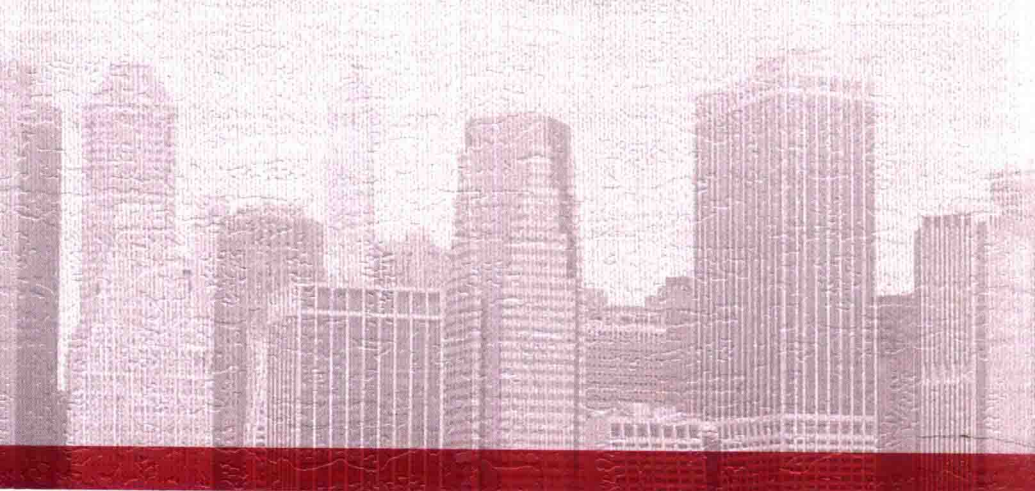




中国共产党 国家文化安全战略

孙 宁 ● 著

中国社会科学出版社

中国共产党 国家文化安全战略

孙 宁 ● 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国共产党国家文化安全战略 / 孙宇著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8907 - 8

I. ①中… II. ①孙… III. ①中国共产党—文化—国家安全—国家战略—研究 IV. ①G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 217286 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 顾世宝
责任校对 季 静
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京鑫正大印刷有限公司
版 次 2016 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 8.375
插 页 2
字 数 203 千字
定 价 42.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

中共北京市委党校
北京行政学院学术文库系列丛书

序 一

刘国新

我怀着极大的兴趣读完孙宁博士的专著《中国共产党国家文化安全战略》，由衷地感到这部书所带来的一缕学术的清新。这部著作没有当下学术界存在的那种浮躁气，作者扎扎实实地写作，认认真真地耕耘。不急不躁，从容淡定。本来，孙宁几年前的博士学位论文就是这个题目，属于较早论及“文化安全”者之一，如果当初就势出版，是可以赶个学术时髦的。然而，孙宁没有这样做，他深知学术需要沉淀，浅尝辄止的东西也会转瞬即逝。于是，他不断地补充修改，汲深绠短，务求完善，终于奉献出这部著作。

在我看来这部专著至少有四点值得称道。

第一，在为数不多的文化安全研究中，论者都把视角放在国家层面，很少有把主体定位于执政党的。国家文化安全问题是事关中华民族伟大复兴的重大课题，中国共产党是引领中华民族伟大复兴的中流砥柱和民族精神的现实传承者，不把二者结合起来，很多分析就无法鞭辟入里，有些道理将难以讲深讲透。本书从执政党作为问题解决主体的视角出发，尝试分析研究中共作为执政党对国家文化安全问题的责任、思考与对策，指出“国家文化安全能否确保也是对党的执政能力的重大考验”。把文化安全提升

