

“十二五”国家重点出版物出版规划项目

中国近现代 版画

神州版画博物馆

藏品集 2 1950~1962年

CHINA MODERN

WOOD-BLOCK PRINT

THE DIVINE LAND WOOD-BLOCK PRINT

MUSEUM COLLECTION

四川省美术家协会 编
神州版画博物馆

四川美术出版社

中国近现代 版画

神州版画博物馆

藏品集 2 1950~1962年

CHINA MODERN

WOOD-BLOCK PRINT

THE DIVINE LAND WOOD-BLOCK PRINT

MUSEUM COLLECTION

四川省美术家协会 编
神州版画博物馆

四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国近现代版画 : 神州版画博物馆藏品集. 2 / 四川省美术家协会, 神州版画博物馆编. -- 成都 : 四川美术出版社, 2015.4
ISBN 978-7-5410-6268-1

I. ①中… II. ①四… ②神… III. ①版画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第075428号

中国近现代版画

神州版画博物馆藏品集 2

ZHONGGUO JINXIANDAI BANHUA
SHENZHOU BANHUA BOWUGUAN CANGPINJI

四川省美术家协会 神州版画博物馆 编

出 品 人	马晓峰
责任编辑	李咏玫 汪青青
特约编辑	刘克萍 唐开奇 周 金
责任校对	聂坚源
装帧设计	成都俊盛堂品牌设计有限公司
出版发行	四川美术出版社
地 址	成都市三洞桥路12号 (邮政编码 610031)
制 作	成都华林美术设计有限公司
印 刷	成都市金雅迪彩色印刷有限公司
成品尺寸	235mm × 290mm
印 张	37
图 幅	301
字 数	82 千
版 次	2015年5月第1版
印 次	2015年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5410-6268-1
定 价	390.00元

ISBN 978-7-5410-6268-1



1950~1962年

中国近现代版画·神州版画博物馆藏品集

编委会

顾问

王琦 黄永玉
吴俊发 宋源文 吴长江

名誉主任

李焕民

主任

阿 鸽

副主任

梁时民 马晓峰

主 编

武海成 李咏玫

编 委

杨梁相 刘克萍 汪青青
唐开奇 周 金 陈 娥 杨 倩

序

中国美术家协会顾问
四川省美术家协会名誉主席

李焕民

神州版画博物馆是1992年正式成立的，它与四川省美协、四川美术展览馆同属一套班子两块牌子的事业单位。第一任馆长是李少言先生，副馆长王明月先生。

经过20多年的努力，神州版画博物馆藏品已达7000余件，是中国版画藏品最多的博物馆。

这些藏品内容包括20世纪30年代鲁迅先生倡导的新兴版画；抗日战争时期国统区和解放区的木刻运动；新中国建立以后全国版画的空前繁荣以及改革开放以后百花齐放、开拓创新的景象。

中国新兴版画之所以珍贵，是因为它一开始就与中华民族的命运相连，与广大人民生活相通。很多版画工作者本身就是革命者，他们的作品反映出中国人民反帝反封建、争取民族独立的伟大斗争，反映出人民的苦难和渴望。木刻《怒吼吧！中国》像《义勇军进行曲》一样“发出最后的吼声”。如果说艺术是民族的火炬，战斗的号角，那么中国新兴版画是当之无愧的。它的发展历程是一部巨大的史诗，没有哪一个画种能够如此集中全面地反映中国人民近百年的奋斗史。

今天，当我们以崇敬的心情面对这7000余件典藏作品时，不能不想到老一辈版画家的高瞻远瞩和他们的高风亮节。

20世纪80年代，四川省美协主席、版画家李少言先生在筹建四川美术展览馆时，设想在展览馆建成以后搞出一层展厅，建立一个全国性的版画博物馆。他把这个想法告之老版画家李桦、古元等同志，得到他们热烈的回应。李桦先生回信说他早就有此想法，苦于条件不具备，现在四川有这个条件，建立版画博物馆的任务“非公莫属”。

