



南开百年学术经典

近二十年中国文艺思潮论

1917—1937

JIN ERSHINIAN ZHONGGUO WENYI SICHALUN
1917-1937

李何林 著

南开大学出版社

南开百年学术经典

近二十年中国文艺思潮论

1917—1937

李何林 编著



南开大学出版社
天津

图书在版编目(CIP)数据

近二十年中国文艺思潮论：1917—1937 / 李何林编
著. —天津：南开大学出版社，2016.9
(南开百年学术经典)
ISBN 978-7-310-05110-6

I. ①近… II. ①李… III. ①文艺思潮—中国—
1917—1937 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 111278 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人：刘立松

地址：天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码：300071

营销部电话：(022)23508339 23500755

营销部传真：(022)23508542 邮购部电话：(022)23502200

*

天津泰宇印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

230×155 毫米 16 开本 34 印张 4 插页 392 千字

定价：98.00 元

如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话：(022)23507125



李何林(1904—1988),安徽霍邱人,鲁迅研究和中国现代文学学科的奠基人之一。1924年考入南京国立东南大学生物系,后投笔从戎,参加北伐军。1927年加入中国共产党。1928年加入鲁迅领导的未名社,投身革命文艺活动。先后在天津女子师范学院、云南大理华中大学、华北大学等校任教。新中国成立后,曾任北京师范大学中文系代主任。1952年9月调至南开大学,任中文系教授及系主任,兼任南开大学校务委员会委员、南开大学学术委员会委员。1975年奉调进京,任鲁迅研究室主任、北京鲁迅博物馆馆长。主要著作有《近二十年中国文艺思潮论》《中国文艺论战》《鲁迅〈野草〉注解》《关于中国现代文学》等。全部著述收入《李何林全集》《李何林全集补遗》。

“自问数十年来，
于自己保存之外，也
时时想到中国，想
到将来，愿为大家
出一点微力，却可
以自白的。”

录鲁迅语，与
秀龄同志共勉。

李何林 八六年八月
于北京八十五岁

李何林先生墨迹

“南开百年学术丛书”出版说明

巍巍学府，百年南开。

2019年10月，南开大学将迎来建校100周年。

从筚路蓝缕、举步维艰的私立大学到闻名世界的高水平大学，南开大学走过了一条艰辛曲折而又光明辉煌的道路。在这路途中，一代又一代的南开人坚忍不拔，愈挫愈奋，用实际行动阐释了“允公允能，日新月异”的校训，谱写了中国教育史上的不朽篇章。

学术乃学者立身之本，亦大学立校之基。一百年来，南开学人以自己的勤奋、智慧、心血、汗水，取得了难以计数的学术成果，在国内外产生了广泛而深远的影响。这些成果或酝酿于民族危亡之时，或完成于战火纷飞之际，或草创于风雨如晦之间，或出版于拨乱反正之后。这些著作或开新派，或释旧说，或察幽微，或集大成，嘉惠学子，享誉士林，体现着南开人的学术贡献。

由于时间久远和社会变迁等原因，前辈学人的著作多有散佚和湮没，有的甚至成为海内孤本，搜集颇为不易；即使一些距离现在并不太久的著作，由于当时印数不多，发行不畅，搜集的难度也依然较大；加之出版时间不同，出版单位各异，故而难见系统规模，查找亦多有不便。

出于诸多方面的考虑，藉百年校庆之契机，我们决定编辑出版“南开百年学术丛书”。这部丛书根据著作呈现方式及相关

内容，又分为三个系列，即为“南开百年学术经典”“南开百年学术文萃”和“南开百年学术文库”，收录一百年来南开学人具有代表性的专著、论文以及学术自传等。将众多作品汇为一编，既收相得益彰之效，又得研读考索之便，对于文化积累和学术传承亦不无裨益。

我们意在通过这部丛书，全面反映南开学人学术探索、学术创新和学术跋涉的进程，系统展示南开学人的学术品格、学术特色和学术贡献。

我们相信，这部“南开百年学术丛书”必将成为一座学术的丰碑，瞻望前贤，启迪后昆。

我们希望海内外校友和广大读者提出批评和建议，使“南开百年学术丛书”臻于完善。

南开大学出版社

2015年8月

编辑说明

本书是李何林先生的重要著作，于 1939 年由生活书店出版，1979 年由陕西人民出版社再版。本次再版，尽量保留了原书风格：

1. 异形词问题。对于异形词未做修改（括号中为正字）。如像片（相片）、薰陶（熏陶）、真象（真相）、观查（观察）、其它（其他）、那末（那么）、标帜（标志）、无宁（毋宁）、惟一（唯一）、夙养（素养）、情素（情愫）、总束（总述）、救正（纠正）、道里（道理）、里由（理由）、给与（给予）、冲激（冲击）、笑迷迷（笑咪咪）、直捷（直截）、身分（身份）、帐簿（账簿）、珍羞（珍馐）、仕奉（侍奉）、豫感（预感）、归根结蒂（归根结底）、消声匿迹（销声匿迹）、违犯（违反）、连系（联系）、明瞭（明了）、搀杂（掺杂）、联带（连带）、年青（年轻）、阔老（阔佬）、浑乱（混乱）、从新（重新）、无需（无须）、驳覆（驳复）、歇斯替里（歇斯底里）、大声急呼（大声疾呼）、同一（统一）、一枝笔（一支笔）、甚么样（什么样）等仍然保留原字。

