 周大成

装帧设计 / 方 舟

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

校 对 / 莲 子

统筹策划 / 7312·舟父图书传媒工作室

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 上海肖华印务有限公司

版 次 / 2017 年 5 月第 1 版

印 次 / 2017 年 5 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 350 千字

印 张 / 17.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-5452-6 / I · 1102

定 价 / 68.00 元

编 委

薛若琳	杨绍林	赧续华
沈伟民	王一川	曹正兴
申向军	华 雯	郇秀志

序

从宝山走出的《挑山女人》

上海宝山与安徽齐云山相距近 500 多公里,巧合于都有一个“山”字,结缘于由生活中的“挑山女人”而创排的优秀现代戏——沪剧《挑山女人》。

宝山因“山”而得名。宝山位于上海东北部长江、黄浦江、吴淞江三江交汇处,明永乐年间“堆土成山、行船运之利”,明成祖朱棣御名“宝山”,居东南通衢之匙,领百年开埠之先。在推进宝山城乡一体化建设的征程中,宝山有“钢花”,依托宝钢,打造全国最大的“互联网+钢铁”平台集聚地;宝山有“樱花”,每年顾村公园举办的上海樱花节,成为全市人民春日赏樱人气最足的靓丽风景;宝山有“浪花”,吴淞国际邮轮港已成为全球第八、亚洲第一的邮轮母港;如今,宝山也有“梅花”,国家一级演员、著名沪剧表演艺术家华雯因主演《挑山女人》而荣获第十五届文华表演奖和二度摘得“梅花奖”。

梅花香自苦寒来。一部直面人生、直通人情、直抵人心的《挑山女人》,用“梅花”之坚韧,用“梅花”之高洁演绎出了一种自强不息的“挑山精神”。生活中,一个女人,坚定地践行着中华民族的传统美德;舞台上,一根扁担,顽强地“挑起”了“母亲梦”、“百姓梦”。记得 2012 年 10 月 26 日在上海宝山区委党校首演的那一天下午,座位前面放着一包包餐巾纸。我问这是为什么?宝山文广局的同志笑而不答。随着大幕的拉开,情节的展开,剧中王美英命运的坎坷,性格的不屈,母爱的情怀,强烈地震撼到了我。眼泪,止不住地夺眶而出,环顾周围已然唏嘘一片。这样的情景,在《挑山女人》的每一次演出中都会出现。可以说,《挑山女人》是我看得最多的一出戏,《挑山女人》也是让我流泪最多的一部剧。每次流完泪,就会扪心自问,我们当领导的,怎样为老百姓干更多的实事、做更多的好事。这,大概就是常说的优秀艺术作品给人的心灵激荡吧!

“我们就是要创作一部贴近现实生活,老百姓喜欢看的戏”,饰演剧中女主角的华雯说。这种平和的创作心态,使得以后在收获了包括“五个一工程”优秀作品奖、文华奖“优秀剧目奖”、中国戏剧奖“优秀剧目奖”在内的国内几乎所有重量级文艺奖项,特别是赢得了老百姓发自内心的好口碑后,大家连连说没想到。这些荣誉和点赞,极大地鼓舞了我们宝山文化的建设和发展,极大地增强了我们对中华优秀传统文化的自信心和责任担当意识。确实,一路走来的《挑山女人》,主创团队、整个演职人员倾注了他们的真情实感。他们几下故事发生地安徽齐云山,追寻女主角原型汪美红风风雨雨 17 年的“挑山”足迹。华雯与汪美红更是同吃同睡,两个“挑山女人”由此成了好姐妹。在此,我要向《挑山女人》的全体演职人员由衷地表

示敬意！

一路走来的《挑山女人》，四年里累计演出达到212场次，观众超20万人次，良好口碑和荣誉的取得，同样离不开各级领导，各方专家、学者的呵护帮助。在我印象中，围绕《挑山女人》的创作演出，修改提高，大大小小的研讨会、座谈会开了无数次。每一次，都有真知灼见，都有点金之笔，都让《挑山女人》往前跨了一大步。本书的付梓便是明证。在此，我要深深地表示谢意！