李少言先生不负众望，在他担任神州版画博物馆第一任馆长期间，接受了李桦、古元、彦涵、力群、王琦等老版画家们无偿捐赠的全部或大部分宝贵作品。

博物馆为元老们举办了画展和捐赠仪式，在老版画家们的带动下，全国各地版画家纷纷捐赠作品，使神州版画博物馆的藏画逐渐丰富。

当前，中国在和平发展，建设文化强国是时代的要求，出版《神州版画博物馆藏品集》已刻不容缓。这是一部史诗性大型丛书，具有历史价值、社会价值和艺术价值。内涵极其丰富，丛书将分七个篇章出版，以反映中国版画发展的全貌。

我们确信这部丛书的出版必将会启迪当今版画家和未来版画学子思考我们“从哪里来”、“到哪里去”的根本问题，中国新兴版画的革命性、民族性、大众性和国际性将对建设有中国特色的社会主义文化起重要作用。

2013年5月

传承发展的有益举措

——写在《神州版画博物馆藏品集》出版之际

中国美术家协会分党组书记、常务副主席



20世纪上半叶是中国剧烈变革和不断遭受着苦难的年代，这个历史时期的一大批艺术家大都有着很强的历史使命感和社会责任担当，他们身体力行、坚忍不拔地投入革命运动，用手中的笔以炽热的激情进行创作。他们用艺术作品谱写了中国现代美术史最辉煌的篇章，他们以自己的人格力量和文化良知，影响和培养了一大批至今还活跃在中国画坛的艺术家，他们倡导和参与中华民族文化艺术的传承和保护，彰显了中国现当代艺术在人类文化保护中应有的地位，他们值得我们永远地怀念与崇敬。就美术领域的版画艺术而言，李桦、古元、彦涵、力群、李少言、王琦等便是这样一代伟大的艺术家。

中国传统版画始于远古，兴于中近古，而四川传统版画始终活跃于历史进程，是中国版画史重要的组成部分。20世纪五六十年代，四川的新兴版画在李少言、牛文等先生的领导带动下，形成了一支较大的高素质版画队伍，拥有李焕民、吴凡、丰中铁、林军、徐匡、吴强年、阿鸽、其加达瓦等一批中坚力量。李少言、牛文是革命年代成长起来的版画艺术家，他们的创作紧贴时代脉搏，并且随着时代的发展而创新；新中国成立以后，中青年版画家承前启后，他们不仅创作了《红岩》插图、《抗日烽火》《南方来信》等大型组画艺术作品，而且在个人的创作上同样成绩突出，李焕民《藏族女孩》《初踏黄金路》《扬青稞》《攻读》，吴凡《蒲公英》《布谷鸟叫了》《小站》《初晴》，丰中铁《大江东去》，林军《酣睡的峡谷》，吴强年《雷锋》《支部书记》，徐匡《乡村小学》《纤夫恨》《草地诗篇》《高原阳光》，阿鸽《我的阿妈》《三月》《鸽子》，徐匡与阿鸽合作《主人》等一系列作品深化了四川版画的精神内涵，推动了中国版画的繁荣发展。正是如此，四川与江苏、黑龙江成为中国版画创作的鼎立三足，产生了广泛而良好的影响。为巩固和发展四川版画事业，90年代初李少言等计划建立四川版画院，通过与李桦、古元等多次商议，他们以高瞻远瞩的眼界，宽大的胸怀，一改初衷，决定在成都建立版画博物馆，

这对有着四五千年历史文化和传统版画艺术发达的成都，具有特别的历史文化意义。

任何优秀的艺术都是前贤辛勤劳动的宝贵果实和智慧结晶，是世界人类文化的精神财富，我们应该要很好地加以保护。中国现代新兴版画在鲁迅先生倡导下，符合了时代的需要，很快发展壮大起来，它与传统版画在内容与艺术形式方面有着本质的不同，对中国人民挣脱外国列强的侵略、压榨，建立和建设新中国文化起到了极大的颇有世界意义的作用。李少言先生等建立神州版画博物馆，保护版画创作成果是美术界的一大功臣，特别令我们尊敬和珍惜。希望今后要锲而不舍、克服各种困难把这个博物馆办得更好。“创业难，守业更难”，我相信“版博”今后会收藏更多更好的古今中外的版画作品与相关的工具、史料，以供研究、出版和展览，在服务于时代等方面取得更大的成就。

