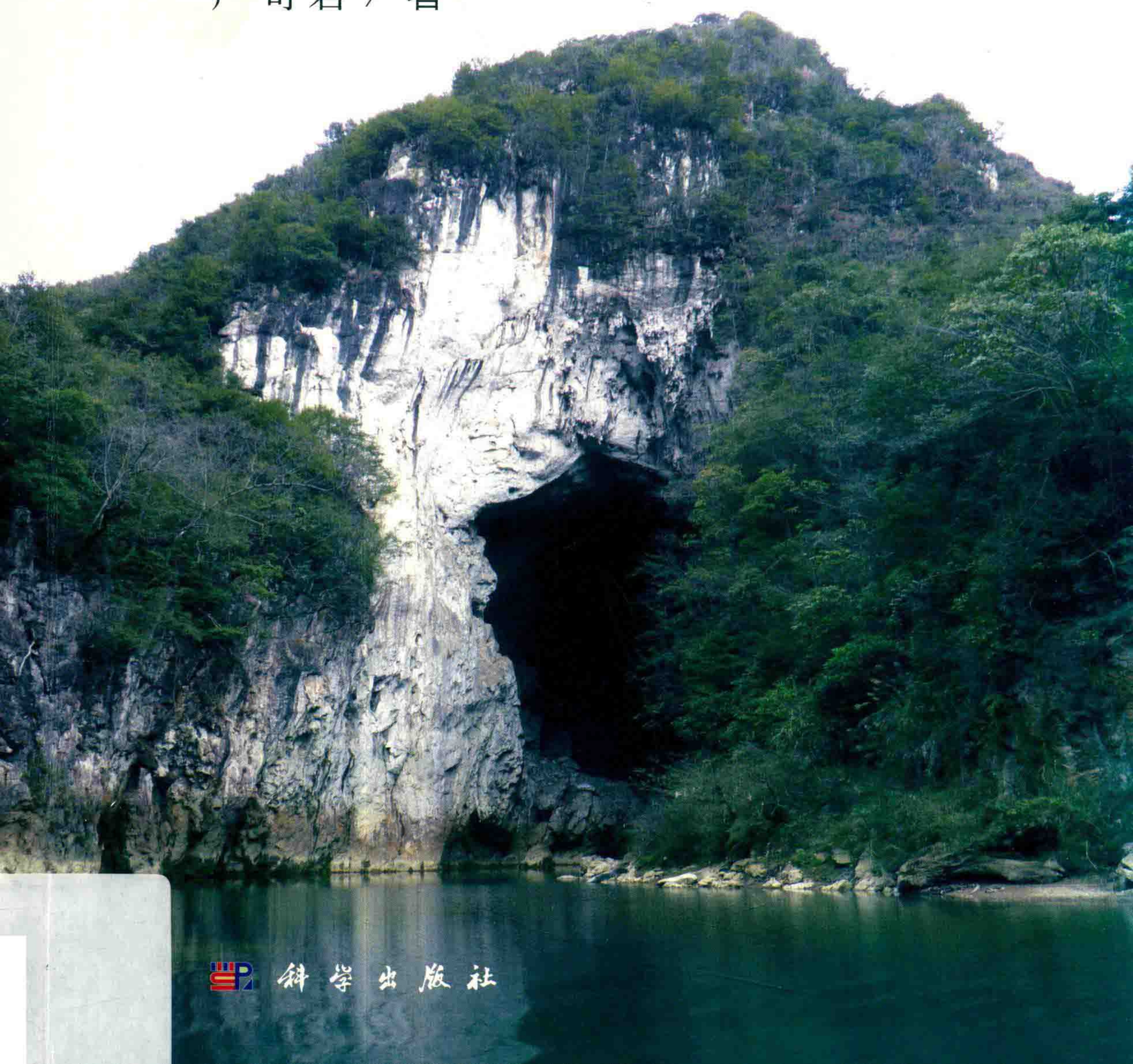


喀斯特环境 与贵州民族墓葬文化

严奇岩 / 著



 科学出版社

国家自然科学基金项目“喀斯特环境与贵州民族墓葬文化研究”
(41361039) 成果

喀斯特环境 ◆与贵州民族墓葬文化

严奇岩 / 著

科学出版社
北京

内 容 简 介

贵州喀斯特墓葬文化是我们理解环境与文化响应的典型“剖面”。本书选取历史时期贵州各民族传统墓葬文化（包括悬棺葬、岩腔葬、岩洞葬和岩墓等崖葬文化以及石板墓、石室墓、向天坟等石葬文化）为研究对象，运用文化生态学、民族学、考古学和历史地理学的理论与方法，利用历史文献、考古资料和田野调查资料，系统地研究贵州民族墓葬文化与喀斯特环境的互动：一方面探讨贵州典型的喀斯特环境对历史时期各民族喀斯特墓葬文化生成的影响，另一方面分析贵州喀斯特墓葬文化对喀斯特环境的响应机制，阐明贵州喀斯特墓葬文化蕴含的生态观。

本书可供历史地理学、历史学、人文地理学、民族学等学科的学者及相关专业本科生、研究生阅读和参考。

图书在版编目（CIP）数据

喀斯特环境与贵州民族墓葬文化 / 严奇岩著. —北京：科学出版社，2017.3

ISBN 978-7-03-051681-7

I. ①喀… II. ①严… III. ①岩溶地貌-关系-墓葬（考古）-研究-贵州 IV. ①P931.5②K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 022141 号

责任编辑：陈 亮 范鹏伟 / 责任校对：钟 洋

责任印制：徐晓晨 / 封面设计：黄华斌

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京京华虎彩印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2017 年 3 月第 一 版 开本：720 × 1000 1/16

2017 年 3 月第一次印刷 印张：19

字数：300 000

定价：80.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

