

非物质文化遗产丛书



# 天津泥人张

刘尧远 白秀轩 编著



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

非物质文化遗产丛书

# 天津泥人张



刘尧远 白秀轩 编著

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

天津泥人张 / 刘尧远, 白秀轩编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2017.9

( 非物质文化遗产丛书 )

ISBN 978-7-5184-1386-7

I . ①天… II . ①刘… ②白… III . ①泥塑—民间工艺—介绍—天津 IV . ①J314.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 094067 号

责任编辑: 毛旭林 罗 洁

策划编辑: 李 颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘 萍 段岩涛

版式设计: 段岩涛 责任校对: 李 靖 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 9.75

字 数: 150 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1386-7 定价: 58.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150871K2X101HBW

# 目 录

## 第一章 传承脉络

- 1.1 彩塑追古述今 10
- 1.2 泥人张的历史由来 12
  - 1.2.1 泥人张称号由来 13
- 1.3 泥人张的传承与发展 14
  - 1.3.1 泥人张家族传承 14
  - 1.3.2 天津泥人张彩塑工作室 24
  - 1.3.3 北京泥人张艺术工作室 30
  - 1.3.4 泥人张“塑古斋” 31

## 第二章 工艺特色

- 2.1 艺术特色 36
  - 2.1.1 创作题材 36
  - 2.1.2 泥人张的艺术形式特点 41
- 2.2 工艺制作 44
  - 2.2.1 准备泥料 44
  - 2.2.2 塑造泥人 46
  - 2.2.3 阴干泥塑 56
  - 2.2.4 入窑烘烧 56
  - 2.2.5 实施彩绘 56
  - 2.2.6 道具制作 62
  - 2.2.7 工艺流程表 63
- 2.3 访谈纪实 64
  - 2.3.1 天津泥人张彩塑工作室访谈 64
  - 2.3.2 张鋈工作室访谈 66

## 第三章 大师介绍

- 3.1 张明山 72
  - 3.1.1 大师生平 72
  - 3.1.2 大师艺术技巧 77
- 3.2 张玉亭 78
  - 3.2.1 大师生平 78
  - 3.2.2 大师彩塑艺术的形式特点 80
- 3.3 张明山与张玉亭大师间的区别 82
  - 3.3.1 性格不同 82
  - 3.3.2 动静不同 82

- 4.1 泥人张家族历代经典彩塑作品赏析 86
  - 4.1.1 第一代创始人 张明山 86
  - 4.1.2 第二代传人 张玉亭 94
  - 4.1.3 第三代传人 张景祜 101
  - 4.1.4 第四代传人 张鋈 张铭 张钺 105
  - 4.1.5 第五代传人 张乃英 张宏英 张宏岳 114
  - 4.1.6 第六代传人 张宇 张云凡 117
- 4.2 天津泥人张彩塑工作室作品赏析 119
  - 4.2.1 《十五贯》 119
  - 4.2.2 《帆》 120
  - 4.2.3 《藏女》 121
  - 4.2.4 《千手观音》 122
  - 4.2.5 《小摔跤手》 123
  - 4.2.6 《山里红》 124
  - 4.2.7 《遛鸟》 125
  - 4.2.8 《初看世界》 126
  - 4.2.9 《又涨了》 127
  - 4.2.10 《下围棋》 128
  - 4.2.11 《麻姑献寿》 129
  - 4.2.12 《张衡》 130
  - 4.2.13 《金鸡报晓》 131
  - 4.2.14 《情系灾区》 131
  - 4.2.15 《元春省亲》 132
  - 4.2.16 《八仙过海》 133
  - 4.2.17 《三国人物》 134
  - 4.2.18 《利刃》 135
  - 4.2.19 《水清清》 136
  - 4.2.20 《初雪》 137
  - 4.2.21 《杨香打虎救父》 138
  - 4.2.22 《憧憬》 139
  - 4.2.23 《二龙戏珠》 140
  - 4.2.24 《龙嘴大铜壶》 141
  - 4.2.25 《戏迷》 142

