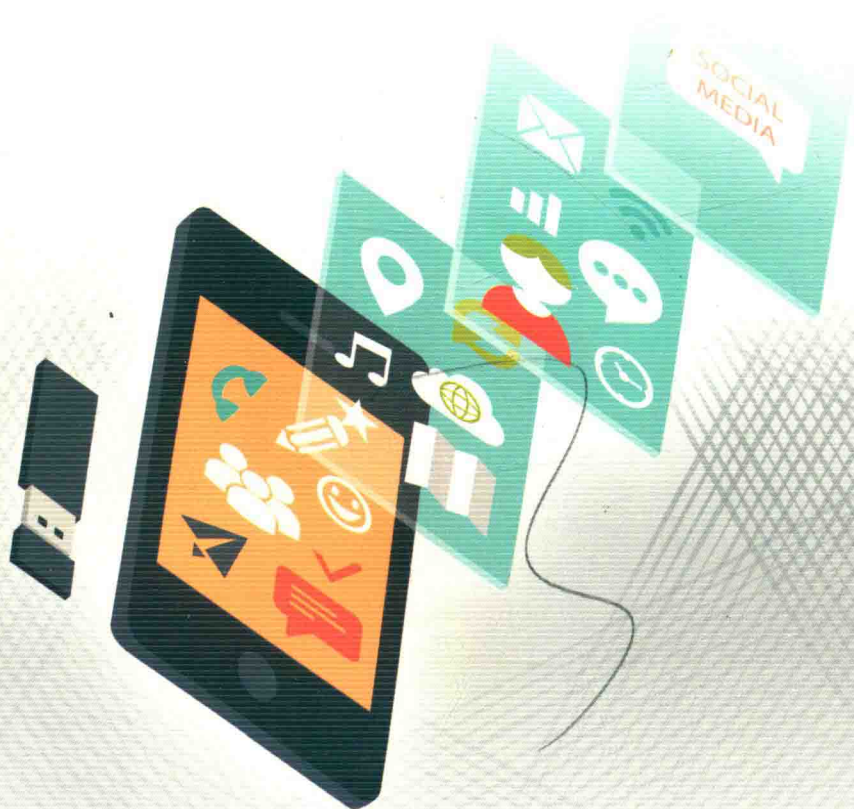


数字媒体技术基础

◎ 曾祥民 主编



中国工信出版集团

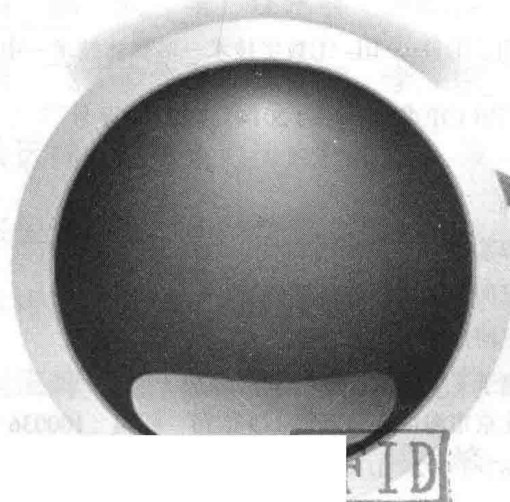


电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

数字媒体技术基础

曾祥民 主 编

赵一阳 丁 男 王 涛 副主编



電子工業出版社.

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书根据教育部颁发的《中等职业学校专业教学标准（试行）信息技术类（第一辑）》中的相关教学内容和要求编写。本书的编写从满足经济发展对高素质劳动者和技能型人才的需求出发，在课程结构、教学内容、教学方法等方面进行了新的探索与改革创新，以利于学生更好地掌握本课程的内容，利于学生理论知识的掌握和实际操作技能的提高。

本书共分5章，分别是：数字图像处理技术、数字文本技术、数字音频技术、数字视频技术和数字动画设计。本书并不着力去介绍工具的具体功能，而是以数字媒体制作技术实践任务为依托，通过任务驱动的方式，促进学习者的学习。让学习者在完成任务的过程中，巩固基础知识，锻炼实践技能，启发创作思维，掌握制作理念，获得解决实际问题的能力。

本书是数字媒体技术应用专业的专业核心课程教材，也可作为各类数字媒体技术培训班的教材，还可以供数字媒体方向入门人员参考学习。

本书配有教学指南、电子教案和案例素材，详见前言。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

数字媒体技术基础 / 曾祥民主编. —北京：电子工业出版社，2016.10

ISBN 978-7-121-24865-8

I. ①数… II. ①曾… III. ①数字技术—多媒体技术—中等专业学校—教材 IV. ①TP37

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 275108 号

策划编辑：杨 波

责任编辑：郝黎明

印 刷：三河市华成印务有限公司

装 订：三河市华成印务有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×1 092 1/16 印张：10.75 字数：275.2 千字

