



# 文心雕龙

精选读本

黄维樑 万奇 编撰



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

爱读  
式

# 文心雕龙

精选读本

黄维樑 万奇 编撰



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

文心雕龙精选读本 / 黄维樑, 万奇编撰. —北京: 北京师范大学出版社, 2017.7

ISBN 978-7-303-21912-4

I. ①文… II. ①黄… ②万… III. ①文学理论—中国—南北朝时代②文心雕龙—研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第013668号

---

本书采用“爱读式”排版

“爱读式”知识产权持有人: 黄维樑

营 销 中 心 电 话      010-58805072 58807651  
北师大出版社高等教育与学术著作分社      <http://xueda.bnup.com>

---

WENXINDIAOLONG JINGXUANDUBEN

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)

北京市海淀区新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印      刷: 北京京师印务有限公司

经      销: 全国新华书店

开      本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印      张: 5.5

字      数: 164千字

版      次: 2017年7月第1版

印      次: 2017年7月第1次印刷

定      价: 22.00元

---

策划编辑: 周劲含

责任编辑: 王 宁

美术编辑: 王齐云

装帧设计: 锋尚设计

责任校对: 陈 民

责任印制: 马 洁

## 版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58805079

黄维樾

# 序言： 让「雕龙」成为「飞龙」

文学反映文化的方方面面，有如人生社会的万花筒，它有助于我们认识人生社会；文学是文字的艺术，它有助于我们语言文字能力的提升。文学的功能极大，我们阅读文学、研究文学，因而有文学理论、文学批评。古今中外的文学理论批评论著，因为文明日进而数量日多，佳作杰篇不胜枚举，其中，刘勰的《文心雕龙》是我国古代文论著作的龙头。它“体大虑周”，理论高明而中庸，具有涵盖中外的普遍性、贯通古今的恒久性；1500多年前刘勰“雕”出来的这条“龙”，到今天仍然精美耐看，“灵动多姿”。

上面说“文学的功能极大”，《文心雕龙》首篇《原道》的首句“文之为德也大矣”，正可做这样的解释。情是文学的原动力，英国19世纪诗人华兹华斯（W. Wordsworth）说“诗是强烈感情的自然流露”，《明诗》篇早就说：“人禀七情，应物斯感；感物吟志，莫非自然。”人生有悲情苦情，文学中有悲剧，西方有“文学乃苦闷的象征”说，有“升华”说，有“诗好比害病不作声的贝壳动物所产生的珠子”说，而《才略》篇正有“蚌病成珠”之论。学者钱锺书重视辞采，以“行文之美”、“立言之妙”为文学之极重要条件；《情采》篇早就说：“圣贤书辞，总称文章，非采而何？”采就是文采。刘勰指出，圣贤以内容义理为重的书写，也是讲究文采的。

文艺青年常有的苦恼是：“我有很多想法、很多意念，简直天上地下飞舞着，却不知道怎样才能写出来，成为好文章！”《神思》篇早已回答：这是因为“意翻空而易奇，言征实而难巧”啊！文艺青年接着可能问：“有帮助我写得好的办法吗？”《神思》篇好像已

知道有此一问，给作者的建议中，包括要他“积学以储宝，酌理以富才”；而20世纪艾略特（T. S. Eliot）的“25岁后继续写诗，不能单靠才华，还要具备历史感”说（即要提高文化水平，包括多读文学经典），王蒙的“作家学者化”说，简直可当作刘勰理论的回响。

文章难写得好的，评论作品就容易吗？现代西方的文学理论家，极言读者的背景、兴趣不同，对作品的反映往往大有分别，于是有所谓“读者反应论”以剖析相关现象；其实《知音》篇早就观察到，不同口味的读者，有相异的反应：“慷慨者逆声而击节，酝藉者见密而高蹈，浮慧者观绮而跃心，爱奇者闻诡而惊听。”《知音》篇进一步提出积极的建议：我们只有力求客观，那就是要“操千曲”、“观千剑”，因为“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，博观才能减少主观。为了避免“各执一端”、“褒贬任声”，刘勰还劝我们不走捷径，而用“笨”法；这个“笨”的办法是，从“位体”、“事义”、“置辞”、“宫商”、“奇正”、“通变”六个方面去观察、分析、评价作品。