前言

一、问题的提出

环境与文化是当代人类社会面对的两大热点问题，也是文化生态学研究的核心问题。

我国以云贵高原为中心的西南喀斯特地区是世界上面积最大、最集中连片的喀斯特生态脆弱区。贵州是世界上喀斯特发育最典型的地区之一，其喀斯特地区面积占全省面积的 73%，因此贵州被称为“喀斯特省”。喀斯特地区既要解决生态贫困问题，也要解决文化及其遗产的利用、保护与研究等问题。

贵州典型的喀斯特环境对墓葬文化的生成有重要影响。贵州各民族历史上处理尸体的方式有水葬、风葬、火葬和土葬等。其中，风葬包括树葬和崖葬，崖葬是喀斯特山区特有的墓葬方式，又可分为悬棺葬、岩腔葬、岩洞葬和岩墓等；土葬包括土坑葬、石板墓、石棺墓、石室墓、瓮棺葬、洞室墓和火葬墓等。贵州民族墓葬的可贵之处就在于丧葬习俗演化的各个阶段都有“活标本”延续至今，并形成发展线索分明的演化脉络，从中可透视丧葬习俗发展的全过程。贵州墓葬文化既有明显的文化线路，又有丰富的文化空间，是贵州独有的文化生态。因此，贵州墓葬文化是我们理解环境与文化响应的典型“剖面”。基于此，本书选取贵州传统墓葬文化为研究对象，从文化生态学（cultural ecology）的视角，运用





考古学、民族学、生态人类学和历史地理学的理论与方法，以人地关系为线索，系统地研究贵州墓葬文化与喀斯特环境的相互关系。

二、研究的理论基础

人类活动与地理环境之相互关系是地理学的重要问题和研究核心。文化是人地相互作用的产物和综合表现，因此，环境与文化的关系备受国内外学者的关注。

20 世纪上半叶，美国许多早期著名的人类学家，如 F. 博厄斯和 A. 克罗伯，都曾积极探讨环境对文化的影响。1955 年，美国人类学家 J. 斯图尔德出版的《文化变迁论》（*Theory of Culture Change*），阐述了文化生态学的基本理念，标志着以研究文化与其所在的地理环境之间关系的文化生态学诞生。

文化生态学是研究某一环境背景中人类的行为和文化，考察人类如何与其周围环境相适应，以及环境如何在一定程度上塑造文化。也就是说，研究土地、自然资源等自然条件与技术、经济等文化因素之间的互动关系所造成的不同文化之异同的学问。