版 次：2016 年 10 月第 1 版

印 次：2016 年 10 月第 1 次印刷

定 价：22.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254617，luomn@phei.com.cn。

编审委员会名单

主任委员:

武马群

副主任委员:

王 健 韩立凡 何文生

委 员:

丁文慧	丁爱萍	于志博	马广月	马永芳	马玥桓	王 帅	王 苒	王晓姝
王家青	王 彬	王皓轩	王新萍	方 伟	方松林	孔祥华	龙天才	龙凯明
卢华东	由相宁	史宪美	史晓云	冯理明	冯雪燕	毕建伟	朱文娟	朱海波
向 华	刘小华	刘天真	刘 凌	刘 猛	关 莹	江永春	许昭霞	孙宏仪
苏日太夫	杜宏志	杜秋磊	杜 珺	李 飞	李华平	李宇鹏	李 娜	杨 杰
杨 怡	杨春红	吴 伦	何 琳	余运祥	邹贵财	沈大林	宋 微	张士忠
张文库	张 平	张东义	张兴华	张呈江	张 侨	张建文	张 玲	张凌杰
张媛媛	陆 沁	陈丁君	陈天翔	陈观诚	陈佳玉	陈泓吉	陈学平	陈 玲
陈道斌	陈 颜	范铭慧	罗 丹	周海峰	周 鹤	庞 震	赵艳莉	赵晨阳
赵增敏	郝俊华	胡 尹	钟 勤	段 欣	段 标	姜全生	钱 峰	徐 宁
徐 兵	高 强	高 静	郭立红	郭 荔	郭朝勇	黄汉军	黄 彦	黄洪杰
崔长华	崔建成	梁 姗	彭仲昆	葛艳玲	董新春	韩雪涛	韩新洲	曾平驿
曾祥民	温 晞	谢世森	赖福生	谭建伟	戴建耘	魏茂林		

序 | PROLOGUE

当今是一个信息技术主宰的时代，以计算机应用为核心的信息技术已经渗透到人类活动的各个领域，彻底改变着人类传统的生产、工作、学习、交往、生活和思维方式。和语言及数学等能力一样，信息技术应用能力也已成为人们必须掌握的、最为重要的基本能力。职业教育作为国民教育体系和人力资源开发的重要组成部分，信息技术应用能力和计算机相关专业领域专项应用能力的培养，始终是职业教育培养多样化人才，传承技术技能，促进就业创业的重要载体和主要内容。

信息技术的发展，特别是数字媒体、互联网、移动通信等技术的普及应用，使信息技术的应用形态和领域都发生了重大的变化。第一，计算机技术的使用扩展至前所未有的程度，桌面电脑和移动终端（智能手机、平板电脑等）的普及，网络和移动通信技术的发展，使信息的获取、呈现与处理无处不在，人类社会生产、生活的诸多领域已无法脱离信息技术的支持而独立进行。第二，信息媒体处理的数字化衍生出新的信息技术应用领域，如数字影像、计算机平面设计、计算机动漫游戏、虚拟现实等；第三，信息技术与其他业务的应用有机地结合，如与商业、金融、交通、物流、加工制造、工业设计、广告传媒、影视娱乐等结合，形成了一些独立的生态体系，综合信息处理、数据分析、智能控制、媒体创意、网络传播等日益成为当前信息技术的主要应用领域，并诞生了云计算、物联网、大数据、3D 打印等指引未来信息技术应用的发展方向。

信息技术的不断推陈出新及应用领域的综合化和普及化，直接影响着技术、技能型人才的培养定位，并引领着职业教育领域信息技术或计算机相关专业与课程改革、配套教材的建设，使之不断推陈出新、与时俱进。

2009 年，教育部颁布了《中等职业学校计算机应用基础大纲》，2014 年，教育部在 2010 年新修订的专业目录基础上，相继颁布了“计算机应用、数字媒体技术应用、计算机平面设计、计算机动漫与游戏制作、计算机网络技术、网站建设与管理、软件与信息服务、客户信息服务、计算机速录”等 9 个信息技术类相关专业的教学标准，确定了教学实施及核心课程内容的指导意见。本套教材就是以此为依据，结合当前最新的信息技术发展形势和企业应用案例组织开发和编写的。



