



“十二五”国家重点图书出版规划

中国古代名窑系列丛书

洪州窑

HONG ZHOU YAO

◎耿宝昌 涂华 主编

◎赖金明 张文江 著





国家出版基金项目

『二五』国家重点图书出版规划



洪州窑

中国古代名窑系列丛书

赖金明

张文江/ 著

图书在版编目(CIP)数据

中国古代名窑, 洪州窑 / 赖金明, 张文江著. — 南昌 :

江西美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5480-4278-5

I. ①中… II. ①赖… ②张… III. ①民窑—瓷窑遗

址—介绍—丰城市 IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第069392号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可,

不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

总策划: 陈政

主编: 耿宝昌 涂华

副主编: 王莉英

编委: (按姓氏笔画为序)

王建中 王莉英 王健华 叶文程 朱金字 任世龙 刘杨 汤苏婴
孙新民 杜正贤 李一平 余家栋 张浦生 张志忠 张文江 陈政
林忠淦 周少华 赵青云 赵文斌 耿宝昌 郭木森 涂华 彭适凡
彭涛 谢继龙 赖金明 霍华 穆青

责任编辑 陈波 曾光辉 窦明月

责任印制 吴文龙 张维波

书籍设计 梅家强  先锋设计

电脑制作 江西华奥印务有限责任公司

[中国古代名窑系列丛书]

ZHONGGUO GUDAI MINGYAO XILIE CONGSHU

洪州窑

HONGZHOUYAO

著者: 赖金明 张文江

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

网址: www.jxfinearts.com

发行: 全国新华书店

印刷: 江西华奥印务有限责任公司

版次: 2016年5月第1版第1次印刷

开本: 965×1270 1/16

印张: 12

ISBN: 978-7-5480-4278-5

定价: 120.00元

版权所有, 侵权必究

我国陶瓷历史悠久，古陶瓷深受世人青睐，国内外倾其毕生精力搜集、珍藏、探索和潜心研究者不乏其人。近几十年来，随着国家对文物研究和保护力度的加强，有关部门对一些历史名窑相继进行了一定程度的发掘与整理，所掘精品迭出，弥补了古陶瓷鉴赏中历史资料之不足。一些古陶瓷研究与鉴赏中的难题，也随着第一手资料的获得，迎刃而解。不少文物专家、学者，毕其一生致力于一个窑口的探索与研究，也取得了令人瞩目的成果。

江西美术出版社从需求和可能出发，策划出版《中国古代名窑系列丛书》，以各窑系、窑口古瓷的鉴赏命题，约请各方专家著述，这对于系统介绍唐宋以来各名窑名瓷详情、弘扬传统文化，实为可贵。每部书稿资料翔实，论述周详，剖析精微，相形于时下众多泛泛而论的鉴赏之作，实为述而有纲，言而有物。垂注于古陶瓷的鉴赏者如能从一个窑系、窑口的研究出发，触类旁通，这也是古陶瓷鉴赏的一条门径。

《中国古代名窑系列丛书》补史料之缺，应大众之需。编撰者已经辛劳数年，今观新篇，欣慰之至，志此数言，是为序。

耿宝昌

于北京

第一章 洪州窑概况 / 1

- (一) 地理位置 / 4
- (二) 历史沿革 / 4
- (三) 优越的自然条件 / 5
- (四) 丰富的人文资源 / 5
- (五) 文献记载 / 6
- (六) 考古历程 / 8
- (七) 窑址分布 / 13

第二章 洪州窑陶瓷发展历史 / 35

- (一) 开创期——东汉时期 (25—220) / 36
- (二) 初步发展时期——三国时期 (220—280) / 40
- (三) 发展期——西晋时期 (280—316) / 41
- (四) 初步兴盛期——东晋时期 (316—420) / 45
- (五) 辉煌期——南朝时期 (421—589) / 49
- (六) 鼎盛期——隋代时期 (589—618) / 54
- (七) 兴盛期——初唐时期 (618—704) / 60
- (八) 持续兴盛期——盛唐时期 (705—780) / 63
- (九) 衰落期——晚唐五代时期 (821—960) / 65

第三章 洪州窑瓷器的造型特征 / 67

- (一) 壶类器 / 68
- (二) 罐类器 / 73



(三) 瓶/82

(四) 饮食用具/82

(五) 卫生照明用具/101

(六) 宗教祭祀供具/104

(七) 文房用具/110

(八) 其他, 包括盖盒、纺轮、碾槽、碾轮、印模等/114

(九) 明器类/118

第四章 洪州窑瓷器的流布/129

第五章 洪州窑的突出工艺成就/137

(一) 青釉瓷器的成功烧制/138

(二) 发达的窑炉技术/140

(三) 褐色点彩装饰的充分运用/146

(四) 最早使用火照掌控窑温/147

(五) 最早发明使用匣钵和匣钵装烧技术/149

(六) 最早的芒口烧制技法/150

(七) 最早的瓷器玲珑技法/151

(八) 化妆土的熟练使用/152

(九) 隋代单体戳印装饰技法的盛行/154

第六章 洪州窑瓷器的鉴定/155

(一) 对造型/157

(二) 辨胎釉/158

(三) 看装饰/160

(四) 识装烧/160

(五) 比工艺/161

第七章 名品鉴赏/163



第一章

洪州窑概况



洪州窑不仅是东汉晚期至五代时期重要的青瓷窑场，是长江中游地区最重要的两个青瓷产区之一，与同时期的浙江越窑、金华婺州窑、湖南湘阴岳州窑、安徽淮南寿州窑齐名。而且制瓷时间长达800多年，在中国陶瓷发展史上占有重要的地位。1979年江西省历史博物馆考古工作队对洪州窑遗址进行了首次科学考古发掘；此后，江西省文物考古研究所会同北京大学考古文博学院（前身为考古系）、江西省丰城市博物馆先后多次对丰城市境内的洪州窑遗址进行考古调查和发掘，获重大成果。鉴于洪州窑遗址的重要性、考古发掘的科学严谨、资料记录的全面、洪州窑的历史地位和研究的深入，洪州窑的考古发掘工作被评为“1993年度全国考古十大新发现”。此前的1987年，江西省人民政府公布其为第三批江西省文物保护单位；1996年洪州窑遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位^[1]，洪州窑遗址的文物保护纳入各级文物保