2. 异体字问题。对于异体字不影响文意的、符合当时习惯用法的也一并保留。如像/象、吧/罢、的/地、做/作、那/哪、底/的、账/帐、课/刻、决/绝、流/溜等每组两字间的混用。

3. 对于专有名词的翻译，保留原译名。但是对于一些耳熟能详的、现已有固定译法的人名进行了注释，给出今译；对于一般读者不熟悉的外国名词的音译，如布尔乔亚、普罗大众等，

亦予以简要注释。

4. 标点符号问题。对于文中括号内外、引号内外的点号问题，一、二等序数后顿号、逗号混用问题，书名号、引号间的顿号问题，以及“五四”“九一八”等带月、日的事件是否加引号问题，考虑到文中的混用现象，同时为统一本书体例便于读者理解，一律依照现行规范修改。

5. 对于文中明显的错字、标点符号误用和其他疏漏进行了修改。

6. 引文部分根据目前通行版本重新进行了校对。

7. 括注中标注“编者按”“编者”字样的内容均为李何林先生所撰。

李何林和他的《近二十年中国文艺思潮论》

张铁荣

李何林先生曾长期担任南开大学中文系主任，是我国著名的教育家、鲁迅研究专家、现代文学研究专家。

1904年1月31日李何林生于安徽省霍邱县，曾用名有李延年、李振发、李昨非、李竹年等。

他10岁入私塾，12后转入小学。16岁考入安徽省立第三师范学校，此时期受到“五四”新文化运动的影响，阅读了大量的进步文学刊物。20岁考入南京国立东南大学生物系。两年后接受革命影响，投笔从戎，1926年参加北伐军。先在武昌编辑《学兵日报》，1927年春调至北伐军第11军25师政治部从事宣传工作，不久经李硕勋介绍加入中国共产党，后任宣传科科长，同年8月参加著名的“八一”南昌起义。起义失败后回到家乡霍邱，任城内高等小学校长。1928年夏参加“霍邱暴动”，失败后逃到北京，避居于鲁迅先生组织领导的未名社。在未名社期间，他编撰了《中国文艺论战》和《鲁迅论》两本书，遂投身革命文艺运动。

1929年至1945年，李何林先后在天津女子师范学院、北平慕贞中学、汇文中学、中法大学、河南焦作工学院、太原国民师范学校、太原师范学校、太原女子师范学校、济南高级中学、北平高级商业职业学校、阜阳（颍州）师范学校、云南大理华中大学等学校任教。因思想进步，宣传鲁迅，屡受排挤迫害。

1946年李何林到台湾，先后在台湾省编译馆和台湾大学工作。1948年鲁迅的好友许寿裳遭到暗害以后，李何林被国民党特务监视，只身逃回大陆，由北平进入华北解放区，出任华北大学国文系主任。

1949年3月李何林随华北大学进入北平，7月参加全国第一届文代会，当选为候补理事，后调中央教育部任秘书长兼行政处处长。1950年10月调北京师范大学中文系任教，1952年任北京师范大学中文系代主任。同年9月在校院系调整中来到南开大学，出任南开大学中文系主任，同时兼任南开大学校务委员会委员、南开大学学术委员会委员。在南开大学期间，李何林曾被评为天津市先进教师，当选为全国人大代表。

1959年李何林率先在南开大学开设“鲁迅研究”专题课，成为全国大学开设鲁迅研究课的先行者之一。同年秋，他应《新港》杂志编辑部之约，撰写了《十年来文学理论和批评上的一个小问题》一文，强调“政治性和艺术性都来源于真实性”的主张，在文章尚未发表时，便受到了来自上层的批判，后来又遭到全国范围的大批判。

“文革”中李何林被污蔑为“反革命修正主义分子”“资产阶级反动学术权威”“中文系黑帮大头目”等不实罪名，受到不公正待遇。

李何林在南开大学中文系执教24年，任系主任15载。他后半生的重要著作《关于中国现代文学》《鲁迅〈野草〉注解》《鲁迅小说选注解》《中学语文鲁迅作品答疑》等，都是在南开大学中文系工作期间完成的。