上海宝山沪剧艺术传承中心，原为宝山沪剧团，是上海乃至长三角地区建团最早的专业沪剧团之一，其前身是著名沪剧表演艺术家杨飞飞等领衔的勤艺沪剧团，至今已有六十多年的历史。无论是在顺境还是逆境，宝山沪剧人始终秉持着对艺术的无悔追求，坚持常年深入社区、农村开展文化下乡演出，在保护传承有着广大群众基础的“杨派”等传统沪剧唱腔的同时，克服困难创新机制创排新戏，先后推出的《东方女性》、《缉毒女警官》、《红叶魂》等现实题材剧目均受到老百姓欢迎。他们风雨兼程，辛勤劳作在保护传承中华优秀戏曲文化这块土壤上，“挑山”前行。《挑山女人》一路走来，秉承着这一股昂扬向上、无怨无悔的“挑山”精神，体现了上海文化不拘泥于地域的包容大气，体现了广大文艺工作者反映现实、关注当下的文化责任感和使命感，并再次证明文艺创作只要扎根生活，以人民为中心，就一定能获得大众的关注和喜爱，起到温暖人心、提振精神的作用。

沪剧是上海的地方戏，宝山是沪剧诞生和盛行的地区之一。宝山在肩负转型发展重任的同时，不忘文化传承的历史使命。在各级领导的重视关心下，宝山区委、区政府紧紧依靠社会各方力量，坚持把沪剧艺术的传承和弘扬作为文化建设的重点，以戏带团，出戏出人，以政府文化发展专项资金和扶持经费为支撑，探索形成“政府扶持、注重原创、坚持公益、拓宽市场”的“宝山经验”，为剧团可持续发展注入了新活力、提供了有力的保障。

提笔写序此刻，欣闻《挑山女人》再次获邀赴京，参加由中宣部、文化部举办的全国基层院团戏曲展演，同时又入选“中国戏剧梅花奖获奖演员优秀剧目数字电影工程”，获得国家文化基金支持开展全国巡演。这已是《挑山女人》三度获邀、四度晋京，创下了全国现代戏进京演出的纪录，刷新了现代沪剧历史篇章，就整个中国戏曲界而言亦是“前无古人”，可喜可贺！

回顾《挑山女人》四年走来的“挑山路”，令人欣慰。展望《挑山女人》的未来征程，它将继续演绎时代精神、讲述中国故事、展示中国力量，继续攀登新的高峰。

“挑山女人”，从宝山再出发！

汪永

中共上海市宝山区区委书记

2016年11月8日

目录

1 序 从宝山走出的《挑山女人》/汪泓

第一篇 《挑山女人》创作手记全编

- 3 《挑山女人》创作缘起
- 4 为创作《挑山女人》第一次去休宁下生活
- 6 第二次去休宁下生活
- 8 剧组赴齐云山体验生活时的照片
- 12 编剧李莉创作总结:《“挑山”何止一女人》
- 15 主演、总监、导演华雯创作总结:《沉重的救赎——我和〈挑山女人〉》
- 20 导演孙虹江创作总结:《“现实主义”是戏曲表导演艺术的基石》
- 23 作曲汝金山创作总结:《沪剧〈挑山女人〉音乐创作的体会》
- 27 舞美设计吴惠国创作总结:《记沪剧〈挑山女人〉舞美设计》
- 28 灯光设计华强创作总结:《〈挑山女人〉灯光设计与舞台呈现》
- 30 “成子强”扮演者王文创作总结:《虚拟的他同样有一份大爱》
- 33 “幺妹”扮演者柏咏枚创作总结:《梦想照进现实》
- 35 “大郎”扮演者张爱华创作总结:《从“亚蒙”到“大郎”》
- 38 “弟郎”扮演者金洁创作总结:《演剧中凡人,绎人间真情》
- 40 “婆婆”扮演者陆瑛创作总结:《用“心”塑造人物》

第二篇 剧本、乐谱与演出纪实

- 45 《挑山女人》剧本
- 73 《挑山女人》音乐曲谱十首
- 79 《挑山女人》剧照(部分)
- 90 《挑山女人》演出场次统计
- 94 《挑山女人》媒体报道统计
- 97 附:媒体报道文章选登

122 《挑山女人》研讨、演出等各类活动图片(部分)