护体系，得到很好的保护宣传和传承（图1）。

洪州窑不但遗址范围分布广泛，窑场烧造瓷器的历史悠久，而且生产的瓷器造型繁多，胎质坚致细腻，釉色虽然以青釉和青褐釉为主，但釉的呈色多样，釉层厚薄均匀透明，玻璃质感较强，纹样装饰独特，整体呈现简朴风格，图案布局整齐规整，刻划、戳印、镂孔、堆塑、点彩等多种装饰技法并用，手法高超，诚为同时期其他青釉窑场所不及，深受当时人的喜爱，其产品在唐天宝年间一度作为地方特产进贡皇帝，甚至远销海外，位列唐代全国六大青瓷名窑之内，是我国南方地区重要的青瓷产地。考古资料和研究表明洪州窑最迟在东汉晚期就能烧制成熟的青瓷，历经三国吴积累，西晋的发展，东晋、南朝进入兴盛期，盛烧时间一直延续到盛唐，晚唐、五代时期逐渐衰落，在五代以后退出历史舞台，前后延续烧造瓷器的时间长达800年之久^[2]。

[1]1996年11月20日国务院公布“第四批全国重点文物保护单位名单”。

[2]张文江等：《汉唐青瓷名窑——江西丰城洪州窑》，《南方文物》2008年第1期。



图1.寺前山洪州窑遗址



图2.洪州窑遗址区位图

（一）地理位置

江西省位于长江中游南岸。由省会南昌溯赣江而上，行60千米即至丰城市。丰城市位于江西省中部，赣江下游，鄱阳湖盆地南端，东界临川、进贤，南临崇仁、乐安、新干，西接樟树、高安，北连新建、南昌。赣鄱大地江西的母亲河——赣江，是古代中原通往岭南地区交通大动脉的重要组成部分，尤其是自隋代大运河开通和唐代张九龄拓宽大庾岭之后，中国南北大通道的主要部分。赣江自西向东斜贯丰城全境，把市境分成两部分，在丰城境内的赣江两岸、清丰山溪河底、河东岸畔及药湖南岸等地的丘陵地带可见如山似岗的窑业堆积，青瓷和窑具、窑工具残片散布地面，俯拾皆是，这就是唐代六大青瓷名窑的洪州窑遗址所在（图2）。

洪州窑是古代著名的青瓷窑场。遗址位于江西省南昌市南的丰城市境内，地理坐标为北纬 $28^{\circ}07'$ 至 $28^{\circ}23'$ ，东经 $115^{\circ}40'$ 至 $115^{\circ}54'$ ，分布面积约51.51平方千米，核心区域面积为40多万平方米。截至2013年底的考古调查资料，丰城境内发现洪州窑窑址共计44处，涉及丰城市境内的曲江镇、梅林镇、同田乡、尚庄街道、石滩镇和剑南街道办6个乡镇（街道办）的11个行政村。这些窑址均分布在江西省丰城市境内赣江流域或与赣江流域相通的药湖南岸的山坡、丘陵冈埠以及清丰山溪河底、河东岸畔的丘陵缓坡地带，从最南面剑南街道办的罗坊窑址到最北面同田乡的麦园

窑址相距20千米，其中最宽处的曲江镇罗湖窑址群宽约1千米，石滩镇故县村窑址至港塘村窑址延伸2千米。从各窑址采集出土的遗物分析，整体特征相同，同时期的风格基本相同，不同时期的具有明显的继承和发展演变关系，地理上以赣江为纽带，基本连成一体。南昌古时称为洪州，丰城市辖区在唐代隶属洪州管辖，从地理位置与行政区划看，窑址所在地在唐代隶属洪州大都督府所辖七县之一，依据唐宋时期窑址命名多数以窑场所在的州命名的原则，洪州窑因其窑址主要分布于洪州，所以称为“洪州窑”，结合考古学研究命名首先考虑有历史记载的通行方法，因陆羽《茶经》有“洪州瓷”的记载，“洪州窑”因而得名。

（二）历史沿革

丰城历史悠久^[3]。远在1万年前的新石器时代早期，就有人类在这里劳动生息。到新石器时代晚期，丰城境内先民活动日趋频繁，先人用石头做成刀、斧、铲等工具，打猎捕食，并逐渐学会种植农作物和驯养动物。1983年7月在荣塘乡弓塘村官坟山出土1件与良渚文化类型玉琮相似的兽面纹玉琮。商周时期居民已开始烧造和使用印纹硬陶。公元前770年到公元前220年的春秋战国时期，丰城先后为吴、越和楚国辖地。据考古研究发现，在拖船乡丽城和曲江镇缺口城，当时人口繁衍旺盛，