1975年12月，根据毛泽东对周海婴来信建议的批示，李何林奉调进京任鲁迅研究室主任、北京鲁迅博物馆馆长。在此期间，他培植新人，丰富馆藏，创办《鲁迅研究资料》《鲁迅研

究动态》等刊物，编印《鲁迅手稿全集》，主编《鲁迅年谱》等，为推动鲁迅研究的深入开展付出了大量心血。在他生命的最后日子里，写下了这样的自悼词：“六十多年来，为党为祖国培养了一大批中国现代文学和鲁迅研究人才，坚持‘五四’运动以后新文学的战斗传统，发扬鲁迅精神，驳斥了鲁迅生前死后一些人对鲁迅的歪曲和诬蔑，保卫了鲁迅的思想。”1988年11月9日，李何林因病在北京逝世，享年85岁。

李何林先生的著作编为《李何林全集》，2003年由河北教育出版社出版。2007年，大象出版社出版了《李何林全集补遗》。

《近二十年中国文艺思潮论》是李何林前期的一部有代表性的重要学术著作。

本书至今已经出版了很多个版本（据李何林说，此书上海版以后曾经出版过香港版、桂林版、重庆版、东北版等），我们能够看到的就是1940年生活书店的初版本，1981年陕西人民出版社的新版横排本，2003年河北教育出版社《李何林全集》第3卷（《近二十年中国文艺思潮论》收入本卷）。现在南开大学出版社的这本书，应当是目前最新的一个版本。

虽然时间过去了将近80年，但这本书的魅力依然不减。它的观点之正确与资料之详实，依然会使得今天的我们感到震撼。

李何林是令人尊敬的革命家。他是以革命家的身份走进文学界和教育界的，因此他的眼光是远大而又有前瞻性的。他关注“五四”以来的社会变革，重视各种文献资料和历史背景，进而发现了鲁迅，发现了瞿秋白，充分肯定他们在中国现代思想史上的重要作用和历史价值。李何林是一个有胆有识的人，他敢于在那个年代里，在瞿秋白被杀害不过三四年，就把瞿秋

白（何林先生用的是瞿秋白的笔名“宋阳”）的铜版照片和鲁迅的照片一起放在这本书前，并且标明他们是“现代中国两大文艺思想家”，读者通过他的序言当然会知道“宋阳”是何许人，这在当时的环境下是非常犯忌的。这个举动反映了他的慧眼同时也是他的个性，无论在当时还是在后来的“文革”中，都给他带来了危险。果然书刚出版一年就遭到当局的查禁；在“文革”中，发现这样评价瞿秋白的书也是非常麻烦的事。

他的原则还表现在对于“五四”传统的坚持，对于“五卅”到“九一八”的文艺思潮发展趋势的评估，对于新文学社团的分析，以及对于“革命文学论争”和“两个口号论争”等理论问题的评论。今天看来，他当时的这些观点基本都还是正确的。特别难能可贵的是，在鲁迅和“左联”青年领导人的论争中，李何林从一开始就坚定地站在鲁迅一边。细细想来，在那个时候李何林刚刚30岁出头，他和“左联”的一帮年轻人年龄相仿，也是进步的革命青年，但竟然不是跟着所谓“主流”走，而是有着自己的独立观点立场；不是站在“左翼”成员徐懋庸等人一边，居然坚定地站在已是“老人”的鲁迅一边。这在当时是怎样的一种眼光？众所周知，后来的历史证明了他的选择是正确的。尽管因为这种选择也给他带来了一些麻烦，但他始终是坚持真理、固执己见、无怨无悔。这就是现代文学和鲁迅研究界公认的“李何林精神”。

李何林是视野宽阔的学者型资料专家。在这本书中，他引用了许多重要的第一手文献资料。我们不能不钦佩他的细致和认真，试想先生当年，生活艰辛且在辗转途中，身在四川江津的白沙镇编这本书的时候，资料之匮乏、环境之艰苦、信息之闭塞都是无法想象的。他携带、选购、保存所能得到的资料；在搜集整理、剪贴、归类中，将有限的资料珍藏利用，是何等

