

恋上古诗词·版画插图版



一
蓑
烟
雨
任
平
生

东坡词

陈如江◎编注

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。



人民文学出版社

一蓑烟雨任平生·东坡词

陈如江◎编注

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

一蓑烟雨任平生:东坡词/陈如江编注.
2版.—北京:人民文学出版社,2016
(恋上古诗词:版画插图版)
ISBN 978-7-02-012202-8

I. ①一… II. ①陈… III. ①苏轼(1036—1101)—
宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第278153号

责任编辑:李俊
特约策划:尚飞
装帧设计:高静芳

出版发行 人民文学出版社
社址 北京市朝内大街166号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
经 销 全国新华书店等

开 本 890毫米×1240毫米 1/32
印 张 7.125
插 页 2
字 数 150千字
版 次 2009年8月北京第1版 2017年1月北京第2版
印 次 2017年3月第2次印刷

书 号 978-7-02-012202-8
定 价 28.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

前 言

风萧萧，雨飘飘。在一条林间沙路上，一个人穿着草鞋，披着蓑衣，拄着竹杖，缓步行走着。他没有在意穿林打叶的雨声，没有在意寒意料峭的春风，一边从容步行，一边吟咏长啸。不一会儿，雨过天晴，夕阳斜照，他在胸中也完成了一首《定风波》新词，于是唱了起来：

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，
谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头
斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

这是一幅何等美妙的画境，境中人就是被贬谪在黄州的苏东坡。

披一身蓑衣，任凭风吹雨打，我泰然度过一生，这是苏东坡的人生态度。他在词中告诉我们，人生的风波，就像自然界不期而至的骤雨，只要你抱着“一蓑烟雨任平生”的宗旨，安之若素，

从容不迫，自能迎来生命中的“晴天”。

读东坡词，读的就是苏东坡的人生态度。

东坡一生经历丰富而坎坷。21岁时，与父亲及弟弟从眉山起程前往京城。此行的目的很明确，就是进入仕途，辅君治国。这也是中国古代士大夫唯一的人生出路。到达京城的当年，便以第二名通过了开封府组织的进士资格考试。隔年的礼部进士考试，著名文人欧阳修是主考官，他读了苏东坡这次考试所写的文章，大为赞叹，准备录为第一，又担心此文可能出于自己学生曾巩之手，为了避嫌，才录为第二。受到欧阳修高度赏识的苏东坡，在京城声名大振，并顺利地进入了仕途。

正如杜甫在怀李白的诗中所写：“文章憎命达，魑魅喜人过。”苏东坡在施展自己“致君尧舜”的抱负时，因年轻气盛，与锐意推行新法的王安石在思想观念上发生了碰撞，结果自然与历来才智之士的命运一样，一次又一次地遭受打击。先是被排挤出京，担任杭州、密州、徐州、湖州等地的地方官，后又被诬陷入狱。神宗皇帝免他一死，将他贬官到黄州，担任一个没有行动自由的团练副使。神宗死后，高太后临朝听政，起用旧党，反对新法的东坡也被调回京城，官至翰林学士，同时还兼侍候皇帝读书。有着一颗正直心的东坡，终究不适合官场的波诡云谲，因不满旧党“尽废新法”的过激行为，又得罪了当权者，所以主动要求外放，先后到杭州、颍州、扬州、定州等地任地方官。高太后死，

哲宗亲政，新党重新登台，他们打击反对新法之人，苏东坡又成了他们的目标，接连被贬到广东和海南岛，一直到64岁时才得内迁，65岁病逝于常州。

人生的不得意，使得苏东坡在思想上一直存在着“出世”与“入世”的矛盾。他一方面忧国爱民，在任地方官期间做了许多有益百姓的事；另一方面寄情山水，时时流露出归隐的念头。表现在词中，既有“谁道人生无再少，门前流水尚能西”（《浣溪沙》）的积极进取，也有“休言万事转头空，未转头时皆梦”（《西江月》）的感慨悲凉。总的来说，他的精神趋向于出世，但在现实生活中经世致用的一面又占了上风，这也就是他最终没有“乘风归去”的原因。在出而用世的过程中，受到挫折，遭受打击，潜伏在脑中的老庄与佛教思想，往往会把他引向以不变应万变的生命的态度中。顺意的时候是儒家，失意的时候是道家，痛苦的时候是佛家，苏东坡就是这样善于自我调节、自我解脱的。在黄州期间，他还写有一首《西江月》。词如下：