斯图尔德的《文化变迁论》，试图证明不同文化发展的规律并概括文化发展中形成的各种混合文化的类型，目的在于“解释那些具有不同地方特色的独特的文化形貌和模式的起源”，即人类文化如何在其环境中获得合理的生存与发展，同时，人类的社会生产方式又如何影响文化的诸多方面。

文化生态学（cultural ecology）的创始人斯图尔德提出的文化生态学和多线进化论为特定环境条件下具体文化适应的文化变迁理论，提供了分析的视角和基础。其理论贡献有以下三大方面。

第一，提出了文化生态学的概念，强调文化与环境之间的适应关系。

“文化制度适应其环境的过程和由这种适应性所导致的文化习俗之间的相互适应性”，斯图尔德进一步指出，文化之间的差异是由社会与环境相互影响的特殊适应过程引起的^①，文化生态学的核心问题是确定这些适应是否源自于

^① 吴文藻：《新进化论试析》，《吴文藻人类学社会学研究文集》，北京：民族出版社，1990 年，第 330 页。





环境的改变所引起的社会内部变迁。斯图尔德的文化生态学理论核心是环境、技术与社会制度的因果关系，并将生产技术与生态环境之间的互动关系作为文化变化的主要动因。

第二，斯图尔德在探讨文化适应的决定因素时，提出了文化内核(culture core)概念。

文化内核，即文化中与自然界关系最直接的部分，最易受环境因素影响的部分，包括意识形态、社会政治制度、技术经济等生存或生产策略，其中以技术经济最为重要。在人类学研究中，生计方式乃是最基本的问题，而以生计为中心的文化多样性，其实就是人类适应多样化自然环境的结果。因此，文化生态学研究的步骤包括三个方面：一是必须分析生产技术或开发技术、工艺技术与环境的相互关系；二是必须分析用具体的技术手段在开发具体地区所涉及的行为模式；三是必须弄清开发环境所涉及的行为模式影响文化其他方面所具有的作用。

第三，斯图尔德的多线进化理论。

斯图尔德批评泰勒、摩尔根的单线进化论只关注文化的普遍通则，未认识到文化进化的多种途径及具体文化的变迁过程，未能关注具体人为因素和环境因素，从而未能解释特殊的历史发展和生态适应所造成的文化差异。因此斯图尔德提出多线进化理论，关注的不是文化进化的普遍性而是其特殊性。通过关注具体文化的历史重建，解释文化之间的差异和相似的情况或说明各种不同社会结构不同发展路线的因果关系。此后，斯图尔德的学生塞维斯(E. R. Service)和萨林斯(M. D. Sahlins)提出了特殊进化论观点，对环境和文化的关系进一步展开研究。

三、研究的现状回顾

在国内，文化生态学研究尚处于初创阶段。主要有以下研究成果。

从学理上探讨文化与生态环境的互动关系。杨庭硕、罗康隆、潘盛之《民族、文化与生境》(1992年)是这方面较早的成果。杨忠实、文传浩《民族文化与生态环境的互动关系》(2005年)剖析了民族文化与生态环境的互动关系，认为乡土传统文化模式的重构将推动民族文化与生态环境的良性互动发展。方





慧论述云南少数民族传统文化与生态环境的关系,强调不同的生态环境造就了各民族不同的生产方式以及与生态环境相适应的生活文化。

从文化变迁论的角度,从理论上论述民族文化对生态环境的保护作用。杨庭硕《生态维护之文化剖析》(2003年)从文化变迁论的角度,提出了通过文化变迁改变原有文化形态,从而达到保护生态环境的思路。杨庭硕等主张挖掘地方性知识,利用民族文化制衡作用进行生态保护。宋蜀华《论中国的民族文化、生态环境与可持续发展的关系》(2002年)论述民族文化对生态环境的调适和矛盾。郭家骥分析了云南少数民族对生态环境的文化适应类型。

文化生态学为我们提供了一种从文化与环境的互动关系来分析社会文化演变的视野,为我们研究民族社会的环境适应过程、了解不同的适应如何造就和激发了社会文化内部的变化和差异提供了理论指南。

