



“十二五”国家重点图书出版规划

中国古代名窑系列丛书

湖田窑

H U T I A N Y A O

◎耿宝昌 涂华 主编

◎彭涛 彭适凡 著





国家出版基金项目

国家重点图书出版规划



湖田窑

中国古代名窑系列丛书

彭 涛 彭适凡/ 著

图书在版编目(CIP)数据

中国古代名窑. 湖田窑 / 彭涛, 彭适凡著. — 南昌:

江西美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5480-4277-8

I. ①中… II. ①彭… ②彭… III. ①民窑—瓷窑遗址—介绍—景德镇市 IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第069406号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

总策划: 陈政

主编: 耿宝昌 涂华

副主编: 王莉英

编委: (按姓氏笔画为序)

王建中 王莉英 王健华 叶文程 朱金宇 任世龙 刘杨 汤苏婴
孙新民 杜正贤 李一平 余家栋 张浦生 张志忠 张文江 陈政
林忠淦 周少华 赵青云 赵文斌 耿宝昌 郭木森 涂华 彭适凡
彭涛 谢继龙 赖金明 霍华 穆青

责任编辑 窦明月 陈波

责任印制 吴文龙 张维波

书籍设计 梅家强  先锋设计
PIONEER DESIGN

电脑制作 江西华奥印务有限责任公司

[中国古代名窑系列丛书]

ZHONGGUO GUDAI MINGYAO XILIE CONGSHU

湖田窑

HUTIANYAO

著者: 彭涛 彭适凡

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

网址: www.jxfinearts.com

发行: 全国新华书店

印刷: 江西华奥印务有限责任公司

版次: 2016年5月第1版第1次印刷

开本: 965×1270 1/16

印张: 9.75

ISBN 978-7-5480-4277-8

定价: 100.00元

版权所有, 侵权必究

我国陶瓷历史悠久，古陶瓷深受世人青睐，国内外倾其毕生精力搜集、珍藏、探索和潜心研究者不乏其人。近几十年来，随着国家对文物研究和保护力度的加强，有关部门对一些历史名窑相继进行了一定程度的发掘与整理，所掘精品迭出不穷，弥补了古陶瓷鉴赏中历史资料之不足。一些古陶瓷研究与鉴赏中的难题，也随着第一手资料的获得，迎刃而解。不少文物专家、学者，穷其一生着力于一个窑口的探索与研究，也取得了令人瞩目之成果。

江西美术出版社从需求和可能出发，策划出版《中国古代名窑系列丛书》，以各窑系、窑口古瓷的鉴赏命题，约请各方专家著述，这对于系统介绍唐宋以来各名窑名瓷详情、弘扬传统文化，实为可贵。每部书稿资料翔实，论述周详，剖析精微，相形于时下众多泛泛而论的鉴赏之作，实为述而有纲，言而有物。垂注于古陶瓷的鉴赏者如能从一个窑系、窑口的研究出发，触类旁通，这也是古陶瓷鉴赏的一条门径。

《中国古代名窑系列丛书》补史料之缺，应大众之需。编撰者已经辛劳数年，今观新篇，欣慰之至，志此数言，是为序。

耿宝昌

于北京

第一章 概述\1

(一) 景德镇的历史沿革\6

(二) 得天独厚的自然要因\7

(三) 源远流长的制瓷历史\8

第二章 青白瓷与湖田窑\17

(一) 莹缜如玉的青白瓷\18

(二) 一元论乎?多元论乎?——青白瓷的起源\20

(三) 湖田窑的规模与分区\28

第三章 湖田窑各时期产品的种类及特征\31

(一) 湖田窑青白瓷的创烧期:五代至北宋早期(907—1022)\32

(二) 湖田窑青白瓷的发展鼎盛期:北宋中、晚期(1023—1127)\35





(三) 湖田窑青白瓷的发展嬗变期：南宋早、中、晚期(1127—1279)/39

(四) 湖田窑的创新变革发展期：元代(1279—1368)/43

(五) 湖田窑的衰落期：明代早中期(1368—1566)/48

第四章 宋元时期湖田窑贡瓷和官窑地位的确立及相关问题/51

(一) 宋元湖田窑贡瓷和官窑地位的确立/52

(二) 宋代景德镇的政府管理机构/57

(三) 宋代景德镇的人口及其课税制度/60

(四) 景德镇青白瓷的国内市场与海外输出/62



第五章 湖田窑青白瓷的鉴赏与收藏/71

(一) 湖田窑青白瓷鉴定的基础知识/72

(二) 湖田窑青白瓷的烧造工艺/115

(三) 湖田窑青白瓷的鉴定与辨伪/129



第六章 名品鉴赏/133

第一章

概述



瓷器是中华民族的伟大发明，中国自古就有“瓷国”之称，江西被称为“瓷省”，而景德镇则被誉为“瓷都”。这“瓷都”桂冠的赢得，是和赣东北万年仙人洞乃至整个赣鄱地区源远流长的陶瓷文化分不开的，正是在这片传统文化与民族艺术的沃土中，才开出了景德镇这枝色彩艳丽的瓷苑奇葩，才能赢得中国乃至世界的“瓷都”桂冠。

景德镇历史上归属浮梁县，现辖珠山、昌江两区和浮梁县、乐平市。全市土地面积5256平方公里。地处江西省东北部。东毗婺源、德兴和安徽的休宁，南接万年、弋阳，西连鄱阳，西南是余干，北接安徽的祁门和东至(图1)，处两省八县市之交汇处。跨东经117°1'至117°4'2"，北纬29°1'至29°5'6"。市区距省会南昌249

公里，距海岸线302公里。城市坐落在群山环绕的小盆地中，屹立在昌江河畔，是一座山明水秀、风光绮丽的山城。

在景德镇境内，古代窑场密布，主要分布在四个区域，即今市区、南河区、小南河区以及东河区。其中市区主要为明清御窑厂区，南河和小南河区主要为宋元时期窑业区，东河区则主要为明清民窑青花瓷窑业区。

据早年的普查以及新世纪以来配合基本建设的考古资料，除市区的遗迹遗物叠压在近现代建筑物下，一时难以统计之外，那些已经被破坏殆尽或几乎全部扰乱的遗存也不计其内，经近年第三次全国不可移动文物普查的核实统计结果^[1]，景德镇的窑业遗址总计达52处，151点(图2)。代表性的窑场有湘湖、盈田、凤凰山^[2]、白虎湾、杨梅亭、黄泥头、塘下、湖田、