- 5.1 泥人张与名人 146
  - 5.1.1 袖口里捏泥人 146
  - 5.1.2 刘赶三趣事 147
  - 5.1.3 慈禧宠爱，不爱金人爱泥人 147
  - 5.1.4 毛泽东：你的作品我见过 148
  - 5.1.5 周恩来：一个徒弟不行 150
  - 5.1.6 徐悲鸿：惊人绝技 151
- 5.2 泥人张入选“讲文明树新风”公益广告——《中国梦》 152

非物质文化遗产丛书

# 天津泥人张

刘尧远 白秀轩 编著

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

天津泥人张 / 刘尧远, 白秀轩编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2017.9

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5184-1386-7

I. ①天… II. ①刘… ②白… III. ①泥塑—民间工艺—介绍—天津 IV. ①J314.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 094067 号

责任编辑: 毛旭林 罗 洁

策划编辑: 李 颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘 萍 段岩涛

版式设计: 段岩涛 责任校对: 李 靖 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 9.75

字 数: 150 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1386-7 定价: 58.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150871K2X101HBW

## 前 言

中国是一个统一的多民族国家，具有悠久的文明发展历史，积淀了十分丰富而又独特的优秀文化遗产。从现实情况看，民族文化遗产存在着信息缺失、表现缺失、机制缺失等问题，民族文化遗产是非常紧迫和重要的。这是政府的重要职责，更是教育的重要使命，职业教育应责无旁贷承担起这一使命，发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、服务作用和促进作用，才能最大程度地使民族文化得以保护与开发、传承与创新。民族文化遗产与创新是促进中华文化发展的需要，是促进文化产业发展的需要。

民族文化遗产与创新只有科学与文化相结合，技术与艺术相结合，通过信息技术、数字技术、艺术手段并用，建设民族文化遗产与创新教学资源库，解决资源与需求的突出问题，实现优质资源共享，才能促进传统文化继承发展，满足文化产业转型升级需要。国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库是自主学习平台，是教育教学平台，是推广应用平台，是保护、传承、创新和传播民族文化的重要载体。资源库的建设惠及民众，功在当代，利在千秋。

国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库之中国传统金属工艺与泥塑工艺美术子库项目建设历时两年，我们不忘初衷，恪守资源库建设承诺书，南向彩云之南户撒刀之乡，西走甘肃临夏积石山县，从中原浚县泥咕咕到江苏无锡惠山泥人，排除万难，以传承文化、传习技艺为己任，寻访我国金属工艺、泥塑两大类非物质文化遗产，构建非遗素材信息中心、课程建设应用中心、教学资源转换中心、展示交流学习中心、创作转化推广中心、互动体验传播中心，圆满完成资源库建设任务。本套丛书是在国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库建设成果基础上编写而成的，并由该项目资助出版。每册包括传承脉络、工艺特色、访谈纪实、作品赏析、社会影响等五章，从国家级非物质文化遗产的传承实际和工艺特点出发，既注重传承脉络和访谈纪实，又关注文化内涵和社会影响，便于读者学习与研究。感谢政校企行各界人士对资源库建设的鼎力支持，感谢非遗项目各级技艺大师的无私帮助，由于我们专业学术研究水平有限，不妥之处，敬请斧正。

刘正宏

2015年10月

## 编委会

丛书主编：孙建君 刘正宏

丛书策划：李友友 戴 荭

丛书编委：孙建君 王海平 安江英 唐克美 张 鋈 陈 希

李中扬 冯午生 刘正宏 李友友 戴 荭 段岩涛

钟连盛 张玉生

特邀顾问：马文辉

# 目 录

## 第一章 传承脉络

- 1.1 彩塑追古述今 10
- 1.2 泥人张的历史由来 12
  - 1.2.1 泥人张称号由来 13
- 1.3 泥人张的传承与发展 14
  - 1.3.1 泥人张家族传承 14
  - 1.3.2 天津泥人张彩塑工作室 24
  - 1.3.3 北京泥人张艺术工作室 30
  - 1.3.4 泥人张“塑古斋” 31