经济开始发展。秦始皇统一中国之后到西汉景帝前元四年（公元前221年—公元前153年）期间，丰城属淮南国九江郡。景帝中元元年到东汉献帝建安十四年（公元前149年—公元209年）属豫章郡南昌县管辖。东汉建安十五年（210）割据东吴的孙权划南昌县南境设富城县，县城设富水之西，此为丰城建县之始。西晋太康元年（280）因县城“人口未集，城郭未竣”，县城移至丰水之西（今荣塘圩），改名丰城县。南朝梁武帝大同二年（536），以县大难治，割丰城东境分立广丰县（县治在故县）、新安县，三县均属江州巴山郡管辖。至陈永定、天嘉年间（557—566），并新安县入广丰县，三县复合，县治仍设故县，隶属抚州总管府辖区。这里也是洪州窑早期的窑业中心港塘故县村窑址所在。隋开皇九年（589）并丰城入广丰县，至此三县合为广丰县，县治设在故县（石滩乡境内），属抚州总管府辖区。隋仁寿二年（602），避皇太子杨广讳，改广丰为丰城县。隋大业十二年至唐武德四年（616—621），归属林士宏领导农民起义军称帝的“楚国”管辖，县治故县毁于战火。唐永二年（651），迁县治于赣江东岸（今剑光镇），隶属江南西道洪州都督府。唐天复二年（902），因避梁王朱温父朱诚讳，改丰城县为吴皋县。后唐同光六年（923），复改吴皋为丰城县。宋隆兴二年（1164），丰城隶属隆兴府。元至元二十三年（1286），丰城县户满5万，升县为州，称富州，

[3]丰城县志编纂委员会：《丰城县志》，上海人民出版社，1989年12月。

先后隶属江西行中书省隆兴府龙兴路辖域。明洪武九年（1376），丰城改州为县，仍称丰城县，属江西布政使司南昌府所辖，直至清代。历年来丰城均归属南昌管辖。民国时期，先属豫章郡，后属江西省第一、第二、第十一行政区。1949年5月，丰城县解放，先归属南昌专署，1958年南昌专署迁设于宜春，1959年更名为宜春专署，丰城归其管辖。现归江西宜春市管辖。

（三）优越的自然条件

丰城市气候温和，雨量充沛，光照充足，霜期较短，生长季长。春夏之交多雷雨，夏季盛行西南风，盛夏炎热高温，伏秋之间久晴少雨。全年平均气温为 15.3°C — 17.7°C ，日最高气温 $\geq 35^{\circ}\text{C}$ 的天数年平均27.9天，日最低气温 $\leq 0^{\circ}\text{C}$ 的天数年平均23.4天。全年日照时数平均1935.7小时，太阳年总辐射量为110.75千卡/厘米²。年平均降水量1552.1毫米，年平均降水天数为154天，降水最多是5月，最少是9月。年平均空气相对湿度81%，无霜期274天^[4]。

丰城地质年代古老，约在4亿年前，境内地域由海洋上升为陆地，古蕨植物丛生，森林繁茂。3亿年前又陷为海洋，到2亿年后，复升为陆地。地质构造复杂，岩层较多，分布也广。整个地势由西南向东北倾斜，南北高，中间低。最高海拔1169.1米（玉华山），最低海拔18米（药湖）。全

境以低丘平原地形为主，波状起伏，呈马鞍形。区域总面积2844.69平方千米，占全省总面积的1.71%。

丰城资源富饶，地上盛产“黄金（稻谷）”，地下储藏“乌金”（煤），素有“煤海粮仓金丰城”之美称。丰城瓷土、煤等矿产资源丰富，是全国重点煤碳工业基地。大约在2000年前的西汉时期，一种神奇的能燃烧的黑色石块在江西被发现并被记载，《前汉书》载“豫章郡生石，可燃以为薪”，考察豫章郡所辖各县，这里所指极有可能就是丰城。一般瓷土与煤炭资源共生，如河北观台磁州窑、陕西耀州窑遗址所在地附近煤炭与瓷土的藏量均很丰富，而且相互共生。丰城市山峰甚多，赣江东岸属武夷山余脉，赣江以西属九岭山余脉，共有大小山岭岗丘306座，其中海拔在100米以上的187座，境内丘陵与低丘起伏，山岭连绵，森林茂密，柴薪充裕，燃料充足。

境内江河纵横，湖溪遍布，水系发达。以斜贯全境的赣江、流经北缘的锦江和东部的抚河为主。赣江自西南向东北斜贯境内中部平原，流经丰城市的泉港、拖船、尚庄、河洲、剑光、剑南、曲江、小港、同田等乡镇（街办），长达52千米；锦江由西向东从县域北部边陲环绕，流经丰城市的隍城、同田2个乡镇，长达22千米；抚河自东向北擦境而过，流经丰城市袁渡镇，长达10.6千米。赣江东岸有纵横全境的芎、丰、富、秀、槎、白土等水，顺着地势向西北汇入

清丰山溪主河道，注入赣江。河西主要有松溪、石溪水，发源于与高安县交界的山岭处，流经河西大部分地区，注入药湖。另有大小湖泊10余座。总水域面积47.2万亩，可灌溉旱涝稳收农田88万亩（占耕地总面积65.57%）。不仅为制瓷手工业提供了充足的水资源，同时为产品的销售提供了便利的交通，是烧造陶瓷的优良场所。

（四）丰富的人文资源

丰城自古以来人文鼎盛，钟灵毓秀，人杰地灵，敦厚诚实，勤劳智慧，在生产实践中创造了光辉灿烂的文化。传说西晋永平元年（291），丰城县治曾有“紫气冲斗牛星”，县令雷焕挖牢狱地基得春秋时干将、莫邪雌雄宝剑，丰城别名“剑邑”。唐代文学家王勃《滕王阁序》中“物华天宝，龙光射斗牛之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”的诗句便是对丰城的美好赞誉，其中的龙光便是龙光书院，在丰城西南部荣塘境内，即丰城古县治之地，徐孺子就是丰城的古代先贤。这里名人辈出，是东汉高士徐孺子、晋代大司马涂钦、江西历史上的第一个状元王季、明朝抗倭名将邓子龙的故里，又是革命元老、当代著名作家、中国大型辞书《辞海》的主编和中国大百科全书总编委夏征农以及中国近代戏剧教育家熊佛西的家乡。