[1] 据早年的调查统计，景德镇的窑址总计137处，见江建新：《景德镇宋代窑业遗存的考察与相关问题的探讨》，《景德镇出土五代至清初瓷展》，香港大学冯平山博物馆，1992年。随着后来市区的扩大调整，特别是近年来开展的第三次全国不可移动文物普查结果，对景德镇全市的古窑址数量重新做了统计并公布，见《辉煌古今的景德镇文化遗产》，《中国文物报》2013年6月7日“文化遗产日特刊”。

[2] 江西省文物考古研究所等：《江西浮梁凤凰山宋代窑址发掘简报》，《文物》2009年第12期。

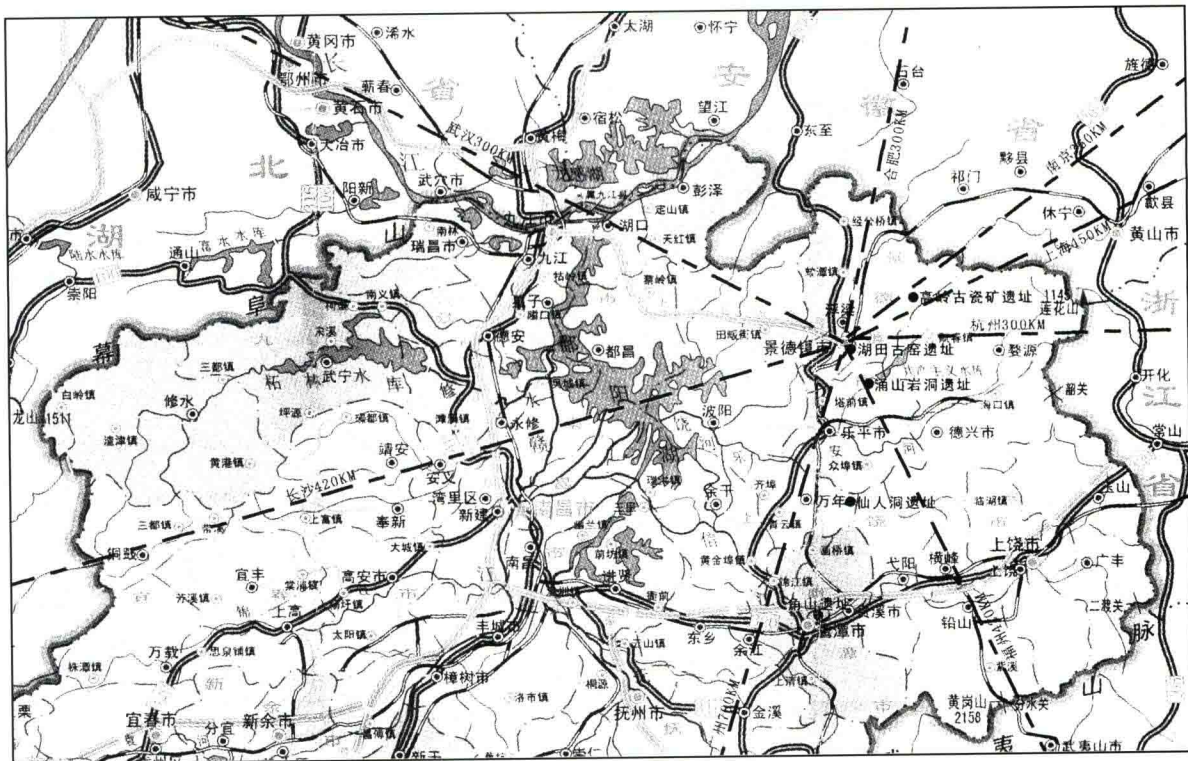


图1.景德镇地理位置图

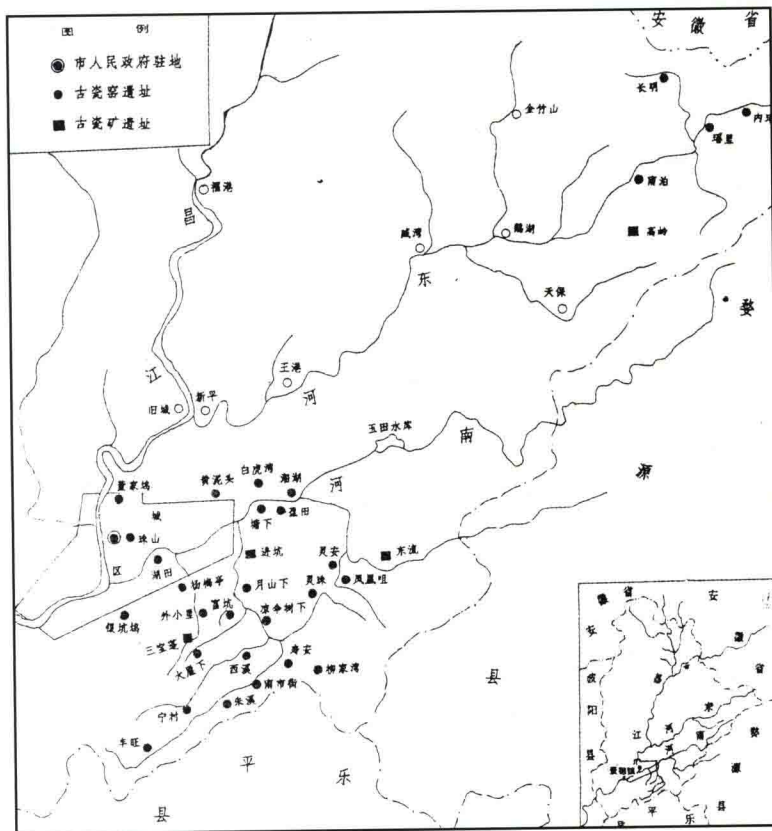


图2.景德镇古代窑址遗址分布示意图

铜锣山^[3]、道塘里^[4]、三宝蓬、南市街、柳家湾、小坞里、银坑坞以及丽阳村等，主要分布在市区、近郊、南河和小南河一带，延绵将近百里。其间星罗棋布，规模极其庞大，遗物十分丰富，发掘瓷片堆积如山，是其他窑场无法比拟的。其中窑场规模最大、最为典型的应首推湖田窑。