本套系列教材的主要特色

● 对计算机专业类相关课程的教学内容进行重新整合

本套教材面向学生的基础应用能力，设定了系统操作、文档编辑、网络使用、数据分析、媒体处理、信息交互、外设与移动设备应用、系统维护维修、综合业务运用等内容；针对专业应用能力，根据专业和职业能力方向的不同，结合企业的具体应用业务规划了教材内容。

● 以岗位工作过程来确定学习任务和目标，综合提升学生的专业能力、过程能力和职位差异能力

本套教材通过工作过程为导向的教学模式和模块化的知识能力整合结构，体现产业需求与专业设置、职业标准与课程内容、生产过程与教学过程、职业资格证书与学历证书、终身学习与职业教育的“五对接”。从学习目标到内容的设计上，本套教材不再仅仅是专业理论内容的复制，而是经由职业岗位实践——工作过程与岗位能力分析——技能知识学习应用内化的学习实训导引和案例。借助知识的重组与技能的强化，达到企业岗位情境和教学内容要求相贯通的课程融合目标。

● 以项目教学和任务案例实训作为主线

本套教材通过项目教学，构建了工作业务的完整流程和岗位能力需求体系。项目的确定应遵循三个基本目标：核心能力的熟练程度，技术更新与延伸的再学习能力，不同业务情境应用的适应性。教材借助以校企合作为基础的实训任务，以应用能力为核心、以案例为线索，通过设立情境、任务解析、引导示范、基础练习、难点解析与知识延伸、能力提升训练和总结评价等环节引领学者在任务的完成过程中积累技能、学习知识，并迁移到不同业务情境的任务解决过程中，使学者在未来可以从容面对不同应用场景的工作岗位。

当前，全国职业教育领域都在深入贯彻全国工作会议精神，学习领会中央领导对职业教育的重要批示，全力加快推进现代职业教育。国务院出台的《加快发展现代职业教育的决定》明确提出“形成适应发展需求、产教深度融合、中职高职衔接、职业教育与普通教育相互沟通，体现终身教育理念，具有中国特色、世界水平的现代职业教育体系”。现代职业教育体系的建立将带来人才培养模式、教育教学方式和办学体制机制的巨大变革，这无疑给职业院校信息技术应用人才培养提出了新的目标。计算机类相关专业的教学必须要适应改革，始终把握技术发展和技术技能人才培养的最新动向，坚持产教融合、校企合作、工学结合、知行合一，为培养出更多适应产业升级转型和经济发展的高素质职业人才做出更大贡献！

前言 | PREFACE

为建立健全教育质量保障体系，提高职业教育质量，教育部于 2014 年颁布了中等职业学校专业教学标准（以下简称专业教学标准）。专业教学标准是指导和管理中等职业学校教学工作的主要依据，是保证教育教学质量和人才培养规格的纲领性教学文件。在“教育部办公厅关于公布首批《中等职业学校专业教学标准（试行）》目录的通知”（教职成厅[2014]11 号文）中，强调：“专业教学标准是开展专业教学的基本文件，是明确培养目标和规格、组织实施教学、规范教学管理、加强专业建设、开发教材和学习资源的基本依据，是评估教育教学质量的主要标尺，同时也是社会用人单位选用中等职业学校毕业生的重要参考。”

本书特色

为适应职业教育计算机类专业课程改革的要求，本书根据教育部颁发的《中等职业学校专业教学标准（试行） 信息技术类（第一辑）》中的相关教学内容和要求编写。

本书以数字媒体制作技术实践任务为依托，并不着力去介绍工具的具体功能，而是通过任务驱动的方式，促进学习者的学习。让学习者在完成任务的过程中，巩固基础知识，锻炼实践技能，启发创作思维，掌握制作理念，获得解决实际问题的能力。本书的每个章节中都包括不同类型的任务。每个任务都由任务分析、方案设计、操作技术要点、重要知识点解析、操作步骤和课后练习构成。这些环节逐层推进，一步步促进问题的解决，让学习者在参与问题解决过程中，完成数字媒体制作能力的提升。而这些任务类型各不相同，每个任务都是一种学习情境。在差异化的学习情境中，可以让学习者获得全方位的锻炼，促进其综合制作能力的提升。

本书作者

本书由曾祥民主编，赵一阳、丁男、王涛副主编。在完成本书的过程中，辽宁师范大学计算机与信息技术学院数字媒体艺术专业的王朋娇主任，香港科讯交流有限公司的朋友，大连元众创意影视广告公司的同行，对本书提出了很多宝贵的意见和建议，在此表示衷心的感谢。由于编者水平有限，难免有错误和不妥之处，恳请广大读者批评指正。