我们要发扬新兴版画的优良传统，贴近人民群众，服务于时代的需要。老一辈版画家矢志不移地以凝练的刀笔表现我国人民的生活、愿望和斗争，用自己的思维和语言表达中国人民的思考与社会的变革，认真研究和发扬新兴版画的藝術精神，对我们思考和推动今后版画创作的发展，对中国艺术走向世界是极有益处的。而对于今天的中青年版画家而言，吸收和继承这种传统，并使之与时代精神相融合，汲取源于现实的源头活水，展现生活中的生动与鲜活，表现中国风格、中国精神、中国气派，不断拓展前行，更是中国版画的未来所在。相信本书的面世，将对艺术界、尤其是版画界产生良好而积极的作用。

2013年10月于北京

世代印迹 历史丰碑

四川省美术家协会主席
神州版画博物馆馆长
中国美术家协会版画艺委会副主任
中国国家画院版画院副院长



时代的兴衰，历史的变迁，在中国近代史的变革中，没有任何一个艺术形式能够像版画这样完整地体现这段历史。在李桦、李少言等老一辈的版画家努力下建立的神州版画博物馆，历史性地担当了这一重任。从反映民族危亡的《呐喊》《挣扎》《怒吼》，到抵御外侵的《抗日烽火》，从民族解放、社会主义建设直至改革开放和文化强国的复兴之路，中国当代版画犹如一座座诉说历史的丰碑矗立在神州大地上。揭开近代版画史、画说中国近代史，让作品诠释过去，让版画见证历史是我们编纂这集画册的初衷。

神州版画博物馆于1992年建立，是全国第一个专门从事版画收藏、研究、展览的博物馆，馆藏国内外版画作品7600余件。其中，绝大部分来自于团体和版画家捐赠，如中国版画家协会、四川省美术家协会、成都市少年宫、浙江省文化局史料办、湛江美协；李桦、古元、李少言、彦涵、王琦、力群、吴俊发、黄丕谟、李平凡、赵延年、刘旷、牛文、林军、丰中铁、杨可扬、吴长江、李焕民、吴凡、宋广训、江碧波、徐匡、阿鸽、其加达瓦、齐凤阁、武海成等艺术家以及来自四川、黑龙江、江苏、浙江、广西、陕西、安徽的版画家与收藏家的捐赠。20年来，老一辈艺术家的无私奉献和社会各界的鼎力相助，不断地丰富了版博的馆藏。神州版画博物馆已成为全亚洲收藏版画数量最多的博物馆之一。

我们整理、分类、出版这套丛书，旨在为中国历史、美术史留下百年记忆，让当代体验、感悟，让未来思考、认知。

1840年以来，中国的革命志士掀起了反帝反封建的民主革命，揭开了拯救民族危亡、争取国家独立的民族救亡篇章。民主革命势必带来新思潮、新观念，于是新文化运动爆发，鲁迅作为新文化运动的旗手倡导和扶持新兴版画，他在为《新俄画选》写小引时说：“多取版画，也另有一些原因：中国制版之术，至今未精，与其变相？不如且缓，一也；但革命时，版画之用最广，亟极匆忙，顷刻能为，二也。”鲁迅把版画与革命的关系公开明确了，他已洞察出木刻在中国复兴（新兴木刻）的根基（木刻回娘家）和木刻具有的社会批判性。他极力想寻找一个与他杂文并肩战斗的盟友。因而，1931年8月，