## 第二章 工艺特色

- 2.1 艺术特色 36
  - 2.1.1 创作题材 36
  - 2.1.2 泥人张的艺术形式特点 41
- 2.2 工艺制作 44
  - 2.2.1 准备泥料 44
  - 2.2.2 塑造泥人 46
  - 2.2.3 阴干泥塑 56
  - 2.2.4 入窑烘烧 56
  - 2.2.5 实施彩绘 56
  - 2.2.6 道具制作 62
  - 2.2.7 工艺流程表 63
- 2.3 访谈纪实 64
  - 2.3.1 天津泥人张彩塑工作室访谈 64
  - 2.3.2 张鋈工作室访谈 66

## 第三章 大师介绍

- 3.1 张明山 72
  - 3.1.1 大师生平 72
  - 3.1.2 大师艺术技巧 77
- 3.2 张玉亭 78
  - 3.2.1 大师生平 78
  - 3.2.2 大师彩塑艺术的形式特点 80
- 3.3 张明山与张玉亭大师间的区别 82
  - 3.3.1 性格不同 82
  - 3.3.2 动静不同 82

## 4.1 泥人张家族历代经典彩塑作品赏析 86

## 4.1.1 第一代创始人 张明山 86

## 4.1.2 第二代传人 张玉亭 94

## 4.1.3 第三代传人 张景祜 101

## 4.1.4 第四代传人 张鋈 张铭 张钺 105

## 4.1.5 第五代传人 张乃英 张宏英 张宏岳 114

## 4.1.6 第六代传人 张宇 张云凡 117

## 4.2 天津泥人张彩塑工作室作品赏析 119

## 4.2.1 《十五贯》 119

## 4.2.2 《帆》 120

## 4.2.3 《藏女》 121

## 4.2.4 《千手观音》 122

## 4.2.5 《小摔跤手》 123

## 4.2.6 《山里红》 124

## 4.2.7 《遛鸟》 125

## 4.2.8 《初看世界》 126

## 4.2.9 《又涨了》 127

## 4.2.10 《下围棋》 128

## 4.2.11 《麻姑献寿》 129

## 4.2.12 《张衡》 130

## 4.2.13 《金鸡报晓》 131

## 4.2.14 《情系灾区》 131

## 4.2.15 《元春省亲》 132

## 4.2.16 《八仙过海》 133

## 4.2.17 《三国人物》 134

## 4.2.18 《利刃》 135

## 4.2.19 《水清清》 136

## 4.2.20 《初雪》 137

## 4.2.21 《杨香打虎救父》 138

## 4.2.22 《憧憬》 139

## 4.2.23 《二龙戏珠》 140

## 4.2.24 《龙嘴大铜壶》 141

## 4.2.25 《戏迷》 142

## 5.1 泥人张与名人 146

## 5.1.1 袖口里捏泥人 146

## 5.1.2 刘赶三趣事 147

## 5.1.3 慈禧宠爱，不爱金人爱泥人 147

## 5.1.4 毛泽东：你的作品我见过 148

## 5.1.5 周恩来：一个徒弟不行 150

## 5.1.6 徐悲鸿：惊人绝技 151

## 5.2 泥人张入选“讲文明树新风”

## 公益广告——《中国梦》 152





## 第一章 传承脉络





泥人张彩塑在艺术上继承了我国传统雕塑的优秀传统，在历史流变的渐进发展中吸收各种艺术营养，得以创新发展，具有鲜明的现实主义艺术特色，能真实地刻画人物性格、体态；追求解剖结构，夸张合理，取舍得当；用色敷彩，典雅秀丽；人物造型、音容笑貌、色彩装饰无不强调形神兼备。文学和艺术大师郭沫若、赵朴初、吴作人、徐悲鸿等都曾分别题词、著文予以颂扬。泥人张彩塑属于室内陈列性雕塑，一般尺寸不大，高约 40 厘米左右，可放在案头或架上，故又称为架上雕塑、彩塑艺术。它是一个涉及面极广又可展陈于各种环境装饰的艺术形式，具有服务社会、美化环境的重要作用。