丰城制瓷条件十分优越，制瓷传

[4]丰城县县志编纂委员会：《丰城县志》，上海人民出版社，1989年12月。

统也非常悠久，而且连绵不断，洪州窑从东汉晚期延续烧造到晚唐五代，中经宋元时期铅石窑的发展，直到近现代铁路乡的缸瓦窑仍在生产瓷器。丰城制瓷人才出众，早有洪州窑各时期的制瓷大师，近代有“青花大王”王步，现代有仿古大师黄云鹏，均是丰城人士。

丰城境内丘陵起伏，山岭连绵，森林茂密，瓷土、煤等矿产资源丰富，制瓷所需的原料和燃料充足。河流众多，水网密布，水路交通方便，不仅为制瓷手工业提供了充足的水源，而且为制瓷原料、生活所需物资以及产品的销售提供了便利的水上运输，是烧造陶瓷的优良场所。丰城古代劳动人民正是依靠自己勤劳的双手和聪明才智，利用丰城丰富的制瓷资源，烧制出著名的洪州窑青瓷器。

（五）文献记载

虽然洪州窑是唐代六大青瓷名窑之一，然而由于古代统治阶级和文人雅士把瓷器手工业视为贱业之故，洪州窑在历代文献著录中罕有载记，野史笔记也难见踪迹，致使洪州窑鲜为人知。即便如此，直接记载洪州窑的文献却很早。

有关洪州窑的记载最早见于唐代复州竟陵（今湖北天门）人陆羽（733—804）于唐广德二年（764）著的《茶经》。《茶经》是中国乃至

世界现存最早、最完整、最全面介绍茶的第一部专著，被誉为“茶叶百科全书”，由中国茶道的奠基人陆羽所著。此书是一部关于茶叶生产的历史、源流、现状、生产技术以及饮茶技艺、茶道原理的综合性论著，是一部划时代的茶学专著。被后人誉为“茶圣”的陆羽在《茶经》之《四器》中写道：“碗……越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州次。或者以邢州处越州上，殊为不然，若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。……越州瓷岳州瓷皆青，青则益茶，茶作红白之色；邢州瓷白茶色红，寿州瓷黄茶色紫；洪州瓷褐茶色黑，悉不宜茶。”^[5]

这是洪州窑作为中国古代著名青瓷窑，首次见载于著录。《茶经》是一本茶书，而不是瓷器的专著，它仅仅是从饮茶、品茶人的角度，从茶碗的釉色和茶色是否相配，论述当时的著名青瓷和白瓷窑址的产品，来评定哪种瓷器的釉色更适宜饮茶，不是评定瓷质的优劣。而对一个瓷窑所生产瓷器质量的评定，应该是从胎质、釉色、造型、纹饰和制作工艺等方面综合分析研究，而绝不是偏重于某一方面。《茶经》只云“洪州瓷褐茶色黑，悉不宜茶”，没有谈及洪州窑窑场的位置地点、产品特征、分布状况及其他，不是评定整个洪州窑瓷质的

优劣。已故著名历史学家范文澜先生在《中国通史》第三册中说：陆羽按照瓷色与茶色是否相配，来定名窑优劣，从饮茶的角度，仅以瓷色为主要标准去评定洪州青瓷，只能算是饮茶人的一种偏见，没有对洪州窑有一个全面的认识。

虽然《茶经》认为“洪州瓷褐茶色黑，悉不宜茶”，并把洪州窑碗排在六大青瓷名窑的最后，不过该书在谈及茶具中有：“瓎，洪州以瓷为之，莱州以石为之，瓷与石皆雅器也。”同样从饮茶的角度推崇洪州窑生产的瓷瓎，认为是雅器。而其他的青瓷和白瓷窑场均没有提及有生产瓷器瓎的，可见洪州窑瓷器的特色和质量，尤其适合饮茶。

其实洪州窑生产的青瓷，历来深受当时人们的喜爱，早在唐玄宗时期，洪州窑瓷器就作为地方珍货进奉给皇宫。《新唐书》105卷《韦坚传》载：“韦坚，京兆万年人……天宝元年三月擢为陕郡太守，水陆运使。……穿广运潭，以通舟楫，二年而成。坚预于东京汴梁取小斛底船三百只，置于潭侧，每舟署某郡，以所产暴陈其上。若广陵则锦、铜器、官端绫秀……豫章力士瓷、饮器、茗铛、釜……船皆尾相衔进，数十里不绝。关中不识连樯挟橹，观者骇异。”^[6]也就是说唐玄宗天宝二年（743），陕郡太守、水陆运使、江淮南租调韦坚，引浚水抵长安“望春楼”下，凿为“广运潭”，唐玄宗诏

[5]左圭：《百川学海》壬集，36册。1921年上海博古斋影印本。

[6]《新唐书》卷105《韦坚传》，中华书局，1975年。

群臣到望春楼一起观新潭，韦坚率江淮并汴洛漕船300艘，船首尾相衔进，数十里不绝。漕船各署郡名，满载各郡轻货，其中“豫章郡力士瓷、饮器、茗铛、釜”。京城观者骇异，玄宗随后将其“赐贵戚朝官”。像这样盛大的手工业和土特产品的水上展示，并进贡给皇帝，江西名瓷独举豫章力士瓷、饮器、茗铛、釜，豫章名瓷就是洪州窑生产的瓷器，足以说明洪州窑青瓷器当时已经驰名，享誉全国。