地不容易。没有毅力谈何成功！就是在如此的条件下，李何林编辑写作了这样的一本专业性极强的大书。资料是历史现场的初始记录，是走向研究的第一步。任何有成就的学者都不会忽视资料，正是这些当年积累的宝贵资料支撑了李何林的观点，使他做起学问来理直气壮、刚正不阿、自成一家。以资料为根据是有实力的表现。他的治学特点是采用摆事实、讲道理的方法，把反映各方面观点的文章都原原本本地保留下来，或引全文，或摘重点，让材料本身说话。在此基础上才是他自己的评论，这些评论就是摆在当事人面前，也由不得你不承认，这就是李何林做学问的方式。何林先生绝不是那种高谈空泛理论之人，但他也不是不重视理论，他坚信以鲁迅、瞿秋白为代表的科学的文艺论，因为这才是最明快的哲学。他重视资料，但绝不是盲目地堆砌资料，他在书中引用资料的同时有许多属于他自己的分析，这些分析当然是在事实的基础上得来的。他从不趋势跟风，凡事总要问一个为什么，无论什么形势都改变不了他的实事求是精神，这就是李何林实证派的最初表现。这本书现在翻检起来，我们不能不佩服他的丰富和全面，因为其中的一些资料，就是今天找起来也是相当困难的。

李何林是我国出色的现代文学学科奠基人。他非常注意现代文学史料的积累，为现代文学教学奠定了基础。他学习鲁迅的经典作品，保卫鲁迅的战斗传统，发掘鲁迅的思想资源，并以此为出发点和立脚点，来分析中国现代文学发生发展的路向，紧紧抓住中国现代文学教学研究之纲，也有意为后来的文学史、思想史研究开辟了广阔的道路，打下了坚实的基础。大家知道在这本书出版之前，仅有胡适的《五十年来中国之文学》、陈子展的《最近三十年中国文学史》、张若英的《中国新文学运动史资料》和《中国新文学大系》等，数量寥寥。还没有一本

独立的、以“五四”新文学为开端直到20世纪30年代的“中国新文学史”或者“中国新文艺思潮史”。李何林编著的这本书对于前书的超越性贡献在于，它是最为集中地创建了以反帝反封建为理论标志的、全新的资料性研究型著作。李何林自己说，他编写此书的时候，“还没有一本《中国新文学史》或《中国新文艺思潮史》，系统的给一般读者一个中国新文学发展的概况”^①。因此，他的工作是具有填补空白的奠基性创举。思潮史无疑是文学史的纲，后来的文学史几乎无不受这本书的影响。思想史的教学和研究也无不以这本书为重要参照系，因为它是一座很难逾越的高山。《近二十年中国文艺思潮论》成了中国现代文学史研究的奠基之作，后来各种文学史的基本框架、文学社团、文学现象等评论也很少能跳出这本书所囊括的范畴，这也是本书的独特价值之所在。

李何林是我国最著名的鲁迅研究专家。先生自20世纪20年代起就读鲁迅的书，崇拜鲁迅的伟大人格，追随鲁迅的足迹。鲁迅在世时，李何林编撰了著名的《中国文艺论战》《鲁迅论》等书，并曾提议为纪念鲁迅从事创作活动30年刊印鲁迅著作。1936年鲁迅逝世后，李何林针对报刊上的各种文章，第一个站出来批判污蔑鲁迅的不实报道，保卫鲁迅。这成了他后来延续一生的工作，在关键时期他总是挺身而出替鲁迅辩诬，保卫鲁迅的战斗传统。在这本书中，鲁迅的观点和作品是他引用最多的部分。他指出：“有人说，孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是新中国的圣人。那么，我们可以说，埋葬鲁迅的地方是中国新文学界的耶路撒冷，《鲁迅全集》中的文艺论文也就是中国新文学的《圣经》。”这是何等的高瞻远瞩之言？他强调鲁迅在中国现代文艺思想史和文学史上的突出地位，今天读来，我们

^① 见本书《〈近二十年中国文艺思潮论〉自评》。

还是能够感觉到李何林特有的那种对鲁迅的深情。这是我国第一代鲁迅研究专家的突出特征。

受南开大学出版社的委托，我对全书进行了校读。此次校读工作参照了前面所说的三个版本，对本书个别文字进行了修正。先生当年资料匮乏、生活辗转，因此编辑校对不免粗糙，手民之误亦在所难免，其中有些资料誊抄、剪贴或排版时会小有瑕疵，为了使得资料更准确，阅读更方便，参照上海教育出版社1979年出版的《中国现代文学史参考资料·文学运动史料选》第1~3卷中的相关文章，对引文部分进行了重新校对；关于鲁迅文章的引文，李何林先生当年依据的是1938年版《鲁迅全集》，此次均按照人民文学出版社1981年版的《鲁迅全集》进行了重新校对，我始终以为这是目前最好的一个版本。在此次重校过程中难免会有遗漏，可能还会有缺点和瑕疵，希望读者和专家不吝指正。

在南开大学成立百年前夕，出版南开著名教授的代表作，是秉持校训、继往开来工作的一个重要组成部分。继承南开传统，弘扬南开先贤们的精神业绩，做好我们现实的工作，就是对于李何林先生和南开老一辈学人的最好纪念。

2016年4月10日

现代中国两大文艺思想家

(一)

鲁迅先生

1881—1936