湖田窑位于景德镇市区东南约四公里的竟成镇湖田村(图3)。地理坐标

为东经117°15"，北纬29°10"。窑址南面环山，北面临水，总面积约40万平方米。南面为南山山脉，海拔最高为91.3米，由钟山、鼓山和旗山等小山组成。北面的南河，自东向西环村而过，然后向景德镇市区方向流去，在渡峰坑汇入昌江。窑址原就坐落在整个村内，但因现代建筑以及纵贯东西的战备公路，窑业遗存多已毁坏，现有遗存多见于南山山脉的缓坡地带及

南河南岸一级台地的窄长地带，但窑业废弃堆积四处可见，古代瓷片可谓俯拾皆是。

据上世纪八九十年代的考古发掘资料，湖田窑始烧于五代时期，产品主要为青瓷器^[5]，但早年调查试掘中曾发现尚有白瓷^[6]。青瓷虽有自己的特色，但总的与越窑相近；白瓷瓷胎坚致，透光度极好，与邻近的白虎湾、杨梅亭、黄泥头、湘湖等窑场烧造的

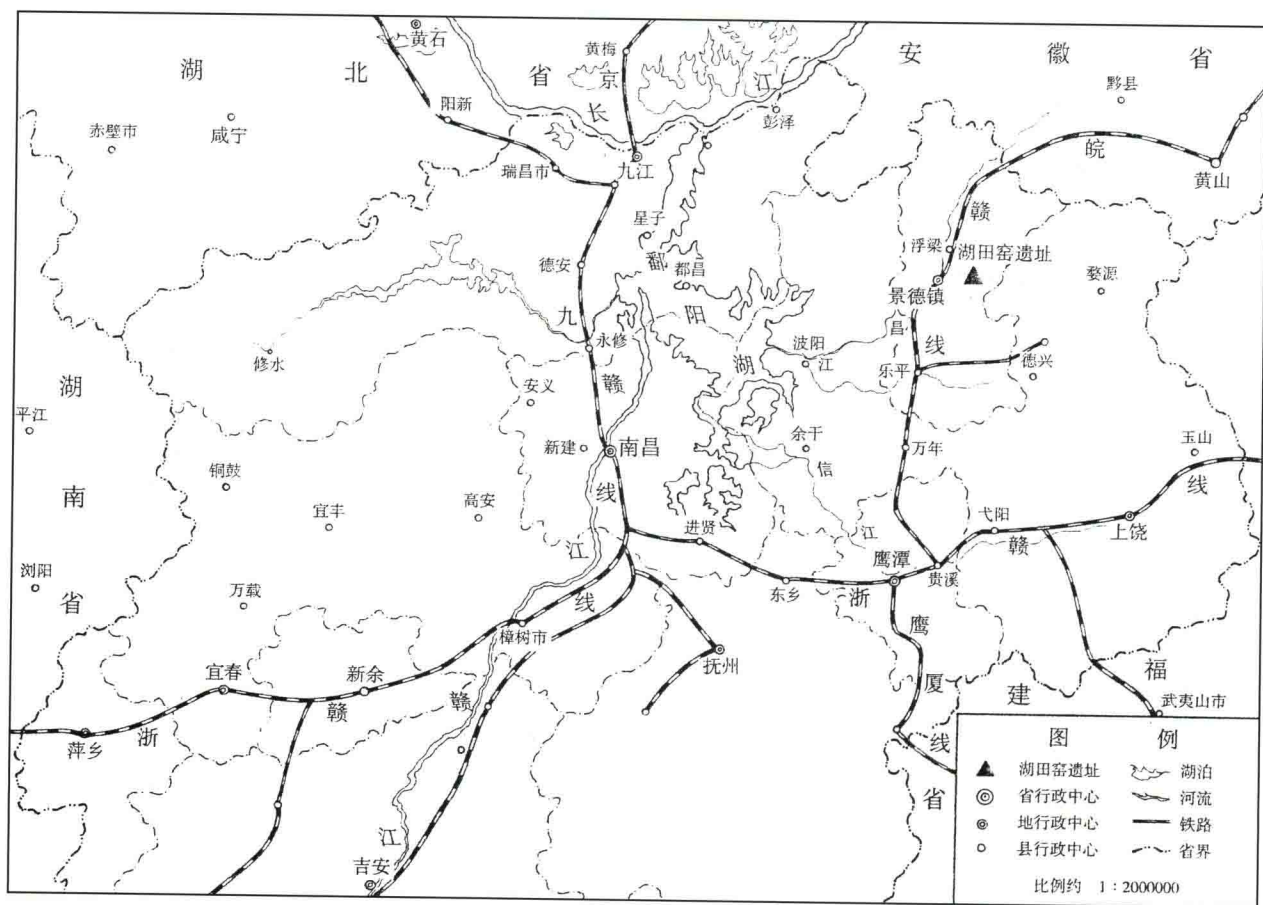


图3.湖田窑址地理位置图

- [3] 江西省文物考古研究所等：《江西景德镇竟成铜锣山窑址发掘简报》，《文物》2007年第5期。
 [4] 江西省文物考古研究所等：《江西景德镇道塘里宋代窑址发掘简报》，《文物》2011年第10期。
 [5] 江西省文物考古研究所等：《景德镇湖田窑址—1988至1999年考古发掘报告》(上、下)，文物出版社2007年。
 [6] 刘新园等：《景德镇湖田窑考察纪要》，《文物》1980年第11期。

白瓷器相当，也是五代时我国各地烧造的白瓷中质地最优的产品。

这里，必须特别指出的是，五代时期的湖田窑至今虽尚未发现有早期青白瓷，但不排除该窑在晚唐以来长期烧造青瓷特别是白瓷的基础上，也开始创烧出部分青白瓷的可能，只是如同杨梅亭、白虎湾等窑址烧造的部分白中泛青或闪黄的早期青白瓷没有从白瓷类中区分出来那样，湖田窑出土的五代白瓷中也许有同样的情况。入宋以后，北宋早期不再烧造传统的青瓷和白瓷，转变为以生产早期青白瓷为主，但从其青白釉瓷的造型、装饰、釉色乃至装烧工艺诸方面考察，此时的青白瓷烧制尚处于创烧阶段。