这三条记载都是当时人记当时事，可以说非常真实、十分可靠，已成为当今人们研究洪州窑的重要文献资料。纵观洪州窑的文献记载，可以发现有关洪州窑的文献记载呈现出著录时代较早，记载文献少的现象，表现出洪州窑研究非常漫长的历程和单纯的文献著录特征。

洪州窑虽然最早著录于唐代陆羽著的《茶经》，其后《新唐书》卷105《韦坚传》也曾载明豫章名瓷（即洪州窑瓷器），由此能够明确洪州窑在洪州境内，但未能明确指出洪州窑的具体位置地点，更没有阐述洪州窑瓷器的产品特征和窑场分布状况等。洪州窑虽因《茶经》而闻名，但五代南唐以后因为洪州窑窑场停烧，成为

历史陈迹，渐渐湮没无闻，从人们的视野中消失，长期以来人们对这一南方青瓷重要的生产基地知之甚少。人们对洪州窑的了解仅仅停留在陆羽《茶经》和《新唐书》等相关文献的记载，直到清末民国时期由于考古学和收藏古玩的兴起，当时的学者和古董商通过古代文献来研究名窑名瓷，出现了一些对洪州窑的研究，但人们撰书、写文章提起洪州窑时，对它的具体地点众说纷纭，莫衷一是。主要有两种观点。一种观点认为洪州窑在南昌，以《景德镇陶录》^[7]《增补古今瓷器源流考》^[8]《文房肆考》《陶说》^[9]《江西陶瓷沿革》^[10]《中国陶瓷史》^[11]等的著者为代表，认为“洪州，今江西南昌之旧名也，唐于此烧瓷，故名洪州窑”。也有个别学者通过收藏的实物资料来研究洪州窑，如日本陶瓷考古学者藤冈了一根据收藏于南昌附近的一件洪州窑青釉莲瓣纹盘，认定洪州窑在“南昌南部一里许”。这一观点比较符合实际，为后来的考古发掘研究所证实。

另外一种观点认为洪州窑即是景德镇窑，江思清在《关于唐代洪州窑问题》一文认为洪州窑“不在南昌，

唐代的洪州窑，即是景德镇窑”^[12]。

《景德镇陶瓷史稿》的作者认为：“景德镇以镇名则为新平，……以都督府则为洪州。唐代名窑通例，一般就大地名称呼，因此景德镇窑不称新平窑或浮梁窑，而应称之为洪州窑。”^[13]现在看来这种观点是错误的，景德镇唐宋时期归属饶州，就是以州名命名也是饶州窑而不是洪州窑。更有的学者在时间地点上全方位错乱，诸如日本考古学者上田恭辅、渡边素舟，甚至把明代弋阳县翟志高窑说成是洪州窑并定其名曰“洪西窑”^[14]。

清末民国时期有关洪州窑的研究呈现的显著特征是单纯依据以前的文献来考证，用文献考证文献，没有走出书斋，没有走向田野，没有实物依据和田野调查资料，所以结论是五花八门，众说纷纭。由于时代的局限，停留在洪州窑烧造地点和瓷器产品釉色等问题上，有的观点甚至是错误的。20世纪60年代初，我国著名青瓷专家陈万里先生对上述研究做了总结性的评论，指出“所谓洪州窑，有人主张是在南昌，也有人认为就在景德镇，两说都不可靠。究竟在哪里？也需要实际调查的，方能确定”。^[15]

[7]清·蓝浦：《景德镇陶录》卷七《古窑考》：“洪州烧造者，亦见唐代洪州，今南昌府。……《茶经》云洪州瓷褐，令茶色黑。”《中国陶瓷名著汇编》，中国书店，1991年。

[8]邵蛰民：《增补古今瓷器源流考》：“洪州窑，今江西南昌，自唐烧造瓷器，黄黑色。”

[9]唐秉钧：《文房肆考》卷三。朱琰：《陶说》卷三。均曰：“江西窑，唐在洪州，今南昌，见《茶经》。”

[10]江西省建设厅编：《江西陶瓷沿革》第三章《洪州窑青瓷器》云：“洪州窑，唐代之洪都烧造者，即今之南昌府。”

[11]吴仁敬、辛安潮：《中国陶瓷史》第七章《隋唐时代》，北京图书馆出版社，1998年。

[12]江思清：《关于唐代洪州窑问题》，《文物参考资料》1958年第2期。

[13]江西省轻工业研究所：《景德镇陶瓷史稿》，P51。生活·读书·新知三联书店出版。

[14]小山富士夫：《支那青瓷史稿》P269。

[15]陈万里：《中国瓷器史上存在着的问题》，《文物》1963年第1期。

（六）考古历程

洪州窑是唐代六大青瓷名窑之一，最早见载于唐代陆羽所著的《茶经》。窑址自1977年11月发现以来，迄今30多年，对洪州窑的考古调查研究进行得较为充分。江西省历史博物馆考古队于1979年秋冬对其进行首次考古发掘，此后江西省市的文物工作者陆续进行过多次考古调查，在前期基础上又发现几十处同类型的洪州窑遗址。1992—1995年，江西省文物考古研究所、北京大学考古文博学院（前身是考古系）和丰城市博物馆联合对洪州窑遗址进行全面、细致的复查，在此基础上重点选择了7处不同地域不同时期的窑址先后进行过3次考古发掘。1996年国务院公布其为全国重点文物保护单位，2004年2—5月，江西省文物考古研究所和丰城市博物馆联合对地处丰城市石滩镇港塘村清丰河河东岸畔的陈家山洪州窑遗址进行考古发掘，同时对附近的窑址进行了再次调查。洪州窑的考古调查发掘研究取得非常大的成绩，洪州窑及其有关的瓷业文化研究不仅在国内，而且在国外，有广泛的人群，深厚的基础；研究内容涉及窑址的发现、命名、确认、时空分布、源流关系、窑址之间的技术交流以及手工业的发展情况、对社会生活的影响、在历史发展中的作用等等，从而对洪州窑的面貌有了较为清晰的了解。纵观洪州窑