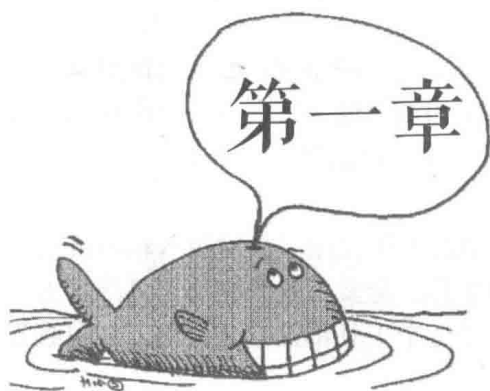
教学资源

为了提高学习效率和教学效果，方便教师教学，作者为本书配备了包括电子教案、教学指南、素材文件、微课，以及习题参考答案等配套的教学资源。请有此需要的读者登录华信教育资源网（<http://www.hxedu.com.cn>）免费注册后进行下载，有问题时请在网站留言板留言或与电子工业出版社联系（E-mail:hxedu@phei.com.cn）。

CONTENTS | 目录



第一章 数字图像处理技术	1
任务一 获取图像	2
任务二 处理图像	14
任务三 图片合成	23
课后练习 1	32
第二章 数字文本技术	33
任务一 电子杂志设计	34
任务二 文字处理	47
任务三 文字识别	56
课后练习 2	64
第三章 数字音频技术	65
任务一 录制一段诗歌	66
任务二 一个人为多个角色配音	85
课后练习 3	96
第四章 数字视频技术	97
任务一 拍摄记录式短片	98
任务二 剪辑短片	107
任务三 展示、发布视频	121
课后练习 4	129
第五章 数字动画设计	130
任务一 制作光影动画文字	131
任务二 制作昆虫爬过的动画效果	138
任务三 制作逐帧动画——QQ 表情	150
课后练习 5	161



数字图像处理技术

图像是人类获取和交换信息的主要来源，是视觉的基础，而视觉又是人类重要的感知手段，数字图像处理技术成为诸多领域专家学者研究的工具。数字图像处理是通过计算机软件，将图像信号转变成数字信号并利用计算机进行处理的过程。在本章中主要介绍的是使用 Adobe Photoshop CS 软件对图像进行处理的方法和技术，这个软件可以对图像进行很精细的处理，同时也可做到对图像的美观进行优化。

早期图像处理的目的是为了改善图像的质量，但是随着数字图像处理技术的不断成熟，人们在追求美观这个最浅层的心愿的同时，也逐渐向更高层次发展，数字化图像处理技术也涉及了生物学、物理学以及医学等领域。现在使用最多的 CT，就是图像处理技术的应用，CT 可以做到对人体各个部位鲜明清晰的图像的断层图像。现今，由于图像处理的信息量变大和精密度的提高，数字图像处理技术已被应用到航空技术、军事制导、公安司法、图像通信、办公自动化等领域。在图像处理的软件中，Adobe Photoshop CS 最为出名，使用最为广泛。它主要处理以像素所构成的数字图像，使用众多的编修和绘图工具，可以有效地对图片进行处理。Adobe Photoshop CS 软件有很多功能，在图像、图形、文字、视频和出版等各方面都有涉及。由于它强大的功能和简捷的操作步骤，大家都很喜欢使用 Adobe Photoshop CS 修图软件对自己需要的图片进行处理。

Adobe Photoshop CS 常用的图像格式有 PSD、BMP、GIF、PNG、TIFF 和 JPEG 等，但是这些格式的使用往往应用在不同的领域。PSD 是 Adobe Photoshop CS 默认保存文件的格式，可以保留原始图像图层的样式，但无法保存原始文件的操作历史记录。BMP 是 Windows 操作系统专有的图像格式，用于保存位图文件，最高可处理 24 位图像。GIF 格式因其采用 LZW 无损压缩方式，被广泛运用于网络当中。PNG 作为 GIF 的替代品，可以无损压缩图像，并最高支持 244 位图像。TIFF 作为通用文件格式，绝大多数绘画软件、图像编辑软件以及排版软件都支持该格式，并且扫描仪也支持导出该格式的文件。JPEG 和 JPG 一样是一种采用有损压缩方式的文件格式，JPEG 支持位图、索引、灰度和 RGB 模式。

数字化图像处理技术在本章使用的方法有以下几种。

1. 数字化图像的获取

数字化图像的获取首先可以使用热门的抓图软件,如红蜻蜓抓图精灵,使用快捷键来获取自己想要的图像,还可以使用功能齐全的扫描仪对图片进行扫描存储,其次可以使用数码摄像机或者数字照相机进行捕捉、拍摄,再者也可以使用绘图软件创建图像。