中国新文化运动的旗手鲁迅在上海的进步艺术青年团体“一八艺社”举办了我国美术史上第一期木刻讲习班，揭开了中国新兴木刻版画运动的序幕。

20世纪之初生活在苦难中的中国人民经历着血雨腥风的三座大山压迫，在中国共产党的领导下，掀起了硝烟弥漫的抗日烽火篇章和民族解放篇章。1938年10月，由毛泽东、周恩来、林伯渠、徐特立和周扬等人发起，在延安成立了“鲁迅艺术文学院”，培养出大批的文艺工作者，其中不乏优秀的版画家。他们以艺术家和革命战士的双重身份用木刻刀记录浴血奋战、进行抗敌宣传。抗日民族统一战线的形成，中华全国木刻界抗敌协会的成立，经过延安文艺座谈会之后，确立的毛泽东的文艺思想：主张文艺为人民服务，人民大众的生活实践是文艺创作的源泉，强调普及工作的重要性，强调文艺作品应该比实际生活更高、更强烈、更集中、更典型等；提出“二为”方向，即文艺为人民服务、为社会主义服务；“百花争放，百家争鸣”的双百方针把革命现实主义和革命浪漫主义相结合。于是，解放区木刻和国统区版画全方位写照中国人民在战争年代的生活面貌。红色浪潮、革命精神、英雄主义气概以最朴素而简洁的方式跃然纸上，成为鼓舞人民、打击敌人的有力武器。

美国著名作家赛珍珠主编的中国木刻集，便以《从木刻看中国》命名，这是对当时中国新兴木刻版画主题思想与现实意义的正确评价。在此期间“民族化”、“大众化”的形成，是版画创作的一大进步。在2001年中国版画百年回顾时，中国版画家协会主席王琦先生把1937年至1949年（抗日战争、解放战争）定义为新兴版画的成长期。

新兴木刻运动举起了进步美术发展的旗帜，也为木刻运动自身的发展确立了正确道路；对外国美术借鉴，并成功完成革命时期“本土化”的转型；开掘了革命现实主义先河，让革命的政治内容尽可能与完美艺术形式相统一；建立唯物主义的艺术观对其后的美术发展有巨大影响。

新中国成立后，百废待兴，中国人民掀起了艰苦奋斗建设社会主义国家的篇章。崭新的生活赋予艺术更广阔的空间，崭新的题材带来形式、风格的拓展。描绘新气象、新建设、表现民族风情

的作品以及风景类、装饰性版画应运而生。油印套色木刻等多版种逐渐增多。艺术工作者有了充裕的时间和宽松的环境进行艺术创作，风格手法和表现形式不断丰富。这时期，虽然有“左”的思潮对文艺界的干扰，但作者对社会现实的关注，对生活基础的重视以及对群众欣赏观点的适应，使创作大多具有明确的思想主题、浓郁的生活气息、通俗易懂的表现形式，版画拥有了更多的观众。1956年在北京举行的第二届全国版画展，社会上好评如潮。中央对外文委征集了数百件版画作品，每种拓印15份，送往世界各国展出，以木刻版画作为对外文化交流的重要项目，迎来了版画创作的新的繁荣时期。

之后，版画经历了极“左”思潮影响的十年“文革”时期，从艺术形式语言方面来看，当时的艺术是一种服务于政治需要的工具。“三突出”、“红光亮、高大全”的“样板戏”模式，集中地体现了以阶级斗争、“文化大革命”为内容的单一样式。“文革”时期的美术作为一种特殊历史条件下的社会艺术现象，有着它的时代符号和标志性。

改革开放后国家政治、经济、文化发生了巨大变化，艺术家在前所未有的多元、开放的环境下进行创作。民主政治的实行和经济体制的改革，也促进了艺术民主和创作自由的实现。在“二为”方向和“双百”方针的指导下，广泛吸收外来艺术（包括西方现代艺术诸流派）的成果，在提倡革命现实主义创作方法为主的原则下，容纳其他各种不同的创作方法，相互学习，互为补充，这是新时期艺术创作的基本格局。主题和形式风格以及艺术语言方面的丰富多样，新的工具材料的广泛应用，扩大了版画品种的范围。新时期的版画创作，石版、铜版、丝网版、石膏版及其他综合版在创作中被广泛运用，其制作技巧精致、艺术语言纯化，已达到相当成熟的境界。并出现了各种新的表现手法的尝试，使版画突破了以写实为唯一途径的表现模式。出现运用夸张、变形、象征、寓意等各式各样表现方式的作品。“一个时期在相当大的范围内，对主题思想的深入开掘与重大题材的选择，已不是版画家的注意范围，而新的制作技术的钻研和新的艺术表现方法的探索创新，才是版画家刻意追求的中心。单纯地以摹写客观事物现象的自然主义倾向的克服，艺术想像力和艺术家主观