然而到北宋中期，青白瓷不仅成为湖田窑的主导产品，而且很快进入其发展鼎盛时期。其产品胎质洁白致密，釉色青白淡雅，即可谓色质如玉，具有青玉般的质感效果，因而自然一跃成为国内烧造青白瓷诸窑之首，广为世人所喜好。其烧制技艺不仅很快传播到江西境内十余个县市，诸如南丰白舍窑、吉州永和窑、赣州七里镇窑等均开始烧造青白瓷。其他原来不烧造青白瓷的省区如浙江、福建、广东、广西、湖南等地的窑址也受其影响相继开始烧造青白瓷，一个以景德镇为代表的青白瓷系终于形成，并远销海内外。北宋晚期，湖田窑的青白瓷生产不仅其品类造型丰富

齐全，而且表面装饰技艺已完全成熟，逐步达到了景德镇青白瓷生产的最高水平，且一跃成为景德镇宋代诸窑之首。

南宋初期，赵宋王朝偏安一隅，时有北方金人的侵扰，加以景德镇窑业面临严重的原料危机，近郊一些制瓷原料产地的优质上层瓷石如三宝蓬瓷石已被采掘殆尽，故而景德镇地区的窑业一度呈现衰败景象，表现在一些青白釉窑场受其影响或萧条或倒闭，但在南宋政权稳定后不久，随着全国经济重心的南移，政府又大力发展经济，积极开拓海外市场，特别是由于北方一些著名窑厂的名工巧匠相继南下，给景德镇瓷业的发展带来新的机宜和条件，因而很快扭转了其低迷局面，继续呈现发展繁荣景象。尤其是湖田窑的青白瓷烧造更是“柳暗花明”，精益求精，在引进了北方定窑的支圈覆烧和模印花纹技艺之后，产量也成倍猛增，成本大幅下降，从而大大提高了产品的竞争力，使景德镇青白釉瓷继续保持着在全国的领先地位和优势。

元代景德镇的青白瓷生产，在承继宋代青白釉瓷的基础上，无论在胎质、造型、纹饰和釉色等方面都与前代有所不同，形成自身风格，但总体来看，元朝的青白瓷烧造已处于衰弱时期。但是，另一方面，也是主导的一面，却成功创烧出了卵白釉瓷(或

称枢府瓷)、青花瓷、釉里红和青花釉里红等多个新品种，这是陶瓷工艺美术发展史上划时代的成就，从而开辟了由素瓷向彩瓷过渡的新时代。湖田窑址烧制元青花瓷窑炉的发现^[7]，有力证明湖田窑是元代烧造青花瓷和青花釉里红瓷的重要窑场。所以说，在有元一朝短短不到一个世纪的时段里，湖田窑的青白瓷生产虽趋于衰退，但整个瓷业却处于变革、创新发展的大好时期，可谓达到了历史上的一个高峰。

入明以后，随着明廷在景德镇市中心珠山设置御窑厂后，景德镇的瓷业逐渐向市中心转移和集聚，湖田窑的制瓷业也日趋衰微，其产品不仅不如御窑的产品精美，甚至不如市区的其他民窑，至隆庆、万历时期则已完全衰落。

对湖田窑在制瓷历史上的地位和作用，刘新园先生曾高度概括性地评价说：“湖田窑是研究景德镇制瓷技术与艺术在10至14世纪发展和演变历史的最好的窑场。”^[8]正因如此，从1959年起湖田窑址就被颁布为江西省级文物保护单位；1982年起被国务院批准为全国重点文物保护单位，它是新中国第一个被国务院公布为全国重点文物保护单位的古瓷窑遗址。近年来又被国务院公布为“国家‘十二五’期间重点支持的大遗址”。

[7] 徐长青、余江安：《湖田窑考古新收获》，《故宫博物院院刊》2004年第8期。

[8] 刘新园等：《景德镇湖田窑考察纪要》，《文物》1980年第11期。

（一）景德镇的历史沿革

景德镇历史悠久。据市属乐平涌山岩洞出土的打制石器资料^[9]，说明远在四五万年前的旧石器时代晚期，景德镇地区就有人类在此劳动、生息、繁衍；从浮梁县王港和江村沽演^[10]等新石器时代晚期遗址看，说明四五千年前，浮梁县境的原始居民点已日趋增多，先民们在这里过着狩猎和农耕的生活。商周时期，根据史书和地方志记载，这一地区和赣鄱其他地区一样都被称为“荒服”之地，实际从已发现的商周遗址看，说明也已进入青铜文明时代。

根据文献记载，包括景德镇在内的饶州广大地区，为禹贡扬州之域，古属番地。《史记·索隐》：“番，音潘，楚邑名，子臣即其邑之大夫也。”按番，即今之鄱阳县，大体春秋时期，为楚之东境，直到春秋晚期，周敬王十六年即公元前504年“吴王使太子夫差伐楚取番”（《史记·吴太伯世家》）以后，才为吴国所据。但时间不是很长，到战国初期周元王三年即公元前473年，楚国把吴灭了，这里又归楚国，直到战国中期即公元前306年前后，楚又灭越^[11]，于是此地和江西全境一道同归于楚。

秦始皇统一中国后，将全国分为三十六郡，这里作为番县的一部分，

归属九江郡（郡治在今安徽寿县）。

汉高祖六年（前201）正式设置豫章郡，下设18县，之一即为秦时的番县改称曰鄱阳县。后汉时属扬州刺史部。三国时统为吴地，属扬州。

晋初属扬州，西晋惠帝元康元年（291）割荆、扬两州所属十郡置江州，隶鄱阳郡之鄱阳县。这时的景德镇仅是鄱阳县管辖下的一个小镇，因地处昌江之南，而称昌南镇。

东晋时，于昌南设新平镇。康熙二十一年《浮梁县志》载：“东晋于昌南设新平镇。”又载：“陶侃擒江东寇于昌南，遂改昌南为新平镇。”意为新近平定的地方，故改昌南镇为新平镇，其时当在咸和五年至九年（330—334）之间^[12]，距今约一千六百余年。此时的新平镇仍属鄱阳县管辖。

隋开皇九年（589）改鄱阳郡为饶州，大业三年（607）复属鄱阳郡。唐改郡为州，属饶州，武德二年（619），析鄱阳东界为新平乡。武德四年（621），安抚使李大亮奏请从鄱阳县划出一部分区域置新平县，县治设在新定、化鹏两乡之间^[13]，即今之市属浮梁县江村乡内，仍隶属饶州。这是这一带设置县城的开始，也是这一地区进入新的发展阶段的重要标志。八年（625），新平县又并入鄱阳县。开元四年（716），廉问使韦玢以土地沃广，奏准复置县，县治设在新昌