从本书目前已有的相关研究看,主要表现在三个层面:一是喀斯特环境与喀斯特文化;二是贵州墓葬文化;三是墓葬文化与地理环境的关系。

(一) 喀斯特环境与喀斯特文化的研究

贵州省环境科学学会《贵州喀斯特环境研究》(1988年)、杨汉奎《喀斯特环境质量变异》(1994年)和张冬青等《贵州喀斯特环境特征与石漠化的形成》(2006年)等论著论述了贵州喀斯特自然环境特征;而屠玉麟等著《独特的文化摇篮——喀斯特与贵州文化》(2000年)从地理环境的角度谈贵州文化及生态环境,指出喀斯特环境对贵州文化的影响,并提出喀斯特文化的概念。至于喀斯特环境与喀斯特文化的关系方面的成果如下:熊康宁等《喀斯特文化与生态建筑艺术》(2005年)以人地关系论和喀斯特学等为理论基础,以贯穿贵州文化的主要地理属性“喀斯特”为主题线索,通过对喀斯特建筑文化艺术的研究,揭示了喀斯特建筑的环境适应性及典型的喀斯特建筑艺术风格和文化底蕴;王文彩的硕士学位论文《玛雅——贵州的喀斯特环境与其文明的进程》(2004年)从文明的角度分析贵州喀斯特环境与文化的关系;马文奇《略论喀斯特环境与中国传统艺术文化》(1997年)对喀斯特环境与中国传统艺术文化进行了探讨;王国栋(2008年)以贵州省为例阐述了喀斯特环境与民族文化之间的耦合关系,即喀斯特环境对民族文化的生成具有直接的因果关系,而民族文化中的积极因素对喀斯特环境起保护作用。





（二）贵州墓葬文化的研究

席克定《灵魂安息的地方——贵州民族墓葬文化》（1990年）是这方面的代表作。该书运用考古学、民族学研究方法，对贵州民族墓葬文化作了系统全面的介绍与研究，指出了贵州墓葬线索分明的演化脉络。张勇《神秘的墓葬》（2001年）对贵州民族墓葬类型、特点作了介绍；严奇岩通过竹枝词分析清代贵州民族墓葬的类型和特点，指出明清贵州各民族在墓葬上也体现出喀斯特环境的适应性。邹进扬《务川古墓葬》（2014年）就务川仡佬族苗族自治县的石板墓和崖墓资料进行了梳理。罗义群《苗族丧葬文化论》（2006年）以苗族为例，论及贵州墓葬形制及其文化内涵。蓝勇《西南历史文化地理》（1997年）从历史文化地理学角度总结了贵州在内的西南地区悬棺葬、岩墓、岩洞葬、石板墓等的地理分布特征。陈明芳《中国悬棺葬》（2004年）的研究涉及贵州悬棺葬的族属、年代及其地理分布等。此外，涉及贵州墓葬文化的还有罗开玉《古代西南民族墓葬研究提要》等。

从微观上研究贵州墓葬文化的如下：熊水富《贵州境内的岩洞葬与岩墓》（1988年）、罗二虎《试论中国南方的岩洞葬》（2000年）和李飞《贵州崖葬略论》（2009年）、李飞《生死之间——贵州的岩洞葬》（2010年）、李飞《试论贵州地区“石棺葬”的族属与源流》（2010年）等就贵州的岩洞葬、岩墓和悬棺葬的族属及其分布进行研究。

在墓葬考古资料方面，《贵州省志·文物志》及各地区或各县的《文物志》收集整理了大量的墓葬资料；考古发掘报告中，《水族墓群调查发掘报告》（2012年）是有关黔南、黔东南水族聚居地区的明清时期水族墓葬进行考古田野调查、发掘的系统成果总结。此外，第三次全国文物普查又陆续发现或整理一些新的墓葬文化资料。