到执政党国家治理能力和治理体系现代化的高度，表现了作者选题意识的高远和深邃。

第二，全书辟出专章梳理了毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛各个历史时期，中国共产党国家文化安全思想上下承继的理论发展脉络，突出了不同历史时期中共国家文化安全思想的时代特点和历史流变，尤其是对以习近平为核心的新一届中央领导集体所展现出的国家文化安全思维新突破的理论总结新颖而务实，为现实问题的研究增加了历史的追溯和回顾，也就增加了论证的历史依据。文化安全研究的方法和路径涉及政治学、国际关系学、国家安全学、社会学、传播学、文化艺术学等多学科，唯独没有历史学。其实，历史学在这里不能缺位。从对策的角度看，历史经验和历史眼光有助于提高政策制定的准确性和策略性；从价值取向看，历史学可以帮助我们更好地从传统文化中含英咀华，而这正是文化安全所不可或缺的内在条件。历史在这里不仅仅是增加了厚重感。

第三，在研究方法上，本书大胆借用 SWOT 分析模型，在本学科研究中较为罕见，发挥出了这一分析工具作用于文化安全研究的独特作用。所谓 SWOT，即优势（Strength）、劣势（Weakness）、机遇（Opportunity）和威胁（Threat），它是将一个组织的内部资源、外部环境有机结合，明确组织内部的优势和劣势，了解组织外部面临的机遇和威胁，进而制定组织未来的发展战略的一种方法。作为一种分析方法，自形成以来，被广泛应用于战略研究与竞争分析，成为战略管理和竞争情报的重要分析工具。本书尝试借用这一分析工具来分析说明 21 世纪中国国家文化安全的战略形势，是因为该分析方法具有分析直观、使用简单、结论具有说服力的重要优点，是一种能够较客观而准确地分析研究对象现实情况的方法。同时，作者在使用此方法时注意了

其精度不够的局限性，在罗列作为判断依据的事实时，尽量做到真实、客观、精确，并提供了相当数量的定量数据用以弥补定性分析的不足，并构造定性分析的基础。因此这部分内容分析直观、逻辑严谨，使人读起来耳目一新。

第四，本书与时俱进，及时吸收最新学术动态并作出恰如其分的考量。例如，书写了“中央国家安全委员会的设立”“借重文化外交提升软实力”“加强文化立法”“建设网络强国助力文化安全”等相关领域的最新内容，这些增补是合适的，体现了对国家文化安全相关的最新影响因素的关注。又例如，本书更加突出地把“国家文化安全问题”放在“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴“中国梦”的实现这些宏大的时代背景下来考量和谋划，使原先“文化安全重在建设，只有先进的文化才是安全的文化”的主立意因为嵌进了更加明确的社会发展需要视域而变得更加具有实效和精进。

文化安全说来是一个新课题，就概念本身来看学界尚缺乏基本共识。有的人从内涵阐释，认为文化安全是指一个国家的良性的文化生存境遇以及与此相关的政治、社会、信息等方面的安全状态，它主要包括国家文化利益的保障、文化的价值与精神的认同、文化资源与遗产的保护、文化传统的承传等内容。有的人认为文化安全并不是一个理论课题，而是一个有强大意识形态理论支撑的策论。文化安全的实质就是一个国家、社会的特质的保持与延续。文化安全的关键在于保持文化的先进性，对于没有先进落后区别的文化，要尽量保持民族性。文化安全关注的是国家的文化主权是否受到了威胁和伤害。文化主权涉及民族传统，价值观念、意识形态、文化符号、文化认同、文化传播、文化权益等内容。

侧重于从外延上阐述的观点认为，文化是物质的符号系统，

精神的价值系统，行为的制度系统。文化安全关注的是国家的文化主权是否受到了威胁和伤害。文化主权涉及民族传统、价值观念、意识形态、文化符号、文化认同、文化传播、文化权益等内容。有人提出，国家文化安全在西方学术中没有对应的概念范畴，比较相近的是全球化的文化。我国学者提出国家文化安全的命题，根源在于我们需要和西方进行文化话语权的争夺。但是话语权的争夺首先需要对方理解我们的话语，所以应当把国家文化安全的研究方法，定位在全球文化的研究方法上。还有的人提出文化是人类通过社会实践实现自身利益的演进过程及其全部的成果。安全有两个指向，外在的威胁和内在的疾患都会影响主体的安全。广义的国家文化安全指文化硬实力和文化软实力受到了内在疾患和外在威胁的影响。