《文心雕龙》还有其他种种对文学的意见，包括文学的源头是什么、文学有哪些体裁、不同体裁作品的特色风格为何、作者怎样修辞谋篇、文学的功能为何，如此等等。它是中国古代的文学理论大全，而其多种理论到今天仍然可用，甚至让我们觉得焕然一新；譬如我们可以用上面提到的“六观”法，来分析评价古今中外多种多样的文学作品。我有一篇长文章，题为《试论以〈文心雕龙〉为基础建构中西合璧的文艺批评体系》，通过比较中国和西方文学理论等方面<sup>①</sup>，以说明《文心雕龙》这部古代经典的伟大。

① 此文载《中国文艺评论》（2016年第9期），收于拙著《文心雕龙：体系与应用》（香港：文思出版社，2016）。此外，拙著《中西新旧的交汇：文学评论选集》（北京：作家出版社，2013）和《从〈文心雕龙〉到〈人间词话〉：中国古典文论新探（第二版）》（北京：北京大学出版社，2014）有多篇论文拿《文心雕龙》和西方文学理论加以比较，以显示前者的价值，又把《文心雕龙》的理论，应用于一些中外古今作品的实际批评中，颇有成效，可参看。

作为具有相当文化修养的中国人，尤其是人文学科的学者、学生，我们自然要认识这部伟大的经典。然而，《文心雕龙》论述的是1500多年以前的古典作家与作品，涉及相关的历史文化，其行文精雅又简约，如此典雅，现代人阅读起来自然有困难；连大学中文系的师生，都要正襟危坐，通过注释甚至语体翻译来阅读，才能克服理解的难题。《文心雕龙》的研究，近百年来是显学；包括注释、语译在内的论著，可排成一条长龙。我们现在为什么还要出版这样一本注释加语译的《文心雕龙》选本呢？答案是这本“爱读式”《文心雕龙精选读本》有大的特色、大的优势。我们精选《文心雕龙》最重要的篇章，精简地注释之，精到地语译之，这些固然不在话下；在这“三精”之外，我们还富有创意地排印之，使得每个篇章能有“三易”：容易阅读、容易理解、容易记忆。

本书这样排版的方式，叫“爱读式”（简称ADS；又称为ARF，即A-Reader Format），是我发明的。“爱读式”并不复杂，更不伟大，却毕竟是个创新。“爱读式”的主要特色为：原文文字凸出醒目；原文的句、段、篇完整清晰地呈现，兼显示对偶句、排比句的句式；注释、语译、评点都贴近原文，不劳读者前页后页地翻检；这样读起来主次分明且一目了然，达到“三易”的效果。“三易”既达，读书成为乐事，我们应该更爱读书了，“爱读式”即因此而得名。

经典著作是一个民族文化的根基，我们都应该对经典有认识，进而都爱读经典。阅读、理解之外，最好还能深深地记忆，以至能背诵。我们要背诵《文心雕龙》？对，为什么不应该尝试背诵？有一所历史悠久的著名大学，其中文系的一位博士生导师，教文学理论的，就规定博士生背诵十篇八篇的《文心雕龙》，作为成绩考核的一部分。我和本书的另一位编撰者万奇教授，认为阅读本书对记忆《文心雕龙》的篇章大有帮助。

经典有其历史性，予人厚重感、沉重感；希望读者手执本册，能够较为轻松地、带着欢笑地阅读这部经典。本册应该是帮助“龙学”爱好者初读、熟读、精读《文心雕龙》的最佳读本；如果要进一步研究它，成为“龙学”专家，当然还要涉猎其他诸多“龙学”论著。

《文心雕龙·宗经》篇这样解释“经”（经典）：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。”在本册中，我们这样语译：“经，就是恒久长存的至上道理，永不磨灭的伟大教导。”我们知道，人文学科和社会科学的理论，很难是绝对的、恒久长存的；然而，作为“龙的传人”，我们认为《文心雕龙》的诸多理论，普遍性、恒久性兼备，有其不可磨灭的巨大贡献。

书名《文心雕龙》可作这样的解释：刘勰告诉作者怎样把他的思想感情，也就是“文心”，通过各种妥善的修辞手法，自然生动而又精美巧妙地表现出来，像“雕龙”一样；也告诉读者，怎样通过理解和分析，把作品的“文心”和“雕龙”发现出来。希望本册的读者，阅读《文心雕龙》，并爱读它，有所得益；有志成为“龙的传人”者，则爱读它之外还研究它，把握它体大虑周、高明中庸的内容，发扬它的理论，并活用于文学批评，让这尊“雕龙”在中西文学理论的天宇，成为一条“飞龙”。