2. 数字化图像的处理

数字化图像的处理是使用 Adobe Photoshop CS 软件中的各种修图工具对照片和图像进行编修和处理,使用最多的修图工具是仿制图章工具、魔棒工具、套索工具和钢笔工具等,由于处理的图像的修复方式不同而采用的工具也会有差异,但是各个工具都是交叉使用,共同服务于该软件,使该软件可以更好地处理图像。

3. 数字化图像的合成

数字化图像的合成同样也是使用 Adobe Photoshop CS 软件来实现的,大家在处理完自己想要的图像后,使用该软件的工具辅助图像来实现其合成,在合成过程中还要考虑色彩的搭配,最好是使用模糊工具对其效果进行增强,以求逼真。

数字化图像的获取、处理、合成就是实现对图像的数字化操作,本章向读者展示了三个最为常见又容易掌握的任务,可以让读者在了解图像处理技术的同时,去感受 Adobe Photoshop CS 软件带来的独特魅力!读者要用心学习本软件的工具,以此掌握图像处理工具的使用,熟悉和应用数字化图像处理技术!

任务一 获取图像



任务分析

本任务是为以“我的相机”为主题的电子相册获取图像。为了丰富电子相册的内容,本任务可能用到多种获取图像的方法:使用数码相机、手机等将景象拍摄下来;使用抓图软件截取图像;使用网络搜索图像;从光盘获取图像;也可以利用扫描仪获取印刷品上的图像。采用多种获取图像的手段,可以丰富电子相册的内容,提升电子相册的表现力。

使用的设备:数码照相机或手机、电脑、扫描仪。

使用的软件:红蜻蜓抓图软件、Photoshop。



制作方案设计

本任务采用开放式获取图像的方法。最终获取的图像要以“我的相机”为主题,具有创意性和艺术性。获取图像时,首先要明确主题,应用已经掌握的获取图像的技巧,获取想要的图像。具体的制作方案如下:

1. 确定获取图像的主题。
2. 多途径获取图像。



操作技术要点

- Windows 系统的操作
- 数码照相机的使用

- 红蜻蜓抓图软件的使用
- Photoshop 的简单应用
- 扫描仪的使用



重要知识点解析

1. 数码照相机的使用

数码照相机是获取图像最直接有效的方式。使用数码照相机获取图像时，主要应处理好三大要素：聚焦、曝光和构图。只有正确地处理这三大要素才能拍摄出理想的照片。

(1) 聚焦

认清对焦点，先把画面的主体放在中心对焦点，半按快门先完成对焦，如图知识点解析 1 所示，此时按快门的手不要放开，否则对焦会跑掉。把画面的主体移开，完成构图后，如图知识点解析 2 所示，再全按快门，完成拍照。因为之前已经先对焦了，所以焦点不会跑掉。



知识点解析 1 半按快门先完成对焦



知识点解析 2 完成构图

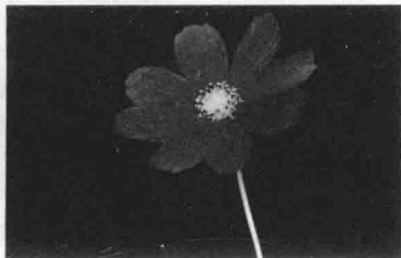
拍摄时注意手不能晃动，相机的快门不要低于 $1/30$ 秒，如果发现快门值低于 $1/30$ 秒时，则要使用脚架来增加稳定度。

(2) 曝光

曝光是拍摄照片的关键因素之一，正确曝光的照片才不会太暗或太亮。当背景亮度大于主体时，比如说背景为一片白色墙壁、白色衣服、白色沙滩或是雪地，如图知识点解析 3 所示，相对要增加曝光值；当背景亮度小于主体时，比如说穿深色衣服，或是背景太暗时，如图知识点解析 4 所示，相对要减小曝光值。此外，闪光灯不是只有晚上才能用，白天适当的时机使用闪光灯，更能增加正确的曝光率。



知识点解析 3 背景亮度大于主体



知识点解析 4 背景亮度小于主体

(3) 构图

构图是拍摄照片的重中之重，合理地构图能够表达出作者的拍摄意图。首先，构图时要注意主体突出。画面要有主次之分，不能杂乱无章。突出主体方法有很多，如明暗对比法，即主



体亮背景暗，或相反，如图知识点解析 5 所示。另外还有色彩冷暖对比法、大小对比法等，如图知识点解析 6 所示。其次构图时要注意画面平衡，画面平衡是画面构图的基本要求。简而言之，就是使画面中左右上下的视觉形象不要一边太满，另一边太空；或一边感到太重，另一边又感到太轻。均衡构图给人以稳定、舒适、和谐的感觉。不均衡构图则给人以不稳定、异常的感觉。