## 1.1 彩塑追古述今

在讲泥人张之前，还得先从彩塑这门艺术讲起。“彩塑”是塑、绘和谐统一的立体造型艺术，是中华民间传统雕塑艺术的一种。它以泥土为原料，以手工捏制成形，后随类赋彩。其多以人物、动物为主，深受民众喜爱。其传承中由于彩俑替代活人殉葬，以及作为宗教造像膜拜和作为装饰与观赏的民间风俗，成为中国彩塑艺术得以完善与发展的主要原因。

我国彩塑艺术可上溯到距今 4 千年至 1 万年前后的新石器时期，史前文化地下考古就有多处发现。浙江河姆渡文化遗址出土的陶猪、陶羊时间约为 6 千至 7 千年前左右；河南新郑裴李岗文化遗址出土的古陶井及泥猪、泥羊头时间约为 7 千年前，可以确认是人类早期手工捏制的艺术品。

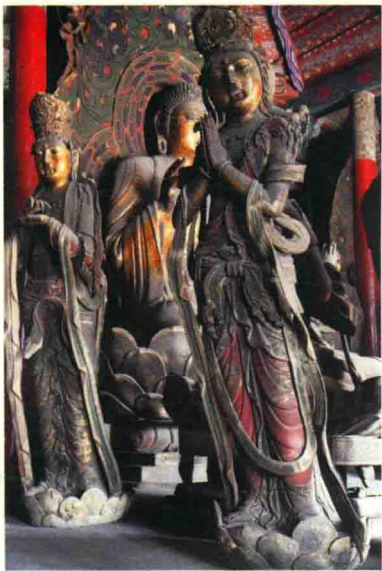


● 浙江河姆渡文化遗址出土的陶猪

自新石器时代之后，中国彩塑艺术一直没有间断，发展到汉代已成为重要的艺术品种。考古工作者从两汉墓葬中发掘了大量汉代红陶文物，有为数众多的彩陶俑、陶兽、陶马车、陶船等，其中既有手捏的，也有模制的。汉代先民认为亡灵如人生在世，同样有物质生活的需求，因此丧葬习俗中需要大量的陪葬品，这在客观上为彩塑的发展和演变起到了推动作用。



● 击鼓说唱俑 东汉



● 菩萨立像 山西大同市华严寺薄伽藏殿 辽代

两汉以后，随着道教的兴起和佛教的传入，以及多神化的奉祀活动，社会上的道观、佛寺、庙堂兴起，直接促进了对泥塑偶像的需求和彩塑艺术的发展。四川成都天回山出土的东汉击鼓说唱俑，以写实主义的手法和泥陶固有色彩刻画出说唱表演的艺人形象，在宗教泥塑占主导的彩塑世界中脱颖而出，表现了汉代泥塑成就的高度。至唐宋时代，彩塑艺术达到了顶峰。

宋代时，不仅宗教题材的大型佛教造像继续繁荣，其艺术表现更加成熟、形式更为多样，还使彩塑从高高的庙堂走入民间，进入寻常百姓的生活之中，

出现了既可以观赏陈设又可以赏玩的小型民间彩塑，如“磨喝乐”“黄胖”“湖中土宜”类的彩塑制品。这些丰富多彩的小型民间彩塑制品争奇斗艳，并逐渐形成以此为业的民间艺人队伍和专售彩塑制品的店铺，于是小型民间彩塑便得以发展起来。

明清至民国的漫长岁月，彩塑艺术在中华文化沃土中茁壮成长，生机勃勃。同时，民间彩塑也赢得了民间大众的青睐，各地的彩塑艺术竞相发展，形成南北两大著名流派：北方的民间彩塑代表是天津泥人张，南方是以手捏戏文和大阿福闻名于世的无锡惠山泥人彩塑和广东汕头的大吴泥塑，各自都有专业传承人延续着古老的技艺。



● 护法金刚彩塑造像及局部 山西平遥双林寺 明代



● 惠山泥人 喻湘莲大师作品

## 1.2 泥人张的历史由来

泥人张彩塑源于天津，是一种深得人民群众喜爱的民间美术品，也是汉族传统手工艺品之一。泥人张彩塑起源于清道光年间，创始人是张明山(1826—1906)，泥人张的得名至今约有 160 年的历史。