创造精神以及版画本身艺术特点的充分发挥，是新时期版画前进的重要标志。”（王琦：《回顾与前瞻》）

进入新世纪，在经济全球化时代，中国版画掀开了民族文化复兴的新篇章。这一时期是“双百”方针认真贯彻的时期，“画什么”和“怎么画”有了较大的自由度。在这个文艺创作条件最佳时期里，青年版画工作者们继承三四十年代版画家关注社会现实，参与革命实践的传统；学习五六十年代版画家深入生活，贴近群众的优良作风；发扬八九十年代版画家开拓进取，勇于探索的革新精神，在艺术创作中健康成长。出于对传统与现代艺术的反思，对历史与现状的省察，创作思路与艺术取向逐渐明晰，他们注重生命体验、理性追求与技艺探索，力图突破以往版画的视觉方式与图式结构，从传统的造型体系与色彩模式中脱颖而出，实现了新的跨越整合、创造。从而使版画进入艺术本体建设的稳步发展期。

新兴版画始终服务于人民大众，始终彰显着时代的面貌，始终追随着民族的传统，为一个时代留下了珍贵的、厚重的印记。版画成为完整反映这段历史的一座座丰碑。

《神州版画博物馆藏品集》丛书将按此分七个篇章分册编撰出版，以飨读者。百年华发、百年感叹！时代被刻印下来，经过岁月的沉淀，更有价值。在画册出版之际，我们由衷地感谢矢志版画创作的版画家；由衷地感谢把作品无私捐赠给神州版画博物馆的作者和家属，版博将妥善保存、认真研究、定期展示和集册出版，切实把版画艺术在文化强国和民族复兴的征程上发扬光大。

让我们一起走进版画向我们展现的岁月！一起走进版画的艺术世界！

2013年6月

目 录

(按作品年代排序)

说理 石 鲁	002
打倒封建 石 鲁	003
夜 石 鲁	004
运草 严学优	005
龙王庙旁“水龙声” 严学优	006
插秧新景 严学优	007
割麦插禾 严学优	008
田头造肥 严学优	009
春晨 严学优	010
多卖余粮 严学优	011
红旗竞赛 易 琼	012
互助组的集体饲养场 易 琼	013
春 易 琼	014
夏 易 琼	014
秋 易 琼	014
冬 易 琼	014
缝花裙 易 琼	015
劳动人民文化宫 古 元	016
志愿军在朝鲜战场战斗的空隙 古 元	017
送粪 古 元	018
祥林嫂插图 古 元	019
喜相告 古 元	020
繁忙的运输线 古 元	021
生产能手 山歌能手 古 元	022
收白薯 古 元	023
新装 古 元	024
水果熟了 古 元	025
绿林荒山 古 元	026
打捞机器 李少言	027
卖给国家的粮食 李少言	028

西南人民四十年来的愿望实现了 李少言	029
向往 李少言	030
阿尔卑斯山的主人 李少言	031
破路 李少言	033
汲水 李少言	034
夜读 李少言	035
橘染川江 李少言	036
栽秧 李少言	037
拾穗 李少言	038
夏 李少言	039
老街新貌 李少言	040
湖畔 李少言	041
和平解放西藏的喜讯 牛 文(与李少言合作)	042
学医归来 牛 文(与李少言合作)	043
北京大学的新生 牛 文	044
藏族农家 牛 文	045
草原牧民 牛 文	046
村头 牛 文	047
日喀则一隅 牛 文	047
山村夕照 牛 文	048
参加红军去 牛 文	049
夏 牛 文	050
东方红 太阳升 牛 文	051
吉祥如意遍地锦 牛 文	052
织花毯 李焕民	053
扬青稞 李焕民	054
藏族女孩 李焕民	055
拉萨街头 李焕民	056
支援 李焕民	057
烧野肥 李焕民	058