的考古研究历程可以分为2个阶段：20世纪60年代至80年代末是洪州窑遗址的发现和初步研究阶段，20世纪90年代至今是洪州窑遗址全面调查、重点发掘和深入系统研究阶段。

第一阶段，洪州窑遗址的发现和初步研究阶段，时间集中在20世纪60年代至80年代末。

经过人们的努力，特别是解放以来我国考古事业的蓬勃发展，考古工作取得了前所未有的成绩，《茶经》中所涉及的瓷窑遗址，除鼎州窑外，都找到了窑址所在地，洪州窑也不例外。随着洪州窑遗址的发现和确认，洪州窑遗址点的增多，田野资料的逐步积累，洪州窑引起世人的关注，引发古陶瓷研究学者对洪州窑的研究，并取得了较大的成果，这个阶段洪州窑的研究主要集中在洪州窑遗址的发现、试掘和确认，不但解决了唐代洪州窑所在地的问题，而且一些学者开始对其分布、源流、瓷器品种、工艺、装饰、装烧、窑炉以及地位进行了初步研究，取得了较大的成果。代表性的学者以余家栋、万良田、唐昌朴等先生为主。

洪州窑遗址的调查与发现。有关洪州窑遗址的发现最早的应该是1977年，江西省历史博物馆考古队唐昌朴先生会同丰城市文物陈列室万良田等在丰城县曲江镇罗湖村一带发现象山、寺前山、狮子山等多处青瓷窑址^[16]。这几处东晋至唐代时期面积

较大、堆积较厚、延续烧造时间较长的青瓷窑址的发现，引起了有关考古单位的重视和学术界的广泛关注。人们开始把这几处窑址与历史上的洪州窑联系起来。其实在这之前的1958年初，江西省文物管理委员会文物工作队曾在丰城县曲江镇“曲江街东端”发现“古代陶窑遗址一处，……面积达数十亩，大部分为菜园地，陶片遍布地面，厚度约达一公尺。……陶片之中夹杂有宋、元、明古代瓷片，以明代的居多，甚至还有整个的青瓷碗，证明这个陶瓷窑是明以前的遗物”^[17]，由于时代的局限和当时的认识，没有引起学术界足够的重视，甚至把它称“陶窑遗址”，此处瓷窑遗址就是位于现今丰城市曲江镇曲江小学操场上的窑仔岗洪州窑遗址。此后江西省以及丰城市的文物工作者多次对这一地区进行考古调查，在曲江罗湖村和窑仔岗以外的乡镇村庄又陆续发现了一批洪州窑窑址点。1978年，在同田乡龙雾洲渡口江湾畔一带，发现了晋至南朝时期的洪州窑遗址。1980年初，丰城市文物陈列室万良田等同志在赣江东岸的河洲街道办事处（原太阳公社）罗坊和窑里村发现面积约600平方米的晚唐、五代青瓷窑（旧名张家窑），这些瓷窑遗址的发现扩展了洪州窑的分布范围和烧造下限^[18]。

1983年，丰城县文物普查队在丰城石滩乡港塘和寺背发现两处东汉

[16]江西省博物馆：《我省首次发现六朝青瓷窑址》，《江西历史文物》1978年第1期。

[17]江西省文物管理委员会：《丰城县曲江镇发现古代陶窑遗址》，《文物工作资料》，1958年第3期。

[18]万良田：《丰城县考古简讯》，《江西历史文物》1980年第1期。

至南朝时代的青瓷窑址，为了解洪州窑的创烧年代及继承发展提供了资料^[19]，这两处窑址的生产时间下限当在东晋南朝时期，而上限可以达到东汉晚期。1989年在同田乡乌龟山、蛇头山等地发现多处两晋、南朝时期洪州窑窑址点。这些洪州窑遗址点的发现，丰富了洪州窑遗址的文化内涵，扩展了洪州窑的窑场范围，为了解和研究洪州窑以及其源流发展提供了第一手资料。

洪州窑遗址的试掘。1977年丰城罗湖一带青瓷窑址的发现立刻引起了有关单位的重视和学术界的广泛关注，认为这处面积较大、堆积较厚、延续时间较长的东晋至唐代青瓷窑址有可能就是唐代的洪州窑遗址，洪州窑遗址浮出水面^[20]。为探讨洪州窑的原委，1979年秋冬江西省历史博物馆考古队对其进行了试掘，共开探方（沟）18条，揭露面积439平方米，清理2座唐代龙窑窑炉遗迹，出土了青瓷器和窑具、窑工具2917件。通过考古发掘和对考古发掘资料的研究，以确凿的证据证明丰城罗湖村发现的瓷窑

遗址就是陆羽《茶经》中所说的洪州窑，是洪州窑遗址所在地^[21]。使洪州窑“长时期悬而未决的问题初步得到了解决”。

有关洪州窑遗址的确认研究。学者们在考古试掘的基础上，对发掘资料和洪州窑进行深入的探究。余家栋先生在《“洪州窑”浅谈（一）》^[22]和《江西古代瓷窑址综述——兼谈对洪州窑的几点粗浅认识》^[23]两文中，从丰城和景德镇的历史沿革、地理位置、文献资料以及出土实物资料，推断丰城罗湖窑应是“洪州窑”或为“洪州窑”的一部分。陈柏泉先生从丰城的行政建制和《茶经》的行文体例，结合遗址出土物推断1979年所发掘的丰城窑就是洪州窑，论证了洪州窑所在地问题^[24]。冯先铭先生撰文指出“唐代《茶经》中提到的婺州窑和洪州窑先后在浙江金华及江西丰城发现，长期悬而未决的问题初步得到解决”^[25]。洪州窑所在地的问题基本得到解决，长期笼罩在洪州窑上的迷雾得以解开。

