



藏传佛教唐卡艺术绘画技法

夏吾才让 关却杰 著
索南扎西 译



青海人民出版社

藏传佛教 唐卡艺术绘画技法

夏吾才让 关却杰 著

索南扎西 译



青海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

藏传佛教唐卡艺术绘画技法 / 夏吾才让, 关却杰著;
索南扎西译. — 西宁: 青海人民出版社, 2015.12
ISBN 978-7-225-05065-2 (2017.4 重印)

I. ①藏… II. ①夏… ②关… ③索 III. ①唐卡-绘画技
法 IV. ①J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 007968 号

藏传佛教唐卡艺术绘画技法

夏吾才让 关却杰 著

索南扎西 译

出 版 人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路 10 号 邮政编码: 810001 电话: (0971) 6143426 (总编室)

发行热线 (0971) 6143516 / 6137731

印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 720mm × 1010mm 1/16

印 张 13.75

字 数 30 千

插 页 5

版 次 2016 年 7 月第 1 版 2017 年 4 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-225-05065-2

定 价 35.00 元

版权所有 侵权必究



















导 读

1

唐卡系藏文音译，是绘制或刺绣在布、绸或纸上的彩色卷轴画。据史料记载，唐卡艺术的兴起，可追溯到吐蕃时期中叶。唐卡绘画艺术历史悠久，经久不衰，已成为藏传佛教重要的艺术门类。随着藏族文化的传播和发展，唐卡艺术越来越受到世人的喜爱。现被列入世界非物质文化遗产名录。

唐卡以佛教为主要题材，描绘了佛与菩萨、罗汉、护法神等身像，还有一些画像是描绘天文、地理和医学等，内容涉及藏传佛教文化的方方面面，不仅是宣传佛教文化的重要艺术资料，而且也成为研究藏族文化、历史、宗教等的重要实物资料。

藏画（唐卡、壁画）有很多流派，其中最著名的有希岗派、曼鲁派、钦派、噶玛噶举派等，代表人物有萨班·贡噶坚赞、多巴·扎西杰波、朱贡·希岗巴、曼拉顿珠嘉措、钦泽巴、十世嘎玛巴曲英多杰等，代表著作有《如来神像度量如意宝》《显密经典佛像度量大明》《佛像塑造法智慧源流》等。

2

学习藏传佛教唐卡技法，需要了解专用术语和绘制步骤，下面略作介绍：

专用术语

“指”是一种计算尺度单位，藏语称为“缩”。

“一面部”是一种计算尺度单位，藏语称为“协”。





纵线是指纵向线。

横线是指横向线。

斜线是指纵线和横线之间的线。

基线是指图画尺度的起点线。

绘制步骤

1. 画布加工法。由布料选择、画布绷展法、画布制作等工序构成。首先要选用平滑略厚的白布作画布，不能沾污、破裂，要均匀美观。然后把画布绷在木架上，用绷棍和绷绳把画布绷得又平又紧。之后把胶水均匀地涂在画布两面，在太阳下晒干。干透的画布两面要涂上温水浸泡的白土汁，使画布平滑。最后是磨制画布，有两道工序，分别为粗磨工序和细磨工序。

2. 打线。画唐卡时，首先打基线，然后用尺线在四个角交叉相连，中间交点留出圆心。根据需要画出四条边线，之后按规定画出主佛的比例线并安排四周的小佛等。当打线技术熟能生巧时，就能定下理想的绘画位置。

3. 素描。是用铅笔在画板上进行素描。素描前要先分清画像的主次先后、上下次序。勾勒草图时，要从主佛开始，然后依次佛、菩萨、上师、护法神，以及日月、彩虹、宝座、五妙欲、房舍、供品、八瑞相、鸟兽、花草等。素描用的笔要具备不污画面、容易擦去的特点。

4. 染色。要使画面色泽艳丽、充满活力，首先颜料必须品质优良、调制准确。然后依次先给天、地、服饰、肌肤、彩云、花木、供品等染色。染色是对画面进行装饰，因而涂色要做到平整、无污痕。唐卡的色彩涂法有一定的难度，借鉴优秀的作品显得非常重要。