128 《挑山女人》获奖一览

第三篇 评论与研究

131 戏剧理论家,中国戏剧家协会顾问 郭汉城题词

132 中国戏剧家协会顾问,戏剧理论家 刘厚生题词

133 挑起道德力量与担当精神/薛若琳

135 含着酸泪看《挑山女人》/曲润海

138 生命的意义是担当/龚和德

140 中国故事 民族精神/王安奎

143 民族的脊梁/王蕴明

147 为了这个特殊的家/周育德

150 沪剧《挑山女人》的艺术张力/郑传寅

155 一部情感纯正的悲情剧/刘 楨

158 绝地反击:背负着苦难去攀登/万 素

164 大写的女人顶起天/季国平

166 创作真正有价值的草根艺术/吕育忠

168 遵循艺术规律创作的现实主义力作/姚 欣

171 沪剧《挑山女人》观后随想/张宏文

172 在不动声色中发力/黄在敏

174 看似平常不平常/黄维钧

177 表现与体验的完美结合/安志强

179 华雯在《挑山女人》中的表演艺术/李春喜

181 华雯与《挑山女人》/徐培成

183 《挑山女人》音乐创作漫谈/朱维英

185 看沪剧《挑山女人》,没有人不流泪/赵 忱

188 挑出人间无比绚丽的真情真爱/孙豹隐 孙 昭

193 一首自强不息的人生赞歌/秦华生

195 这“娘亲”两字比山重/王 旭

198 柔美之极 臻于壮美/谢柏梁

201 由《挑山女人》谈“话剧加唱”/王绍军

205 《挑山女人》——十七年挑起善美人生/段雨强

- 207 一腔神曲润心田/李道国
- 211 民间底层母亲的力量/王评章
- 213 精神的象征 情感的张力/吴新斌
- 217 有了担当生命才如此辉煌/何玉人
- 220 好一个“挑山女人”现象/邝国义
- 222 感人肺腑的大写之“人”/毛时安
- 225 戏曲现代戏理论建设的一种范例/罗怀臻
- 227 从生活本质到艺术追求/马博敏
- 229 感人的《挑山女人》/荣广润
- 231 有此一精神,何事不成功!/戴 平
- 233 箭中靶心 绝非一日之功/黎中城
- 235 美哉,《挑山女人》/沈鸿鑫
- 238 打捞做人的精气神/胡晓军
- 241 下生活接地气 扬优势破难题/余雍和
- 244 华雯,为你喝彩!/马莉莉
- 247 沪剧《挑山女人》感悟二三/沈伟民
- 250 为“经典”而喝彩/高 阳
- 254 大男人看了也流泪的好戏/周 平
- 257 传统的演绎都打破了/赵燮雨
- 260 我的妈妈和《挑山女人》/汪力胜
- 262 “好作品是会自己说话的”/许霁霖
- 265 扁担,挑起了一份重重的责任/严 蓉
- 267 谢不了幕的《挑山女人》/滕根泉

第一篇 《挑山女人》创作手记全编

《挑山女人》创作缘起

2011年11月17日，晴。

宝山文广局和宝山沪剧团把王复光、孙虹江、吴惠国、华强等几个人请到海南岛。大家尽情享受南国三亚天涯海角的碧海蓝天。

然而大家的思绪却回到十多年前，那时的宝山沪剧团处在一个十分艰难却又想干事业的境地。从与他们合作的第一出大戏《最女泪》开始，一路走来，也合作过八九个戏之多。

莫非这次又是第十台大戏的开始？果然不出所料，华雯在一处静僻的遮阳棚下向孙虹江频频招手，那里已有曹正兴和王复光坐在里边。

华雯说：“在这里歇歇，顺便谈一谈我们宝山沪剧团的下一个戏。”今天的讨论还是挺热闹的，有“八一三”淞沪战争时一位农妇如何帮助国军抗日的故事；也有关注上海快递行业中发生的故事；谈得最多的是关心青少年成长教育方面的故事。

年纪稍长的王复光先生不紧不慢地说，我这里倒有一个故事：就是安徽休宁县有一座山叫齐云山，山下有一个女人……复光先生曾在宝淞美术设计公司从事过展览设计和布展工作，皖南一带是他常去的地方，他见过那个女人，并由衷地佩服她。

