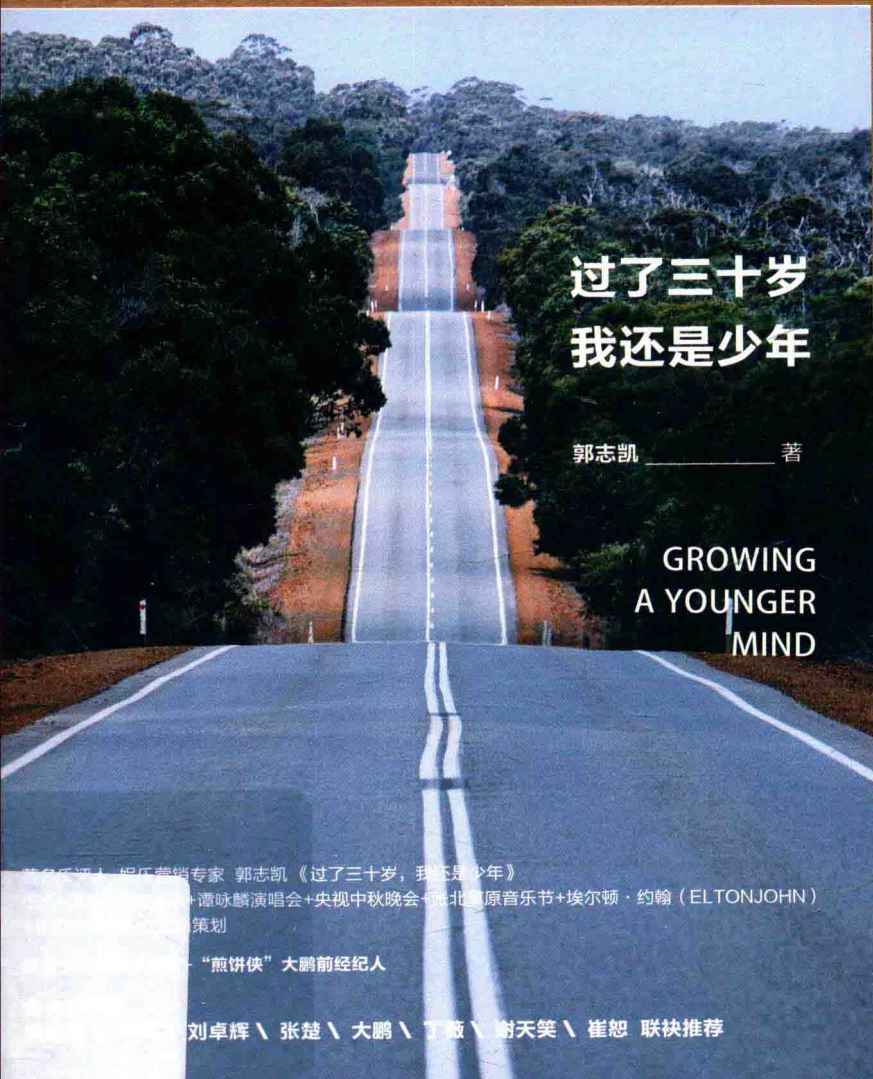


过了三十岁  
我还是  
少年。

过  
我  
少  
过  
我  
还  
年。



# 过了三十岁 我还是少年

郭志凯 著

GROWING  
A YOUNGER  
MIND

著名乐评人、唱片营销专家 郭志凯 《过了三十岁，我还是少年》

谭咏麟演唱会+央视中秋晚会+北原音乐节+埃尔顿·约翰 (ELTONJOHN)

策划

“煎饼侠”大鹏前经纪人

刘卓辉 \ 张楚 \ 大鹏 \ 丁薇 \ 谢天笑 \ 崔恕 联袂推荐

过了三十岁  
我还是少年

郭志凯 一著

>30+

## 图书在版编目(CIP)数据

过了三十岁,我还是少年/郭志凯著.--北京:

北京时代华文书局,2017.3

ISBN 978-7-5699-1396-5

I. ①过… II. ①郭… III. ①传记文学—中国—当代

IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第024986号

## 过了三十岁,我还是少年

GUO LE SANSHI SUI WO HAI SHI SHAONIAN

作者 | 郭志凯

出版人 | 王洲海

图书策划 | 陈丽杰 胡雷雷

责任编辑 | 陈丽杰 胡雷雷

装帧设计 | 云中客厅\_熊琼

责任印制 | 刘 银

团购热线 | 010-64269013

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编:100011 电话:010-64267955 64267677