照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄。障泥未解玉骢骄，
我欲醉眠芳草。 可惜一溪明月，莫教踏破琼瑶。解
鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓。

月光笼罩着旷野，溪水泛着细浪，云层若隐若现，词人醉不

可支，在绿杨桥边藉草而眠，他睡得格外香甜，在杜鹃的鸣叫声中才知天晓。从中可以看出，他早已摆脱了被贬的苦闷，随遇而安，自得其乐，全身心地陶醉在幽静的大自然的怀抱中。后来，他背负着更大的生存压力，被贬谪到遥远的岭南与海南时，依然生活得潇洒，“天涯何处无芳草”的旷达化解了他内心的悲痛。东坡词之所以历来受人喜爱，就在于它向世人展示了一个睿智者的处世模式。

读东坡词，我们还能获得许多独特的艺术享受。

如果我们不了解苏东坡，只要读他的词，就会对他有一个比较完整的认识，并一点都不会感到陌生，因为他把自己的生活面貌和内心世界都袒露在了词中。他的词有抒发报国立功的抱负，有叙写仕途多舛的怨愤，有缅怀英雄豪杰的战功，有寄寓政治失意的心怀，有吟唱倾盖如故的友情，有咏叹羁旅行役的愁思，有抒写时代人生的感兴，有表现忧乐两忘的情操。此外，还有写景，悼亡，咏物，送别，遣兴，谈禅，伤春，可以说，无论是咏物言情、记游赠答，还是怀古发论、谈禅说理；无论是感时伤事、送别悼亡，还是田园风光、身世友情，他均能自由地用词来吟唱，正如刘熙载所说，东坡词就像杜甫的诗，无意不可入，无事不可言。读这些内容丰富而充实的词作，我们不仅可以深切地感知这个性情中的人生，同时还会惊讶地发现，词这一体裁已经从歌筵酒席、小园香径，走向了广阔的天地，成为士大夫们书写怀抱、议

论古今的工具，有了与诗文同等的座次。词境的开拓是东坡对于词史的贡献，他改变了词的走向。

苏东坡曾经问一个善歌的人：我的词与柳永相比如何？那人很风趣地回答：柳永的“杨柳岸，晓风残月”，只适合十七八女郎，执红牙板歌唱；你的“大江东去”，必须是关西大汉，持铜琵琶、铁绰板歌唱。东坡听了这话，想必是满意的。因为他在创作了《江城子·密州出猎》一词后，曾很得意地对朋友说：最近写了一些小词，在流行的柳永的风味外自成一家。他为“自成一家”而得意，显然是在努力超越晚唐五代以来婉约缠绵的词风，开创一种与传统曲子词迥然不同的风貌。这种风貌就是“大江东去”一词所代表的雄迈豪放的风格。这一类感情奔放、气势雄壮、境界阔大、笔力挥洒之作，在他的前辈和同时代词人的作品中是无法读到的。

东坡词广博而深厚，无论从哪个视角去品味，都难以穷尽。正如东坡精神从未被打败一样，东坡词也具有着永恒的生命力。

本书从《全宋词》中选录东坡词 108 首，约占东坡词总数的三分之一。作品的有些字词，因根据其他版本校改会有不同。对每首词的解读，尽可能地根据词人创作的年月、地点、际遇、心境、意图及惨淡经营的匠心，作一番简明扼要的阐释剖析。考虑到一家之说未必周详，故又列出“辑评”一目，收录前贤有关评论，以备读者观览。

目录

前言	1
水龙吟(似花还似非花)	1
满庭芳(归去来兮,吾归何处)	4
满庭芳(蜗角虚名)	7
满庭芳(三十三年)	10
水调歌头(落日绣帘卷)	14
水调歌头(明月几时有)	18
水调歌头(昵昵儿女语)	21
满江红(江汉西来)	24
满江红(东武城南)	26
归朝欢(我梦扁舟浮震泽)	28
念奴娇(大江东去)	30
沁园春(孤馆灯青)	34
一丛花(今年春浅腊侵年)	36
木兰花令(霜余已失长淮阔)	38
西江月(点点楼头细雨)	40
西江月(世事一场大梦)	42
西江月(玉骨那愁瘴雾)	43
西江月(照野弥弥浅浪)	46
西江月(三过平山堂下)	48