厂小志大 李焕民	059
学习 李焕民	060
奴隶的女儿上学了 李焕民	061
听课 李焕民	062
勘测铁路新线 宋广训	063
嘉陵春晓 宋广训	064
盐都之晨 宋广训	065
秧歌 宋广训	066
好阿姨 宋广训	067
街头展览 宋广训	068
放学归途 林 军	069
苗岭山麓 林 军	070
巫峡 林 军	071
巴山幽谷 林 军	072
雨后 尚莫宗	073
孩子们的园地 尚莫宗	074
江上煤流 尚莫宗	075
开阔新大路 尚莫宗	076
百合花 力 群	077
瓜叶菊 力 群	078
北京雪景 力 群	079
黎明 力 群	080
饮马 力 群	081
帘外歌声 力 群	082
石竹花 力 群	083
田间归来 力 群	084
社干会后 力 群	085
女社员 力 群	086
春到山区 力 群	087
春夜 力 群	088

浪稻季节 力 群	089
林茂羊肥 力 群	090
楼声响遍黄河岸 力 群	091
山葡萄 力 群	092
少女像 力 群	093
溪边 力 群	094
雪后 力 群	095
露天矿一瞥 王 琦	096
合作社的饲养员 王 琦	097
假日 王 琦	098
日本风暴组画 王 琦	099
嘉陵江畔 刘 旷	100
乌鞘岭上 刘 旷	101
前站宣传员 刘 旷	102
上工 刘 旷	103
锄 刘 旷	104
春晓 刘 旷	105
课余 刘 旷	106
找水源 刘 旷	107
田园春光 刘 旷	108
天涯海角 刘 旷	109
喂 刘 旷	109
收获 刘 旷	110
守望 刘 旷	111
黄河两岸 刘 旷	112
列宁避难处——雅勒卡拉村 刘 旷	113
林间 刘 旷	114
溪畔 杜泳樵	115
张天翼《华威先生》插图 李 桦	116
张天翼《华威先生》插图 李 桦	117

劳模游故宫 李桦	118
打麦场上 李桦	119
晚归 李桦	119
农闲 李桦	120
收获 李桦	121
伦勃兰像 李桦	122
山区生产 李桦	123
刘家峡之歌 李桦	124
市集 李桦	125
鲁迅先生在“暑期木刻讲习会” 李桦	126
我们热爱和平 但也不怕战争 让战争贩子发抖吧 李桦	127
鼓足干劲修水库 李桦	128
吴运铎像 李桦	129
课后 李桦	130
夹竹桃 李桦	131
凌霄花 李桦	131
黄瓜 李桦	131
金银花 李桦	131
梨花 李桦	132
李花 李桦	132
晚香玉 李桦	132
雁来红 李桦	132
夜来香 李桦	133
一品红 李桦	133
紫薇 李桦	133
紫云英 李桦	133
庆祝五一 李桦	134
一楼盖成一楼又起 李桦	135
战黄河 李桦	136
故乡 张建文	137

回乡 张建文	138
森林之路 吴凡	139
布谷鸟叫了 吴凡	140
谷雨时节 吴凡	141
夜校一年级 吴凡	142
试琴 吴凡	143
巧姑娘 吴凡	144
蒲公英 吴凡	145
采树种 吴凡	146
收了一坡又一坡 吴凡	147
炊事员 吴凡	148
秋林 吴凡	149
田间有真师 吴凡	150
公社书记老犁头 吴凡	151
山谷深秋 莫测	152
坝上风光 莫测	153
植树 安琳	154
雨后 王明月	155
送饭到田间 张漾兮	156
滇池边 林聆	157
喂鱼 姚少崇	158
华北的田野 程默	159
芦笙舞 王树艺	160
卖花女 王树艺	161
清水江畔 王树艺	162
一日千里 王树艺	163
边寨报敌 尹琼	164
乌克兰之夜 伍必端	165
车水 伍必端	166
收获季节 伍必端	167