印 刷 | 北京中科印刷有限公司 010-69590320

(如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710×1000mm 1/32 印 张 | 7 字 数 | 117千字

版 次 | 2017年4月第1版 印 次 | 2017年4月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1396-5

定 价 | 39.80元

版权所有,侵权必究

少年，  
愿你前程似锦

GROWING  
A YOUNGER  
MIND

梦想，

就是像少年一样飞驰

特别鸣谢：

NEXT建筑事务所

著名建筑设计师

蒋晓飞

John van de Water

沙蓬源

## 推荐序：愿你出走半生，归来仍是少年

郭志凯把新书的电子版发给我，当然地希望我写几句。记得前两年他出了一本书，大致是写他少年时代的生活。这一本可以说是北京十年记事吧，用他自己的话说就是“精彩的十年”。

我无从判断郭志凯这十年来是否“精彩”，但翻阅着一个一个故事，一篇一篇纪实，有些我曾经听说，有些则我也身历其中，例如某个夜晚一大批年轻朋友相聚于鼓楼下的“菲比寻常”酒吧的热闹景象至今也还历历在目。

人生不过百来年，按如今年岁，志凯与我，都已经算是度过半生

了。看他的新书，其中却依然满满的少年朝气，多少让我心生羡慕。

与郭志凯大约是他来北京不久就相识了，想来还是因为我的同学蒋力吧，不过看了这书才知道蒋力居然也是他人道的引路人，恰如当年帮助我一样，以此而言，蒋力似乎也有不少接引佛的功德。

娱乐圈在北京简称“圈儿”，彼此的恭维就是“贵圈真乱”。老话则是“江湖”，特别是不少老规矩，新“潜规则”在这里纵横交叉，外来“北漂”若能“混混”也是着实不易。郭志凯来北京的时候正是北京文艺圈或更准确地说娱乐圈繁花似锦、火上烹油的“小时代”，可谓“群贤毕至、少长咸集”。当下不少互联网、自媒体、娱乐业的年轻掌门人似乎都从那个时代在北京起步。不妨套用狄更斯的老话“那是一个最好的时代，那是一个最坏的时代”。但是对于闯荡中的青年人来讲，正如列宁同志所说：“当两个人打架的时候，你怎么能说哪一拳是必要的，哪一拳是不必要的呢？”古人说“老要张狂少要稳”，如今老的固然学会了张狂，少年能有几个学得稳当呢？郭志凯在这本书中说怕别人说吹牛怀旧，但又怕过些年忘记了这些青春的记忆，也是有道理的，毕竟连现今的小学生都在问“时间都去哪儿了”。

郭志凯在北京十年干的是杂行，如他自己所说，如今混的也



是拥有了诸如乐评人、音乐人、作家、娱乐营销专家等惹人羡慕的标签。人的一生可以有太多的职业选择，但其实人的一生唯一的选择就是选择怎样的人生。郭志凯记录了这些，我想重要的是他仍然“在路上”，也仍然守望着那一块在家乡已经消失的麦田。我当年写了一本《光天化日下的流行》，后来当面对我感慨的是三宝和迪里拜尔。两个人共同的感受是“让我们想起了进棚和走穴的日子”。如此看来，记录是否精准，态度是否共鸣并不重要，重要的是事件与言语之中背后的“大时代”和“小青春”。

恍惚之间，又是十年穿越，当我意识到已经有一批年轻人在这十年间走向不惑，不觉想起了1978年进入大学时一个同学写的作文：“十年，一个少年成为了青年，一个青年成为了中年，而我们就在那个年代失去了整整十年。”郭志凯们是幸运的，他们的这十年应该说是充实的、奋斗的、相当程度上可以自己把控的十年，且是社会转型期风起云涌、起伏跌宕的十年，更是挑战与机遇并存，行动与思考共进的十年、探索正未有穷期的十年。

“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”，郭志凯还颇有“白日放歌的”气势，但想来未必要还乡了，因为“我们的青春回不去了”，因为“未老莫还乡，还乡须断肠”。只能做的是“即从巴峡