关于洪州窑的烧造年代问题。

1979年的发掘者依据考古地层和出土遗物推断洪州窑始建于南朝，中经隋唐，晚唐终烧^[26]。余家栋在《“洪州窑”浅谈（二）》一文中推断洪州窑烧瓷历史上限可能为南朝，隋至中唐全盛，下限至晚唐衰退，并终烧^[27]。陈柏泉在《洪州窑驳议》一文指出洪州窑极盛于初唐时期，创烧期可追溯到南朝稍早^[28]。而万良田则根据港塘、寺背村窑址的出土物推断其烧瓷历史可上至东汉中期，甚至推断其前期可能还有一段短暂的烧制陶器的历史，并从它与罗湖地区一带诸窑口承前启后、一脉相承的关系，认定它就是坐落在丰城境内而驰誉唐代的洪州窑早期窑址，是我国瓷器的主要产地^[29]。这些观点基本为后来的考古所证实。

关于洪州窑的历史地位和洪州窑与其他窑的关系，余家栋在《试析洪州窑》^[30]《“洪州窑”浅谈（二）》^[31]和《洪州窑的历史地位及其与唐代名窑的相互关系》^[32]中分别从出土遗物的造型、胎质、釉色、纹饰、装饰手

[19]万良田：《从丰城东汉青瓷窑址谈洪州窑的创烧时代和承启关系》，《江西历史文物》1986年第1期。万德强：《丰城县新发现的青瓷窑址》，《江西历史文物》，1983年第4期。

[20]江西省博物馆：《我省首次发现六朝青瓷窑址》，《江西历史文物》1978年第1期。

[21]江西省博物馆考古队、丰城县文物陈列室：《江西丰城罗湖窑发掘简报》，《江西历史文物》1981年第1期。同时刊《中国古代窑址调查发掘报告集》，文物出版社1984年。

[22]余家栋：《“洪州窑”浅谈（一）》，《江西历史文物》1980年第3期。

[23]余家栋：《江西古代瓷窑址综述——兼谈对洪州窑的几点粗浅认识》，《中国考古学会第一次年会论文集》，文物出版社。

[24]陈柏泉：《洪州窑驳议》，《江西历史文物》1981年第1期。

[25]冯先铭：《三十年来陶瓷考古的主要收获》，《文物》1979年第1期。

[26]江西省博物馆考古队、丰城县文物陈列室：《江西丰城罗湖窑发掘简报》，《江西历史文物》1981年第1期。

[27]余家栋：《“洪州窑”浅谈（二）》，《江西历史文物》1980年第4期。冯先铭：《三十年来陶瓷考古的主要收获》，《文物》1979年第10期。

[28]陈柏泉：《洪州窑驳议》，《江西历史文物》1981年第1期。

[29]万良田：《从丰城东汉青瓷窑址谈洪州窑的创烧时代和承启关系》，《江西历史文物》1986年第1期。

[30]余家栋：《试析洪州窑》，《中国古代窑址调查发掘报告集》，文物出版社1984年版。

[31]余家栋：《“洪州窑”浅谈（二）》，《江西历史文物》1980年第4期。

[32]余家栋：《洪州窑的历史地位及其与唐代各名窑的相互关系》，《三上次男颂寿论文集》陶瓷卷，东京平凡社1986年。

法全面分析,评价了洪州窑的历史地位,认为陆羽《茶经》记载的“……洪州瓷褐悉不宜茶”是不全面的,只能算是饮茶人的一种偏见,甚至认为洪州窑青瓷在唐代确已升至贡瓷的地位。探讨了洪州窑与唐代各名窑如越窑、岳州窑、婺州窑、长沙窑、寿州窑、邢窑以及成都青羊宫窑、邛崃窑的相互关系。并探讨了洪州窑的外销问题以及玲珑瓷、芒口瓷等问题。

关于装饰技法和烧造工艺。余家栋的《“洪州窑”浅谈(三)》一文研究了洪州窑瓷器的装饰技法和纹样特征^[33]。而万良田先生在《江西丰城东晋、南朝窑址及匣钵装烧工艺》一文中,概述了洪州窑同田乡龙雾洲窑址的面貌、产品种类、工艺风格、胎釉特征,指出其为洪州窑东晋南朝时期的中心窑场,推证该窑址的匣钵装烧工艺创始时间为南朝,是我国古代窑场中使用匣钵的先例^[34]。万良田先生是较早注意洪州窑匣钵烧造工艺的学者。

除此之外,一些专家学者从理化方面对洪州窑瓷器进行了研究,如余家栋先生的《“洪州窑”浅谈(四)》一文,探讨了洪州窑的烧造工艺和青釉瓷的胎、釉的物理结构及化学组成^[35]。上海硅酸盐研究所的陈