戴帽子的老人 伍必端	168
吉卜老人像 伍必端	168
列宁与中国志愿军战士 伍必端	169
歇晌 伍必端	170
方志敏 吴俊发	171
丰收歌儿载不完 吴俊发	172
在佛子岭人造湖上 郑震	173
江畔 郑震	174
归 郑震	174
送肥 赵悌恺	175
海员 徐匡	176
待渡 徐匡	177
草原巡医 晓岗	178
船 曾继康	179
清晨 曾继康	179
山麓之春 曾继康	180
雪景 曾继康	181
秋收河边 曾继康	181
北京的声音 谢梓文	182
部队放映员来到羌山寨 谢梓文	183
川西平原的秋 谢梓文	184
红军不怕远征难 谢梓文	185
换了人间 谢梓文	186
嘉陵春晓 谢梓文	187
羌人情深 谢梓文	188
建设中的新厂房 尧西 陈年坤	189
满载而归 尧西 陈年坤	190
医药送到机床旁 尧西	190
云顶山的早晨 尧西	191
炼焦 吕树中	192

铸铁 吕树中	193
出工 朱宣咸	194
打苍蝇 朱宣咸	195
夜 朱宣咸	196
故乡好 朱宣咸	197
榕湖滴翠 朱宣咸	198
军民是一家(东海前线木刻组画) 张运辉	199
深山的主人 张运辉	200
大跃进中重庆长江大桥 张克仁	201
叛匪的马刀 袁吉中	202
赶走了叛匪 袁吉中	203
田野上的黎族姑娘 黄树德	204
水上小学 黄树德	205
选种 黄笃维	206
溪水长流 黄笃维	207
化妆 傅文淑	208
早晨 傅文淑	209
上工 傅文淑	210
绣 傅文淑	211
上厨前 傅文淑	212
村头春色 蔡迪支	213
青春 蔡迪支	214
摩星岭上降早龙 王立	215
暮海归帆 王立	216
沙田报捷 王立	217
渔村傍晚 王立	218
初夏 王立	219
建设水电站 王立	220
女社员 王立	221
江边小景 江毅	222

晚归 江 敔	223	前线忙秋收 张征众	251
渔歌 江 敔	224	挡住它 张征众	252
星星之火 江 敔	225	补网 张征众	253
嬉笑 江 敔	226	编藤帽 陈年坤	254
母亲 江碧波	227	互学 陈年坤	254
江边小景 江碧波	228	贴窗花 陈年坤	255
出海 汤由础	229	写标语 陈年坤	256
捉活的 汤由础	230	新的钢铁基地 陈雨田	257
星湖渔歌 汤由础	230	工地女会计 周国芳	258
电炬与心花齐放 汤由础	231	建基 郝 明	259
誓夺丰收播良种 汤由础	232	第一次领工资 胡 辉	260
运农菜 汤由础	233	待归 黄玄之	261
瑶族姑娘 汤集祥	234	牧马 黄新波	262
我们要和平 李平凡	235	让我想一想 黄新波	263
《马家茶社》插图 李宏仁	236	归 黄德珍	264
前路平安 杨讷维	237	好好学习 天天向上 王 伟	265
火凤凰——向秀丽 杨讷维	238	把和平刻在心上 王 伟	266
日迟露未消 杨讷维	239	甘蔗人家 王 伟	267
烂漫向阳开 杨讷维	239	满堂红 王 伟	268
是水都要听话(民歌插图) 杨讷维	240	毛主席和老百姓谈心 王 伟	269
宿鹭 杨讷维	240	喜讯报给毛主席 丰收靠党不靠天 王 伟	270
在西伯利亚雪原上 杨讷维	241	瑞雪迎春 王 伟	271
在和平的环境里 杨受安	242	前人栽果后人甜 四川美院附中1960级	272
画壁画 杨受安	243	丰收 四川美院附中1960级	273
激战之后 吴强年	244	工地 庄纯理	274
清溪渡口 吴强年	245	送奶到田间 刘炳华	275
候车 吴强年	246	牛马 刘锡朋	276
钢厂之晨 吴强年	247	海港 刘锡朋	277
深山采药 吴强年	248	新的开始 杨启鸿	278
读报 吴强年	249	秋天的早晨 杨启鸿	279
公社托儿所 余右凡	250		