临江仙(忘却成都来十载)	50
临江仙(尊酒何人怀李白)	51
临江仙(一别都门三改火)	53
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	55
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	56
鹧鸪天(笑捻红梅鞞翠翘)	57
少年游(去年相送)	59
定风波(莫听穿林打叶声)	60
定风波(好睡慵开莫厌迟)	62
定风波(常羨人间琢玉郎)	64
南乡子(晚景落琼杯)	65
南乡子(寒雀满疏篱)	67
南乡子(霜降水痕收)	68
南乡子(回首乱山横)	71
南乡子(凉簟碧纱厨)	73
南歌子(山与歌眉敛)	74
南歌子(雨暗初疑夜)	77
南歌子(带酒冲山雨)	78
好事近(湖上雨晴时)	79
望江南(春未老)	81
卜算子(缺月挂疏桐)	82

十拍子(白酒新开九酝)	86
昭君怨(谁作桓伊三弄)	87
贺新郎(乳燕飞华屋)	88
洞仙歌(江南腊尽)	92
洞仙歌(冰肌玉骨)	94
八声甘州(有情风万里卷潮来)	98
阮郎归(绿槐高柳咽新蝉)	101
江城子(梦中了了醉中醒)	104
江城子(翠蛾羞黛怯人看)	106
江城子(凤凰山下雨初晴)	108
江城子(老夫聊发少年狂)	110
江城子(天涯流落思无穷)	111
江城子(相逢不觉又初寒)	114
江城子(十年生死两茫茫)	116
蝶恋花(花褪残红青杏小)	117
蝶恋花(雨后春容清更丽)	120
蝶恋花(簌簌无风花自堕)	121
蝶恋花(灯火钱塘三五夜)	123
采桑子(多情多感仍多病)	125
永遇乐(长忆别时)	126
永遇乐(明月如霜)	128

行香子(清夜无尘)	131
行香子(携手江村)	133
行香子(昨夜霜风)	135
行香子(一叶舟轻)	136
菩萨蛮(秋风湖上萧萧雨)	138
菩萨蛮(买田阳羨吾将老)	139
虞美人(湖山信是东南美)	141
虞美人(波声拍枕长淮晓)	142
哨遍(为米折腰)	144
醉落魄(分携如昨)	147
醉落魄(苍颜华发)	149
醉落魄(轻云微月)	150
如梦令(为向东坡传语)	151
如梦令(手种堂前桃李)	152
阳关曲(暮云收尽溢清寒)	153
阳关曲(受降城下紫髯郎)	154
阳关曲(济南春好雪初晴)	156
减字木兰花(双龙对起)	157
减字木兰花(春牛春杖)	158
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	160
浣溪沙(覆块青青麦未苏)	161

浣溪沙(醉梦昏昏晓未苏)	162
浣溪沙(万顷风涛不记苏)	162
浣溪沙(菊暗荷枯一夜霜)	164
浣溪沙(照日深红暖见鱼)	165
浣溪沙(旋抹红妆看使君)	166
浣溪沙(麻叶层层苘叶光)	167
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	167
浣溪沙(软草平莎过雨新)	168
浣溪沙(道字娇讹苦未成)	171
浣溪沙(风压轻云贴水飞)	172
浣溪沙(细雨斜风作晓寒)	175
青玉案(三年枕上吴中路)	176
江城子(前瞻马耳九仙山)	179
江城子(墨云拖雨过西楼)	180
点绛唇(红杏飘香)	181
满庭芳(归去来兮,清溪无底)	182
南乡子(千骑试春游)	185
行香子(北望平川)	187
蝶恋花(春事阑珊芳草歇)	189
蝶恋花(记得画屏初会遇)	191
蝶恋花(蝶懒莺慵春过半)	192