同时，近代以来的民族调查也有部分涉及墓葬文化的资料，如1952年邓少琴《贵州高摆榜苗族访问记》、罗荣宗《苗族之丧葬》等调查涉及苗族洞葬。20世纪80年代开始的贵州“六山六水”民族调查，有关丧葬或墓葬的资料也较多，如陈柱瑛《正安县石井仡佬族苗族乡仡佬族墓葬》、席克定《贵州威宁、赫章的古代彝族墓葬》、王继超《黔西北古乌撒部彝族“向天坟”调查》、岑秀文《关于高坡苗族丧葬的调查报告》、席克定《惠水县苗族石棺葬调查》等。





以上墓葬考古与民族调查为本书的研究提供了重要的参考资料。

（三）墓葬文化与地理环境的关系

曾令一论述古代四川与贵州悬棺葬特点及与喀斯特地貌的关系，而葛云健、张忍顺则阐述悬棺葬与丹霞地貌的关系。罗开玉《古代西南民族墓葬与地理关系研究》（2002年）认为，西南地区葬制复杂，墓葬种类繁多，与该地区地理环境复杂密切相关。何斯强《生态环境对西南少数民族丧葬习俗的影响》指出历史上西南地区的少数民族丧葬习俗和观念与各民族所处的生态环境有着密切的关系（1999年）。地理环境影响人们的思想观念，从而影响墓葬文化。章海荣《西南石崇拜：生命本原的追思》（1995年）认为西南墓葬形制是喀斯特环境中的石崇拜现象。王正贤的《奇异的石头世界——贵州岩石载体文化》从岩石载体文化角度讲述了贵州各类墓葬文化，突出贵州喀斯特山地文化的特征。当然，墓葬文化也反作用于地理环境，如杜薇《穴居、悬棺葬、免耕与生态适应》（2008年）通过对贵州紫云麻山地区的悬棺葬的分析，认为悬棺葬是对当地喀斯特地形的适应，有效地回避了喀斯特生态系统的脆弱环节。

总之，以上相关研究成果，为本书奠定了坚实的基础。但是已有的研究，仍有如下不足之处。

（1）研究视角上。伴生性研究较多，专题性研究较少。环境制约因素在既有成果中有零散涉及，但迄今尚未有人对喀斯特环境与墓葬文化的关系进行长时段的系统而全面的考察。

（2）研究资料上。已有的研究多是近20年前的资料。近年来，随着民族调查、基建工程和文物普查工作的不断展开，贵州墓葬考古调查材料大量增加，为研究工作提供了丰富的素材，可惜目前尚缺乏系统的整理。

（3）研究内容上。现有的研究多集中于贵州墓葬类型、族属、年代，对贵州墓葬的喀斯特特性挖掘不够，同时学术界有关贵州的悬棺葬、石棺葬研究不多。

（4）研究方法和立场上。已有的研究多运用考古学和民族学的研究方法，而较少运用地理学、文化生态学、历史地理学等学科的理论与方法，因此多学科研究方法的综合研究亟待加强。

（5）环境与文化关系是文化生态学的核心之一。学界多强调环境对文化





生成的影响，而对文化反作用于环境的认识尚不够。本书既要认识喀斯特自然环境对贵州墓葬文化的影响，也要认识社会经济环境和思想环境因素对墓葬文化的影响；同时，也通过研究贵州墓葬文化对喀斯特环境的保护或适应，深化文化对环境的能动作用的研究，探讨喀斯特环境与贵州民族墓葬文化的耦合性问题。

四、主要内容

本书选取历史时期贵州民族传统墓葬文化为研究对象，以贯穿贵州墓葬文化的主要地理属性“喀斯特”为切入点，运用文化生态学、考古学、民族学、生态人类学和历史地理学的理论与方法，以人地关系为线索，系统地研究贵州墓葬文化与喀斯特环境的互动及其演变规律，即一方面探讨喀斯特自然环境、社会环境和文化环境三种不同的环境对贵州喀斯特墓葬文化生成的影响，同时了解贵州喀斯特环境变迁对于贵州各民族喀斯特墓葬文化的消失有何影响；另一方面探讨贵州传统墓葬对喀斯特环境作用的响应机制，特别是风水意识对喀斯特环境所起的作用，阐明喀斯特墓葬文化中蕴涵的生态观，说明喀斯特墓葬文化对喀斯特环境的适应或保护。