这一来，华雯的情绪一下子就升腾起来，说话一向快节奏的她，此时又提了速：我见过报道，我见过报道，讲的是一个人死了丈夫，为抚养三个年幼的孩子，其中还有一个双目失明的孩子，决定挑山送货挣钱养家。有人劝她改嫁，她说为了孩子天堂也不去，很重的担，一挑就是十多年，结果残疾长子成为自食其力的劳动者，一对龙凤胎双双考进大学。

大家很佩服华雯的记忆力，竟如数家珍地把故事说了一遍。宝山文广局党委书记曹正兴当场表态说：如果没有比这更好的故事，我看可以考虑搞这个题材。说实在的，这是一个很感人的故事，大家暗自掂量着搬上舞台的难度，看花容易绣花难，在我们面前似乎还有一座很难攀爬的大山。

晚餐时，大家又聚在一起，又是一番探讨。

《挑山女人》这台戏的主题就这么确定了下来。

为创作《挑山女人》第一次去休宁下生活

关于第一次去休宁下生活，郑炳辉有如下记录：

时间：2011年12月8日至13日（合计6天）

在宝山区委常委、宣传部长袁鹰同志的直接关心下（原定袁鹰同志与剧团一起去休宁下生活，采访汪美红，因市里有重要会议他未能如愿成行），创作团队去安徽休宁下生活。

12月8日

上午，在宝山区文广局党委书记曹正兴带队下，由宝山文广局副局长陈贤明、宝山沪剧团团长华雯、宝山电视台记者梁晓峰、上海文广局创作中心艺术策划郑炳辉、上海京剧院艺术指导黎中城、上海儿童艺术剧院编剧洪靖慧、上海越剧院导演孙虹江、上海越剧院舞美设计师吴惠国、宝山沪剧团灯光设计师华强、宝山沪剧团编剧王复光等十几位同志赴安徽省休宁县体验生活，采访挑山女人生活原型汪美红。并进行了反复讨论。

12月9日

创作团队在休宁县招待所召开了第一次讨论会、观看中央电视台拍摄的纪录片《挑山女人》，由王复光介绍了汪美红的事迹与背景，同时拿出了一个简单的提纲与设想。创作团队进行了认真的分析与讨论，制定了休宁下生活的详细时间计划表。

当天下午我们将汪美红同志接到招待所进行了第一次采访与交流，听了汪美红的故事与事迹，创作团队被她的命运而感动。

12月10日

创作团队集体去汪美红的家进行实地考察，被她的清贫艰苦的生活条件所震撼。一个普普通通的中国妇女，十七年如一日地用自己的双肩，在齐云山上来来回回地挑山送货上万次，养活了三个孩子并培养他们学会一技之长和考取重点大学。

12月11日

一早整个创作团队跟随汪美红同志一起上山，看着她挑着150斤左右的担子、走了一个多小时的山路，3000多节石梯到达山顶，创作团队都是空手徒步，几乎所有人都已经气喘吁吁，而汪美红下午还要送货再走一个来回。当天晚上创作团队与休宁县文化部门的领导见面，听取了他们对汪美红事迹的介绍，然而汪美红同志坐在旁边一语不发，同样认真地听着别人介绍着自己的经历与事迹。朴实善良的中国劳动妇女的形象给在座的所有人留下深刻印象……

12月12日

创作团队又与汪美红一整天一起深入交流，因为宝山电视台是全程跟踪拍摄，所以也多

次采访了汪美红同志,除了了解她的工作、生活的艰辛,还了解了她的丈夫以及丈夫去世后的个人情感敏感的部分,为日后剧本创作提供了很大的帮助。剧中王美英的扮演者华雯与汪美红朝夕相处数日,对她日后塑造剧中人物起到了极大的作用。

同日,创作团队开了一个总结会议,确定了创作任务和时间节点。

9月13日

返回上海。

关于《挑山女人》第一次去休宁下生活,孙虹江也有一段较详细的补充回忆:

今天是采访故事女主人公汪美红的日子,说实话,宝山人做事非常爽朗,说干就干。海岛别后没过多少日子却又把我们聚集在休宁县的齐云山。昨天开车时,发现我们的队伍中又多了一批老专家,这是文广局创作中心的艺术总监郑炳辉先生请来出谋划策的。曹书记说,这次来齐云山有两个目的,一是采风,二是进行探讨,这个新戏该怎么写?上午九点不到,我们一行十几个人就来到汪美红的家,我已经阅读过相关的资料,十多年前,就是为盖这栋房子,她们家借了不少债,然而,就是为了还债汪美红的丈夫在劳作时意外身亡。房子已经有些破旧,陈设更是凌乱不堪。我让舞美设计吴惠国多关注一点家中的细节。汪美红不太会说话,但她那纯朴敦厚的形象,恰似一阵山风扑面而来,将近二十年的雪雨风霜和生活的困境,她的外貌早已越过她的实际年龄。她与华雯同龄,却有隔代之感,看得出她曾经漂亮过。可巧,今天中午之前,她有一担货要送到齐云山顶,我们一行兵分两路,可以随汪美红挑担上山,也可以坐索道上山,我已年逾花甲,索道上山合情合理,但我依然选择了步行上山。作为导演,上山路上的任何一个细节都可能会拨动我的创作灵感。在上山的出发地,我们每个人都想试一下汪美红的担子,担子是一百五十斤,除了年轻时干过农活的曹书记能够勉强走几步,其余人,包括我都动弹不得,天哪,前面是漫漫的山路,汪美红挑着担子徐徐前行,我们紧随其后。这是我有生以来最吃力的一段路程,翻山越岭,奋力攀登,一路上,早已是气喘吁吁,大汗淋漓了。可汪美红保持着同样的速度步步前行,偶尔也停下脚步喝口水却不放下担子,走到较陡的坡面时,拾阶而上的步子颤抖着却坚持着一步一步地攀登。凭着她的意志,凭着她为了孩子的心,一个女人,一百五十斤的重担,一望无边的山路……这是什么?这是伟大的母爱。此时此刻,我更体会到母爱的分量,也想到了自己的母亲。母亲曾是八路军女战士,随大军南下到上海搞地方工作,“文革”中被下放到上海远郊的五·七干校劳动。记得有一天,她得知年幼的弟弟生病是借了当地老乡的破旧自行车赶回市区。陪小弟看完急诊已是半夜,她又踩着车赶了回去。一辆破车,一个女人,一百多里路程,还有天黑、田间小道……这是什么?这就是母亲!这就是母爱!没想到今天在齐云山登山的路上,我的心灵又一次受到了撞击,分不清汗水还是泪水,走在前面那个踏着艰难步子、担着沉重的担子的朦胧身影,还是一位为谋生计的女挑夫吗?不!她就是一位伟大的母亲,我被震撼了,心中涌动着创作的浪花。

晚上回到宾馆久久不能入睡,虽说身体有些虚脱,心中却装得满满的。

第二次去休宁下生活

第二次去休宁下生活是2012年6月12—14日。

关于第二次下生活，柏咏枚有如下记录：

第一天

6月的天已经很热。

由我们宝山区文广局曹正兴党委书记带队，我们《挑山女人》剧组成员坐着中巴出发去往安徽休宁齐云山。因为将要见到传说中的“挑山女人”——汪美红，我们一行十几人的心显得比六月的天还要热，大家纷纷议论着，好奇地向已经与汪美红见过一次面的华雯团长打探着她的消息，团长则神秘地卖着关子就是不说……

六个多小时后，我们来到了休宁，安排好住宿，安徽休宁文化局的一位女领导带着我们直奔汪美红家。

中巴开过大路，转进小路，经过一座风景优美的桥，我们来到了汪美红的家。没想到，扑了个空，汪美红家大门紧闭，只有晒在门口窗台上那双破旧的军跑鞋向我们裂开了嘴。大家抬头望着眼前这座两层楼，实在很破旧，我们无法想象里面是什么样……安徽女领导不停地打着电话联系着汪美红，过了好久，只见村口有个穿着红衣服的女人手里拿着根扁担飞快地往我们奔来。会不会是汪美红？果然，她就是汪美红，她气喘吁吁地来到我们面前，嘴里不停地打着招呼：“不好意思啊，我算错你们到的时间了，又去上山挑了一次，快到我家坐吧！”边说她边打开了门。