念奴娇(凭高眺远)	193
渔父(渔父饮)	195
渔父(渔父醉)	197
渔父(渔父醒)	197
渔父(渔父笑)	197
东坡词评	200
东坡年表	209

水龙吟

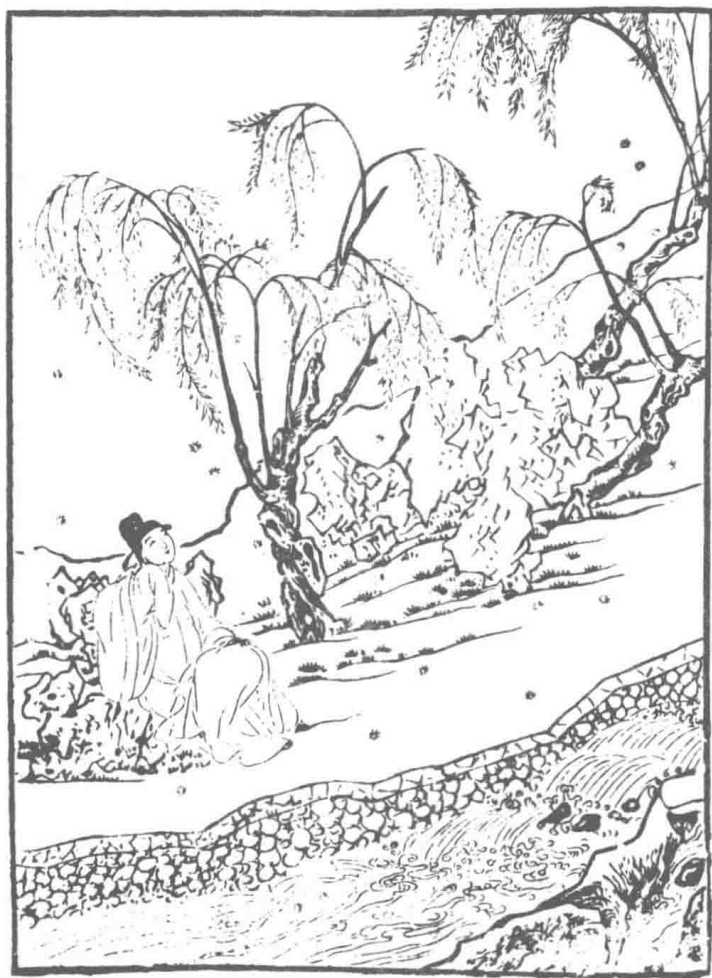
次韵章质夫杨花词^①

似花还似非花，也无人惜从教坠^②。抛家傍路，思量却是，无情有思^③。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭^④。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起^⑤。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀^⑥。晓来雨过，遗踪何在^⑦，一池萍碎^⑧。春色三分，二分尘土，一分流水^⑨。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

注释

- ① 次韵：或称步韵，即依照所和诗中的韵作诗，且用韵的先后次序都相同。章质夫：章粦(jié 节)，字质夫，浦城(今属福建)人，仕至枢密院事。其《水龙吟》词如下：“燕忙莺懒花残，正堤上柳花飘坠。轻飞点画青林，谁道全无才思。闲趁游丝，静临深院，日长门闭。傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被、风扶起。兰帐玉人睡觉，怪春衣、雪沾琼缀。绣床渐满，香球无数，才圆却碎。时见蜂儿，仰粘轻粉，鱼吹池水。望章台路杳，金鞍游荡，有盈盈泪。”

- ② 从教：任凭。



水龙吟 苏轼

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

——明刊本《诗余画谱》

- ③ “抛家”三句：意谓杨花离开枝头飘落于路旁，看似无情，却像是有意。有思，即有情。
- ④ “萦损”三句：意谓柔肠被愁思所绕，双眼因春困而倦。这三句是以女子愁苦和困倦的情态描写杨花。
- ⑤ “梦随”三句：化用金昌绪《春怨》“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西”诗意。
- ⑥ 落红难缀：落花已无法再连接上枝头了。
- ⑦ 遗踪：指杨花的踪迹。
- ⑧ 一池萍碎：苏轼自注：“杨花落水为浮萍，验之信然。”这实际上是古人的一种误解。
- ⑨ “春色”三句：意谓三分春色，二分落在地上化为尘土，一分落入水中随之流逝。这是表明春色已残。

解读

这是一首咏物词。当时苏轼的朋友章质夫写了一首咏杨花的《水龙吟》词。全词用白描手法，将杨花刻画得惟妙惟肖，因而传诵一时。苏轼这首和词的高明之处在于，他没有步章质夫之后尘，对杨花作毫发毕肖的描摹，而是以思妇之情咏杨花，融入人生之意味，因而更能引人遐想。所以刘熙载曾精到地指出：东坡《水龙吟》起云“似花还似非花”，此句可作全词评语，盖不离不即也。（《艺概》）

辑评

张炎云：东坡次章质夫杨花《水龙吟》韵，机锋相摩，起句便