江口（今旧城乡），并更易县名为新昌县。天宝元年（742）改名称浮梁县，为上县，昌南镇仍为浮梁县辖小镇。

《郡县释名》：“以溪水时泛，民多伐木为梁也。”旧志又载：“洪水泛梁木横新昌江口，人因以济，故曰浮梁。”总之，“浮梁”二字，颇为形象地概括了这个县水多、木多的特点，自此，“浮梁”之名一直沿用至今。

北宋开宝八年（975），浮梁仍属饶州，隶江东路。景德元年（1004），改昌南镇为景德镇，即以宋真宗的年号名之，可见宋王朝对这一地区的重视。事载《宋会要辑稿》：“江东路饶州浮梁县景德镇，景德元年置。”自此，景德镇名称一直沿用至今。

元代，浮梁县一度升为州，景德镇属州辖。后又归属饶州路，隶浙江行中书省。

明、清时期，浮梁仍为县，属饶州府，景德镇为县属。

民国时期的1912年，废除了府和直隶州的设置。1914年，江西全省划分为四个道，浮梁属浔阳道，1926年废道，各县直隶于省。在这一期间，浮梁县治曾于1916年从旧城迁到景德镇。

1949年新中国成立，景德镇单列成市，先后属赣东北行政区和浮梁

[9] 黄万波、计宏祥：《江西乐平“大熊猫—剑齿象”化石及其洞穴堆积》，《古脊椎动物与古人类》第7卷2期，1963年。

[10] 江建新：《景德镇沽演发现一批新石器时代遗物》，《江西文物》1990年第1期。

[11] 参见彭适凡：《江西通史·先秦卷》，江西人民出版社，2008年版，第243页注①。

[12] 浮梁县地方志编纂委员会：《浮梁县志》，方志出版社1998年。

[13] 康熙《浮梁县志》载：“新平城在新定、化鹏两乡之间……即长安都沽演。”为景德镇治城的最早所在地。

专区管辖。1953年升为省辖市^[14]。1983年原属上饶地区的乐平县划归市辖,同时将鄱阳县的鱼山乡、荷圻乡划入市区。1982年以来,景德镇市先后被国务院批准公布为我国首批二十四个历史文化名城之一和甲类对外开放地区。

(二) 得天独厚的自然要因

景德镇陶瓷业之所以能在晚唐、五代特别是在宋代崛起并得到长足的发展,尔后成为中国乃至世界的瓷都,瓷业生产历千年而不衰,这是和它优越的自然条件、生态环境和丰富的物产资源分不开的。

景德镇在地理上是一个天然的制瓷工业区。制作瓷器必需的优质陶瓷原料如瓷石、瓷土、釉果、耐火土等,遍布在古代所属地浮梁县境

各地,且蕴藏量十分丰富。景德镇包含瓷土的地层,大致可分五层,依次为页岩、瓷土矿、砂岩、瓷土矿和页岩,所含瓷土不仅数量、品种很多,而且质量尤佳。由于各种不同性能的原料无不具备,因此单靠本地原料,就能烧造出各种粗细不一、适应各种不同火度的瓷器。离市区45公里现属浮梁县瑶里镇东埠村的高岭山,所产的由花岗岩风化而成的白色纯质瓷土,耐火性极高,耐火度竟达 1710°C ,是制作瓷器的最佳原料(图4)。据称它“质坚,断口似燧石,边缘透明,条痕呈淡绿色,与玉石相似”。现在,国际上把这种最优质的瓷土“高岭”(Kaolin)一词作为陶瓷原料的通用术语。除高岭外,市郊的大洲、三宝篷、柳家湾、银坑、寿溪、陈湾、浮南、瑶里等许多地方,也盛产瓷土、釉果和耐火材料等。早在南宋时期的蒋祁《陶记》中就曾记

载:“进坑‘石泥’,制之精巧,湖坑、岭背、界田之所产已为次矣。比壬坑、高砂、马鞍山、磁石堂、厥土、赤石,仅可为匣、模。……攸山、山槎灰之制釉者取之,而制之之法,则石埕炼灰,杂以槎叶木柿火而煨之,必剂以岭背‘釉泥’,而后可用。”随着瓷业生产的发展,原料供应也相应扩展到附近的乐平、鄱阳、余干、抚州、星子、贵溪和安徽省祁门等地。这些地方也都蕴藏大量的高岭土、瓷石、釉果和耐火土等矿物,其采矿点星罗棋布,据统计达169处之多。而且,这些矿点大都紧邻景德镇,近者仅10~15公里,远者也不过200余公里,运输非常方便。

当然,景德镇发展瓷业的有利自然条件,还有另外两个方面:

一是水资源极为丰富,境内河流纵横交错,河网密布。奔腾不息的昌江,又名鄱江,它发源于安徽祁门县



图4.高岭一号坑遗址

[14] 参见景德镇市志编撰委员会:《景德镇市志略》,汉语大辞典出版社,1989年;周奎书:《景德镇史话》,上海人民出版社,1989年;周荣林:《千年瓷韵》,江西人民出版社,2004年。

以北的大洪山，主流全长253公里，流经皖、赣两省，流域面积达6220平方公里。在皖境称祁门江，流经赣省后始名昌江。昌江自北向南流贯景德镇城市中部，再与小北港河(又称北河)和东河、西河、南河四条主要支流汇合后，折向西南流90公里注入鄱阳湖。顺着昌江上溯可入皖南境内，下水经鄱阳湖，一可以溯赣江至大庾岭，然后顺北江而下广州及至海外市场；二可以出湖口到九江，转长江流域各城市。故此，昌江是景德镇的航运干道，是景德镇的动脉，又是景德镇的生命线被誉为“景德镇的母亲河”。东河又名鄱源水，发源于景德镇东部东源山，全长60公里，流域面积610平方公里，它分南、北两支，分别源于白石塔和五股尖。源头山高陡峻，瀑布众多。南支流经梅岭渐宽，再流经瑶里、南泊、东埠和鹅湖等地。闻名中外的高岭土产地瑶里麻仓山高岭村就位于此流域内。西河又名大演水，它发源于皖赣边境三县尖分水岭的鄱阳莲花山，自北往南流，斜穿城区的西岸，在市区三间庙南侧西港口汇入昌江，全长66公里，流域面积499平方公里。南河又名历降水，它发源于婺源县西南山中，过车田入本市境内。河水由东向西，然后南行，注入玉田人工湖，经南安入昌江。河长76公里，流域面积566平方公里。此外，尚有小北港河、梅湖河、建溪河