不同的解释还表现为，在传统安全与非传统安全的关系中强调文化安全的重要性：在国家的政治安全、经济安全、国防安全、信息安全当中，都离不开文化安全的支撑作用。我们国家的核心利益大致可以分为：国家的主权独立，国家的统一和领土完整，国家基本政治制度和核心价值观安全，国民经济可持续发展，国内社会稳定。维护国家核心利益的这五个方面，都离不开文化安全。从某种意义上讲，文化安全是一条红线，贯穿着其他几个领域的安全，而其中国家的基本政治制度和核心价值观安全，以及国内社会稳定更是与文化安全有非常紧密的关系。

还有的人从系统论、控制论的思路出发，认为道德的控制、行政的控制、法律的控制、观念的控制、习俗的控制、宗教的控制、意识形态的控制、经济的控制、社会的控制、文本的控制这十种控制方法都可以为文化安全提供切实的支持。

其实，文化安全是社会发展到目前阶段的必然命题。当经济全球化大潮滚滚而至，中国大踏步地融入国际社会，与世界接轨

时，伴随这一时代脉动的不是单线条，而是同时还有信息化革命。信息不仅是资源更是财富，是产业，信息产生价值。这一切对各国本土文化的冲击，既深且巨。本土文化怎样求生，自然成为有识之士的共同追求。尽管见解不同，底蕴各异，但众说纷纭毕竟是好事，学术总是在争鸣中发展，在辨伪中壮大的。孙宁博士的《中国共产党国家文化安全战略》从不同角度论证了文化安全问题具有复杂性、隐蔽性和长期性的特点，提出从确保国家文化安全，为建设有中国特色社会主义的先进文化提供可靠的文化环境的角度，加强对文化战略问题的研究，应该成为必须强调的一个长期而又紧迫、艰巨的任务。在已经出版的文化安全论著中，此说也可谓独树一帜。

2015年6月于北京安贞桥胜古家园

序 二

姚 桓

孙宁师从名家刘国新教授，在中国最高学术殿堂——中国社会科学院获得博士学位后来到北京市委党校，他以归零心态勤奋、扎实地工作，短短几年著述颇丰。现在他以博士学位论文为基础完成的专著《中国共产党国家文化安全战略》即将付梓，我拜读后感到，这确实是部研究文化安全的力作。

文化乃立国之根本，有人讲，国与国比较，30年比经济，50年比制度，100年比文化。当今世界各国文化在广泛交流、激烈交锋。一方面，作为正在崛起的社会主义大国，中国文化建设要以开放姿态面向世界，博采各国文明成果；另一方面，西方国家尤其是美国凭借其经济实力和技术手段，占领世界文化高地，对我国进行文化渗透，其种种做法早已超出正常文化交流范围，实质是其国家霸权战略一部分。因此，维护国家文化安全问题具有尖锐挑战性，成为事关民族复兴的重大课题，对这一问题进行深入研究并提出对策，是本书的重要的现实价值。

理论是实践的眼睛。作者在马克思主义文化观指导下，以创新思维全方位地研究文化安全问题，在一些问题上做到了“见所未见，言人所未言”，如强调执政党是中华民族精神的传承者，也是维护国家文化安全的主体，指出“国家文化安全能否

确保是对党的执政能力的重大考验”，据笔者所知，旗帜鲜明地提出执政党维护国家文化安全的重大责任并做系统研究，在学术界尚属首次。这是本书的开创性所在。又如，本书把历史回顾与现实问题研究结合起来，梳理了中国共产党各个时期领导人的文化安全思想，突出了不同时期党的国家文化安全思想的时代特点和历史流变，增加了论证现实问题的历史依据。再如，提出“借重文化外交提升软实力”“加强文化立法”“建设网络强国助力文化安全”等许多有重要价值的新观点，深化了对文化安全的对策研究。