我们仔细地打量着这个家和眼前的这个女人，家里几乎没有什么家具，一辆很破旧的自行车停在墙壁处，一张八仙桌，两条长凳，一张竹子做的小床和靠在墙角处的几根扁担；汪美红因为是山上急忙下来的缘故，身上的红汗衫已经湿透了；她的脸虽然黑但是很秀气，我想如果她是个城里女人的话，一定会打扮得既漂亮又时髦；她的双肩非常宽而结实，这像男人似的双肩挑起了多少重担，多少责任啊！

汪美红给人的印象很乐观，也很健谈，她和团长俩人谈得很投机，这是两个相同年龄的女人，却有着完全不一样的人生。汪美红坐在小床上，拿出了她家的一本相册和我们一起翻看着，相册里有她的儿女们，也有她的回忆……

太阳落山了，我们约好明天一早和汪美红去爬山。

第二天

一清早，我们如约来到齐云山山脚下，汪美红已经早早地挑过一担，送过一货后在那里等

着我们了。

到山顶,有索道,也有石阶。华老师上次下生活时已经有一次自己爬到山顶的经历,这次她还是坚持要走石阶山路上山,并对我们演员说:“只有你们自己爬上山,你们才能体会挑山工的不易,体会汪美红的不易,这种体验会对你们接下来要塑造的人物角色将有很大的帮助。”除了作曲汝金山老师乘坐索道外,我们都决定跟着汪美红,跟着我们团长走路上山。

抬头向上望望,这上山的石阶长又长,这巍巍的青山高又高,爬了一小时左右,所有人都已大汗淋漓,脚酸体乏,由于我们走得太慢,汪美红不得不一直在高处等我们。只见我们的团长,她一手拿着手帕擦汗,一手叉着腰,咬着牙,迈着蹒跚的步伐一步一步地往上走着,努力地想跟上汪美红的节奏,还时不时地回头挥着手示意我们大部队不能落下!在她背后望着她艰难的步伐,我们真真切切感受到了她这个“挑山女人”迎难而上的精神,和她极力想走近或者是极力寻找汪美红作为三个孩子的母亲挑山时的心境吧!

两小时多,整整两个多小时,我们总算来到了齐云山的至高点,汪美红神清气闲,笑咪咪地看着我们,我们的团长大人也已经和大家一样上气不接下气说不出话了,对着汪美红竖起了大拇指,我们也学她样,对着汪美红竖起了大拇指!这个汪美红,她就这样挑着沉重的担子年复一年,日复一日度过十七年,不靠别人,就靠手里的那根扁担把她的三个孩子培育成人,有多少女人能像她这样坚持下来?!她真的好伟大!

在山上,用过农家菜,下午,汪美红挑山去了。我们和团长、曹书记围着一张桌子听着两位六十多岁当地唱山歌的老人哼挑山小调,汝老师一边饶有兴趣地问着各种问题,一边拿出纸笔不停地记着各种音符,一位老人一时兴起,要给我们正式唱一段当地的民间小调,他的歌声嘹亮而有力,传得很远很远,传到山下正准备挑山而上的汪美红那里……

第三天

上午,休宁县的文化局的会议室里。

休宁文化局的领导热情地给我们介绍了汪美红的一些具体情况,以及安徽的一些当地民俗、风土人情。

下午,打道回府。车上,大家都感慨万千,都说这次下生活不虚此行,体会多多,感触多多,收益多多!

齐云山,再见!汪美红,再见!下次我们相见在《挑山女人》的首演谢幕时!

(因为第一次作曲家汝金山同志没有时间赴休宁下生活,所以第二次单独去采访汪美红和实地考察齐云山,汝金山同志回来后感触颇深,在创作期间很多时候是含泪写作。)

(备注:剧本第一稿由洪靖慧同志创作,初稿完成后经过十多位专家学者论证、讨论,认为离汪美红原型人物距离很大,经过慎重研究以及与洪靖慧同志商量,因她自己提出对汪美红的人物关系距离太大,主动要求退出《挑山女人》剧本创作,此后由郑炳辉、马博敏出面做工作,邀请剧作家李莉同志担任《挑山女人》的编剧,重新根据汪美红的生活原型创作成为今天的全新剧本。)

剧组赴齐云山体验生活时的照片



下生活照片 1:《挑山女人》主创人员第一次下生活,主演华雯在汪美红的指导下试着挑担。



下生活照片 2:《挑山女人》剧组主创人员与汪美红一起走在挑山路上。