知识点解析 5 明暗对比法



知识点解析 6 冷暖对比、大小对比法

2. 红蜻蜓抓图软件的正确使用

红蜻蜓抓图软件是一款专业的屏幕捕捉软件。它能够得心应手地捕捉到需要的屏幕截图，具有多种抓图模式供选择，能抓取光标，并且可以设置抓图延迟时间。操作使用方法非常简单，按下抓图快捷键即可。该软件还具有简单的图像编辑能力，可以对捕捉到的屏幕图片进行裁切、反色及图像大小设置等功能。

使用红蜻蜓抓图软件截取图像时，要先在 Windows 系统中安装该软件。然后打开该软件，设置“捕捉热键”的快捷键，如图知识点解析 7 所示；设置“重复最后捕捉热键”的快捷键，如图知识点解析 8 所示。完成快捷键设置后，根据需要选择截取屏幕的大小，可以选择截取整个屏幕、活动窗口、选定区域、固定区域、选定控件、选定菜单、选定网页、捕捉，如图知识点解析 9 所示。



知识点解析 7 设置“捕捉热键”为 F1



知识点解析 8 设置“重复最后捕捉热键”为 F3



知识点解析 9 选择截取屏幕区域

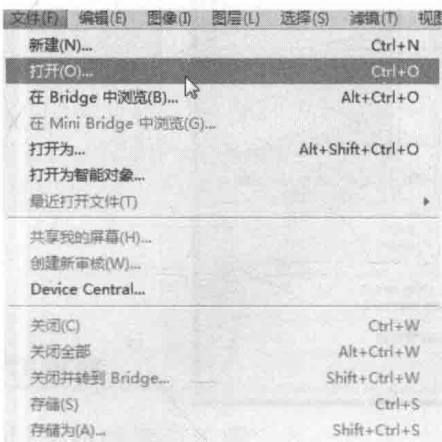
当选择“整个屏幕”截图时，按【F1】键，整个屏幕就截取下来了。当选择“选定区域”截图时，按【F1】键，选择要截取的区域，双击鼠标左键，即可完成截图。

3. Photoshop 的简单应用

Adobe Photoshop，简称“PS”，是由 Adobe 公司开发和发行的图像处理软件。Photoshop

主要处理以像素所构成的数字图像，使用其众多的编修与绘图工具，可以有效地进行图片编辑工作。

- (1) 启动“Photoshop”软件。
- (2) 单击“文件”→“打开”命令，打开要处理的图片，如图知识点解析 10 所示。
- (3) 打开图片后，发现在图片的右下角有 Logo，如图知识点解析 11 所示。