和小南河等支流以及50多条小支流，呈叶脉状分布在全境。这些大小支流虽然都不长，但水量都比较充沛，常年可通行木船和竹筏，且都流经瓷器原料、燃料产地，因此对发展景德镇瓷业，起着重要的促进作用。

二是景德镇具有充足的烧瓷所需的燃料。千百年来景德镇烧瓷主要以松柴和搓柴为主，松柴就是将松树锯成八九寸长的木段，然后劈开成块，用它来烧制瓷器的窑称为柴窑；搓柴即用松树的枝叶和其他灌木、茅草如狼鸡草(蕨棘)等，用它们来烧制瓷器的窑称为搓窑，前者烧细瓷，后者烧粗瓷。明代以前，一窑烧成所用燃料多是松、搓兼用。景德镇地处丘陵地带，四面环山，素有“八山半水分田，半分道路和庄园”之称。层峦叠嶂的大小山峰互绕绵延，在温和湿润的亚热带气候下，草木葱茏，松林茂密，为陶瓷生产提供了大量的燃料来源。随着景德镇瓷业的不断发展，烧瓷燃料供应由本地扩展到周围各县，如婺源、德兴、祁门、乐平、万年、都昌和鄱阳等地。

《景德镇陶录》载：“水土宜陶，陈以来土人多业此。”正因为有了上述这些得天独厚的所谓“水土宜陶”的自然条件和生态环境，就为景德镇窑业的发展和兴盛提供了极为优越的内在条件。

(三) 源远流长的制瓷历史

长期以来，凡论景德镇烧瓷的起始年代，一般都沿用清乾隆四十八年《浮梁县志》引康、雍年间吴极《昌南历记》的说法“新平冶陶，始于汉世”，还有就是成书于雍正、乾隆之际的《南窑笔记》中所载：“新平之景德镇，在昌江之南，其冶陶始于季汉。”实际情况如何呢？

根据多年来景德镇市所属浮梁、乐平的地下考古发现，特别是与之邻近不足百里的万年县仙人洞、吊桶环两个洞穴遗址的考古新资料(图5)，多年考古发掘出土的原始陶片就达890余块，并出土有一件已被复原的现被学界誉称为“中华第一陶罐”的直口深腹罐(图6)，经北京大学考古文博学院吴小红教授与美国哈佛大学人类学系欧弗·巴尔-约瑟夫教授、美国波士顿大学考古学系保罗·格登伯格教授的合作研究和最新检测数据，仙人洞的最早条纹陶器制作年代为1.9万年到2万年间^[15]，这就有力证明，赣东北地区远在原始农业出现以前的距今2万年前就已能烧制最原始陶器，这是目前中国也是目前所知世界上年代最古老的陶器制品之一，美国《考古》杂志2013年第1期评选出了2012年世界十大考古发现，其中第7项就是“最古老的陶罐·中国江西”^[16]，所以，今天我们可以毫不夸张地说：“新平冶陶，

[15] 江西省政协文史和学习委员会等编：《人类陶冶与稻作文明起源地——世界级考古洞穴万年仙人洞与吊桶环》，江西美术出版社，2010年版。原公布的检测数据为距今17000年，但据最新发表的报告为距今2万年，见吴小红、张弛：《江西仙人洞遗址两万年前陶器研究》，《南方文物》2012年第3期以及其正式发掘报告《仙人洞与吊桶环》，文物出版社，2014年版，第262、264页。