在人文科学研究中，科学结论同样依赖于科学方法和正确思路，本书大胆借用SWOT分析模型，即对21世纪中国文化安全的优势、劣势、机遇和威胁四个方面进行了细致和贴合实际的考察，并引用一系列可靠的数据，全面说明21世纪我国文化安全的客观形势，这种辩证分析体现了科学性、全面性，令人信服地澄清了一些模糊认识，有助于我们确立在坚持文化自信的同时防止文化自闭，树立正确态度，大胆地在传承中创新，在交流中扩大影响，在借鉴中壮大自我。同时，这种方法把唯物辩证法的要求在研究中具体化了，摆脱了当下一些人文研究单纯抽象思辨、大而化之的毛病，使研究结论“可信”，在此基础上提出的对策“管用”。

文化问题的复杂性也表现为有关概念众多，而且解读莫衷一是。作者在这一点上肯下笨功夫，周密细致地阐述了“文化”这个概念并对之进行了界定，进而论述了文化的特性、结构、作用，还讨论了国家安全、文化安全等概念，并且持之有据，言之成理，为开展文化研究做了基础性工作，这同样是本书的可贵之处。

尽管由于文化研究难度大，涉及面广，本书难免有不尽如人

意之处，但总地看，这确实是近年来文化研究领域的优秀成果。本书的出版，可望引起文化理论界的兴趣和进一步讨论；对决策也有参考作用。当然，孙宁的学术生涯刚刚开始。我曾经对自己的研究生说过，漫长的学术职业好像马拉松，不在于谁开始跑在前面，而在于谁跑得远、有后劲，起决定作用的是学术积累，是学术功底，而最重要的是对学术的执着。衷心希望孙宁继续努力，不断取得新成就。

2015年6月于中共北京市委党校

前 言

进入 21 世纪，蓬勃发展的全球化浪潮使不同文化之间相互交流的可能性和彼此碰撞的激烈程度都大大提高了，文化作为一种“软力量”相较于军事和经济等“硬力量”在国家间的竞争中无疑占据了更加显要的位置，同时全球化的主导者所拥有的强势文化和发展中国家的弱势文化碰面，又不可避免地造成了包括中国在内的相对弱势民族国家的文化安全问题。面对 21 世纪我国文化安全的现状，中国共产党作为中华民族精神的主要传承者和最高典范，领导和确保国家文化安全的重任便无可争议地落在了它的肩上。作为执政党，能否领导和确保国家的文化安全，也是对其执政能力的重大考验。

事实上，中共及其领导人在长期的革命和建设实践中，通过不断汲取理论养料并不断结合时代特征逐步形成和发展了中国共产党的国家文化安全战略思想，它有着一脉相承的理论特色。毛泽东时代对意识形态领域斗争和反对和平演变的高度重视、一系列建设社会主义新文化的方针政策的提出和维护国家文化安全正反两方面经验教训的总结奠定了中共国家文化安全战略思想的基础。邓小平时代实现了文化战略上由封闭防御向开放竞争的转变、明确了建设高度精神文明对文化安全的重要作用并树立了“三个面向”和“四有公民”的长远目标，从而使中共国家文化

安全战略思想初步形成。世纪之交,以江泽民为核心的党的第三代领导集体积极面对冷战后变化了的国际国内形势,完成了文化建设的话语转变、奠定了新安全观的广泛基础并指明了先进文化的前进方向,使中共的国家文化安全战略思想进一步发展。进入21世纪,以胡锦涛为总书记的党中央在继承前人思想成果的基础上,发展了进一步确保国家文化安全的理论和实践、确立了推进社会主义文化大发展大繁荣的目标,并提出了建设社会主义核心价值体系的战略构想,从而丰富了党的国家文化安全战略思想。十八大以来,以习近平为核心的中共新一届中央领导集体在较短的时间内,将增强我国文化整体实力和竞争力的战略举措提升至了一个新的水平,中共国家文化安全战略思想加快了与国际话语体系的融合,正在取得以走向文化自觉、提升文化自信和增强文化魅力来维护和确保国家文化安全的新突破。