五、研究意义

贵州历史上的悬棺葬、岩墓、岩洞葬、石室墓（生基坟）和石板墓等，均突出喀斯特山区的特点。贵州传统墓葬文化独特而丰富，尤其是洞葬只分布在贵州、广西和云南三省区，其中又以贵州的岩洞葬分布最集中、最典型，且目前只在贵州仍有孑遗。因此，贵州墓葬文化是我们理解环境与文化响应的典型“剖面”。

环境与文化的关系是文化生态学研究的核心问题，而人类活动与地理环境之相互关系，是地理学的重要问题与研究核心。文化是人地相互作用的产物和综合表现。研究文化与自然及人文环境的响应，探索文化在人类与环境相互作用下的形成过程是了解人地关系的重要途径。因此，系统地研究墓葬文化及其与地理环境之间的关系，并由此揭示贵州地域文化的空间特点与规律以及了解





地域人地关系的独特性，可以使我们从更加深入的层面去发现贵州的喀斯特环境与民族文化之间的互动关系，拓展人文地理学研究领域，更好地认识人地关系规律。同时，探索文化与社会环境的相互关系，对于构建和谐的区域文化生态系统、实现人地关系的动态平衡，都有着重要的指导作用。

墓葬作为现实生活的一种折射与反映，体现了民族文化嬗变的轨迹。墓葬文化是历史时期各民族文化的活化石。由于历史上贵州多数少数民族没有本民族文字，流传至今的汉文古籍对少数民族历史的记载，或残缺不全，或被歪曲；贵州各民族的历史墓葬，多数受到不同程度的破坏，且这些墓葬不实行汉族的“厚葬”，陪葬的多为日常生活用品。也正如此，有关崖葬和石葬的考古价值不大，相关发掘或清理较少，但由这些墓葬材料可了解各民族的分布和社会文化状况，对贵州古代史和民族史研究有着重要的学术价值。同时，贵州是历史上我国四大族系的交汇区，是各民族活动极其频繁的区域，历史上多次民族融合与民族迁移影响到贵州墓葬文化，因而，对贵州墓葬文化的研究有利于了解历史上贵州复杂的民族关系。

墓葬文化的挖掘与整理有助于丰富贵州的文化内涵，促进文化旅游资源的保护与开发。同时，墓葬文化体现的人与自然和谐相处的追求和向往，蕴含着丰富的生态保护观。因而，探讨历史上各民族墓葬文化，既为当今民族地区因地制宜的殡葬改革提供参考，也对重新思考当前石漠化地区的治理具有一定参考价值。

六、两点说明

需要说明的是，本书引用不同时期的资料过程中，常出现各类墓葬名称和行政区名称的混乱，给行文带来一定的困难。

首先，引用资料中有关各类墓葬类型如石板墓、石棺墓、岩墓、悬棺、岩腔葬等的划分和归类，比较混乱，可谓仁者见仁，智者见智。例如，道真铎尔山悬棺，也认为属于崖墓；清镇干河坝石板墓，也有称为石室墓；长顺干代天星洞岩洞葬，或称天星洞悬棺葬、格凸河悬棺葬；惠水县摆金石头寨岩洞葬，或称宁旺崖墓；都匀小冲洞葬，或称小冲崖墓。岩腔葬也有称岩洞葬或悬棺葬，如务川茅天镇大院子岩洞葬、务川镇南镇狮子口悬棺葬、施秉县日光洞岩墓、





乌当区拐吉悬棺葬等。在行文中，笔者依据概念的界定，对名实不符的墓葬类型重新进行了归类。

其次，因贵州省行政区划调整，或撤县设区，或撤乡并镇。书中引用以前的资料涉及的部分县或乡镇地名到今天已有变化，在行文中一律以 2016 年以后的行政区划为准，并作了相应的调整；部分地名因引文或行文需要，仍保留了原名，在此特予以说明。