知识点解析 10 打开图片



知识点解析 11 图片 Logo

- (4) 选择工具栏中的“橡皮擦工具”，如图知识点解析 12 所示，将 Logo 擦除。
- (5) 擦除后的图片效果如图知识点解析 13 所示。

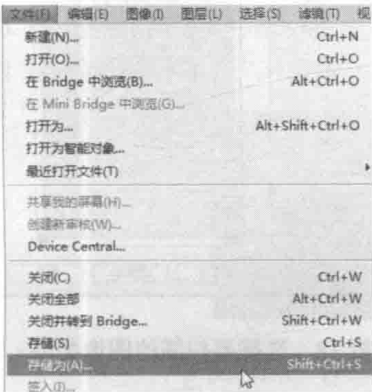


知识点解析 12 橡皮擦工具



知识点解析 13 擦除后的图片

(6) 图片处理完成后，单击“文件”→“存储为”命令，如图知识点解析 14 所示；修改文件名，选择图片格式，如图知识点解析 15 所示。



知识点解析 14 存储图片



知识点解析 15 修改文件名并选择图片格式



(7) 单击“保存”按钮，如图知识点解析 16 所示，图片保存完成。

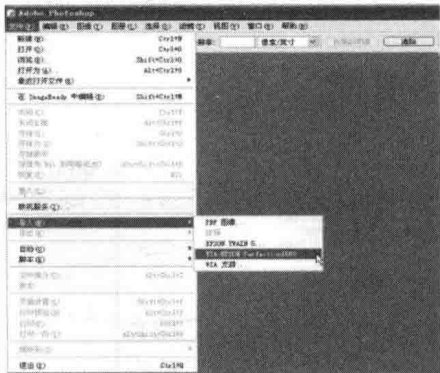


知识点解析 16 保存图片

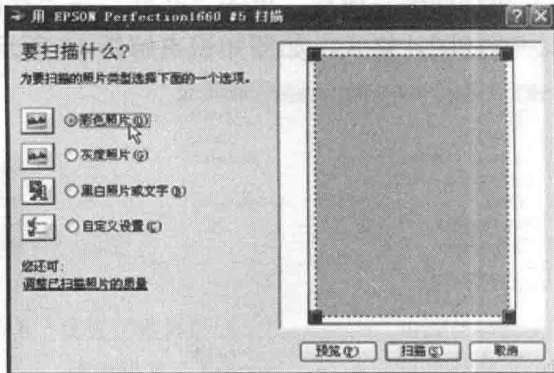
4. 扫描仪的使用方法

扫描仪是一种高精度的光电一体化的高科技产品，是一种功能极强的输入设备。它能将各种形式的图像信息输入计算机。从最直接的图片、照片、胶片到各类图纸图形以及各类文稿都可以用扫描仪输入到计算机中，进而实现对这些图像形式信息的处理、管理、使用、存贮和输出等。

使用扫描仪获取印刷品上的图像时，先打开扫描仪上盖，把要扫描的图像面朝下压在下面，盖上扫描仪上盖。然后双击电脑桌面上的“Photoshop”图标，打开 Photoshop 软件，选择“文件”→“导入”→“VIA-EPSON Perfection 1660”菜单命令，如图知识点解析 17 所示，就可导入要扫描的图像。导入后，在弹出的对话框中选择要扫描的图像类型（包括彩色照片、灰度照片、黑白照片或文字、自定义设置），如图知识点解析 18 所示。



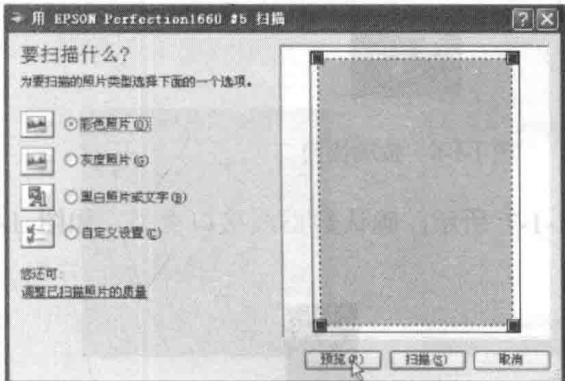
知识点解析 17 导入要扫描的图像



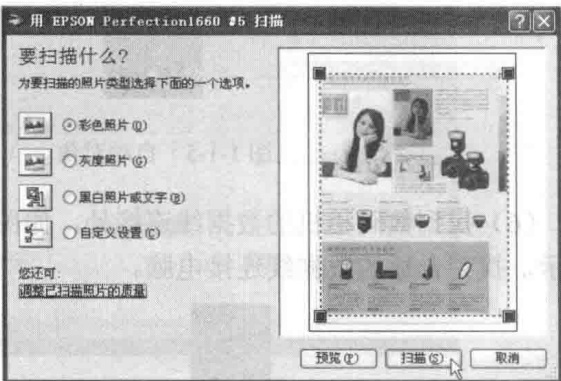
知识点解析 18 选择要扫描的图像类型

选好要扫描的图像类型后，单击“预览”按钮，预先查看要扫描的图像，如图知识点解析 19 所示。通过预览确定要扫描的图像后，单击“扫描”按钮，如图知识点解析 20 所示，

完成扫描。



知识点解析 19 预览画面



知识点解析 20 扫描按钮



操作步骤



1. 数码照相机或手机拍照

数码照相机和手机，如图 1-1-1 和图 1-1-2 所示，已经成为现代获取图像最常用的设备。它们具备无需胶卷、冲印、即拍即见、便于编辑与传输等优点，避免了胶片放置时间过长引起的图像模糊、偏色等后果。



图 1-1-1 数码照相机



图 1-1-2 手机

在使用数码照相机或手机获取图像时，应该遵循以下步骤：

- (1) 前期准备：确定拍摄主题，准备器材。
- (2) 打开照相机的开关，如图 1-1-3 所示。
- (3) 选择“自动模式”，如图 1-1-4 所示。

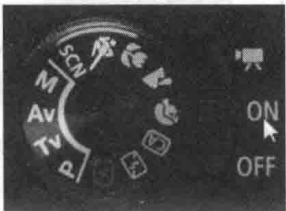


图 1-1-3 打开照相机开关

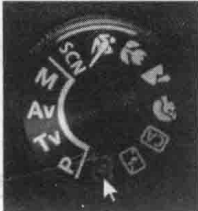


图 1-1-4 选择“自动模式”