蒙文通说：“每一学问必有其基础典籍：清代汉学，不离《说文》；今古文学，则不离《五经异义》、《白虎通义》；宋学则一《近思录》；文学则《昭明文选》、《文心雕龙》”。<sup>①</sup>他强调，做学问宜精熟基础典籍，不精熟基础典籍，“有如做工之以劳力赚钱，其所得究有限”。“有此精熟之典籍做基础，如为商者之有资本，乃以钱赚钱，其所得将无限也。”<sup>②</sup>《文心雕龙》正是文学爱好者应该“精熟”的“基础典籍”，其理论高明而中庸，具有恒久性，有助于今人从事文学写作、文学批评以及考察各种文艺现象。因此，黄维樑教授提议，与笔者共同编撰“爱读式”《文心雕龙精选读本》，以飨读者诸君，尤其是青年学子，希冀“其所得将无限也”。



《文心雕龙》产生于魏晋南北朝。这是一个战乱频仍、动荡不安的时代，也是一个思想活跃、文化繁荣的时代，更是中华文论的“黄金时代”。曹丕《典论·论文》辨四科，说文气，尚不朽；陆机《文赋》论构思，言体貌，讲天机；挚虞《文章流别论》究文用，考源流，析派别；钟嵘《诗品》主直寻，品高下，兼风采；萧统《昭明文选》评诗赋，重沉思，珍翰藻。而刘勰《文心雕龙》则是中华文论“黄金时代”

① 蒙默：《蒙文通学记》（增补本），北京：生活·读书·新知三联书店，2006，第3页。

② 蒙默：《蒙文通学记》（增补本），北京：生活·读书·新知三联书店，2006，第3页。

的“巅峰之作”。

《文心雕龙》是中华文化的宝典，中华文论的巨著。有“体大而虑周”、“笼罩群言”之美誉。其内容广涉经学、子学、史学、美学、文学理论批评等诸多人文学科，且能条贯统序，成一家之言，深受近现代学者的青睐。

据刘勰所言，是书分上、下两篇。上篇由“文之枢纽”和“论文叙笔”组成。“文之枢纽”包括《原道》、《征圣》、《宗经》、《正纬》、《辨骚》五篇，探讨文学的根本问题，提出“倚雅颂，驭楚篇”的总原则，今谓之文原论；“论文叙笔”包括从《明诗》至《书记》二十篇，考察有韵之文和无韵之笔，依次叙述每种文体的源流，解释其名称内涵，选评有代表性的例文，提出写作规范和基本要求，今谓之文体论。下篇由“剖情析采”和《序志》篇组成。“剖情析采”包括从《神思》至《程器》二十四篇：其中《神思》至《总术》十九篇，研究文学的写作构思、谋篇布局、用字造句等写作方法，今谓之文术论；从《时序》至《程器》五篇，分别说明文学与时代、与自然的关系，历代作家的才能，诗文批评与鉴赏的原则和方法，以及文人的品德修养，今谓之文评论。《序志》篇是全书的总序，介绍本书的写作动因、理论架构以及写作态度和原则等有关问题，以统绪上述四十九篇。

先秦时期，鲁国大夫叔孙豹有“三不朽”之说，其中第三个不朽就是“立言”。“立言”即著书立说。司马迁写《史记》，其意不在历史本身，而是借助写史来达成“成一家之言”的人生目标。故有的学者说《史记》是“史书形态的子书”。<sup>①</sup>刘勰也意识到时光飞逝，才智不能长存，要想声名不朽，只有著书立说：“腾声飞实，制作而已。”即在文场笔苑“立言”，以求声名远播，事业不朽。这是刘勰写《文心雕龙》的“远因”。

① 龚鹏程：《国学入门》，北京：北京大学出版社，2007，第128页。

刘勰能“成一家之言”，主要是做到了以下三个方面。

一是“博观”。“博观”之说见于《知音》篇，意思是指广泛阅读。这是全面认识（圆照）作品的方法。刘勰能撰成“体大而虑周”的《文心雕龙》，正得益于此。他通览了《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《春秋》、《左传》、《战国策》、《史记》、《汉书》、《三国志》、《老子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》、《列子》、《鬼谷子》、《吕氏春秋》、《管子》、《淮南子》等三十多种重要的文化典籍。披阅屈原、宋玉、李斯、贾谊、司马相如、扬雄、枚乘、王褒、张衡、曹操、曹丕、曹植、嵇康、阮籍、王粲、左思、陆机等二十多位重要作家的作品。刘勰的“博观”为其“平理若衡”奠定了厚实的基础。