目 录

前言	i
第一章 喀斯特环境与贵州喀斯特文化	1
第一节 贵州喀斯特溶洞与人类的穴居	1
第二节 喀斯特溶洞与贵州古人类遗址	6
第三节 贵州喀斯特墓葬文化	8
第二章 喀斯特环境与贵州石葬文化	11
第一节 贵州石板墓	11
第二节 水族干栏式石板墓	28
第三节 彝族的向天墓	35
第四节 石室墓	40
第三章 喀斯特环境与贵州崖葬文化	49
第一节 贵州的悬棺葬	49
第二节 贵州的岩洞葬	60
第三节 贵州的岩腔葬	97
第四节 贵州的岩墓	106
第四章 喀斯特环境与贵州各民族喀斯特墓葬文化的生成	121
第一节 自然环境与贵州喀斯特墓葬文化	121



第二节	社会环境与贵州喀斯特墓葬文化.....	129
第三节	文化环境与贵州喀斯特墓葬文化.....	141
第五章	贵州民族墓葬文化对喀斯特环境的响应	166
第一节	喀斯特墓葬文化中的风水信仰	166
第二节	风水信仰与贵州各民族墓地风水林的保护	178
第三节	从碑刻看贵州苗族对洞葬环境的保护	188
第四节	从墓葬方式看喀斯特墓葬文化对生态环境的保护	202
第五节	从喀斯特墓葬看贵州喀斯特环境的变迁	208
第六章	贵州各民族喀斯特墓葬文化的特点与价值	221
第一节	贵州各民族喀斯特墓葬文化的特点	221
第二节	贵州喀斯特墓葬文化的价值	242
第七章	贵州喀斯特墓葬文化的时空变迁与现实启示	251
第一节	贵州喀斯特墓葬文化的时空变迁	251
第二节	贵州喀斯特墓葬文化与我国当前的殡葬改革	262
结语		272
参考文献		278
后记		286



第一章

喀斯特环境与贵州喀斯特文化

第一节 贵州喀斯特溶洞与人类的穴居

在中国 960 万平方千米的土地上，喀斯特分布面积超过 124 万平方千米，约占全国总面积的 13%，主要分布在中国的西南地区。贵州处于世界三大连片喀斯特发育区之一的东亚片区中心，即以贵州为中心连接桂北、滇东、湘西及川东南等地构成一片的地区所占的面积最大，超过 55 万平方千米，是世界最大、最集中连片的喀斯特区，也是世界喀斯特发育最典型、最复杂、景观类型最多的一个片区。贵州喀斯特出露面积占全省土地面积的 61.92%，若加上覆盖型和浅埋藏型喀斯特，喀斯特分布面积约占全省的 73.79%。贵州发育喀斯特的基岩分布之广，厚度之大，相对面积比之高，又比较集中连片，这不仅在全国是独一无二的，就是在世界其他国家也是罕见的^①。贵州除赤水、雷山、榕江、

^① 熊康宁、杜芳娟、廖婧琳：《喀斯特文化与生态建筑艺术：贵州喀斯特旅游资源的科技文化品位研究》，贵阳：贵州人民出版社，2005 年，第 1 页。



剑河 4 个县（市）无喀斯特分布外，其余各县（市）都有不同程度的岩溶发育，分布着不同的岩溶地貌类型和形态类型组合。喀斯特分布面积占所在县（市）土地面积 70%以上的县（市）共 42 个，占全省总县（市）数的 49%；贵州喀斯特分布的县（市）比重之高，在全国也是唯一的^①。因而，贵州是中国当之无愧的“喀斯特省”（表 1-1）。

表 1-1 贵州省各地（州、市）喀斯特区与非喀斯特区面积及比重^②

地 区	喀斯特区		非喀斯特区	
	面积（平方千米）	比重（%）	面积（平方千米）	比重（%）
贵 阳	6831	85.0	1203	15.0
六盘水	6263	63.2	3651	36.8
遵 义	20 236	65.8	10 526	34.2
铜仁地区	10 914	60.6	7089	39.4
黔西南	10 130	60.3	6674	39.7
毕节地区	19 693	73.3	7160	26.7
安顺地区	6627	71.5	2640	28.5
黔东南	7036	23.2	23 301	76.8
黔南	21 354	81.5	4839	18.5

贵州是中国最典型的山地省，也是中国唯一一个没有平原的省份。全省 92.5%的面积为山地和丘陵，俗有“八山一水一分田”之说。境内山脉众多，重峦叠嶂，峰耸岭峻，岩峭谷深。