(4) 选择“自动对焦”将开关调到 AF 挡，如图 1-1-5 所示，将相机对准要拍摄的主体，调整好构图，半按快门测好光线。



(5) 保持相机稳定，按动快门，如图 1-1-16 所示，完成拍照。



图 1-1-5 自动对焦



图 1-1-6 按动快门

(6) 找到数码相机的数据线连接处，如图 1-1-7 所示，确认数据线接口类型，如图 1-1-8 所示，找到合适的数据线连接电脑。



图 1-1-7 数据线连接处（关）



图 1-1-8 数据线连接处（开）

(7) 双击“我的电脑”，然后打开“照相机”，照相机以外置硬盘的形式出现，如图 1-1-9 所示。

(8) 选中需要的素材图像，右击，在打开的快捷菜单中选择“复制”命令，如图 1-1-10 所示。

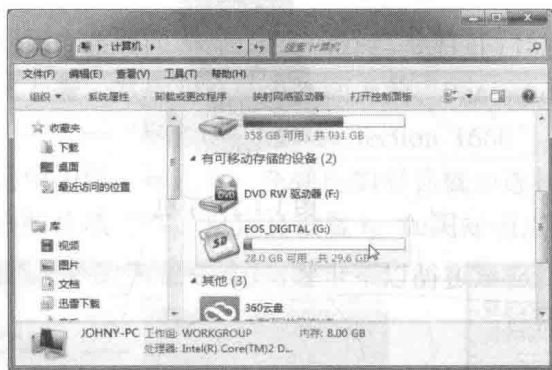


图 1-1-9 我的电脑中的相机存储卡

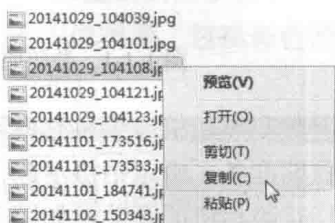


图 1-1-10 复制素材图像

(9) 将图片粘贴到指定的位置，就可以将照相机中的图像素材导入到电脑中。

2. 截取屏幕获取图像

当所需图像存在于电脑屏幕上时，为了获取图像，可以使用 Windows 中自带的【Print Screen】键完成图像的获取，也可以使用抓图软件获取图像。

第一种：Windows 系统获取图像

获取当前全屏幕图像：在 Windows 中按【Print Screen】键可将当前全屏幕图像复制到剪贴板上，如图 1-1-11 所示。

获取当前活动窗口的图像：按【Alt+Print Screen】组合键可将当前活动窗口的图像复制到

剪贴板上，然后再把剪贴板上的图像粘贴到指定位置，如图 1-1-12 所示。



图 1-1-11 Print Screen 键



图 1-1-12 图像粘贴到剪贴板

第二种：红蜻蜓软件抓图

(1) 安装红蜻蜓抓图软件。

(2) 单击“选项”→“热键”命令，设置捕捉的快捷键，如图 1-1-13 所示。

(3) 设置“重复最后捕捉热键”的快捷键，如图 1-1-14 所示。

(4) 快捷键设置好后，选择截取屏幕的大小。可以选择截取整个屏幕、活动窗口、选定区域、固定区域、选定控件、选定菜单、选定网页和捕捉，如图 1-1-15 所示。

(5) 选择“整个屏幕”的截图如图 1-1-16 所示。

(6) 选择“选定区域”的截图如图 1-1-17 所示。

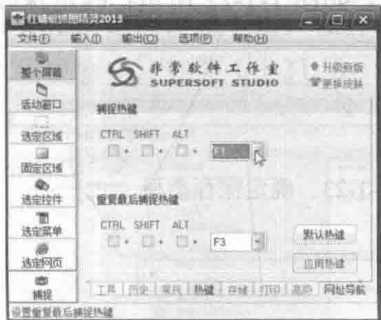


图 1-1-13 设置捕捉热键

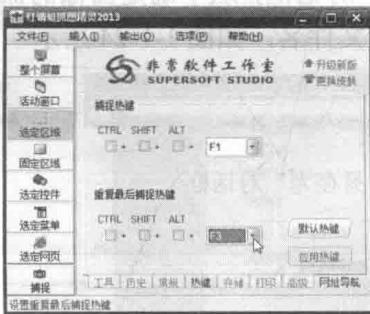


图 1-1-14 设置重复最后捕捉热键



图 1-1-15 截取区域



图 1-1-16 “整个屏幕”的截图



图 1-1-17 “选定区域”的截图

3. 网上搜索图像

有时候需要从网上下载图像素材，从网上下载图像素材的方法如下：