二是“弥纶”。“弥纶”是指在“博观”的基础上综合系统地评述各家之说。“弥纶”的基本方法有三：一曰“辨正然否”，即辨明是非。以《定势》篇为例，刘勰指出，文坛上有两种“奇”：一种是“以意新得巧”的“密会者”之“奇”；一种是“以失体成怪”的“苟异者”之“奇”。他认为，“密会者”以创意取胜，是真正的创新；“苟异者”背离经典，趋近适俗，是伪创新。进而倡导“旧练之才”的“执正以驭奇”，反对“新学之锐”的“逐奇而失正”，做到了“辨正然否”。二曰“钻坚求通”，即钻研疑难问题以求贯通。文思开塞是写作的疑难问题。陆机曾感叹：“时抚空怀而自惋，吾未识夫文思开塞之所由。”刘勰在《神思》篇首次回答了这个问题：“神居胸臆，而志气统其关键。”他表明“志气”决定文思开塞。这个认识解决了陆机的困惑，较之前人有创造性的理论贡献。三曰“钩深取极”，即探求深奥道理以获得定论。在谈到“理郁者苦贫，辞溺者伤乱”时，刘勰说：“博见为馈贫之粮，贯一为拯乱之药，博而能一，亦有助乎心力矣。”即见闻广博是馈赠贫乏的粮食，贯穿集中是拯救杂乱的良药，见闻广博而又能贯穿集中，也有助于写作构思。这里刘勰明确指出写作者的根

本修养是“博而能一”。做到了“博而能一”，就能避免“苦贫”、“伤乱”的“临篇”、“二患”。寥寥数语，刘勰把道理讲深谈透，确实是“钩深取极”。

三是“折衷”。刘勰推崇“擘肌分理，唯务折衷”。“折衷”是指持论中正、全面、公允。也就是他在《论说》篇所谈的“义贵圆通”。这是刘勰“品评成文”的基本法则。其观点不齷齪于偏解，不矜激乎一致，“有同乎旧谈者”，也“有异乎前论者”，以“势”、“理”为准的。这是他能以圆通的见识“笼罩群言”的关键之所在。《明诗》篇堪称“折衷”、“圆通”的典范。该篇一方面阐发《尚书·尧典》、《毛诗序》的理论主张，强调诗歌“持人情性”，“顺美匡恶”，“风流二南”，同乎旧谈；另一方面不满足于“诗言志”的简略表述，扩前人所未发，提出重视诗歌写作转化过程的“感物吟志”说，异乎前论。刘勰真正做到“同之与异，不屑古今”，立论通达、公允。

刘勰凭借“博观”、“弥纶”、“折衷”撰成这部“文评中的子书，子书中的文评”（王更生语），超越了“各照隅隙”的魏晋以来的文论，实现了“成一家之言”的人生志向，使这部“文评形态的子书”藻耀而高翔，制胜千年文苑。

## 二

刘勰<sup>①</sup>（约465—约532），字彦和，祖籍东莞莒县（今山东莒县），世居京口（今江苏镇江）。其祖父刘灵真是宋司空刘秀之的弟弟，其父刘尚是越骑校尉。刘勰从小就笃志好学，七岁时曾梦见“彩云若锦，则攀而采之”。这是刘勰的第一个美梦，此梦似乎预示刘勰将写“剖情析采”的论文之作。此后不久，父亲辞世，

① 参见本书《序志》篇之题解：“刘勰的生、卒年存疑。”

家道中落，刘勰成为位于甲族（高门）之下庶族（寒人）之上的寒士（后门、次门）<sup>①</sup>。到他二十岁的时候，母亲也离开人世。《梁书》说他“家贫不婚娶”，其实刘勰不婚娶，主要是因为他所处的寒门士族阶层令他十分尴尬，无法娶到中意的女子：高门不攀，庶族不谈。为母亲守孝后，刘勰来到建康（今江苏南京）定林寺<sup>②</sup>（即上定林寺，又称定林上寺）。定林寺是佛教名刹，高僧云集。在当时“礼佛”的风气中，定林寺声望日隆。这对刘勰来说，无疑是个好去处：一则寺庙资财雄厚，衣食无忧，生活稳定；二则寺内藏书丰富，清幽寂静，可潜心读书；三则可借助高僧，结交权贵，待时而动。刘勰到定林寺后，依附佛教律学大师僧祐<sup>③</sup>（445—518），校定经藏，长达十余年。据《梁书》载：“今定林寺所藏，勰所定也。”刘勰“遂博通经论”，成为佛学研究专家。