穿巫峡，便下襄阳向洛阳”，“大胆地往前走，莫回头。”

半生虽过，回首却非伤感。迈步向前，依然朝气蓬勃。感郭志凯书中之“青春作伴”，亦唤起自身“少年情怀”，勉为之序。

愿你出走半生，归来仍是少年。

金兆钧

丁酉春节

# 目 录

到了三十岁，被证实成年

推荐序：愿你出走半生，归来仍是少年 / 001

## 第一部分 梦想是什么，就是像少年一样飞驰

就算每一次都成空，也绝不会停止追梦 / 002

青春是一场远行 / 008

总有一个执念，推着我奋力向前 / 013

少年，你将会盛放在下一站 / 022

你所谓的瞎折腾，都是我在为梦想拼命 / 029

没有梦想，何必远方 / 038

愿你精进，愿你成长，愿你心有光亮 / 046

## 第二部分 过了三十岁，我还是少年

我们都是在人生舞台上表演的人 / 058

请相信，人生总会有更好的开始 / 067

克制一点，在众多机会中选最好的那一个 / 074

人生最大的幸福之一，就是跟对人，学对事 / 084

过去现在，一并自在 / 088

愿少年，乘风破浪 / 094

想得多一点，就会做得好一点 / 104

### 第三部分 少年，你的前程似锦

- 凡有磨难，皆是试炼 / 112
- 最重要的是对得起别人，也对得起自己 / 119
- 努力过后，回家真好 / 125
- 愿人心温暖，善意如清流 / 133
- 坚持必须坚持的，做好必须去做的 / 138
- 没有什么难题，是通过合作解决不了的 / 143
- 人在江湖漂，越漂越风骚 / 157
- 后记：愿我们都是少年 / 167

## 附录 以自己喜欢的方式，过自己想过的生活

MTV Unplugged音乐会 引领潮流还是集体作秀 / 174

理想是可以拿来当饭吃的——我所理解的汪峰 / 179

郑钧：我们的生活充满阳光 / 187

窦唯：以自己喜欢的方式，过自己喜欢的生活 / 198

许巍：绝版青春，感动的岂止是他的歌声 / 207

## 第一部分

梦想是什么，  
就是像少年一样飞驰

就算每一次都成空，也绝不会停止追梦

汪峰的《不要饿死音乐》的演讲，我听了很感动。

理想，终于可以堂堂正正地拿来与挣钱关联了。虽然一直有人这么说，但是很少有明星这么说，因为在很多人意识中，明星你已经很有钱了，还谈理想和挣钱，这纯属站着说话不腰疼，得了便宜卖乖。但是，这次汪峰的演讲没毛病，不管他是为了自己的理想和钱，还是为了其他人的理想和钱，道理讲透了，自然立于不败之地，自然能得到众人的认可与支持。

其实，我也是有梦想的，虽然，我的梦想说起来更现实一些。



很多人害怕谈理想，其实他们中间许多人都忘记了理想这个字眼的存在，但拥有理想其实是一件很光荣的事情，至少，能让人看到希望的颜色，让人感到内心的安宁，让人有一往无前的动力。我小时候的理想其实很简单，就是要从农村进入城市，但是这个理想对于我来说很伟大，是我童年最初的执念，是有了追求之心之后对人生最初的规划。从我15岁进入到城市的那一刻起，我开始走进这个五彩斑斓的世界，并对其产生了巨大的兴趣，唯一的目标，就是要在个城市占据仅属于我自己的一席之地。

已经在这个城市里生活了十几年，貌似逐一实现了当初的铮铮誓言，无论从家庭到事业都给人一种混得不错的感觉，小郭同学已经为赴美留学做足了准备，我也成为了一家文化公司的总裁，拥有了诸如乐评人、音乐人、作家、娱乐营销专家等惹人羡慕的标签，但内心总是觉得不满足，这或许就是人类无休止的欲望在作怪，然并卵，很少有人知道一伪文艺青年内心的慌乱感，随着年龄的增长，越发对从前的时光感到眷恋。

现在很多人都讲职业规划，我其实也做过许多职业，但不懂规划。对于崇尚自由的射手座而言，很难对某件事物从一而终，就如同猴子进了苞米地，那一通乱折腾哦！但我很庆幸自己当初有这种