5. 勾线。是用尖细的笔尖勾描的绘画技法。勾线法分为五种，即平勾、浊勾、衣勾、叶勾、云勾。平勾法是用淡色勾出细而平的线；浊勾法是从线头到线尾粗细变化多的一种技法；衣勾法是凸处粗而凹处细，从粗线头向细线尾逐渐结束的一种技法；叶勾法是勾出较细的叶围和细而繁多的叶脉的一种技法；云勾法是一种较粗的特殊线，其线根色较浓，向外逐渐变淡。





6. 开眼。即给佛像画眼珠，也包括画面部，是唐卡画最后一道工序。开眼时首先根据佛像本身的肉色在面部染色，然后在眼内涂一层白粉，再用淡花青勾勒，最后用浓花青点出眼中线。按藏族传统习俗，开眼要选良辰吉日。

3

本书原名为《藏族唐卡艺术绘画指南》，译者在翻译时改为《藏传佛教唐卡艺术绘画技法》。作者是当代著名画家夏吾才让及其儿子关却杰，他们在唐卡绘画艺术领域有很高的造诣。本书藏文版出版后，得到了唐卡艺术爱好者的赞许，已被选入青海民族大学艺术系唐卡专业指定教材，曾获第十届全国藏文图书展三等奖。

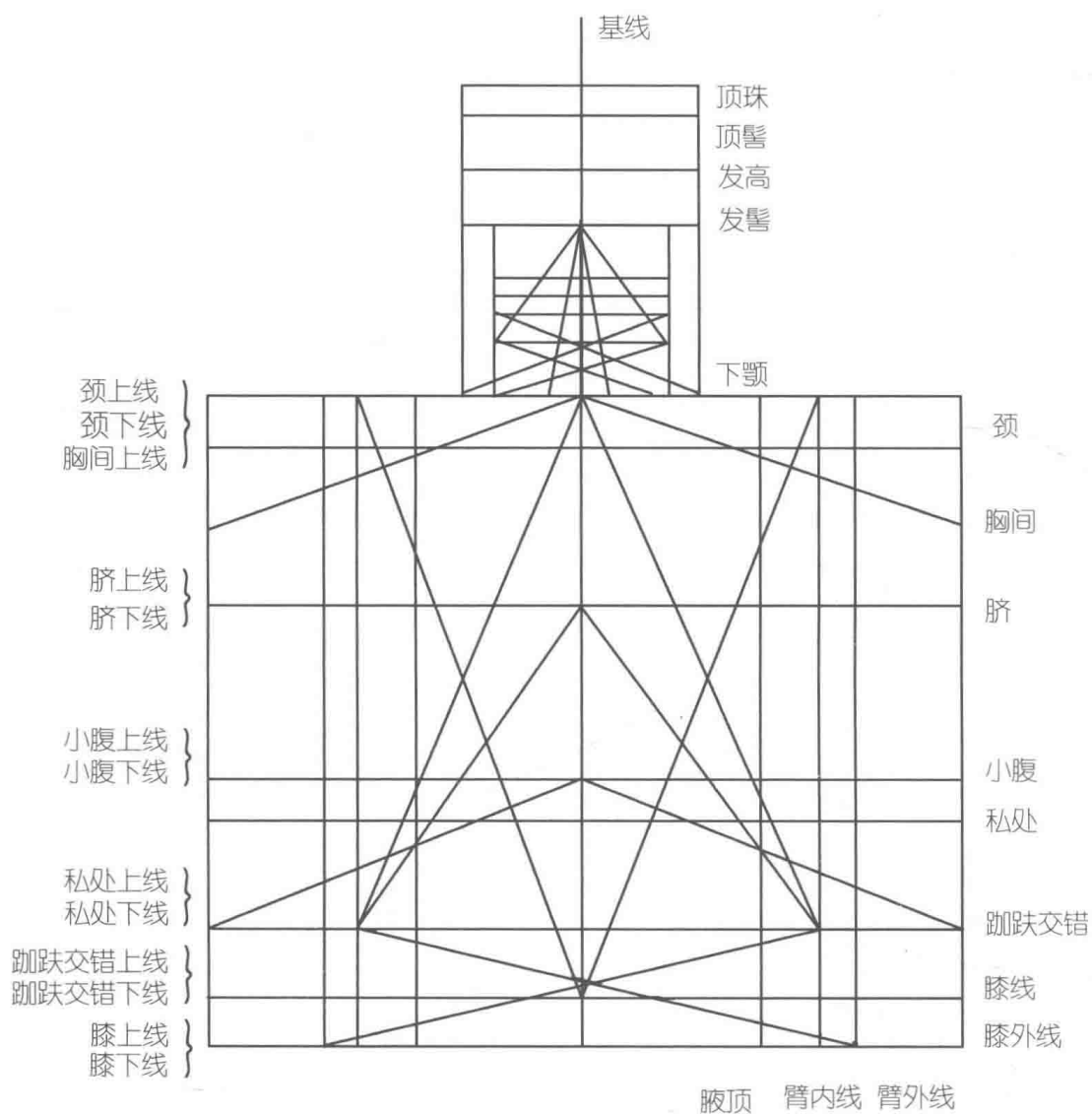
本书即将出版之际，感谢曲甘·完玛多杰老师的悉心指导和帮助。他为人厚道、学识渊博。曾多次鼓励我翻译此书，借阅有关唐卡方面的书籍，促成了本书的翻译顺利完成。