[16] 邵军编译：《美国〈考古〉杂志评出2012年世界十大考古发现》，《中国文物报》2013年1月4日，《文物考古》周刊。

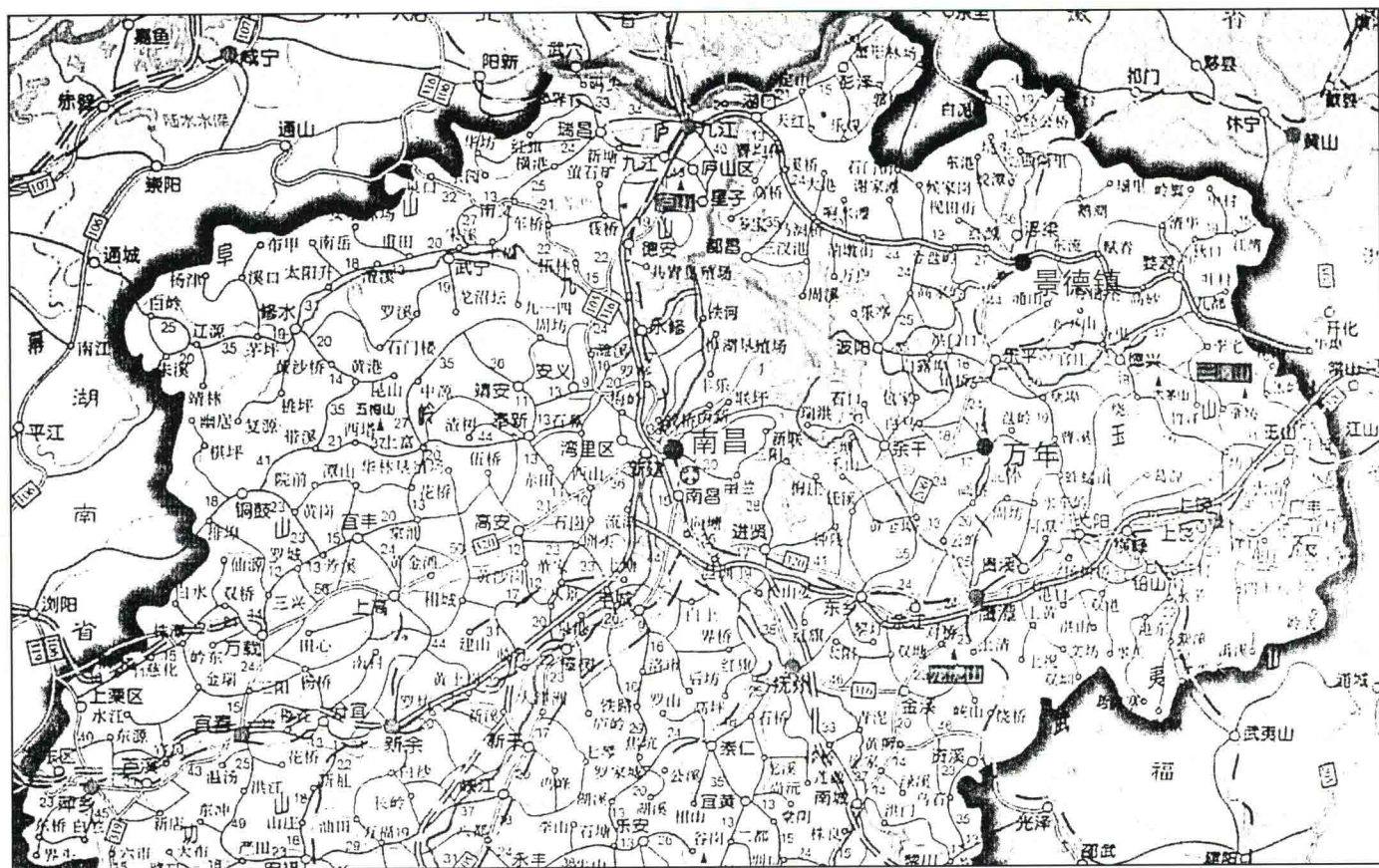


图5.景德镇与万年地理位置图

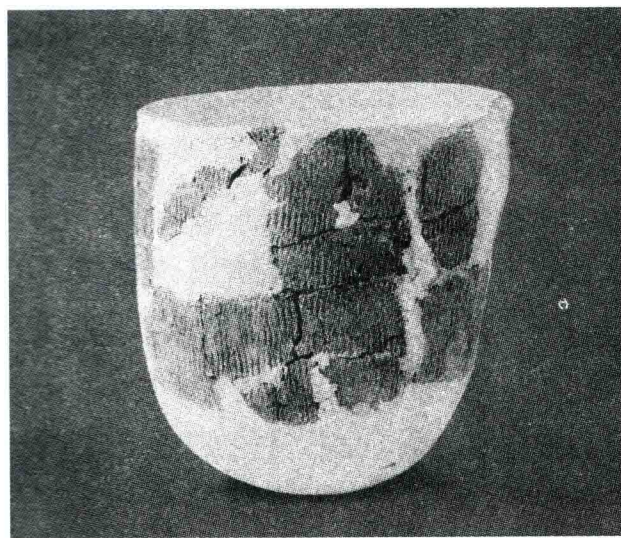


图6.被誉为“中华第一陶罐”的夹粗砂黑褐色陶罐

始于两万年前。”

至于商周时期的遗址则发现更多，诸如蛟潭和臧湾古铜桥以及湘湖燕窝山等遗址，特别是位于景德镇市东郊的燕窝山遗址是一处经过较大规模科学发掘的重要商周遗址^[17]，它有着从商代中期至西周早、中期再到西周晚期和春秋四个时期的堆积，出土完整和可复原器物达130余件，陶质有夹砂、泥质和原始青瓷三类，还有大量几何印纹硬陶，从其陶器、原始青瓷的造型和几何印纹陶纹样等作风看，明显属于赣鄱地区商周时期以万年斋山和鹰潭角山为代表的万年类型文化范畴。更有意义的是，1997年江西省考古工作者为配合基建在湖田窑进行考古发掘时，就在乌鱼岭南侧围墙外的旧农贸市场内发现有商代灰坑遗存，出土有商代陶器鬲、鼎、罐和甗形器等，其造型和几何印纹陶风格与鹰潭商代角山窑址^[18]出土的也很相近，说明3000多年前的湖田村一带就有居民在此烧制几何印纹陶器和原始青瓷。这种原始青瓷的胎质不仅基本都是瓷土，有的还人工施釉，釉多呈黄褐色，故称原始青瓷。从两万年前创烧最原始陶器到三千多年前的商代发明原始青瓷，开瓷业之先河，是从陶到瓷的飞跃。故此，今天我们有充分的证据说明：“新平冶瓷，始于商代。”当然，这里所讲的“瓷”系指原始青瓷器。

东周时期，赣东北包括浮梁地区的陶器和原始瓷器的烧造，在商、

西周时代的基础上又有发展和提高。至今最能说明问题的是在鹰潭龙虎山悬棺墓中出土的49件釉陶和早期青瓷器。这些早期青瓷器，器类都是较小件的碗、杯、碟等，罐次之，只有少数罐个体较大，器表多素面，但也有杯、碟在施釉前饰麻布纹，有的罐在施釉前刻划梳齿纹。这时期的早期青瓷较之商代鹰潭角山和浮梁湘湖燕窝山等地出土的商周原始瓷，胎土更细腻，质地更坚硬，器形更规整，施釉更均匀，釉的附着力更强等，有的佳品甚至可以和汉晋时期的青瓷相媲美，说明这一时期的陶瓷烧造技术有着重大发展和进步，为区别于商、西周的原始瓷器，故我们称之为早期青瓷。

汉、晋、南朝时期，鄱阳县境也包括昌南镇（新平镇）一带，从目前已发现的一些墓葬中出土的釉陶器和成熟青瓷器来看，说明鄱阳县境及附近也应有烧造釉陶器和青瓷器的窑址。明朝詹珊在《师主庙碑记》中称，明洪熙中（1425）在景德镇御器厂内建佑陶灵祠，奉祀晋代（265—420）人赵慨为制瓷师主，这应该是两晋时期景德镇烧造青瓷器的一个佐证。在乾隆四十八年《乾隆县志》卷12中引《昌南历记》曰：“陈至德元年（583）大造宫殿，诏新平以陶础贡，雕巧而弗坚。再制，不堪用，乃止。”《南窑笔记》也说：“陈至德元年，相传有贡陶础者，不堪用。”上述陶础之类，从功用看，似属于建筑用瓷，参

照其他记载分析，这些东西很可能是釉陶或类似于后世琉璃瓦一类的器物。对于陈后主时宫中是否曾下诏新平贡陶础的问题，目前虽无法考证，但南朝时期这一地区已能烧制青瓷器应是事实，也许仅是质量较次而已。