齐明帝建武五年（498年）前后，刘勰已过而立之年，又做了一个美梦：“执丹漆之礼器，随仲尼而南行。”这表明尽管刘勰身在佛门，精通佛学，但一直没有放弃“纬军国”、“任栋梁”，学文要“达于政事”的现实追求。圣人托梦令他欣喜无比，深感重任在肩，于是“搦笔和墨，乃始论文”。这是刘勰撰写《文心雕龙》的“近缘”。从建武五年至齐和帝中兴二年（502年），刘勰用了大约四年的时间写成《文心雕龙》<sup>④</sup>。可是，这部精心结撰的巨制“未为时流所称”。这也不奇怪，一个寄居寺庙的白衣，即使有惊人的杰作，也很难引起世人的注意。刘勰没有灰心丧气，自重其文，

① 南朝士族最上层称为甲族、高门，最底层称为寒士、后门、次门。庶族称为寒人。

② 定林寺：于宋元嘉十六年（439年）由高僧竺法秀所建。定，是指佛教定学，林，是指僧众聚集处。定林寺，意谓“修习禅定之学的僧侣聚集寺院”。

③ 僧祐：俗姓俞，原籍彭城下邳（今徐州邳县），父世居于建业（今南京）。齐梁时代的佛教律学大师，古代佛教文史学家。编写《出三藏记集》、《弘明集》。

④ 《文心雕龙》成书当于齐末，今题曰梁，乃史家之惯例，以作者所终之朝代题署。刘勰于梁代辞世，故题“梁刘勰撰”。

他想找官居高位而又身兼文坛领袖的沈约<sup>①</sup>（441—513）推荐。然“约时贵盛，无由自达”。于是，刘勰背着他的书稿，站在路边，苦苦地等待沈约的出现。当沈约的车经过时，据《梁书》描述，刘勰“干之于车前，状若货鬻者”。一个“干”字把刘勰急切希望得到沈约肯定的心情传神地刻画出来。沈约“便命取读，大重之，谓为深得文理，常陈诸几案”。“大重之”说明沈约欣赏《文心雕龙》；“深得文理”是指《文心雕龙》深通作文之道，获得沈约的充分肯定；“常陈诸几案”佐证沈约对《文心雕龙》喜爱之深——《文心雕龙》已成为沈约的案头必备之书。

也许正是由于沈约的推重，刘勰离开定林寺，步入仕途。梁天监二年（503年），刘勰起家奉朝请。梁天监三年（504年），刘勰任临川王萧宏记室。梁天监八年（509年）四月，刘勰迁车骑仓曹参军。同年秋冬，刘勰出任太末（今浙江龙游县）县令，政有清绩。梁天监十年（511年），刘勰除仁威南康王萧绩记室，兼领东宫通事舍人。当时的太子是萧统（501—531），好文学，“引纳才学之士，赏爱无倦”。对刘勰自然是“深爱接之”。梁天监十六年（517年），刘勰离任仁威南康王萧绩记室，正式入值东宫，为通事舍人。梁天监十七年（518年），因“七庙飨荐，已用蔬果，而二郊农社，犹有牺牲”；刘勰上表言二郊（南郊祭天，北郊祭地）农社（祭社稷，即谷神和地神）与七庙（天子的七座祖庙）同，改用蔬果祭祀，梁武帝“诏付尚书议，依勰所陈”。梁天监十七年（518年）春天以后，刘勰迁步兵校尉，并继续兼任东宫通事舍人。梁大通元年（527年）前后，刘勰奉敕与沙门慧震于定林寺撰经。梁中大通三年（531年），刘勰与慧震完成撰经。此时萧统已故，东宫易主，刘勰不可能再回东宫，且年纪已大，遂辮鬓发以

① 沈约：字休文，南朝文学家、史学家。吴兴武康人（今浙江德清）人。仕宋、齐、梁三朝，在宋仕记室参军、尚书度支郎。在齐仕著作郎、尚书左丞、驃骑司马将军，在梁仕尚书左仆射，后迁尚书令，领太子少傅，卒后谥号“隐”。