显求教授等从物理性能、主量元素含量和显微结构等方面分别对4件唐代洪州窑青瓷进行了研究^[36]。

第二阶段,全面调查、重点发掘和系统深入研究并取得丰硕成果的阶段,时间为20世纪90年代至今。

这个阶段洪州窑的工作着重于田野考古调查和考古发掘,致力于洪州窑及其窑址的基础研究。江西省以及丰城市的文物工作者在前人研究的基础上,借助北京大学考古文博学院的力量,多次对该地区进行考古调查,陆续发现了同田、石上、梅林等洪州窑窑址点。为了全面、深入了解和研究洪州窑,1992—1995年,江西省文物考古研究所、北京大学考古系(现在称考古文博学院)和丰城市博物馆组成联合考古队,在全面、细致复查已经发现的洪州窑窑址点的基础上^[37],先后3次重点选择了7处不同时期不同地域的窑场进行考古发掘,揭露面积400多平方米,清理出3座不同时期的龙窑遗迹,共出土各类青釉瓷和窑具、窑工具标本7000多件,考古发掘获重大收获^[38],鉴于洪州窑在中国陶瓷史的历史地位、考古发掘的科学性、资料采集的完整等因素,该发掘被评为1993年全国十大考古新发现之一。1996年国务院公布其为全国重

点文物保护单位。

2000年,江西省文物考古研究所余家栋先生对丰城鹅头山洪州窑遗址进行调复查,窑址位于丰城市西北梅林乡大江村“鹅头山”一带,面积达2000平方米。采集标本有匣钵、圆环形垫圈、矮足豆盘、卧足碗、敞口深腹大碗、假圈足杯和圆形多兽足大砚等各式青瓷器。调查者推断为隋唐时期窑址^[39],其中酱褐釉圆形兽足大砚,造型庄重,制作精美,器型高大为洪州窑少见,这类酱褐釉大型砚台在泰和县、贵溪县、南昌县博物馆以及江西省博物馆都有收藏(图3),有可能就是这个窑场生产的。在窑址东段发现暴露残断圆形马蹄窑一座,这是有别于以往洪州窑遗址的窑炉类型,非常值得重视。

2002年北京大学中国考古学研究中心、江西省文物考古研究所、丰城市博物馆等又调查新发现的梅林镇大江村鹅头山和曲江郭桥缺口城洪州窑遗址点,认为缺口城窑址的时代为东汉晚期,烧造的产品使用的烧造窑具与清丰山溪的同时期港塘和故县窑址相似,也是洪州窑早期窑业所在^[40]。

2004年2—5月,江西省文物考古研究所和丰城市博物馆对丰城市石滩镇港塘村和故县村沿清丰山溪河底、

[33]余家栋:《“洪州窑”浅谈(三)》,《江西历史文物》1982年第1期。

[34]万良田、万德强:《江西丰城东晋南朝窑址及匣钵装烧工艺》,《江西文物》1989年第3期。

[35]余家栋:《“洪州窑”浅谈(四)》,《江西历史文物》1983年第2期。

[36]陈显求、陈士萍、全武杨:《唐代洪州窑青瓷探讨》,《景德镇陶瓷》1988年第1期。

[37]江西省文物考古研究所等:《江西丰城洪州窑遗址调查报告》,《南方文物》1995年第2期。

[38]北京大学考古文博学院:《洪州窑发掘报告》,文物出版社待刊。

[39]余家栋:《江西洪州窑考古又有新发现》,《南方文物》2001年第1期。

[40]北京大学中国考古学研究中心等:《江西丰城新发现的洪州窑址调查简报》,《南方文物》2002年第3期。



图3.隋代青褐釉十足砚台

河东岸畔的瓷窑遗址进行调查，初步摸清石滩镇故县村和港塘村的洪州窑遗址分布情况，重点对洪州窑陈家山窑址进行考古发掘^[41]，在陈家山窑址东部和北部共计开探方15个，发掘面积503平方米，清理龙窑遗迹2座，获得一大批酱褐釉瓷、青釉瓷、印纹硬陶以及窑具、窑工具标本，进一步了解了洪州窑早期东汉、三国时的瓷业面貌，明确了印纹硬陶、原始青釉瓷、酱褐釉瓷与青釉瓷的关系，为洪州窑早期历史的研究提供了丰富的珍贵实物资料。这些考古调查发掘工作作为洪州窑的研究提供了更为翔实的

第一手资料，夯实了洪州窑研究的基础。

诸多学者在全面调查、深入发掘的基础上，做出更为系统深入的研究，取得了丰硕的成果，发表了不少高质量的论文，出版多本专著。代表性的学者是权奎山、余家栋、张文江等人。

洪州窑的考古调查成果。这个阶段，比较全面的考古调查成果是《江西丰城洪州窑遗址调查报告》，该报告基本明确了洪州窑的分布范围，进一步解决了有关洪州窑遗址所在地及兴衰问题，丰富了对洪州窑的认识^[42]。

《江西丰城新发现的洪州窑址调查简报》一文，介绍了新发现的曲江郭桥缺口城和梅林镇大江村鹅头山洪州窑窑址点，证实了赣江西岸的洪州窑窑场从东汉晚至三国吴，一直延烧到晚唐五代，中间没有缺环，自成体系，扩大了洪州窑早期窑场的分布，由原来仅在清丰山溪河底、河东岸畔的故县、港塘洪州窑窑址点扩大到了赣江西岸的郭桥缺口城窑址点，又一次证实洪州窑是中国青瓷的发源地之一^[43]。

论及洪州窑早期历史的文章，主要是张文江、余江安等《江西丰城

[41]江西省文物考古研究所等：《丰城港塘陈家山洪州窑遗址考古发掘的主要收获》，《中国古陶瓷研究》第12辑2006年。

[42]江西省文物考古研究所、北京大学考古学系、丰城市博物馆：《江西丰城洪州窑遗址调查报告》，《南方文物》1995年第2期。

[43]北京大学中国考古学研究中心等：《江西丰城新发现的洪州窑址调查简报》，《南方文物》2002年第3期。