在实践中,要进一步确保我国的文化安全,就必须对我国文化安全所具有的内部优势和劣势,所面临的外部机遇和威胁有一个确切的把握。笔者通过分析认为21世纪我国的文化安全优势主要来源于客观上国家综合国力的持续不断增强、主观上从国家层面到普通民众层面对文化安全认识程度的提高、实践上国家文化建设取得了巨大成绩和制度设计上国家安全委员会的成立;与优势共存的劣势主要是文化体制改革的相对滞后、非主流文化的大行其道和淡化意识形态倾向的泛滥。从外部来看,全球化、市场化和信息化给中国的文化发展带来了千载难逢的机遇,但同时,西方强势文化的侵袭、霸权国家有意的“西化”策略以及外国对我国文化资源的掠夺又给中国的国家文化安全带来了极大的挑战和威胁。凡此种种,我们必须予以极大的重视和认真的分析,如此方能制定出切合中国实际需要的国家文化安全战略。

文化安全重在建设,只有先进的文化才是安全的文化。进入

21 世纪，中央在文化安全方面提出的“弘扬社会主义先进文化”“培育和弘扬社会主义核心价值观”和“提高国家文化软实力”理应成为制定我国文化安全战略的最高纲领。在建设先进文化视域下，着眼于我国文化安全所面临的内外情形，21 世纪我国文化安全战略便有了明确的目标所指，即通过夯实国家文化安全基础、大力发展文化事业和文化产业、积极倡导“和而不同”的文化观并借重文化外交提升“软实力”来强化优势，抓住机遇，打牢先进文化根基；通过弘扬中华民族的优秀传统文化、借鉴各国维护国家文化安全的有益经验、践行文化发展上的综合创新并加强文化立法来强化优势，直面威胁，引领先进文化创新；通过深入推进文化体制改革、努力促进文化的先进性、加强社会主义核心价值观体系建设并建设网络强国助力文化安全来弥补劣势，抓住机遇，促进先进文化建设；通过强化党对国家文化安全工作的领导、全方位保护国家文化资源、建立科学的国家文化安全预警机制并以国家梦想的实现机制提升文化自信来弥补劣势，直面威胁，保证先进文化发展，最终确保国家的文化安全。

目 录

序一	(1)
序二	(1)
前言	(1)
导论 中国共产党与中国的文化安全问题	(1)
一 谁该担负起确保中国文化安全的重任?	(1)
二 对中共维护国家文化安全问题的研究 进展如何?	(4)
三 本书的研究方法与论证结构	(9)
第一章 国家文化安全基本问题概说	(12)
第一节 关于文化	(12)
一 文化的概念	(12)
二 文化的结构与特性	(16)
三 文化的作用	(18)
第二节 关于国家安全	(20)
一 安全	(20)

二 国家安全	(22)
三 国家安全观	(23)
第三节 关于国家文化安全	(25)
一 国家文化安全问题的产生及其概念	(25)
二 国家文化安全的内容和特点	(27)
三 国家文化安全与文化霸权	(29)

第二章 中国共产党的国家文化安全战略思想的

形成和发展

(31)

第一节 中共的国家文化安全战略思想

基础的奠定

(31)

- 一 高度重视意识形态领域的斗争和反对
和平演变
 - 二 提出了建设社会主义新文化的一系列
方针政策
 - 三 提供了维护国家文化安全方面的
经验教训
- (32)
(33)
(35)

第二节 中共的国家文化安全战略思想的

初步形成

(37)

- 一 实现了文化战略上由封闭防御向开放竞争的
转变
 - 二 明确了建设高度精神文明对文化安全的
重要作用
 - 三 树立了“三个面向”和“四有公民”的
长远目标
- (37)
(40)
(44)

第三节 中共的国家文化安全战略思想的

发展

(46)