喀斯特环境可分为两大类：一类是峰林平原和河谷平原，其间有中等规模的河流穿越，水土光热条件充足，经济繁荣，交通方便，山清水秀，洞奇石美。另一类是峰丛洼地、石山山区和石漠化地区，这类地区土少水深，植被稀少，水源奇缺，土地贫瘠，童山濯濯，交通闭塞，生产落后，经济萧条，生活艰难。

贵州岩溶地貌发育的特征主要表现在以下几个方面：第一，在岩溶发育区，受地质构造和结构的影响，岩溶地貌与流水常态侵蚀地貌交错分布，致使岩溶分布具有明显的条带性；第二，岩溶地貌类型齐全，在贵州几乎可以见到岩溶

① 熊康宁、杜芳娟、廖婧琳：《喀斯特文化与生态建筑艺术：贵州喀斯特旅游资源的科技文化品位研究》，贵阳：贵州人民出版社，2005 年，第 1 页。

② 参见贵州师范大学地理研究所、贵州省农业资源区划办公室：《贵州省地表自然形态信息数据量测研究》，贵阳：贵州科技出版社，2000 年，第 204—205 页。





区所有的地貌形态和类型；第三，岩溶具有向深性发育和迭置发育的特征。

贵州不但是我国一个强烈岩溶化的高原，有其自身形成和演变的主要特征，而且其内部的区域分异也十分显著。不同的区域，有不同的地质构造单元。根据形成喀斯特物质基础——碳酸盐岩的不同和地貌类型的差别，贵州连片区域喀斯特地貌大致分为黔中—黔西南喀斯特峰林区、黔南—黔西北喀斯特峰丛区、黔北—黔东北喀斯特丘丛—峰丛区等三区^①。按地貌形态成因的区域相似性原则，贵州的地貌，可划分为两个大区，即东部山地丘陵区 and 西部高原山地区，其下又可划分为 10 个二级区，即东部山地丘陵区分为 3 个二级区：黔东南中山低山丘陵区、梵净佛顶中山区和黔东北低山丘陵区；西部高原山地区分为 7 个二级区：黔北山原中山区、黔中丘原盆地区、黔南山原中山低山盆谷区、盘江红水河低山丘陵区、黔西南丘原中山区、黔西高原中山区和赤水、习水低山丘陵台地区。

其中，黔南山原中山低山盆谷区大致在苗岭以南、红水河以北、北盘江以东、三都以西的地区，包括黔南州的都匀、平塘、惠水、荔波、独山、罗甸、长顺、三都，安顺地区的紫云、关岭及黔东南州的丹寨等县市的全部或一部分。黔南山原中山低山盆谷区碳酸盐岩分布面积广，占全区总面积的 80%，成为贵州岩溶类型最丰富、发育最复杂的一个地区，特别是峰林类地貌在省内具有代表性。本区溶洞以数量多、规模大、类型及结构复杂为特征^②。

洞穴，又称为山洞、溶洞、岩洞，是喀斯特岩溶地区一种特有的地貌形态，在云、贵、川、桂等省区都有广泛的分布。贵州是一个喀斯特地貌强烈发育的省份，是世界著名的喀斯特之乡，也是世界上喀斯特溶洞分布最广、发育最典型的地区。

多山、多洞是贵州喀斯特地貌两个最为典型的特征。在湿热气候和长期地壳间歇性上升作用等影响下，喀斯特洞穴特别发育，几乎是无洞不成山。喀斯特洞穴是指可溶性岩石因喀斯特作用而形成的地下空间，又称溶洞。在连绵起伏的山峦之下，贵州有着中国甚至是世界最多最美的地下喀斯特溶洞。

穴居是人类最古老的居住方式之一。在多数地区，步入文明时代就已进入

① 杨胜元、张建江、赵国宣：《贵州环境地质》，贵阳：贵州科技出版社，2008 年，第 35 页。

② 贵州省地方志编纂委员会：《贵州省志·地理志》下册，贵阳：贵州人民出版社，1988 年，第 745 页。