隋唐时期，景德镇的瓷业状况，目前主要见诸文献记载，较早的有《南窑笔记》：“至隋大业中，始作狮象大兽两座奉于显仁宫。”还有乾隆四十八年《浮梁县志》同样采摘于《昌南历记》的两条史料，即“新平霍仲初，制瓷日就精巧，唐兴素瓷，在天下而仲初有名”和“武德四年，有民陶玉者，载瓷入关中，称为假玉器，献于朝廷，于是诏仲初等暨玉器进御”。清乾、嘉之际的蓝浦在《景德镇陶录》中汇集了一些关于唐代景德镇制瓷业的文献，并对其窑窑和产品做了较详细描述和发挥。该书卷5“历代窑考”云：“陶窑，唐初器也，土埴白壤，体稍薄，色素润，镇钟秀里人陶氏所造。”又云：“霍窑，窑瓷色亦素，土善赋，质薄，佳者莹缜如玉，为东山里人霍仲初所作，当时呼为霍器。”正因为有了这两位技艺高超的制瓷名师，其产品受到皇宫贵族的青睐，从而大大提高了景德镇地区瓷器的声望，所以就在武德四年（621）安抚史李大亮才奏请朝廷核准新设立了一个新平县，这明显是为了有利于瓷业的生产和发展。《襄陵名宦志》载：“唐褚綏，字玉衡，晋州人。景龙初，为新平司务。

[17] 《中国考古学年鉴》（2005年），文物出版社2007年版。

[18] 江西省文物考古研究所等：《江西鹰潭角山窑址》，文物出版社2009年版。

会洪州都府奉诏需献陵祭器甚迫，缓驰辕门，力陈岁歉，户力凋残，竟获止。”^[19]这条史料，说明盛唐时，唐中宗曾下诏命景德镇速进献陵祭器，这种祭器应该就是陶窑、霍窑烧制的有假玉器之称的素瓷即白瓷器。

至于隋唐时期当时人的文献中，目前只见有唐代大文学家柳宗元于宪宗元和年间（806—820）作有《代人进瓷器状》和《答元饶州书》两文^[20]，当时景德镇隶属饶州，时任饶州刺史元崔挑选一批上好瓷器进贡朝廷，还特地委托柳宗元代他撰写了一篇《进瓷器状》，文中称道所进瓷器：“艺精埴埴，制合规模。禀至德之陶蒸，自无苦窳。合大和以融结，克保坚贞。且无瓦釜之鸣，是称土铏之德。器渐瑚琏，贡异峴丹，即尚质而为先，亦当无而有用。”意思是说这批瓷器制作精巧艺术，器形规范工整，既无粗劣的毛病，又没有陶器的粗闷声响，而且能结合天地间的刚柔气质，保持长久的坚致耐用。历代为柳文作注者多两相对勘，称所进瓷器为饶州所产。

对上述这些有关汉、唐窑事的文献记载，有的学者持谨慎的怀疑态度，因为几十年来我国学者特别是景德镇的陶瓷考古工作者几乎踏遍了浮梁县境的每个自然村落，竟未发现一块与窑具共存的唐代瓷片，更未发现五代以前的窑窑遗存^[21]。只是，时至

今日，我们也必须注意到，从全省陶瓷考古资料来看，除洪州丰城县境有唐代著名的六大名窑之列的洪州窑外，全省其他地市也曾发现过数十处唐、五代时期的青瓷窑址，可以说遍布在全省的东、南、西、北、中，就连赣南最南端的龙南、定南县都发现了唐代窑场，难道恰恰有着两万年的制陶和3000多年冶瓷历史的浮梁地区反而到隋唐时期不再烧造？此其一；其二，五代时期景德镇的湖田、白虎湾、黄泥头、杨梅亭等窑址烧造的白瓷，质细胎薄，半透明度极好，几乎和现代瓷无甚差别，是五代时期我国南方质地最优的白瓷，在科技发展极为缓慢的封建社会里，要达到这种制瓷水平决非是一朝一夕受到北方或外界的影响就能烧成，也不太可能仅仅是存在了50来年的五代时所能及，它应是景德镇得天独厚的自然要因和悠久陶瓷文化的深厚积淀相结合的结果，很难想象，汉唐时从不生产瓷器的浮梁地区，到五代时竟一步登天就烧制出高质量的白瓷！第三，从已有的一些零星考古资料看，唐代窑业遗迹的发现似也开始露出端倪，如1982年景德镇市区太白圆附近落马桥的宋、五代遗物堆积的下层，发现了一块玉璧形圈足碗的残片，敞口，腹壁斜削，内底微下塌，玉璧形底，底足边沿粘有五个泥支钉；浅灰胎质，胎壁厚重；通体施釉，釉呈淡蟹壳青

色，青中泛黄的成分较多，开冰裂纹细片，釉面有气泡，器底处有垂釉现象。该碗的唐代特征十分明显，发现者认为这是“迄今景德镇第一次出土的唐代遗物，为研究唐代景德镇窑业状况及产品面貌提供了一条实物依据”^[22]。又如1990年，景德镇陶瓷馆收集到出土于白虎湾的残青釉瓷碾一件，碾呈船形，中间碾槽为月牙形，高6.8厘米，残长12厘米，宽6厘米。碾的胎质较粗，釉为蟹壳青色，开细小纹片，釉不及底，灰色胎，沙底。左边刻“大和五年”行书铭文；右边刻一直线、一曲折线相间成两组^[23]。唐代的浮梁是全国著名的茶市，据《元和郡县志》载：元和八年（813）浮梁“每岁出茶七百万驮，税十五余万贯”，著名诗人白居易在《琵琶行》中的“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”的佳句，让浮梁茶声名远播。按照唐人烹、煎茶团或茶饼的习惯，产茶区要将茶叶研成末，加入佐料制成茶团或茶饼出售，这件带纪年铭记的青瓷碾，无疑就是茶农研茶末用的一种工具。还需注意的是，就在发现青瓷碾的白虎湾窑址附近，考古工作者还采集到和青瓷碾胎质、釉色完全一致的碗、罐残片10余件，其中一块碗心刻有“李”字，巧合的是同地又发现一方刻有“李春祖山界”的青石碑，这说明此地很可能是李家村遗址，刻有“李”字的碗和其他青瓷产

[19] 转引自李知宴：《唐代瓷窑概况与唐瓷的分期》，《文物》1972年第3期。

[20] 《柳河东集》卷39、卷32，中华书局上海编辑所，1960年。

[21] 江建新：《景德镇窑业遗存考察述要》，《江西文物》1991年第3期。

[22] 虞刚：《景德镇窑址调查二则》，《中国陶瓷》1982年第7期。

[23] 黄云鹏：《景德镇首次发现带纪年铭的唐代青瓷》，《南方文物》1992年第1期。