自誓，祈求出家。敕许之，改名慧地。梁中大通四年（532年），刘勰卒，是年六十七岁。<sup>①</sup>

目前所见的刘勰著作，除《文心雕龙》外，尚有佛学论文《灭惑论》和碑文《梁建安王造剡山石城寺石像碑》两篇。《梁书》说刘勰有“文集行于世”，然“隋志即未著录”，恐已亡佚。又有《刘子》五十五篇存世，学界仍存歧义。

本书立足于中西新旧交汇的当今，精选《文心雕龙》十八篇<sup>②</sup>，旨在使读者爱读“雕龙”，活用“雕龙”，以达成让“雕龙”成为“飞龙”的目标。本书翻译以直译为主，辅之以意译。翻译时尽量保持《文心雕龙》原有的骈文句式和韵味，注释追求简明扼要。本书译注时所参阅的重要“龙学”论著已列于书后。特别需要说明的是，本书采用黄维樑教授发明的“爱读式”（A-Reader Format）排版，是一大特色。这种新颖的排版方式能把令人生畏的古籍阅读变成拍案击节的审美“悦读”。

甲午年仲冬谨志于锄瓜楼

① 祖保泉：《刘勰晚年仍住在鍾山定林上寺补证》，见《中国古代诗文理论探微》，合肥：安徽人民出版社，2006，第87～90页。

② 本书所录《文心雕龙》十八篇之原文，据戚良德《文心雕龙校注通译》（上海：上海古籍出版社，2008），亦有个别文字采自他本。戚本系新校本，其与通行本有异的文字，均有早期版本的依据，故用之。

# 目录

|             |     |             |     |
|-------------|-----|-------------|-----|
| 原道第一·····   | 002 | 丽辞第三十五····· | 090 |
| 宗经第三·····   | 010 | 比兴第三十六····· | 098 |
| 辨骚第五·····   | 018 | 附会第四十三····· | 106 |
| 明诗第六·····   | 026 | 时序第四十五····· | 112 |
| 论说第十八·····  | 036 | 物色第四十六····· | 130 |
| 神思第二十六····· | 046 | 知音第四十八····· | 138 |
| 体性第二十七····· | 054 | 序志第五十·····  | 148 |
| 通变第二十九····· | 060 | 参考文献·····   | 158 |
| 情采第三十一····· | 068 | 后记·····     | 160 |
| 镕裁第三十二····· | 076 |             |     |
| 声律第三十三····· | 082 |             |     |

## 说 明

学界对《文心雕龙》的框架有不同的解读，其中之一便是将其分为“文原论”、“文体论”、“文术论”、“文评论”等几个部分。

本书所选诸篇中，“原道第一”、“宗经第三”、“辨骚第五”属“文原论”。

“明诗第六”、“论说第十八”属“文体论”。

“神思第二十六”、“体性第二十七”、“通变第二十九”、“情采第三十一”、“镕裁第三十二”、“声律第三十三”、“丽辞第三十五”、“比兴第三十六”、“附会第四十三”属“文术论”。

“时序第四十五”、“物色第四十六”、“知音第四十八”属“文评论”。

“序志第五十”是全书的序言。

# 原道

## 第一

《原道》篇位居《文心雕龙》之首，专门论述“文”的本原问题，为全书奠定了理论基础。刘勰认为，“文”与天地同时产生，本原于自然之道；人类之文，肇始于太极。孔子编修六经，超越前哲，对后世产生了极其深远的影响。圣人之文是“道之文”，所以具有鼓动天下的教化作用。进而他提出“道沿圣以垂文，圣因文而明道”的核心观点和主张。鲁迅在《汉文学史纲要》中指出，《原道》篇“其说汗漫，不可审理”；“龙学”家对“道”的认识，也存在较大的分歧，有儒家之道说、道家之道说、佛家之道说等十余种不同的看法。其实刘勰所说的“道”是“本来如此”、“自然而然”的意思。

### 第一段

总论“文”

原于自然之道。

文作为道的表现，真是很了不起！

它与天地同时产生，道理是什么？

宇宙中有玄黄色彩的交错，有方圆形体之分。

日月像玉璧叠合在一起，显示出天上壮丽的景象；

山岳与河流光彩绮丽，铺陈出大地华丽的纹理。

这是自然之文。

仰望天空日月星辰的光芒，俯视大地山岳河流的华美；

上下位置确定，天地就形成了。

只有人可以参拟天地，凝聚性灵，这就是所谓的天地人“三才”；

人是五行之秀气的凝聚，实为天地的核心。

心灵产生而言语确立，言语确立而文采彰显，

这是自然而然的道理。