由于水平所限，难免有不足之处，祈请读者指教。

译 者

2016年6月23日







目 录

目 录

一、佛像技法◇ 1

佛、报身、菩萨的面部技法◇ 1

佛陀的技法◇ 2

金刚跏趺坐佛的技法◇ 4

宗喀巴的技法◇ 6

二、诸报身佛的技法◇ 9

四臂观音的技法◇ 9

十一面千手观音立像的技法◇ 11

心性安息观音的技法◇ 13

大悲不空羂索的技法◇ 15

空行观音的技法◇ 17

五字文殊的技法◇ 19

文殊菩萨的技法◇ 21

文殊善言狮的技法◇ 23

弥勒佛的技法◇ 25

金刚持佛的技法◇ 27

金刚萨埵的技法◇ 29

白伞盖佛母的技法◇ 33

莲花生的技法◇ 34

威愾三界（莲花金刚）的技法◇ 36

众母系天女的技法◇ 38

白度母的技法◇ 41

绿度母的技法◇ 44

妙音佛母的技法◇ 45

尊胜佛母的技法◇ 47

三、立像技法◇ 49

菩萨立像的技法◇ 49

佛立像的技法◇ 51

莲花生立像的技法◇ 53

舍利子的技法◇ 55

目犍连的技法◇ 56

声闻弟子的技法◇ 57





声闻女弟子的技法◇ 58

四、本尊和护法的技法◇ 59

金刚手菩萨的技法◇ 61

忿怒不动佛的技法◇ 62

密集的技法◇ 64

胜乐的技法◇ 68

时轮金刚的技法◇ 71

空行母的技法◇ 74

喜金刚的技法◇ 77

作明佛母的技法◇ 80

大威德金刚的技法◇ 83

独勇大威德金刚的技法◇ 84

宝帐怙主的技法◇ 86

六臂怙主的技法◇ 88

马头明王的技法◇ 92

金刚亥母的技法◇ 95

金刚橛的技法◇ 98

退敌咒语佛母的技法◇ 99

阎罗王的技法◇ 101

埃嘎匝德天母的技法◇ 105

多闻子的技法◇ 106

罗睺罗的技法◇ 108

金刚希利巴的技法◇ 110

持国天王的技法◇ 112

增长天王的技法◇ 114

广目天王的技法◇ 116

多闻天王的技法◇ 118

五、诸忿怒明王的技法◇ 121

忿怒明王的面部技法◇ 121

大威忿怒女神的技法◇ 122

忿怒明王侧面的技法◇ 123

大威忿怒明王侧面一半的技法◇ 124

六、世间鬼神的技法◇ 125

罗刹女坐骑者的技法◇ 125

罗刹的技法◇ 126

萨噶日扎龙王的技法◇ 127

阿尼玛卿山神◇ 129

嘉擦夏嘎◇ 130

格萨尔王◇ 131

七、十六尊者等◇ 133

罗睺罗尊者◇ 133

宾度罗跋罗堕尊者◇ 134

阿氏多尊者◇ 135

因竭陀尊者◇ 136

半托迦尊者◇ 137

那迦希尊者◇ 138

苏频托尊者◇ 139

阿秘特尊者◇ 140

